

پہلی کتاب



aanchalnovel.com aanchalpk.com

www.paksociety.com

رب العالمہ
شائق اور خوش
تیسرا
سید شاہ
طاہر اور خوش
جوہر پور
مفتی اعظم

بانی و
مفتی
مفتی
بانی و
مفتی
مفتی

38	جلد
12	شمارہ
2017	مکرم

انسٹوریٹ اور دیگر معلومات
0300-8264242

آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
رکن چیئرمین آف کانسٹریٹ

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[/pkwomenmagazine](https://www.instagram.com/pkwomenmagazine)

الہدیٰ شمس العجمی

ناولٹ

- 57 شگفتہ یا عین
انتقامِ محبت
- 211 سیدہ غزل زیدی
حریمِ عشق

افسانے

- 47 نادیہ احمد
داوی
- 105 نرہت جبین ضیاء
چہرے بنالیتے ہیں
- 115 عنبرین ولی
میل تیرے حق ہیں
- 153 شازیہ لطاف
ایسا گھر
- 157 حراقہ شی
بنامِ باراج
- 195 تم بن ذات ادھوری
کینیز نو علی
- 199 نظیر فاطمہ
روشن راہ
- 205 افسان علی
شجرِ ذات

آرٹیکل

- 241 ثناء ناز
ذرا سوچئے

استدعا

- 14 مدیرہ
سرگوشیاں
- 15 کوثر خالد
حمد
- 15 پروفیسر اقبال عظیم
نعت
- 16 مرہ
در جواب آں

دانش کدہ

- 21 مشتاق احمد قوش
اسلام علیکم

ہمارا انجل

- 25 ملیح احمد
شہناز شانزے / فائزہ بھٹی
- ارم شہزادی / ثوبیہ بلال

سلسلہ وار ناول

- 79 اتر اصغر احمد
تیری زلف سے سر ہونے تک
- 131 ناز کینول نازی
شبِ بھجر کی پہلی بارش

مکمل ناول

- 29 رفعت سراج
چراغِ خانہ
- 161 فاخرہ گل
ذرا مسکرا میرے گمشدہ

پبلشر: مشتاق احمد قوش پرنٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پرس
ہاکی اسٹیڈیم کراچی، دفتر: کاپسٹا 7، مندریہ چیئسمبر ذمہ داران روز کراچی۔ 74400



سرورق: سدراہ جبار آرائش: روز بیوٹی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

267	جویریہ الیک	یادگار لمحے	244	طلعت نظامی	ہومیوکارنر
271	شہلا عامر	آئینہ	246	میمونہ رفمان	بیاض دل
281	شاملہ کاشف	نہم سے پوچھیے	248	طلعت آغاز	دش مقابلہ
285	ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا	آپ کی صحت	252	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
289	حنا احمد	گاگی باتیں	254	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قائین	کترینیں	261	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: "آئینہ" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 نیسکس: 021-35620773 یکے از مطبوعات نئے افق پبلسیشنز رازی میل info@aanchal.com.pk



حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جب تم میں سے کوئی لوگوں کو نماز پڑھائے تو پہلی نماز ادا کرے اس لیے کہ مقتدیوں میں کمزور اور بوڑھے (ایک روایت میں ہے) اور ضرورت مند کو بھی ہیں اور جب تم میں سے کوئی خود (تہما) نماز پڑھے تو جتنا چاہے اسے لبا کر دے۔" (بخاری و مسلم)

سرگوشیاں

اسلام علیکم ورحمہ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۷ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

اس شمارے کے ساتھ ہی آپ کا آچل انٹالسویس سال میں قدر رکھ رہا ہے ماشا اللہ یہ سابقہ اڑیس سال آپ کے تعاون اور سرپرستی کے مرہون منت ہیں۔ آپ کی حوصلہ افزائی اور سرپرستی کا نتیجہ ہے کہ بغیر کسی وقفے کے آچل نئے اشاعت کے اڑیس سال مکمل کر لیے ہیں اس عرصے میں گوکہ بہت سخت وقت بھی آئے ہیں مگر اللہ تعالیٰ کے فضل سے آچل اپنی منزل کی طرف گامزن رہا اور اب بھی یہ آپ سب بہنوں کا تعاون اور حوصلہ افزائی ہے کہ جماعت اپنی اشاعت اور مقبولیت میں آگے ہی آگے بڑھ رہا ہے۔

کراچی ایک بار پھر دہشت گردی کی زد میں آ رہا ہے جیسے جیسے انتخابات قریب آتے جا رہے ہیں سیاسی جماعتوں کے عسکری ونگ جو ریجنرز کی کارروائیوں کے سبب زر زمین چلے گئے تھے اب ایک بار پھر نمودار ہونا شروع ہو چکے ہیں۔ کچھ سیاسی رہنماؤں کا قول ہے کہ نئے گورنر جنرل کا تعلق پنجاب اور نواز لیگ سے ہے اس کے رد عمل کے طور پر کراچی کا امن جس جہس کیا جا رہا ہے۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ اصل حقیقت اور مسئلہ کیا ہے نہاں یہ ضرور ہے کہ سب سیاسی جماعتوں نے آنے والے الیکشن کی تیاریاں شروع کر دی ہیں اللہ خیر کرے۔

پیاری بہنوں! آچل اور جناب آپ کے ذوق اور مطالعہ کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کے کراں قدر مشوروں کی روشنی میں ہی ترتیب دیے جاتے ہیں اکثر یہ لکھنے والی بہنوں کا شکوہ ہے کہ ان کی قابل قدر تحریروں کو طویل انتظار کرایا جاتا ہے۔ بہنوں! آپ کے آچل پر بیٹی اور پرانی لکھنے والی بہنوں کا اس قدر زیادہ دباؤ تھا کہ اسے کم کرنے اور اپنی بہنوں کی تحریروں کو زیادہ سے زیادہ اور جلد از جلد شائع کرنے کے لیے ہی ماہنامہ جناب کو جاری کرنا پڑا اب بھی اکثر بہنوں کو شکایت ہے ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ جو تحریروں پر پہلے آتی ہے اس کا نمبر پہلے آتا ہے یہ ایک سلسلہ ہے جو مسلسل جاری ہے۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ آپ کے لیے اچھی سے اچھی تحریروں کو شائع کی جائے اور کسی بہن کو کسی طرح کی شکایت کا موقع نہ دیا جائے۔

آنے والا شمارہ اپریل حسب سابق حسب معمول سال گرہ نمبر ہو گا جو آپ کے ذوق مطالعہ کے مطابق پیش کیا جائے گا ان شاء اللہ۔ ہماری پیاری بہنوں پر ہرگز یہ مصنفہ بانو قدس سے اس جہان فانی سے کوچ فرما گئی ہیں اس دکھ پر ادارہ اہل خانہ کے غم میں شریک ہے اور ان کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔ قارئین سے بھی دعا ہے مغفرت کے منتس ہیں۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ دیوی
- ☆ انتقامِ محبت
- ☆ چہرے بنا لیتے ہیں
- ☆ میں تیرے حق میں
- ☆ اپنا کھر
- ☆ بنام مارچ
- ☆ تم بن ذات اور حوری
- ☆ روشن راہ
- ☆ تحریروں
- ☆ حریمِ محقق
- ☆ محبت اور انسانیت کے جذبے کو سفر و انداز میں پیش کرتا نادیدہ احمد کا خوب صورت افسانہ۔
- ☆ تنقروں کے آگ میں جلنے کی کہانی، گفتگو یا سین کی کہانی۔
- ☆ پر خلوص اور سچے رشتوں کو ٹھکرا کر جمع خرابی میں اچھے لوگوں کی کہانی۔ نزہت جبین فیضیہ کے انداز میں۔
- ☆ اسے حق کی خاطر آواز بلند کرنی عزیزین و ولی طویل عرصے بعد حاضر ہیں۔
- ☆ اپنے کھر کی خوشیاں قائم کرنے کے لیے ایک براثر کاوش شازینہ الطاف کے سنگ آپ بھی جانے۔
- ☆ مارچ کے حوالے سے خصوصی کاوش خراش فریسی کے دلنشین انداز میں۔
- ☆ ذات کے ادھورے پن کو تخیل، جتنی کینز نور علی پہلی مرتبہ شریک محفل ہیں۔
- ☆ صراطِ مستقیم پر چلنے والے روشن راہوں کے مسافر بن جاتے ہیں، نظیر قاطعہ کی اصلاحی کاوش۔
- ☆ افشاں علی اپنے منفرد انداز بیان اور منفرد کہانی کے سنگ جلوہ گر ہیں۔
- ☆ حریمِ محقق کی جس درشتیاں سمجھ کے رہ جائے سیدہ منزل زیدی اپنے منفرد دفتر تبناولت کے سنگ جلوہ گر ہیں۔

اللہ تعالیٰ کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

نعمات

اللہ نے یہ شان بڑھائی ترے در کی
 بخشش ہے ملائک کو گدائی ترے در کی
 پانے کو تو خورشید و قمر چرخ نے پائے
 کیا پایا اگر خاک نہ پائی ترے در کی
 جنت سے اتارے تو بہت نور کے نقشے
 حوروں نے ملائک نے اجنائے بشر نے
 کس کس نے کہاں بھیک نہ پائی ترے در کی
 اللہ کے گھر سے رسائی ترے در تک
 اللہ کے گھر تک ہے رسائی ترے در تک
 لے جائے گی اک دن مجھے طیبہ میں اڑا کر
 جس وقت ہوا جھوم کے آئی ترے در کی
 محشر میں بھی اس شان سے جاؤں گا منور
 رکھے ہوئے کاندھے پہ چٹائی ترے در کی

پروفیسر اقبال عظیم

حکایت

تیرا نام غفور الرحمن ہے شکور ہے
 تو کائنات کے ذروں میں مستور ہے
 تیرے کن کی تلوار بڑی ہے زبردست
 دنیا کی ہر شے میں تیرا ظہور ہے
 تو عجز والے بندوں کے پاس رہا ہے
 مٹ جاتا ہے وہ جس میں غرور ہے
 تیری یادوں میں سونا اٹھنا عبادت ہے
 تجھ سے باتیں کریں تو ملتا سرور ہے
 تاعمر تو نے مجھے اپنے ہی پاس رکھا
 میرے مولا میرا رواں رواں مشکور ہے
 امن کی ندیاں بہتی دیکھنا چاہوں ہر سو
 مولا کروے دور جہاں جہاں فتور ہے
 فرزانوں کے جم غفیر دکھا رحمان
 پروانوں کا تن من غم سے پور ہے
 نیک بنا کر ہم کو ایک بنا واحد
 دل کو آثر دعاؤں سے معمور ہے

کوثر خالد..... جڑانوالہ

مجلدیں مدیرہ

راحت و فلاح..... ملتان

ڈیر راحت! سداشادوآ باد رہو! آپ کو ”موم کی محبت“ کتابی صورت میں شائع ہونے پر بہت مبارک ہو اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو مزید ترقی، کامیابی و کامرانی عطا فرمائے آمین۔

یاسمین نشاط..... لاہور

ڈیر یاسمین! سدا سہا کن رہو! اس مصروف دور میں بھی جہاں ہر کوئی فرصت کی عدم دستیابی کا رونا روتا ہے آپ نے ہمارے لیے وقت نکال لایے جدا چھا لگا۔ ہمارا آپ سے رشتہ و رابطہ ہی کچھ ایسے بندھن میں بندھا ہے جہاں محبت خلوص و مان ہی اس رشتے کی بنیاد ہیں۔ اسی لیے آپ ہمارے لیے اور ہم آپ کے لیے اہمیت کے حامل ہیں۔ ماں باپ کے حوالے سے آپ کا غم بہت بڑا اور ناقابل تلافی ہے لیکن اتنا یاد رکھیے کہ ماں باپ اس جہان سے رخصت ہو کر بھی اولاد کے لیے فکر مند اور دعا گو ہی رہتے ہیں بس اپنا تعلق ان سے بنائے رکھیں انہیں ایصالِ ثواب کرتے رہیں اور بے شک اس سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں۔ آپ اپنی شاعری ارسال کر دیں جلد کتاب بھی منظر عام برآئے گی ساتھ ہی سال گرہ نمبر کے لیے اپنی تحاریر ارسال کر دیں۔ ہماری چاہئیں، محبتیں، دعائیں اور بہت سی نیک تمنائیں آپ کے ہمراہ ہیں۔

فصیحہ آصف خان..... ملتان

بیاری قصیر! طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی آپ کی تمام کہانیاں ہمارے پاس محفوظ ہیں البتہ صفحات کی کمیابی کی بناء پر تاخیر اور دیرویر ہو جاتی ہے۔ امید ہے ہمارے ساتھ تعاون کریں گی بہر حال آپ کی تحریروں جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مصباح علی سید..... سرگودھا

ڈیر مصباح! شادوآ باد رہو! شاہینوں کے شہر سے آپ کی شرکت و نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کے جذبات و احساسات قابل تحسین ہیں آج کے دور میں بھی اس قدر وقتاً نوی سوچ کے مالک لوگ موجود ہیں اور ایسی پابندیاں عائد کرتے ہیں جو باعث تشویش ہے۔ بہر حال آپ جس طرح فلاحی کاموں میں مصروف ہیں اور دوسروں کے درود کو کم کرنے میں کوشاں ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی مشکلات میں آسانیاں فرمائے اور اس کا رنجہ کو اپنی بارگاہ الہی میں قبول فرمائے آمین۔ آپ نے وقت نکال کر سب سے پہلے تو سال گرہ نمبر کے لیے اپنی کاوش ارسال کی جس کے لیے ہم آپ کے مشکور ہیں۔ سلسلے وار ناول کی تیسیم تکلفتہ اور نیک پھلکے موضوع پر لکھیے گا ہمارے قارئین نے آپ کے افسانے ”دل تو بچھ ہے جی“ کو بے حد سراہا تھا بس مقصدیت کے ساتھ گفتگو اور دلکشی کا اعتراف ہو جائے تو سونے پر سہاگا ہو جائے گا امید ہے وقت نکال کر جلد حاضر ہوں گی خوش رہیے۔

مہتاب فاطمہ..... راولپنڈی

ڈیر مہتاب! سدا خوش رہو! آپ کے خط کے ذریعے یہ اطلاع ملی کہ شاہ زندگی اس دنیا میں نہیں رہیں بے شک وہ ہمارے پرے کی ایک اچھی لکھاری رہی اور دیگر مستقل سلسلوں میں بھی اکثر ان کا نام نظر آتا تھا ہمارے لیے تو ایک ناقابل یقین بات ہے کہ اس طرح اچانک سے رابطہ ختم ہو گیا۔ بہر حال اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ مرحومہ کے درجات بلند فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے طلبس ہیں۔

مسز نگہت غفار..... کوچی

ڈیر نگہت! سدا خوش رہو! آپ نے شادی کا احوال جس طرح لکھ کر بھیجا تھا بغیر کسی اضافے کے متعلقہ شیے والوں نے ایسا ہی لگا دیا یہ چیز تو آپ کو خود ہی پکیر کرنا تھی بہر حال کوئی بات نہیں بڑھنے والے سب خبر رکھتے ہیں۔ آپ کی تحریروں کے لیے بھی وہی پرانی بات ہے کہ اس وقت منتخب شدہ بہت سی کہانیاں ہمارے پاس محفوظ ہیں جو باری کے انتظار میں ہیں اور بعض بہنوں کے انتظار کی مدت تو دو تین سال تک محیط ہے صفحات کی کمیابی ہماری سب

لمتس ہیں، اللہ سبحانہ و تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

صائمہ مشتاق..... سرگودھا
 ڈیر صاحبہ! سدا آباد ہو! آپ کی مصروف گھڑیوں کے متعلق جان کر اندازہ ہوا کہ یہ آپ بہنوں کی محبت ہی ہے جو آپ اپنی مصروفیات کو پس پشت ڈال کر ہم سے نصف ملاقات کرتی ہیں اب بھی اپنے بچے کو نیند کی آغوش میں سونپ کر گفتگوں کے سہارے اپنے جذبات کا اظہار کیا اچھا لگا۔ آپ نے ناول لکھ لیا ہے تو ارسال کرویں لیکن ہمارا مشورہ یہی ہوتا ہے کہ ابتدا میں آپ افسانہ لکھیں تاکہ آپ کے انداز تحریر اور موضوع کا اندازہ ہو سکے۔ اس طرح آپ کی محبت بھی ریاگیں ہونے سے بچ جاتی ہے۔ آپ کے والد نے آج کل کا مطالعہ کیا اور پھر آپ کو بھی لکھنے اور پڑھنے کی اجازت دی یہ تو خوشی کی بات ہے ویسے بھی ہمارا مقصد کہانیوں کے پیرائے میں اصلاح کا ہی ہے اور اچھائی اور بہتری حاصل کرنے والا نہیں سے بھی اچھی بات سیکھ سکتا ہے۔

فیلم شہزادی..... کوٹ مومن
 ڈیر فیلم! کوٹ مومن کی شہزادی عکیم سے ملاقات بہت اچھی لگی اور آج کل کی ریاست میں اس شہزادی کی آمد پر خوش آمدید لیکن اس قدر اختصار کیوکر؟ اگرچہ اس مصروف دور میں ہر کوئی شب و روز کے آرام و مصائب میں گھرا ہے بہر حال ایک بار پھر اپنی کاوش کے سبب آپ کی شرکت پر ممنون ہیں دیگر تحاریر بھی جلد لگ جائیں گی۔ انتظار کے بل آپ کو تمنا ہمارے لیے بھی جمبوری بن چکا ہے چاہے کہ ہمیں سب کو شریک بالکل نہیں کر سکتے وجہ صفحات کی کمیابی ہے امید ہے آئندہ بھی دیگر نگارشات کے ساتھ شامل محفل رہیں گی۔

صبا یونس قریشی..... نامعلوم
 عزیز یو صبا! جگ جگ جیو! آپ کے مفصل خط سے آپ کے متعلق جان کر بے حد خوش ہوئی اور آپ کے علمی شوق و لگن کا اندازہ بھی بخوبی ہو گیا۔ برائمری کے دوران حافظ قرآن بننا اور ساتھ ساتھ دنیاوی تعلیم کے حصول کے لیے کوشاں رہنا پھر اس ایک چراغ سے دیگر کئی چراغ روشن کرنے کی خاطر مدرسے کی تشکیل اور آپ کا بطور

سے بڑی وجہ اور باعث تاخیر کا اصل سبب ہے پھر بھی کوشش کریں گے کہ آپ کا گلدرد کر سکیں امید ہے محفل دور ہو جائے گی۔

نور المثل شہزادی..... کھڑیاں
قصور
 ڈیر مثال! سدا سوسھی رہو! آپ کی جانب سے ایک تحریر دیکھتیں تو اور بھی ہیں، اور ایک آرٹیکل موصول ہوا ہے ان شاء اللہ جلد بڑھ کر آپ کو بتادیں گے اگر آپ کی تحریر حجاب میں شائع ہوگی تو گھر بیٹھے آپ کو پرچہ بھی مل جائے گا۔ آپ کو تلاش کرنے کی ضرورت نہیں بڑے کی مسرال میں رہ کر مصروفیات میں سے چند بل نکال کر ہمارے نام کیے خوش رہیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو شاد و آباد رکھے آمین۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پوز، ہزارہ
 ڈیر سامعہ! چاہتوں اور محبتوں سے لبریز آپ کا نام دیکر نگارشات موصول ہوئیں۔ پیاری گڑیا..... باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب نگارشات آئندہ کے لیے محفوظ کر لی ہیں البتہ جواب حاضر ہے آج گیارہ تاریخ کو آپ کی ڈاک ہماری ٹیبل کی رونق میں اضافے کا سبب بنی۔ اب آپ ہی بتلائیں کہ ہم بتلائیں کیا لہذا دل چھوٹا مت کریں اگلے پرچے کی زینت بن جائیں گی۔ آپ باقاعدگی سے آج کل کا مطالعہ کرتی ہیں جان کر خوش ہوئی۔ آئندہ بھی یونہی محبتوں اور دعاؤں کے سنگ شریک محفل رہیے گا۔

عائشہ رحمان ہنی..... ویالی، مری
 پیاری عائشہ! سدا ہنسی مسکرائی رہو! نٹ کھٹ اور شرارتی انداز دل و دلچے میں لکھا آپ کا خط بڑھ کر بے ساختہ مسکراہٹ نے لبوں کا احاطہ کیا۔ کہانی لکھنے کے لیے ابھی طفل کتب والی صورت حال ہے تو یہی کہنا پڑے گا نہ کہ کوشش جاری رکھیں اور ہم بھی بخوبی جانتے ہیں کہ ”کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں رائی“ اور یہی ایک دن اپنی منزل پر پہنچ ہی جائیں گے۔ آپ کا شعر قارئین تک پہنچا رہے ہیں

کتنا منرد ہے آپ کا انداز محبت ہم سے
 کہانی رنجیکٹ کر کے کہتی ہیں ہمیشہ خوش رہو
 آخر میں آپ کی کزن کے لیے دعائے مغفرت کے

آپ کی محنت کا صلہ آپ کو بطور استاد علم کی روشنی کو آگے پھیلانے کی صورت میں ملا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات کو آسان فرمائے اور والدین کا سہا پہلے کے سر پر قائم و دائم رکھے! آپ شاعری کرتی ہیں اچھی بات ہے شاعری متعلقہ شعبے میں ارسال کر دی ہے امید ہے جلد لگ جائے گی۔ کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر لیں۔

بشری کنول سرور..... سیالکوٹ، ڈسکہ
پیاری بشری! جگ جگ جیو آپ کے خط کا جواب حاضر ہے دیگر تمام نگارشات باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب اس بار لگہ ہانے میں ناکام رہیں البتہ آئندہ ضرور شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔ نیرنگ خیال میں جیسا عاس کے نام نظم موصول ہوئی ہے باری آنے پر لگ جائے گی۔

فرحت اشرف..... سید والا
ڈیر فرحت! شاد و آباد رہو! آپ کی تحریریں اس بناء پر رد کی گئیں کہ انداز تحریر بہت کمزور ہے اور آپ کو وسیع مطالعہ و محنت کی ضرورت ہے اس لیے ابھی لکھنے سے زیادہ پڑھنے پر دھیان دیں دیگر نگارشات آج گیارہ تاریخ کو موصول ہوئیں جبکہ دیگر تمام سلسلے تکمیل مراحل میں ہیں اب آپ کا پیغام کیسے شامل کریں بہر حال آئندہ کے لیے رکھ دیا ہے امید ہے فٹنی ہو جائے گی۔

فصیحہ الاسلام..... باغ، آزاد کشمیر
عزیز فیصیحہ! سدا آباد رہو! آپ کے تعلیمی سلسلہ کے متعلق جان کر اچھا لگا کہ آپ میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہیں اور بہت سے فلاحی کاموں میں مشغول رہتی ہیں۔ آپ کا آنڈیا اچھا ہے! آپ اپنی طرف موجود کچھ بہنوں کے مسائل کے حل لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں۔ پڑھنے کے بعد ہی آپ کی ذہنی صلاحیتوں کا اندازہ ہو سکے گا پھر ہی کسی ایسے سلسلے کو شروع کیا جاسکے گا۔ بزم آج کل میں پوبلی شریٹ پر خوش آمدید۔ دوست کا پیغام میں آپ کی شاعری شامل ہے آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں
ڈیر مدیحہ! جگ جگ جیو خمر اتواء کا شکار ہے توجہ سابقہ ہی ہے جیسے ہی گنجائش بنے گی آپ کی تحریر لگا دیں

استاد فرانس سر انجام دینا نہ صرف قابل تعریف و لائق تحسین ہے بلکہ قابل تقلید بھی ہے۔ بے شک آپ کا قرآنی تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کی یہ کاوش سب سے بہترین عمل ہے اور یہ تو سب کے ہی علم میں ہے کہ ”تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن سیکھے اور دوسروں کو سکھائے“ اس کی ایک صورت ہمیں آپ کے ناول میں بھی نظر آئی اسی لیے اسے نہ صرف قبولیت کا درجہ بخشا بلکہ دوسروں تک آپ کی تعلیمات کو پہنچانا ہمارا فرض بن گیا۔ آپ بے فکر رہیے آپ کا ناول ہمارے پاس محفوظ ہے ہمیں آپ کی محنت و خلوص کا بھرپور اندازہ ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے اس فکری جہاد پر آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور دین و دنیا کی کامیابی عطا فرمائے آمین! ہمیں بھی اپنی دعاؤں میں شامل و شریک رہیں۔

تانیہ الطاف..... ڈھوک چراغ دین
پیاری تانیہ! سدا خوش رہو! طویل عرصے کی خاموشی کو خیر باد کہہ کر بزم آج کل میں پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ آج کل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ نے اپنی جو کہانی ارسال کی ہے وہ ان شاء اللہ جلد پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ آپ کہانیوں کے علاوہ دیگر مستقل سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو خوش و مسرور رکھے! آمین۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ایم ایچ ماروی..... ڈھوک مستقیم
ڈیر ماروی! بزم آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ رسالے کی پسندیدگی پر مشکور ہیں نازی نول نازی تک آپ کا سلام اور تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ آپ کی الجال شاعری کا رجسٹر ارسال مت کریں! ابھی دو تین منتخب نظمیں غزلیں متعلقہ شعبے کو ارسال کر دیں گے اگر پرچہ کے معیار کے مطابق ہوں تو جلد شامل اشاعت کریں گے۔ اس طرح آپ کو بھی اندازہ ہو جائے گا اور انتظاری ذمت سے بھی بچ جائیں گی۔

لبنی شکیلہ..... اولکھ جٹان، سیالکوٹ
ڈیر لبنی! سدا مسکراؤ! آپ کے خط سے تمام حالات پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نہایت باہمت خاتون ہیں۔ نامساعد حالات میں نہ صرف اپنے تعلیمی سلسلے کو جاری رکھا بلکہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے بھی بہترین حل نکالا اور

اس بات کا اندازہ آپ کی تحریر سے ہو ہی جائے گا اب آپ دوبارہ لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں ابتدا میں اپنا ناول یا افسانہ ارسال کر دیں جو پہلے سے لکھ رکھے ہیں آپ وہ بھی ارسال کر سکتی ہیں! اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو! آمین۔

فرح انیس کراچی

عزیزی فرح! شاہ و آباد رہو! آپ کی تحریر بعنوان ”خسارہ“ موصول ہوئی۔ موضوع کا چناؤ اچھا ہے آپ نے ایک ہی انسان کے دو مختلف روپ پیش کیے ہیں لیکن بعض جگہ کہانی پر گرفت کمزور ہے اور انداز تحریر میں کچھ عجز مفقود ہے ان باتوں کو دہرانے کا مقصد یہی ہے کہ آئندہ لکھتے وقت ان امور پر غور کیجئے گا۔ یہ تحریر بعد از اصلاح اور کانٹ چھانٹ کے لگ جائے گی! اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے! آمین۔

ثانیہ مسکان گوجرانوالہ

عزیزی ثانیہ! خوش رہو! آپ کے تفصیل خط سے تمام حالات کا اندازہ بخوبی ہو گیا ہے۔ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں کہ کوئی آپ کے لیے دعا کرنے والا نہیں ہماری اور بہت سے مخلص لوگوں کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کو نہ صرف دنیاوی امتحانات میں بلکہ اخروی امتحانات میں بھی کامیاب، کامران کرنے! آمین۔ آپ کی تمام تجاویز، ہمیں بھی پسند آتی ہیں بعض دفعہ رائٹرز کو تھوڑی بہت گنجائش دینی پڑتی ہے ورنہ ہر کوئی مدیران کی کانٹ چھانٹ کے خلاف ہو جائے گا۔ امید ہے آپ بخوبی سمجھ پائیں گی! اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیوں سے نوازے! آمین۔ آپ کے فیوٹ کپل مسٹر اینڈ مسز شیب ملک کو آپ کی جانب سے شادی کی سالگرہ کی ڈھیروں مبارک باد۔

مشاعلی مسکان کمر مشانہ

ڈیر مشا! سدا شاہد رہو! آپ کی تحریر ”آگہی آزار کی صورت“ پڑھ ڈالی! دیگر تحریروں کی طرح یہ تحریر بھی قابل قبول ہے اور یہ موضوع حجاب کے ناول میں چل بھی رہا ہے اس لیے آئندہ موضوعات کے تنوع کا خیال رکھا کریں تاکہ ممالک نہ ہو! آپ کی تحریروں باری آنے پر لگ جائیں گی۔

جہاں اللہ سبحانہ تعالیٰ نے آپ کے دیگر مسائل و پریشانیوں کو اپنی رحمت سے حل کیا ہے آگے بھی اسی پر توکل رکھیے۔ آپ کا پیغام شامل اشاعت ہے! آجکل سے آپ نے جو اوصاف لکھے اور اپنائے اور اپنی زندگی میں ان پر عمل بھی کیا ہمارے لیے قابل فرہات ہے بے شک ہمارا مقصد بھی یہی ہے جو آپ جیسی بہنوں کے عمل کرنے پر پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے خوش رہیں۔

رفعت فاطمہ جرنانوالہ

ڈیر رفعت! سدا شاہد رہو! کہانی کے منتخب ہونے کی خوشی ادھر ہی رہ گئی! جب آپ کے والد کی رحلت جان کر بے حد دکھ ہوا۔ بے شک والدین کا سایہ اللہ سبحانہ تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے باپ جیسی مشفق ہستی کا سایہ سر سے اٹھ جانا ناقابل تلافی نقصان ہے اور چونکہ آپ کو سر اپنے والے لکھنے پر کسانے والے ایک رہنما بھی وہی تھے تو یقیناً آپ کا دکھ دو چند ہو گیا ہے لیکن آپ نے قرطاس انبیس سے ناتہ پھر سے جوڑا بے حد اچھا لگا۔ بے شک آپ کا کہنا بجا ہے کہ آپ ان کے احوال سے آگاہ نہیں لیکن ماں باپ ظاہری دنیا سے پردہ کرنے کے بعد بھی اولاد کے دکھ و مصائب سے نہ صرف واقف ہوتے ہیں بلکہ ان کے لیے دعا گو بھی رہتے ہیں آپ ان کے خوابوں کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں اور اس کام میں ہم بطریق احسن آپ کا ساتھ دیں گے۔ آپ کی نظمیں اور حب الوطنی پر مبنی جذبات جلد اپنی جگہ بنائیں گے! اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کے والد کے درجات بلند فرمائے! آمین۔

انجم پونالی

ڈیر انجم! سدا مسکراؤ! آپ کا شکوہ بجا ہے بے شک آپ ہمیں دور دراز سے اپنی ایک جھلک دیکھنے کی خاطر ہر ماہ شکر کرتی ہیں اتنی صعوبتیں برداشت کرتی ہیں لیکن بعض اوقات تاخیر اور صفحات کی کمیابی کی بناء پر ہم بھی مجبور ہو جاتے ہیں اسی لیے آپ بہنوں کا یہ شکوہ سامنے آتا ہے امید ہے درگزر کر دیں گی۔

نادیہ کنول گوجرانوالہ

ڈیر نادیہ! سدا جیسی رہو! آپ نے جس وقت کی بات کی ہے بے شک اسے کز رے طویل عرصہ ہو چکا ہے آپ ایک لکھاری کے طور پر اپنی خدمات پیش کر چکی ہیں

آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے حاصل کر سکتی ہیں۔

نابل اشاعت:

مجھے پاگل سمجھتے ہو، خدا زندہ ہے، بدجلن! میرے دل کے تار جڑے ہیں، ہمارے پڑوسی، محبت، بند رو دوائے دھند کے پار، آج کل سزا داد اس موسم کے غم، خدا کی رضا، دو کے رسیاں تیسرا، اے نادان بشر! یوم محبت، بنام مارچ، خسارہ، نابل اسان اڑ جانا، آجھی آزادی کی صورت، مکمل لڑکی، سچا، بلا عنوان، میرا اعتبار کرنا، راز ہے ہر بات میں، تکمیل، کھمد مات۔

نابل اشاعت:

نیا عزم، بلا عنوان، میرے چمن کے بھول، میری آرزو، میرا ہم سفر، عیاش، زندگی، احتیاط، افسوس سے بہتر ہے دستک، نہ منہ نہ متنا، پارو، بھروسہ، جب میں ماں بنی، لا حاصل، محبت، اب جینے میں رسوائی ہے، انتظار، شرافت، کیا ہے قصہ، ایک رات کا، صدائے دل، عزت، مگر بن، نوری چادر، بھروسہ، مان، اعتماد۔



سرور فاطمہ ہنی صوابی کے پی

بیاری فاطمہ! سدا مسکراؤ! خوب صورت الفاظ و جذبات و احساسات کا والہانہ اظہار لیے آپ کا نامہ موصول ہوا۔ بزم آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کا افسانہ پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے سے آپ کو آگاہ کر سکیں گے۔ آپ کی بے انتہا چاہت و خلوص کے مشکور ہیں، یہ محبت ہی ہے جو ساری محسن کا نور کر دیتی ہے، دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عزیزہ یونس حافظ آباد

ڈیر عزیزہ! جیسی رہو، آپ کا مفصل خط موصول ہوا، تمام حالات کا بخوبی اندازہ ہو گیا، بہر حال ماپوسی اور ناامیدی کفر ہے۔ تحریروں کو پڑھنے کے بعد جلد اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے، آپ نے جذبات و احساسات کا اظہار شاعری کی صورت میں بخوبی کیا ہے اور بعض اشعار واقعی بہت گہرائی رکھتے ہیں، آپ ستر کے ساتھ ساتھ صنف پر بھی توجہ دیں، دعا گو ہیں کامیابی و کامرانی آپ کا مقدر رہے، آمین۔

سعیدہ حور عین حوری نامعلوم

ڈیر سعیدہ! سدا یاد رہو، بزم آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آج کل سے آپ کے دیرینہ ساتھ کے متعلقہ جان کر اچھا لگا اور اتنے برسوں کی خاموشی تو ذکر آپ نے اپنے جذبات و احساسات کو لفظوں کی لڑی میں پر دیا۔ آپ اپنی شاعری ارسال کر دیں، اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ عید سروے تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شائع نہیں ہو سکا، آپ کا تعارف جلد شام یا آج کل میں شامل کرنے کی کوشش کریں گے، دعا ہے نظم بہت پسند آئی۔

سائبرہ ڈیرہ غازی خان

ڈیر سائبرہ! جگ جگ جیو، بزم آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ رسالے کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہیں، آپ سالانہ خریدار بننا چاہتی ہیں تو ہر ماہ پرچہ گھر بیٹھے آپ کی دوست کو مل جائے گا جس کے لیے آپ یہ سب کر رہی ہیں، یقیناً آپ دونوں کی دوستی مثالی ہوگی اور آپ کا دیا یہ تحفہ اسے پسند بھی آئے گا، باقی تمام تفصیلات آپ

مصنفین سے گزارش
 ☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کرانے پاس رکھیں۔
 ☆ قسط و ناولدار لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
 ☆ نئی نکتھاری بینیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
 ☆ خوشنوا سٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
 ☆ کوئی بھی تحریر نیٹلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
 ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
 ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جڑو ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

واش کرو

اسلام
مشاق احمد قریشی

(۳) یٰمٰیٰن لغو۔ ماضی کی کسی بات پر حلف اٹھانا۔

ترجمہ: وہ اللہ ہی ہے جس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ بادشاہ ہے نہایت پاک سراسر سلامتی امن دینے والا نگہبان سب پر غالب اپنا حکم بزور نافذ کرنے والا اور بڑا ہو کر رہنے والا پاک ہے اللہ اس شرک سے جو لوگ کر رہے ہیں۔ (البشر۔ ۲۳)

تفسیر: یہ آیت مبارکہ قرآن حکیم کی اہم آیات میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی کئی صفات بیان کی گئی ہیں سب سے پہلے تو یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ ایک اللہ ہی ہے جو ہر قسم کی پرستش و عبادت کا مستحق ہے اس کے سوا کوئی اور کسی بھی طرح سے عبادت و پرستش کا نہ مستحق ہے اور نہ ہی کسی بھی طرح ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد اللہ تبارک و تعالیٰ کی جو صفت عظیم آتی ہے وہ الملک استعمال ہوتی ہے جس کے معنی ہیں اصل بادشاہ یعنی سارے جہان کا بادشاہ ہے۔ پوری کائنات پر اس کی حکمرانی اور فرمانروائی محیط ہے وہی ہر چیز کا مالک مطلق ہے ہر شے اس کے تصرف اور اقتدار و حکم کی تابع ہے اس کی حاکمیت کو محدود کرنے یا مداخلت کرنے والی کوئی شے نہیں ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی بادشاہی کے ان سارے پہلوؤں کی پوری طرح وضاحت کی گئی ہے۔

ترجمہ: زمین اور آسمانوں میں جو کچھ بھی ہے اس کی مملوک میں ہے سب اس کے تابع فرمان ہیں۔ (الروم۔ ۲۶)

ترجمہ: آسمان سے لے کر زمین تک وہی ہر کام کی تدبیر کرتا ہے۔ (الجمہ۔ ۵)

ترجمہ: زمین و آسمانوں کی بادشاہی اسی کی ہے اور اللہ ہی کی طرف سارے معاملات رجوع کئے جاتے ہیں۔ (الحج۔ ۵)

ترجمہ: بادشاہی میں کوئی اس کا شریک نہیں ہے۔ (الفرقان۔ ۲)

ترجمہ: ہر چیز کی سلطانی و فرمانروائی اسی کے ہاتھ میں ہے۔ (یسین۔ ۸۳)

ترجمہ: جو چاہے اسے کر گزرنے والا ہے۔ (البروج۔ ۱۶)

ترجمہ: وہ اپنے کاموں کے لئے (کسی کے آگے) جواب دہ نہیں اور سب (اس کے آگے) جواب دہ ہیں۔ (الانبیاء۔ ۲۳)

ترجمہ: اور اللہ فیصلہ کرتا ہے، کوئی اس کے فیصلے پر نظر ثانی کرنے والا نہیں۔ (الرعد۔ ۴۱)

ترجمہ: اور وہ پناہ دیتا ہے اور کوئی اس کے مقابلے میں پناہ نہیں دے سکتا۔ (المومنون۔ ۸۸)

ترجمہ: آپ کہہ دیجئے اے اللہ! اے تمام جہان کے مالک! تو جسے چاہے بادشاہی دے اور جس سے چاہے سلطنت چھین لے اور تو جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے ذلت دے تیرے ہی ہاتھ میں سب بھلائیاں ہیں بے شک تو ہر چیز پر قادر ہے۔ (آل عمران۔ ۳۶)

ان آیات سے بات واضح ہو جاتی ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی بادشاہی حاکمیت کسی محدود مجازی مفہوم میں نہیں بلکہ اس پورے مفہوم میں اس کے مکمل تصور کے ساتھ حقیقی بادشاہی ہے اور اگر حاکمیت بادشاہی کسی چیز کا نام ہے تو وہ صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی ہی بادشاہت ہے اس کے علاوہ کوئی بادشاہی نہیں اگر کسی کو نہیں کوئی حاکمیت حاصل ہے بھی تو وہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا عطیہ ہے جو کبھی کسی کو ملتی ہے کبھی چھین لی جاتی ہے دنیا کے ہر حاکم کو کسی دوسری اپنے سے بڑی طاقت سے خطرہ لاحق رہتا ہے۔ اس کا دائرہ اختیار بھی محدود ہوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کی جن صفات عالیہ کا اس آیت مبارکہ میں ذکر کیا گیا اس میں صرف اللہ تعالیٰ کا کائنات کا حاکم مطلق بادشاہ ہونے کے علاوہ بھی کئی اور صفات ہیں یہ بھی ہے کہ وہ صرف بادشاہ ہی نہیں ہے بلکہ ایسا بادشاہ ہے جو قدوس ہے۔ سلام ہے مومن ہے، تکمیل ہے عزیز ہے جبار ہے متکبر ہے خالق ہے باری ہے اور موصوف ہے۔

سورۃ الاحشر کی اس آیت میں دوسری صفت الہی "القدوس" آئی ہے یہ جملے کا صیغہ ہے اس کا مادہ قدس ہے اور قدس کے معنی ہیں تمام بری صفات سے پاکیزہ اور منزہ ہونا اور قدوس کا مطلب ہے وہ اس سے بدرجہا بالا اور تر ہے کہ اس کی ذات میں کوئی عیب یا نقص یا کوئی کمی صفت پائی جائے۔ بلکہ وہ ایک پاکیزہ ترین، سستی ہے جس کے بارے میں کسی برائی کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اہل ہے کہ قدوسیت حاکمیت کے اولین لوازم میں سے ہے قدوسیت کے بغیر اقتدار مطلق ناقابل تصور ہے اور یہ صفت عظیم اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوا کسی اور میں نہیں ہو سکتی اور کسی زمینی حاکم کے لئے قدوسیت کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا ہے۔

تیسری صفت الہی آیت میں "السلام" آئی ہے جس کے معنی سلامتی کے ہیں اللہ تبارک و تعالیٰ سراسر سلامتی ہی سلامتی ہے اس کی ذات عالی اس سے قطعی بالاتر ہے کہ کوئی آفت، کوئی کمزوری یا خرابی اس کو لاحق ہو یا کبھی اس پر زوال آئے بلکہ وہ تو اپنی تمام مخلوقات کی سلامتی اور پرورش کا ذمہ دار بھی ہے۔ وہی ذات واحد ہے جو اپنی تمام مخلوقات کو سلامتی فراہم کرتی ہے اس کے سوا تمام جہانوں میں کوئی دوسری سستی ہے نہ ہو سکتی ہے کہ وہ کسی معمولی سے معمولی کیڑے مکوڑے تک کو سلامتی فراہم کر سکے۔ سلامتی اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت خصوصی ہے۔

چوتھی صفت الہی "السمیع" استعمال ہوئی ہے اس کے معنی ہیں ایک نگہبان اور حفاظت کرنے والا دوسرے شاہد کے، یعنی کون کیا کر رہا ہے دیکھنے والا۔ اور اللہ تعالیٰ اپنے تمام بندوں کی ایک ایک حرکت بلکہ سانس کی جنبش تک سے پوری طرح باخبر رہتا ہے۔ وہی ذات ہے جو ہماری شرک سے بھی زیادہ ہمارے قریب ہے۔ اس لئے اس سے زیادہ کون ہماری ذات سے باخبر ہو سکتا ہے۔ تیسرے معنی ہیں قائم یا مورخ خلق، یعنی جس نے لوگوں کی ضروریات و حاجات پوری کرنے کا ذمہ اٹھا رکھا ہے۔ یہاں بھی چونکہ مطلقاً لفظ السمیع استعمال ہوا ہے اور اس فاعل کا کوئی مفعول بھی بیان نہیں کیا گیا کہ وہ کس کا نگہبان و محافظ ہے، کس کا شاہد ہے، کس کی خبر گیری کا ذمہ دار ہے اس لئے اس کا اطلاق خود بخود تمام مخلوقات پر ہو گا کہ ان کی نگہبانی و حفاظت کر رہا ہے سب کے اعمال کو دیکھ رہا ہے اور کائنات کی خبر گیری اور پرورش اور ضروریات کا اس نے ذمہ اٹھا رکھا ہے۔ پانچویں صفت الہی المحرز آئی ہے جس سے مراد ایسی زبردستی سستی جس کے مقابل کوئی سر نہ اٹھا سکے اور جس کے فیصلوں کی مزاحمت کرنا کسی کے بس میں نہ ہو جس کے آگے سب بے بس و مجبور ہوں۔ جس کا حکم مطلق ہو۔

چھٹی صفت الہی "البار" استعمال ہوئی ہے جس کا مادہ جبر ہے اور جبر کے معنی ہیں کسی شے کو طاقت سے درست کرنا کسی چیز کی زبرد اصلاح کرنا۔ گوکہ عربی میں کبھی کبھی محض اصلاح کے لئے بھی جبر بولا جاتا ہے اور کبھی صرف زور زبردستی کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے لیکن اس کا حقیقی مفہوم اصلاح کے لئے طاقت کا استعمال ہے۔ اللہ تعالیٰ کو جبار اس

معنی میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی کائنات کا نظم و ضبط بزرور درست رکھنے والا ہے اور اپنے ارادے کو سراسر حکمت پر مبنی رکھتا ہے۔ جبر نافذ کرنے والا ہے۔ اس کے علاوہ لفظ جہار میں عظمت کا مفہوم بھی شامل ہے۔

ساتویں صفت الہی "تکبر" استعمال ہوا ہے جس کے دو مفہوم ہیں ایک جوئی الحقیقت بڑانہ ہو مگر خواہ مخواہ بڑا بنے۔ دوسرے وہ جو حقیقت میں بڑا ہی ہو۔ شیطان یا انسان یا کسی اور مخلوق کا جوئی الواقع بڑانہ ہو اور اپنے آپ کو بڑا سمجھے اور دوسروں پر اپنی بڑائی جتائے۔ یہ جھوٹی بڑائی ہوگی جو بڑا ہی عیب اور گناہ کبیرہ ہے۔ اس کے برعکس اللہ تبارک و تعالیٰ حقیقت میں بڑا ہے اور تمام بڑائی اسی کو زید دیتی ہے اور کائنات کی ہر چیز اس کیے کے حقیر و ذلیل ہے اسی سے اس کا بڑا ہونا اور بڑا ہو کر ہونا ثابت ہے اس میں کوئی نہ تو تصحیح ہے نہ بناوٹ ہے بلکہ یہ تو امر قطعی ہے اور ایک بہت بڑی صفت الہی ہے بلکہ ایک ایسی خوبی جو اس کے سوا کسی میں نہیں پائی جاتی۔ اس میں کمی وہ یکتا و اکیلا ہے اور جب ایسی عظیم و برتر ذات ایسے بندوں میں سے کسی خاص بندے پر سلاتی بھیجے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کبھی عظیم الشان سلامتی ہوگی اس کے لئے اتنی عظیم بشارت ہوگی اور اس بشارت کے سننے کے لئے بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے وہ راہ متعین کر دی وہ طریقہ سکھا اور سکھایا جو بہت ہی آسان اور سیدھا ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع اور احکام الہی کو بالکل ویسے ہی تسلیم کرنا اور ان پر عمل کرنا جیسا کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمایا ہے۔

ترجمہ: وہ رات سراسر سلامتی ہے طلوع فجر تک۔ (القدر۔ ۵)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ اہل ایمان کو ہدایت فرما رہا ہے کہ لیلتہ القدر کو فرشتے حضرت جبرائیل علیہ السلام کی سربراہی میں اپنے رب کا حکم جو وہ دیتا ہے لے کر زمین پر اتارتے ہیں اور وہ مغرب کے وقت سے لے کر اذان فجر تک رہتے ہیں اور یہ رات سراسر سلامتی کی رات ہوتی ہے۔ اس میں کسی شرکاء شیطانی کام کا دخل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کے تمام فیصلے انسانوں کی بھلائی، بہتری اور فلاح کے لئے ہوتے ہیں ان میں کوئی برائی نہیں ہوتی۔ وہ رات جس کا یہاں تذکرہ کیا گیا ہے یہ وہی رات ہے جس کا ذکر سورۃ دخان کی ۶۲۳ آیات میں ہوا ہے۔

ترجمہ: بے شک ہم نے اس کو با برکت رات میں اتارا ہے۔ یقیناً ہم لوگوں کو خیر دار کرنے والے ہیں۔ اس رات میں تمام حکیمانہ امور ہمارے حکم سے طے ہوتے ہیں۔ اور بے شک ہم رسول بھیجنے والے ہیں۔ یہ تمہارے لئے رحمت کا باعث ہے۔ یقیناً وہ سب کچھ سننے اور جاننے والا ہے۔ (الدخان۔ ۶۲۲)

اور یہ رات رمضان شریف کی ہی راتوں میں سے ایک ہے اس کی تصریح سورۃ البقرہ میں ہوئی ہے۔
ترجمہ: رمضان کا مہینہ وہ ہے جس میں قرآن نازل ہوا جو انسانوں کے لئے ہدایت ہے اور جس میں ہدایت کے واضح دلائل اور حق و باطل میں فرق کرنے والی واضح تعلیمات ہیں۔ (البقرہ۔ ۱۸۵)

قرآن حکیم کا نزول رمضان شریف میں ہوا جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خارجہ میں عبادت میں مشغول تھے۔ اس رات کے یقین میں کئی احادیث میں آیا ہے کہ یہ اکیسویں رات ہے اور بعض میں بیست و نہ رات کی کوئی رات ہے بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ رمضان شریف کی ایک رات ہے۔ اس آیت مبارکہ سے واضح ہو گیا کہ قرآن کریم رمضان کی ایک رات میں اتارا گیا اور جیسا کہ خود سورۃ القدر جس کی آخری آیت کی تشریح کرنا مقصود ہے اس کی پہلی آیت میں یہ بات بالکل واضح بھی جا رہی ہے۔

ترجمہ: ہم نے اس قرآن کو شب قدر میں نازل کیا ہے۔ (القدر۔ ۱)

یہ عظیم الشان کائناتی واقعہ جس میں قرآن کریم نازل ہوا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو آخری رسالت سپرد کی گئی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت حق کا کام شروع کیا۔ کائنات کا اس سے بڑا اور اہم واقعہ کوئی اور نہیں ہو سکتا یہ انسانوں

کی زندگی میں پر معنی اور بڑی اہمیت والا واقعہ ہے یہ رات ایک ہزار مہینوں سے زیادہ بہتر رات ہوتی ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں کو آگاہ کر رہا ہے کہ یہ رات سراسر سلامتی کی رات ہے۔ انسانیت نے اپنی جہالت اور بد بختی کی وجہ سے شب قدر کی قدر و قیمت کو بھلا دیا ہے اور اس عظیم واقعہ کو بھلا کر اس پیغام عظیم سے غفلت کا مرتکب ہو رہا ہے اور انسانیت اللہ تبارک و تعالیٰ کی عظیم ترین رحمت و سعادت سے محروم ہو رہی ہے۔ وہ سعادت کیا تھی؟ حقیقی امن و سلامتی کی سعادت! انسانی ضمیر و نفسیات میں امن و سلامتی کی سعادت انسانی خاندان میں امن و سلامتی کی سعادت وہ ہمہ گیر سعادت ہے جس سے اسلام نے دنیا کو مالا مال کر دیا۔ یہ درست سبکی کا انسان نے اس عرصے میں بے پناہ مادی ترقی کی دنیا کو خوب آباد و شاداب کیا لیکن اسلام نے جو امن و سلامتی عطا کی ہے انسان اُسے نہیں پاسکا۔ باوجود مادی ترقی اور پیداوار کے انسان بد بخت ہی رہا کیونکہ اس کے اندر کا وہ نور و حسن بچھ گیا ہے جس نے اس کی روح کو روشن کر دیا تھا۔ انسان کی وہ روشن خوشی ختم ہو گئی جس نے اسے دنیا کے بندھنوں سے آزاد کر کے عالم بالا سے جوڑ دیا تھا۔ وہ مجموعی سلامتی و رخصت ہو گئی جس کے فیوض و برکات سے انسانی قلب و روح سرشار ہو گئے تھے۔ ”سہمی حتی مطلع افغر“ یہ طلوع فجر تک ہے۔ تمام اہل ایمان اس بات پر مامور ہیں کہ اس جشن بہاراں کو کبھی نہ بھلا لیں۔ یہ اچھی یادیں ہیں ان یادوں کو تازہ رکھنے کے لئے ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے لئے بہت ہی اہل طریقے بتائے ہیں تاکہ ہماری روحوں میں اس سرچشمے سے مربوط رہیں۔ اور وہ عظیم کامنائی واقعہ انہیں یاد رہے جو اس عظیم رات میں وقوع پذیر ہوا تھا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام اہل ایمان مسلمانوں کو تاکہ فرمائی ہے کہ ہر سال اس رات کو اللہ کی عبادت و اطاعت میں کھڑے رہو اور رمضان شریف کی آخری راتوں میں اس قدر رات کو تلاش کرو۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ”شب قدر کو رمضان کی آخری راتوں میں تلاش کرو۔“ (بخاری، مسلم ترمذی) ایک دوسری روایت میں ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص نے شب قدر میں اللہ کی عبادت ایمان اور نواب حاصل کرنے کی نیت سے کی اس کے تمام پچھلے گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں۔“ (مسلم ترمذی)

اسلام کسی بھی طرح سے محض چند ظاہری رسومات اور اشکال کا نام نہیں ہے یہ ایک مکمل ضابطہ حیات اور نظام حیات و معاشرت ہے۔ اسلامی نظام زندگی کا یہ طریقہ ہے کہ وہ ایمان و عمل ضمیر کے اندر موجود معتقدات اور عملی عبادات کے درمیان ربط پیدا کرتا ہے۔ اور نظام عبادات اس طرح تجویز کرتا ہے جس کے ذریعے انسان کے ضمیر و شعور میں وہ عقائد اچھی طرح مستحکم ہو جائیں اور زندہ شکل میں موجود ہوں اور تمام نظریے و عقائد محض افکار کی حد تک محدود نہ ہوں بلکہ ان کا عملی اور زندہ اظہار بھی ہو۔

یہ بات چاہئے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اسلامی نظام زندگی اور نظام عبادت دراصل ایک بہترین نظام معاشرت ہے جو ان حقائق کو زندہ کرتا ہے اور انسانی ضمیر و شعور میں عمل اور طرز عمل کو زندہ و متحرک کرتا ہے۔ کیونکہ ادراک کے بغیر عمل و عبادت نظریات و عقائد کو ثابت و قرار نہیں ملتا ہے۔ عبادت اور عمل کے بغیر انسان کی زندگی میں اس کے معاشرے میں یہ حقائق زندہ اور متحرک نہیں ہو سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ لیلۃ القدر کی عبادت اسلامی نظام زندگی کا ایک خاص طریقہ کار اور خاص پہلو ہے جو اللہ نے اپنے بندوں پر اپنی نعمتوں کی عنایات کی بارش کے لئے اہل ایمان کو عطا فرمایا ہے۔

(ختم شد)



ہمدانجمل

ملیحہ احمد

شہناز شانزہ اقبال

السلام علیکم! قارئین و آنجمل اسٹاف جیسے ہیں آپ

سب؟

تقاضائے محفل ہے کہ بن پوچھے تعارف ہو ہر آنکھ مگر پوچھتی ہے ہم سے کہ تم ہو کون؟ تو جناب! میرا نام شہناز افضل ہے مگر آنجمل میں شہناز شانزہ سیال کے نام سے آپ لوگ میری تحریر دیکھتی ہی ہوں گی۔ ڈیٹ آف برتھ 7 ستمبر ہے (بقول میری چھوٹی بہن مہناز کے) تم تخت گرمی میں پیدا ہوئی تھیں تمہارا حراج نبی اتنا ہی گرم ہے۔ خیر آپ ڈریس نہیں میں آپ بہنوں کی محفل گرم کروں گی آپ کا مڈ ٹینس آ فر جنوری چل رہا ہے۔ آج کل اشارز وغیرہ پر بالکل یقین نہیں رہتی، تعلیم الحمد للہ حافظہ ہوں چار سالہ عربی فضائل کا کورس کرنے کے بعد میٹرک کیا اور آج کل کچھ نہیں کر رہی۔ پڑھنے لکھنے کا جنون کی حد تک شوق ہے مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ڈائجسٹ ذہنوں کو خراب کرتے ہیں اس لیے نہیں پڑھنے چاہئیں خاص کر وہ لڑکیاں جو دینی تعلیم حاصل کرتی ہیں انہیں ان سے دور رہنا چاہیے۔ مگر میرے خیال میں ہم رسالوں میں بھی دین کی باتیں پڑھتی ہیں اور اسلام کے بارے میں ہم جو نیا جانتی ہیں اگر لکھ کر بھیجیں تو پڑھنے والی نہیں اس سے بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں اور کہانیاں ناؤز وغیرہ کو بھی اگر سبق آموز سمجھ کر پڑھا جائے تو آنے والی زندگی کے بہت سارے فیصلوں میں مدد دیتی ہے۔ ہاں اس بات کا خیال رکھا جائے کہ انہیں اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کے وقت میں نہیں پڑھنا چاہیے حیر میری پسندیدہ شخصیت سر کار دو عالم نور مجسم کائنات کا حسن میرے پیارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے علاوہ آنی تھک اس دنیا کا کوئی انسان بھی آنیڈیل نہیں بن سکتا۔ میرا پسندیدہ کلر بھی وہی ہے جو میرے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا یعنی سفید۔ کتابوں میں مولانا اسلم شیخ پوری شہید صاحب کی ہر کتاب

بہت پسند ہے ویسے ہر قسم کی کتاب پڑھ ضرور لیتی ہوں اپنی معلومات بڑھانے کے لیے۔ جٹ پٹی چیزیں بہت شوق سے کھاتی ہوں، مروج مصالحوں والی شاید اس لیے مزاج بھی تھوڑا تنگکھا ہے مگر غصہ کنٹرول کرنے کی کوشش ضرور کرتی ہوں۔ والدین تو سب کا ہی سنی سمرایہ ہوتے ہیں مجھے بھی اپنی اماں سے بہت پیار ہے۔ بابا جان تو خیر عرصہ ہوا وفات پا گئے لیکن میرے اکلرتے اور بڑے بھائی ناصر بھائی جان نے ہم دونوں بہنوں کو بھی بھی بابا کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ جتنا لاڈ و پیار ہمیں اپنے بھائی سے ملا قسمت والی بہنوں کو ملتا ہے۔ میں اپنے سے تعلق رکھنے والے سب رشتوں کو اپنے لیے بہت اہم سمجھتی ہوں خاص کر فرینڈز کیونکہ مجھے دوستی کا رشتہ بہت پسند ہے۔ میری ساری کزنز بھی میری فرینڈز میں شامل ہوتی ہیں یوں سمجھئے کراچی سے کشمیر تک تقریباً شہروں میں میری ایک آدھ فرینڈز ضرور ہے۔ آج کل میں بھی اگر کوئی مجھے دوستی کے قابل سمجھے تو ضرور ہاتھ بڑھائے پلیز میں منتظر طوں گی۔ رائٹرز میں میرا احمد نمرہ احمد، سمیرا شریف، اقراء صفیر اور شازیہ چوہدری (مرحومہ) مجھے بہت پسند ہیں۔ میری فرینڈز میں بشریٰ زکیہ، مریم زہرہ شازیہ، نگینہ شانیہ مہناز آسینہ سعدیہ فرزانہ چوہدری آزاد کشمیر، گلگلیا، بی، نجمہ بھائی، نورین، امبر (مخدوم پور)، فرخندہ اکرم رقیہ وغیرہ دیگر فرینڈز سوری ورنہ اب آنجمل قارئین کچھ نہ کچھ اٹھا کر میرے سر پر دے ماریں گی، لسٹ طویل ہو رہی ہے ناں۔ شاعری سے بھی خاصا لگاؤ ہے حالانکہ ہمارے خاندان میں یہ (بیاری) کسی کو نہیں تھی ہر قسم کی شاعری پڑھ لیتی ہوں بہت سارے شعراء کو بھی پڑھا مگر حضرت حسان بنی مضر پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں لکھی گئی شاعری کی کیا بات ہے خود بھی تھوڑی بہت کر لیتی ہوں، آنجمل میں آپ دیکھ ہی لیں گی، سبھی۔ میری زندگی کی سب سے بڑی حسرت آرزو خواہش یا جنون کہہ لیں، اپنے نبی ﷺ کا شہر دیکھنا۔ مطلب عمرہ کی سعادت حاصل کرنا میری التجا ہے آپ سب بہنوں سے کہ میرے لیے جلد از جلد اس خوش نصیبی کو پانے کی دعا ضرور کریں۔ میرے دو بہت پیارے ستارے نعیم، رضا اور خواہسا مجسمہ عبد اللہ میرا اللہ تم دونوں کو لمبی اور خوشحال زندگی عطا کرے اور ہاں میرے بہت پیارے چاچو عارف اماں ناصر بھائی اللہ تعالیٰ

لوگوں کی آپ کی ذاتیات میں دخل اندازی ہو جاتی ہے جسے کسی صورت بھی برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ اگر بات ہو پسند ناپسند کی تو سب سے پہلے کھانے میں ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ کوئی سا بھی سامن ہو بہت اچھا لگتا ہے۔ کڑھی بھی پسند ہے اور لہاس میں شلوار بھی پسندنا اچھا لگتا ہے۔ ساڑھی بھی بہت پسند ہے۔ چوڑیاں اور منڈی کے بغیر تو فیضی نامکمل ہے۔

شاعروں میں فرحت عباس شاہ نوشی گیلانی، حسن نقوی، وحی شاہ بہت پسند ہیں۔ راسٹرز میں سے سمیرا شریف طور نے تو دل پر مکمل طور پر قبضہ کیا ہوا ہے اور کچھ نہیں کہوں گی۔ ایکسٹرز میں سے احسان قادری، ریما خان پسند ہیں۔ نیوز کا سٹر میں سے یاسر رحمان، عمران حسن اچھے لگتے ہیں۔ میوزک سننا بہت اچھا لگتا ہے۔ ویسے میوزک موڈ کے حساب سے سنتی ہوں۔ موسم خزاں اور سردیوں کا بہت پسند ہیں۔ خزاں میں گرتے ہوئے پتوں کو دیکھنا اور سردیوں کی دھند آلودھنیں اور اس شامیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئی راتیں اور پورے چاند کی راتیں بہت زیادہ دل کو بھاتی ہیں۔ سردیوں کی ٹھنڈی راتوں میں تو دل چاہتا ہے ایک ہاتھ میں آجکل دوسرے میں ناقص ہونے والا چائے کا گم ہو اور پاس پڑے ہوئے ریڈیو پرانی پسندیدہ شخصیت کی ساعت میں جا دو کھیرنے والی سحر انگیز آواز ہو۔ گرمیاں بالکل بھی پسند نہیں کیونکہ اس میں موسم برسات آتا ہے جس سے میں نفرت محسوس کرتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں جب بارش ہوتی ہے تو مجھے دشت ہونے لگتی ہے خاص طور پر رگج چمک والی تیز بارش سے۔ بہت زیادہ ضدی واضح ہوتی ہوں اب تو پھر بھی ضد کم کرتی ہوں اور پتا نہیں کہاں سے صبر بھی آتا جا رہا ہے۔ چھوٹی چھوٹی بات پر روٹا آجاتا ہے اور پھر نا چاہتے ہوئے بھی آنکھیں برسنے لگتی ہیں۔ اپنی ایک عادت جو مجھے بہت اچھی لگتی ہے وہ یہ ہے میں رات کو سونے سے پہلے سب کو معاف کر کے سوتی ہوں کیونکہ اگر اللہ ہماری اتنی غلطیاں معاف کر سکتا ہے تو پھر ہم کیوں نہیں میری آپ سے بھی درخواست ہے معاف کرنا تاکہ میں اب میں تعارف کا اختتام کروں گی آپ سب کے لیے بہت سی دعائیں میرے لیے بھی دعا کیجئے گا اللہ حافظ۔

اردم شہزادی

آپ کا سایہ ہمیشہ سر پر رکھے آئین۔ ریڈرز لگتا ہے مجھ سے ”ہوگون“ پوچھنے پر اب بچھتا رہی ہیں خیر یا برداشت کر لو میں نے روز روز ٹھوڑی آتا ہے ویسے ہمت تو پھر آج کل اسٹاف کی ہے جو ہر ماہ مجھے خوش آمدید کہتے ہیں۔ بہت شکر یہی آپ بہنوں کا مجھے آپ نے پڑھا اللہ آپ سب کو خوش رکھے اور اپنا گھر دکھائے آئین۔

فائزہ بھٹی

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب لوگ یقیناً ٹھیک ہوں گے بہت زیادہ سوچ بچار کے بعد آج اپنا تعارف کرانے جارہی ہوں۔ مجھے فائزہ بھٹی کہتے ہیں مگر فیضی کہلوانا اچھا لگتا ہے جو کہ بہت کم لوگ کہتے ہیں۔ میں نے پانچ مئی کو اس دنیا میں قدم رکھا تو بہت سے لوگوں کو حیران اور بہت سوں کو یاس کر دیا اب میں مکمل طور پر اپنا تعارف کراتی ہوں جسے پڑھ کر یقیناً بہت سے لوگ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوں گے۔ سب سے پہلے تو میں اپنے والدین کی بہت زیادہ شکر گزار ہوں جن کی دعاؤں سے کامیابی میری دوست ہے اور ان شاء اللہ رہے گی۔ ہم لوگ سات بہن بھائی ہیں یعنی چھ بہنیں اور ایک بھائی میرا انبر سینڈ لاسٹ ہے۔ بڑی تین بہنوں کی شادی ہو چکی ہے اور اب ان شاء اللہ بھائی کی باری ہے اگر میں یہ بتانے لگ جاؤں کہ مجھے کس سے زیادہ محبت ہے اور کس سے نہیں تو یہ سیدھی اوٹھلی میں سردینے والی بات ہوگی جو کہ میں بالکل بھی نہیں دوں گی کیونکہ جان تو ہر ایک کو پیاری ہوتی ہے کچھ گئے ہوں گے آپ سب لوگ کہ میں نے یہ بات کیوں کی۔ میں سینڈ لاسٹ میں پڑھتی ہوں اور امید ہے جب تک آپ لوگ تعارف پڑھیں گے تھرڈ آڑ کی اسٹوڈنٹ ہوں گی۔ دوستیں میری تین چار ہیں مگر جو میرے ساتھ تخلص ہیں (مجھے لگتا ہے) صبا اور مصباح ہیں۔ صبا میری کزن اور مصباح اسکول لائف کی دوست ہے ویسے تو میں زیادہ دوست بنانے کے حق میں نہیں ہوں اور ایک بات ضرور کہنا چاہوں گی میں کسی کوراز دار نہیں بناتی تھی کہ اپنی دوستوں کو کبھی نہیں میں سمجھتی ہوں بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن میں کسی کی شرکت داری برداشت نہیں کی جاسکتی۔ راز بھی انہی میں سے ایک ہے راز وہی ہوتا ہے جو اپنے تک محدود ہو جو کسی سے کہہ دیں وہ راز تو نہ ہوا اور ویسے بھی راز کسی سے کہہ دینے سے ایسے ایسے

میٹ (پارس) یہ ہمارا ناک میں دم کیے رکھتی ہے اللہ کرے اس کی شادی ہو جائے اور ہم سکون کا سانس لیں۔ مابدولت ہاشمل کی دال سے بہت تنگ ہیں دعا کریں کہ ہمیں اس سے نجات دلوانے والا کوئی آجائے ہاہاہا۔ حراجا میں بقول اپنی کچھ دوستوں کے بہت کھڑوں ہوں شاید اس وجہ سے کہ میں تھوڑا ریزرو ساریتی ہوں۔ تھوڑی سی منہ بھٹ ہوں جو دل میں آئے فوراً کہہ دیتی ہوں اس لیے کچھ لوگوں کے نزدیک میں تھوڑی بُری ہوں لیکن مجھے ان سے کوئی فرق نہیں پڑتا غصہ بڑی جلدی آ جاتا ہے۔

جن کی نظروں میں ہم نہیں اچھے کچھ تو وہ لوگ بھی بُرے ہوں گے دوسروں پر اعتبار بڑا جلدی کر لیتی ہوں لیکن جب سے ایک بار دھوکہ کھایا ہے تب سے سنبھل گئی ہوں۔ گزرتے وقت اور حالات کے ساتھ میں تھوڑی سنجیدہ ہو گئی ہوں۔

گم صم سی رہتی ہے اسے کہنا وہ شرارتی سی لڑکی بدل گئی ہے بہت اور تھوڑی عقل مندی بھی ہو گئی ہوں بقول میری اماں جی کے اب چھوٹی نہیں رہی تم۔ چلو جی یہ تعارف بہت لمبا ہو گیا بڑا پور کر لیا آپ کو اب بس کر رہی دیں۔ آخر میں ”جو دکھ دے اسے بھول جاؤ جو بھول جائے اسے دکھ نہ دو۔“ صاف کر دو انہیں جن کو تم بھول نہیں سکتے یا بھول جاؤ ان کو جن کو تم صاف نہیں کر سکتے۔“ اللہ آپ سب کو خوش رکھے آمین اللہ حافظ۔ کیا لگا یہ ہمارا انٹرو پوزر دیتا ہے گا رب رکھا۔

ثویبہ بلال

میرے تعارف کے لیے اتنا ہی کافی ہے میں اس کا ہر گز نہیں ہوتا جو ہر کسی کا ہو جائے السلام علیکم! میرا نام ثویبہ بلال ہے 18 اکتوبر کو پنجاب کے چھوٹے شہر خاں پور میں پیدا ہوئی میرا شمار لبر ہے تھرڈ ارنڈی ایس سی کی طالبہ ہوں۔ گریجویٹیشن خان پور کے ڈگری کالج سے کر رہی ہوں ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں ان سب میں بڑی ہوں اور اپنے خاندان کی واحد لڑکی ہوں جو گریجویٹیشن کر رہی ہے ورنہ باقی میٹرک میں ہی تعلیم کو خیر آباد کہہ دیتی ہیں۔ شاعری میرا جنون ہے ہر اچھا شعر غزل نظم میں نوٹ کر لیتی ہوں میری نوٹ بک میں ہر

السلام علیکم! تمام آنچل اسٹاف اور قارئین کو سلام۔ جی جناب ہم ہیں آنچل کے دیوانے! میرا نام ارم خیر ادا ہے۔ میں ایک پیارے سے گاؤں بوسال مصور سے تعلق رکھتی ہوں ہمارا گاؤں بہت پیارا ہے (بھئی اس میں ہم جو رہتے ہیں)۔ میں ایم اے پارٹ دن کی اسٹوڈنٹ ہوں پڑھنے کا شوق ہے لیکن صرف ڈگری لینے کی حد تک۔ مطلب یہ کہ زیادہ نمبرز کا ہم کو لالچ نہیں ہے بھئی مارکس کے چھپے تو گدھے بھاگتے ہیں ہمیں تو بس ڈگری چاہیے ہاہاہا۔ آنچل کا اور میرا ساتھ تقریباً چھ سات سال پرانا ہے۔ ہم لوگ تین بہنیں اور دو بھائی ہیں میں اور میری پیاری سی سسٹرز نیلم اور علیہ مل کر آنچل پڑھتے ہیں اور کبھی کبھی لڑائی بھی ہوجاتی ہے۔ ہمارا جوائنٹ میکی سسٹم ہے اور مجھے اپنے سارے میکی ممبرز بہت عزیز ہیں۔ میرے چھوٹے کزن حسین مہدی یہ ہمارے گھر کے فرشتے ہیں بے حد شریں ہیں چھوٹا وقار حسین جو ماشاء اللہ بہت کیوٹ ہے وہ بھی بہت شرارتی ہے جتنا پیارا مجھے وہ ہے اتنا پیار میں نے آج تک کسی بچے سے نہیں کیا۔ مجھے اپنی ماما جانی سے بھی بہت پیار ہے اللہ انہیں صحت اور سب زندگی عطا فرمائے۔ ابو جی آپ ناراض نہ ہوں آپ بھی مجھے بہت پیارے ہیں (آپ سے پیے جو لینے ہوتے ہیں) فورٹ رنگ بلیک اور پنک ہیں فورٹ کھانا چکن پلاؤ ہے فورٹ لباس لانگ شرٹ ٹراؤزر ہے۔ فورٹ رائٹرز نمبر احمد عمیرہ احمد اور ام مریم ہیں۔ مجھے شاعری جنون کی حد تک پسند ہے موسموں میں مجھے سردیوں کا موسم بہت پسند ہے۔ خاص کر دسمبر کی دھند مجھے جنون کی حد تک پسند ہے پھولوں میں ریڈ روز پسند ہے لیکن کوئی اور دے تو.....

(امید ہے آپ مجھ گئے ہوں ہاہاہا)۔ میری فرینڈز میں ثروت ردا ماریہ ثناء امجد انعم فزا پارس بخاؤر ماریہ فیاض شامل ہیں۔ مجھے میری فرینڈز بہت عزیز ہیں اور میں ان لوگوں کو بہت مس کرتی ہوں کیونکہ یہ لوگ بھولنے والے نہیں ہیں۔ میں ہاشمل میں رہتی ہوں میں اور میری روم میٹس ہم لوگ بہت انجوائے کرتے ہیں لیکن بی اے کے دو سال گولڈ میریٹ تھا جو کہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا اور میری وہ فرینڈز جو اب میرے ساتھ نہیں ہیں میں انہیں بہت مس کرتی ہوں۔ اب ہاشمل میں ہم لوگ پڑھنے کے سوا سب کچھ کرتے ہیں کھانا پینا اور سونا وغیرہ ہاہاہا۔ ایک میری روم

کردیا ہے ویسے تو مجھے ہر کلاس میں بہترین اساتذہ ملے ہیں مگر ان میں سب سے زیادہ فیورٹ مس رضوانہ صفدر مس غیرہ سرور اور سر فرخ شامل ہیں۔ دوستوں کے معاملے میں اپنے اشارے کی طرح زیادہ خوش قسمت نہیں ہوں دوست تو بہت اچھے ملتے ہیں مگر ساتھ بہت مختصر رہتا ہے۔ رنگ سارے پسند ہیں کھانے کے معاملے میں بہت زیادہ چوڑی نہیں ہوں سبزیاں زیادہ پسند نہیں ہیں۔ لباس میں فراک اور پاجامہ اچھا لگتا ہے اپنی خامیوں اور خوبیوں کے بارے میں یہ کہوں گی۔

اچھی ہوں یا بری ہوں خود کے لیے ہوں میں خود کو نہیں دیکھتی اوروں کی نظر سے خیر خامی میں ضدی ہوں (یہ خامی ہر خوبی پر غالب ہے ویسے میری ای جانی سے پوچھیں تو بس خامیاں ہی خامیاں ہیں۔ دوسروں کی بیٹیوں کے مقابلے میں شاید ہر ماں ایسا ہی سوچتی ہے) خوبی یہ ہے کہ جھوٹ نہیں ہوتی پر حمانی میں اول آتی ہوں۔ برے لوگوں سے دور رہتی ہوں اپنی حد میں رہنا پسند کرتی ہوں۔ عزت اور آبرو کا خیال رکھتی ہوں اپنے اساتذہ کا احترام کرتی ہوں (جو کہ آج کل طالبات میں بالکل نہیں رہا پھر بھی یاد رکھیے گا باادب نصیب) مودیز بھی دیکھتی ہوں اور سوئگ بھی سن لیتی ہوں۔ فنکاروں اور ایکٹرز میں زیادہ دلچسپی نہیں اپنے وطن اور اپنے لوگوں سے بہت محبت ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں لڑکیوں کی عزت اور آبرو کی حفاظت کرے اور ہمارے ملک کو دشمنوں سے پاک کر دے۔ ہمارا ایمان سلامت رکھے میرا آپ سب کے لیے پیغام یہ ہے کہ ”خواب اور مقصد دونوں جذباتی الفاظ ہیں اپنے خوابوں کو مقصد بناؤ مگر اپنے مقصد کو بھی خواب نہ بناؤ۔“ آج کل کے اسٹاف کے لیے ڈھیروں دعائیں اور نیک تمنا میں اب اجازت کے ساتھ۔

ہم مہمان نہیں رہتی محفل ہیں
ملوں یاد رکھو گے کہ کوئی آیا تھا



واقعہ ہر چیز پر اشعار ملیں گے اور بادولت بھی ہلکی پھلکی شاعری کرتی ہیں۔ میں نے اپنے کان پر طنز سے مزاحیہ نظم لکھی تھی جو کہ بہت ہت ہوئی تھی آزاد نظمیں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ نازیہ کنول نازی احمد فراز یون شاکر محسن نقوی ادا جعفری علامہ اقبال اور فیض احمد فیض بہت پسند ہیں۔ بہت سی غزلیں اور اشعار یاد ہیں پسندیدہ رانسٹرز میں نسیم جازنمرہ احمد عمیرہ احمد ام مریم مریم عزیز نیلیہ عزیز فرحانہ ناز ملک (انتقال پر بہت دکھ ہوا اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں جگہ دے)۔ نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور اور بھی بہت سی رانسٹرز شامل ہیں۔ مطالعہ کا بے حد شوق ہے، بچوں کی کہانی ہو یا ناول (جاسوسی ہوا اسلامی ہوا یارو مالک) اخباری کالم ہوں (خاص طور پر جاوید چوہدری کا زیرو پوائنٹ) ڈائجسٹ ہوں اسلامی کتب تاریخی کتب جنگی ناول سب پڑھتی ہوں۔ قمر آن کی تکثیر اور ترجمہ واقعات روزانہ پڑھتی ہوں مذہب کی طرف بچپن سے ہی لگاؤ ہے اس لیے اس کو فالو کرنے کی کوششیں کرتی ہوں (آپ جانتے ہیں کہ ہمارے ڈگری کان میں ایک عدد لائبریری بھی ہے ہر موضوع پر کتا ہیں ملیں گی مگر ہمیں نہیں مانتیں بقول ان کے ہم یعنی قمر ڈائری کلاس اچھی بہت چھوٹی ہے ان ناولز شاعری اسلامی کتب کے لیے جن کی قیمت چار سو سے زائد نہ ہو یہ سب کتب ہم پر ممنوع ہیں یہ ظلم نہیں کیسے کیا فائدہ ایسی کتب کا جس سے کوئی طالب استفادہ بھی نہ کر سکے)۔ بہت اچھی پینٹنگ کر لیتی ہوں سلائی کڑھائی بھی کر لیتی ہوں مستقبل میں بہت سے کورسز کرنے کا ارادہ ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت عمر فاروق کا دور حکومت ان کی شخصیت بہت پسند ہے تمام صحابہ کرام اور محمود غزنوی شہید بیوسلطان اور نگ زیب عالمگیر محمد بن قاسم طارق بن ضیاد سلطان صلاح الدین ایوبی قائد اعظم سر سید احمد خان اور ڈاکٹر ذاکر نایک بہت پسند ہیں۔ پاکستان سے بہت پیار ہے اپنے وطن کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں پاکستان کی خوب صورت وادیوں اور مقامات (سیف الملوک کاغان ہنزہ انیلیم سوات چترال) کھونسنے کا بہت شوق ہے۔ ڈائری لکھنے کا شوق ہے ایک ڈائری میں نے آؤگراف کے لیے بنائی ہے اس پر سب اساتذہ والدین بھائی کزنز ماموں اور ممانیوں پھوپھو وغیرہ سے لکھوایا ہے سب نے بہت اچھا لکھ



پرانہ خاں
رہمت سراج

وہ یوں ملا جیسے کبھی ملا ہی نہ تھا ہماری ذات پہ جس کی عنایتیں تھیں بہت ہمیں خود اپنے ہی یاروں نے کر دیا رسوا کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور ضاحتیں تھیں بہت

ہوش میں آنے کے بعد دانیال نرس سے اسے گھر لے جانے کی اجازت طلب کرتا ہے۔ سعدیہ کو اپنی پلاننگ ناکام ہونی نظر آ رہی ہوتی ہے سعدیہ نے پیاری کو مشہود کے حوالے کرنا تھا لیکن اب وہ ان کے گلے بڑھی گئی۔

اب آگے پڑھیے۔



گھر پہنچنے کے بعد مانوآ پا کے کہنے پر دانیال پیاری کو لے کر بیڈروم میں آ گیا تھا۔ وہ بیڈروم تک پیاری کو شانوں سے تھامے ہوئے تھا بیڈروم میں داخل ہونے کے بعد پیاری نے بڑی آہستگی سے دانیال کا ہاتھ اپنے کانڈھے سے ہٹایا تو اس نے چونک کر پیاری کی شکل دیکھی کیونکہ ہاتھ ہٹانے کے اس عمل میں اگرچہ بے زاری نہیں تھی لیکن خوشگوار بھی نہیں تھی۔ پیاری نے دانیال کو اپنی طرف دیکھتا پا کر نظریں جھکا لیں اس سے پیشتر دانیال اس سے کوئی بات کرتا پیاری کی آنکھوں سے دوا نسلوڑھک کر اس کے گالوں پر آن کرے۔ دانیال جیسے تڑپ سا گیا اس نے بڑی بے اختیاری کیفیت میں پیاری کے گالوں سے آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں میں جذب کر لیے۔

”میں جانتا ہوں پیاری تمہارے دل کی اس وقت کیا کیفیت ہے تمہارے دل کی خبر مجھے نہیں ہوگی تو پھر قسم کھا کر کہو میرے علاوہ اور کون ہے جس کو ہو سکتی ہے نہیں ناں۔“ دانیال نے وہ الفاظ ادا کیے جو وہ سمجھتا تھا کہ جسے سن کر پیاری کا ذہن کچھ دیر کے لیے تو اس دکھ کے موسم سے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

مشہود مانوآ پا اور سعدیہ کو دیکھ کر جزبہ ہوتا ہے جبکہ مانوآ پا اس کی کیفیت سے بے خبر اپنا تعارف کروانے کے ساتھ آنے کا مقصد بتاتی ہیں جس پر مشہود انہیں اپنے عتاب کا نشانہ بنانا پیاری کو ساتھ لے جانے کا کہتا ہے جس پر مانوآ پا کے ساتھ سعدیہ بھی ششدر رہ جاتی ہیں۔ پیاری جن باتوں کو لے کر پریشان ہوتی ہے وہ روٹنا ہو جاتی ہیں۔ پیاری کی عزت نفس مجروح ہوتی ہے وہ خرد و نوش مشہود کھڑو پن کا مظاہرہ کرتا اپنے کمرے میں ہی بند رہتا ہے جبکہ مانوآ پا کے ساتھ سعدیہ بھی پیاری کو ہوش میں لانے کی ناکام کوشش کرتی ہے۔ پیاری نے بہت کوشش کی تھی کہ گھر کا مجید مانوآ پا اور سعدیہ پر کسی طور نہ کھلے لیکن جو ہوتا تھا وہ ہو چکا تھا۔ مانوآ پا مشہود کی طرف سے یوں ہو کر سعدیہ سے دانیال کو کال کرنے اور اسے یہاں پہنچنے کا کہتی ہے۔ دوسری طرف مشہود کو لگتا ہے کہ اب تو وہ زیادہ دیر اس کال کوٹھری میں زندہ نہیں رہ سکتا باہر آ کر وحشی درندہ تھا تو پیٹ میں بھوک کی آگ بجزک ابھی تھی ایسے میں مشہود اللہ سے لو لگا لیتا ہے۔ دانیال پیاری کو قریبی ہسپتال لے آتا ہے جہاں ایمر جنسی ٹریٹمنٹ کے بعد پیاری کو ہوش آ جاتا ہے۔ دوسری طرف مشہود دانیال کے فون کا غیر ارادی طور پر انتظار کرتا پیاری کی خبر یہی کہتی خبر آنے کا منتظر ہوتا ہے۔ ایسے میں وہ اپنی میٹنگ بھی ملتوی کر دیتا ہے۔ پیاری کے

ہے اور مانتا بھی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ صبر کاراستہ تھوڑا طویل ہو جائے مگر نتیجہ حتمی نکلتا ہے۔ مجھے پورا یقین ہے تمہارا خلوص ضائع نہیں جائے گا تمہارے بھائی کو ایک دن تمہارے خلوص پر یقین آئے گا اس لیے کہ وہ تمہارا بھائی ہے تمہارا خون ہے بس تم ذرا اہمت سے کام لو۔“

دانیال اس وقت ایک پُر خلوص چاہنے والے شریک سفر کا کردار بخوبی نبھاتا تھا۔ دانیال کے الفاظ سے پیاری کو بڑی ڈھارس ہوئی اور جو جج میں اس نے اللہ کا نام لیا بار لے کر تسلیاں دیں اور حقیقت اس نے جادو کا اثر کیا تھا اور عین اسی وقت یہ انکشاف بھی ہوا تھا کہ وہ جو اپنے کمرے کی تنہائی میں دکھ میں ڈوبی مسلسل مشہود کے رویے پر غور کرنی رہتی تھی اور اس دکھ سے نجات پانے کے راستے ڈھونڈنے کی کوششیں کرنی رہتی تھی اور ان کوششوں میں بلا خرابی پرکھی ہوئی شاخ کی طرح ڈھے جاتی تھی۔ اس کمرے میں دکھ مناتے ہوئے اسے پل پل احساس ہوتا تھا کہ وہ بالکل اکیلی ہے لیکن اس وقت دانیال کی موجودگی سے اسے اندازہ ہوا کہ دکھ کے موسم میں اگر کوئی سایہ بن کر ساتھ چل رہا ہو تو آدھا دکھ تو ویسے ہی دور ہو جاتا ہے۔

دانیال نے اسے بڑے پیار سے تھام کر بیڈ پر بٹھا دیا تھا۔ ”پیاری تم آرام کرو میں تمہارے لیے کچھ جائے وغیرہ کا انتظام کرتا ہوں۔ نوکر سے کہتا ہوں بنادے گا اگر تم آرام کرنا چاہتی ہو تو آرام کرو۔ امی اور مانو پھوپھو باہر شاید میرا انتظار کر رہی ہوں اور تمہاری خیریت کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں میں ان کو بتا دیتا ہوں کہ تم آرام کر رہی ہو۔ تھوڑی دیر سو کر اٹھو گی تو تمہیں اپنی طبیعت میں خود بخود فرق محسوس ہوگا۔“ دانیال نے بہت محتاط انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا وہ اپنی نظر پر عمل قابو رکھے ہوئے تھا وہ چاہتا تھا کہ پیاری اپنے آپ کو اس کمرے میں بالکل آزاد محسوس کرے اور جتنی دیر آرام کرنا چاہے بے فکری سے کرے۔ کہیں اس کی نظر کے غیر ارادی بالاسحوری پیمانے سے وہ مزید بے آرام نہ ہو جائے یہ کہہ کر وہ رکا نہیں..... حالانکہ پیاری انجھی بیٹھی ہوئی تھی مگر وہ اس کو بہت اچھی

باہر آئے گا جو جانے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ”دانیال..... مجھے صرف اسی ایک بات کا دکھ ہے کہ مشہود بھائی بالکل اکیلے ہیں حالانکہ میرے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے بہت سے کام خود کرنے لگے تھے لیکن میرے دل کو تو ڈھارس تھی ناں کہ وہ بالکل اکیلے نہیں ہیں میں گھر میں ہوں۔“ پیاری آنسوؤں میں رندھی ہوئی آواز کے ساتھ اب دانیال کو اپنے دکھ کی بنیادی وجہ سمجھانے کی کوشش کرنے لگی جیسے کہ اسے کوئی خوف ہو کہ دانیال ان آنسوؤں کی کوئی اور وجہ نہ سمجھنے لگے جب کہ حقیقت یہ تھی کہ پیاری کی آنکھوں میں نمی ہو یا وہ خشک ہوں۔ دانیال کو اس کے دل کی ہر ہر کیفیت کی اچھی طرح خبر تھی اس لیے کے پیاری کا دل تو اس کے اپنے سینے میں دھڑکتا تھا۔ یہ محبت تھی ابوالہو اسی نہیں اور حقیقت یہ تھی کہ عورت جتنی حیاء دار ہوتی ہے اس کو ٹوٹ کر چاہنے والا بھی بہت غیرت مند ہوتا ہے۔ بڑی آن بان ہوتی ہے اس میں ایک باحیاء عورت ہی کسی غیرت مند مرد کی آنکھوں کا خواب بن سکتی ہے۔

غیرت مند مرد اس کو کہتے ہیں جو اپنی نفسانی خواہشوں کے لیے عورت کو استعمال ہونے والی شے نہیں سمجھتا بلکہ اپنی ہی طرح کا ایک انسان سمجھتا ہے اس کے تمام جذبات اور احساسات کا احترام کرتا ہے اور یہ بھی کائنات کی بہت بڑی سچائی ہے کہ جس عورت میں حیاء ہوتی ہے اس کے نصیب میں اگر کچی محبت لکھی ہو تو اسے اپنے غیرت مند جیون ساٹھی ہی سے ملتی ہے مگر وہ مرد تھا جو بحران کے لمحوں میں ہاتھ پیر ہلانے کی بجائے بحران کا حل نکالنے کی جدوجہد میں لگ جاتا ہے اور اپنے اعصاب اور حواس قابو میں رکھتا ہے۔ اس نے پیاری کے دکھ کو محسوس کرتے ہوئے اور یہ یقین دلانے کے لیے کہ وہ اس کے دکھ سے اچھی طرح باخبر ہے۔ ساتھ ہی حل کاراستہ بھی نکال لیا تھا۔ ”یہ سب کچھ وقت ہوتا ہے پیاری خون کے رشتے اپنی حقیقت خود سزاوتے ہیں اور تمہارا خلوص اللہ دیکھ رہا ہے۔ دل میں خلوص ہونا شرط ہے پُر خلوص دل کی اللہ سزا بھی

اٹھائے۔ ”سعدیہ سکرا سکرا کردل میں بلکہ تیر دل سے اللہ کو پکارنے لگی تھیں کیونکہ ان کی اب بس ہو گئی تھی۔

”دیکھو سعدیہ..... تم مجھے جو مرضی کہو میرے بارے میں جو خیالات رکھو مجھے رتی برابر بھی پروا نہیں۔ تم سے میرے بھائی کا گھر آباد ہے اللہ اسے آباد رکھے۔ بھول چوک انسان سے ہو ہی جاتی ہے میں کبھی اس بھول چوک کا بھی ذکر نہیں کروں گی۔ ارے میں تو تمہارا شکر یہ ادا کرتے نہیں تھکوں گی، عمر بھر کہ تم نے اپنے بیٹے کا سوچا اس کی خوشی کا سوچا وہ جو کہتے ہیں نہ صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھول نہیں کہتے۔ پس اس بے ماں باپ کی بچی کا خیال رکھنا اسی میں تمہارے بیٹے کی عزت بھی ہے اور خوشی بھی اللہ کسی کا ادھار نہیں رکھتا تم اسی یتیم بچی کو اپنا بنا کر رکھو گی تو اللہ بھی تم سے راضی ہوگا اور تمہیں اس کا اجر ضرور ملے گا دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔“

”آیا مجھے تو بالکل خیال نہیں رہا میں خانساماں کو کچھ بتا کر نہیں گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کمال بھی راستے میں ہوں واپس آ رہے ہوں۔ دانیال نے بتایا تھا خیر میری تو ان سے کوئی بات نہیں ہوئی، دانیال نے مجھے کہا تھا شاید پایا آج آجائیں میں ذرا بچن میں دیکھ لوں آپ بھی آرام کرنا چاہیں تو آرام کر لیں اور کھانا کھا کر جائے گا۔ آپ جب آتی ہیں بس اسی طرح چلی جاتی ہیں کچھ غلطی میری بھی ہے لیکن جب آپ تمام غلطیوں کو بھلا رہی ہیں تو میں کیوں اس کا ذکر کروں۔“ سعدیہ مانو آیا کے لمبے چوڑے لیچھر سے تنگ آ کر بلا خرابلا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں اور بہت ہی مناسب وجہ بھی سوچ گئی کیونکہ عورت گھر میں ہو اور بچن کا ذکر کرے تو غیر فطری نہیں لگتا۔ سعدیہ کو جان چھڑانے کی اتنی جلدی تھی کہ اپنی کہہ کر وہاں سے فوراً رونو چکر ہو گئیں۔ اس سے پہلے کہ مانو آیا جواب میں کچھ کہتیں انہوں نے اتنا موقع بھی نہیں دیا اور لٹھوں میں آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئیں۔

مانو آیا ابھی کچھ اور نصیحتیں اور تاکیدیں کرنے کے موذ میں تھیں۔ سعدیہ کے اٹھتے ہی چڑھا ہوا جوش و خروش

طرح جانتا تھا اور حوس کرتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ کسی دیروہ اس کے سامنے کھڑا رہے گا وہ نہیں لینے گی اس نے آداب محبت کا یہ تقاضا بھی پورا کیا کہ محبوب کو کھل کر سانس لینے کی مکمل آزادی ہو جائے۔ کمرے سے نکلنے ہوئے اس نے دروازہ بند کر دیا تھا پیاری نے درحقیقت دروازہ بند ہو جانے کے بعد کھل کر سانس لیا اور ایک سرسری نگاہ کمرے میں دوڑائی۔

کمرہ اسی طرح آراستہ پیرا ستہ تھا جو عموماً خوش حال گھروں کی خواب گاہوں کا تصور راقی نگارہ ہوتا ہے۔ بہترین اور قیمتی لکڑی کا فرنیچر، ملحق آرائش گاہ جس کے دو اطراف چھت سے فرش تک آئینہ آویزاں تھے۔ ایک طرف واش روم کا دروازہ اس کے مقابل ڈریسنگ کا آئینہ اور بننے سنورنے کے لوازمات اور خوشبو جات۔ بیڈ روم اور ڈریسنگ کے درمیان موتیوں کی لڑیوں کا پردہ کمرے کے کونوں میں رکھے صراحی کی شکل کے بڑے بڑے گل دان پیاری نے گویا تھک کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ سامنے پھر مشہود کا چہرہ تھا۔

سعدیہ کی گھر پہنچ کر جو حالت ہو رہی تھی وہ کسی سے بیان نہیں کر سکتی تھیں حتیٰ کہ اپنی ولی کیفیت کو چہرے سے ظاہر کرتے ہوئے بھی احتیاط کر رہی تھیں جو محنت ابھی تک کی ہے وہ سب کی سب ضائع نہ ہو جائے اس پر مستزاد مانو آیا ابھی تک سر پر سوار تھیں اور مسلسل پیاری کی مشکلات پر رائے زنی کر رہی تھیں۔

سعدیہ کا کڑھ کڑھ کر برا حال ہونے لگا تھا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جس اداکاری کا آغاز وہ کر چکی تھیں وہ انجام تک کیسے پہنچائیں نہ چہرے کے تاثرات بدل سکتی تھیں نہ لہجے کے تیور میں تبدیلی لاسکتی تھیں نہ مانو آیا کو چھوڑ کر ایک دم سے اٹھ سکتی تھیں۔

”یا الہی..... عالی جاہ ابھی تک اپنی ماں کو فون کرنے کا خیال نہیں آیا، وہ ہی گھر پہنچ جائے اور اپنی ماں کو جلدی سے آنے کا بول دے۔ ان کو تواب یہاں سے اللہ ہی

کے ساتھ عمر بنتی ہے۔ دونوں ہی چیزیں زندگی میں آتی
وجاتی راتی ہیں۔“ مانو پھوپو نے اپنی فطرت کے عین
مطابق امید بھری باتوں سے دانیال کی محکم میں خاطر
خواہ کی کر دی۔

اکیلا انسان کچھ نہیں انسان کو سماجی جانور کہتے ہیں اور
یہ حقیقت ہا کیلے انسان کا گرا رہا ہی نہیں خوشی ہو تو انہوں
کے ساتھ منانے کو جی چاہتا ہے۔ غم ملے تو کسی ایسے
کندھے کی تلاش ہوتی ہے جس سے اپنائیت کا احساس
ملے جس پر سر رکھ کر دو چار آنسو بہا لے۔ مانو پھوپو کی
موجودگی اور دوسرا ہٹ سے دانیال کو درحقیقت بہت
تقویت پہنچی تھی۔

”پھوپو آپ کا تو شکر یہ ادا کیا ہی نہیں جاسکتا“ آپ
نے ہر ہر طرح سے ہر ہر قدم پر میرا ساتھ دیا۔۔۔۔۔ اس وقت
بھی آپ میرے پاس اور قریب موجود ہیں تو میں بہت
سکون محسوس کر رہا ہوں۔“ دانیال نے دل میں چھپے پیار کا
اظہار کرنا ضروری خیال کیا اس لیے کہ لفظ شکر یہ محبت
کرنے والوں کو باندھ کر رکھتا ہے۔ لہذا تو دوری بھی نہیں
آنے دیتا اور ایسی الہوی خوشی روح میں پیدا ہوتی ہے جو
انسان ساری دنیا کے خزانے دے کر بھی حاصل نہیں
کر سکتا۔ مانو پھوپو نے بے اختیار دانیال کا سر اپنے
کاندھے سے لگا کر اس کے بالوں پر بوسہ دیا۔

”ارے کوئی احسان نہیں ہے میرا خون نہیں ہو۔ بھائی
بہنوں کی اولاد بھی تو اپنی ہوتی ہے ان کے دکھ سکھ بھی تو
اپنے ہوتے ہیں۔“ مانو پھوپو پیار بھرے لہجے میں کہہ رہی
تھیں اور سعدیہ جو چکن سے اپنے بیڈروم میں پہنچ چکی
تھیں۔ بے خبری سے جھپٹتے ہوئے یہ سوچ رہی تھیں۔

”یالڈ کون سی گھڑی یہ محترمہ اپنے گھر کا رستہ لیں گی
خالی بنیا کیا کرے اس کو بھی کا دھان اس میں کرے۔“ وارڈ
روب کھول کر بے ترتیب کچھ کپڑے نکال کر بیڈ پر ڈھیر کرنا
شروع کر دیے تاکہ اگر مانو آ پ آ کر جھانک لیں تو انہیں
مصرف دیکھ کر اپنے گھر جانے کا سوچیں، طبعیت بے حد
بدمزہ ہو رہی تھی۔ ساری تدبیریں الٹی پڑ رہی تھیں۔ مانو آ پ

جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ سعدیہ کے جاتے ہی دانیال
لاؤنج میں داخل ہوا اور پہنچانے میں چند زینے ہی طے
کرنا تھے لیکن اس نے ایک ایک زینہ جیسے بہت سوچ
سوچ کر طے کیا اور سوچ گیا بھی کسا خریداری کے اس
دکھ کی دوا کیا ہو۔

مانو آ پ دانیال کو دیکھ کر اٹھے اٹھے پھر بیٹھ گئیں ورنہ یہی
سوچ کر اٹھ رہی تھیں کہ بیماری آرام کر رہی ہے۔ سعدیہ
اپنے کام میں لگ گئی ہیں اب انہیں بھی اپنا گھر دیکھنا
چاہیے بعد میں بیماری کی خیر خیریت فون پر پتا کر لیں گی یا
پھر مل دوبارہ آ جائیں گی مگر دانیال سامنے آ گیا تو سوچا دو
چار گھڑی اس کے ساتھ بھی بیٹھ جائیں وہ بھی تو پریشان
ہوگا۔ ظاہر ہے بیماری دکھی رہے گی تو اسے کیسے خوشیاں
ملیں اب پیارے بیٹے کا بھی دل بہلانا تھا۔

”میں نے سوچا بیماری کچھ دیر سو جائے تو اچھا ہے پتا
نہیں کب کی اٹھی ہوتی ہوگی۔“ دانیال نے مانو پھوپو کے
براہر بیٹھے ہوئے کہا۔

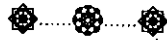
”اچھا سوچا تم نے گھر میں مریض ہوتا ہے تو بیمار داری
اپنی نیندیں پوری نہیں ہوتیں۔ کہاں سوتی ہوگی پتی اور پھر
وہ جو دن رات کی ٹینشن اس میں بھلا ڈھنگ سے نیند آتی
ہے۔ میں تو دعا کروں گی ہی لیکن تم بھی دعا کرو۔ مسئلہ
صرف بیماری کا ہی نہیں ہے۔ اس بچے کا بھی تو بے اللہ
جانے کیا سوچ اس کے دماغ میں سما گیا ہے کہ نکلنے کا نام
ہی نہیں لے رہی جب آیا تو بالکل اچھا بھلا تھا کتنے اچھے
طریقے سے پیار محبت سے بات کر رہا تھا۔ ارے آج مانو
میں نے اسے دیکھا تو مجھے لگا کہ کوئی اور ہے، مشہور تو
جانے کہاں گم ہو گیا۔ ارے میں تو سوچ بھی نہیں سکتی جو
میں نے آج دیکھا اور سنا۔۔۔۔۔“

”جی پھوپو۔۔۔۔۔ اللہ سے امید ہے کہ سب کچھ ٹھیک
ہو جائے گا۔“

”ہاں بیٹا۔۔۔۔۔ ان شاء اللہ امید تو اللہ ہی سے ہوتی
ہے۔ بندوں سے امیدیں باندھ کر ملتا کیا ہے یا تو مایوسی یا
پھر ٹھوڑی دیر کی خوشی۔۔۔۔۔ ناخوشی کا وقت ظہر تا ہے نہ غم

تو خیر اپنے گھر چلی ہی جائیں گی مگر وہ جمّا کر بیٹھ گئی ہے یوں کہ سر پر کوئی عذاب مسلط ہو گیا ہو۔ اتنے لاڈ پیا رہتا کر لائی تھیں ایک دم چہرہ بگاڑ کر کیسے سامنا کرتیں۔

”آگئی ہے..... اب جائے گی کیسے؟ مجھے ہی آفت آئی تھی اپنے پاؤں پر خود کلبھاری مارنے کی۔ وانیال کو سب کچھ پتا تھا تب ہی تو ٹال مٹول کر رہا تھا۔“ انہوں نے پچھتاوے کے مظاہرے کے طور پر زور سے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔



مشہود کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہی وحشی اس کے اوپر جھکا ہوا بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ آنکھیں جیسے باہر اٹھی بڑی تھیں، مشہود کو آنکھ کھولتے ہی اس کی انتہی ہوئی آنکھیں دیکھنے کو لیں تو اس نے فوراً آنکھیں بند کر لیں یوں جیسے کہ وہ مرنے کے بعد قبر میں زندہ ہوا ہے اور منکر نکیر اس پر مسلط ہیں۔ جیسے اس نے آنکھیں بند کیں اس وحشی نے زور زور سے اس کا کندھا پکڑ کر ہلایا۔ مشہود کو بے اختیار آنکھیں کھولنا پڑیں، چاہے وہ آنکھیں کھولنا نہیں چاہتا تھا اس کے باوجود کیونکہ اس وحشی کی وحشت ہی بہت تھی۔

مشہود نے اب صرف ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر اپنی نظروں کو سامنے دیوار میں گاڑ دیا۔ دوسری مرتبہ آنکھیں بند کرنے کی ہمت اس لیے نہیں کہ نہیں اس مرتبہ وہ وحشی اس کا بازو اکھاڑ کر دوسرے ہاتھ میں نہ تھمادے۔ اس وحشی نے مشہود کو سہارا دے کر پوری قوت طاقت سے زبردستی کے انداز میں بٹھانے کی کوشش کی مشہود کے نقاہت زدہ جسم میں خوف و دہشت کی توانائی نے بڑا کام دکھایا۔ رگ و پے میں سنسانہٹ دوڑی تو زندگی بھی دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اٹھ کر بیٹھا تو دیکھا اس کے لیے کھانا تیار ہے موٹی موٹی تندور میں سکی ہوئی روٹیاں اور بے رنگ سا ایک سالن جس میں بڑی انجان اور اجنبی سی موٹی موٹی سبزی پیکلے سے شور بے میں تیرتی نظر آ رہی تھی۔ کھانا دیکھتے ہی خوف تو جانے کس کونے سے

والے لظہرات بہت دور ہیں۔

کھانے کے ساتھ پانی کی موجودگی نے زندگی کی رتق بڑھادی تو وہ جلدی جلدی کھانا کھانے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ کم از کم ایک روٹی کھانے کے بعد وہ ایک گلاس پانی بھی پئے کیونکہ بھوک اور پیاس دونوں ہی اپنی انتہا پر تھیں۔ عورت کی وجہ سے اسے جتنی گہری طمانیت ملی تھی کہ وہ اس وحشی کی پروا کے بغیر بڑے اطمینان سے کھانا کھا رہا تھا بالکل اسی طرح جس طرح ایک انسان بھوک میں اپنے گھر میں یا اپنی کسی من پسند جگہ پر بیٹھ کر طبیعت سے کھانا کھایا کرتا ہے۔

عورت پانی کا گلاس زمین پر رکھ کر واپس جانے لگی تو اس وحشی نے اپنی زبان میں اسے کچھ کہا۔ عورت نے بھی اس کی بات کا جواب دیا لیکن دونوں میں سے کسی کی بات مشہود کی سمجھ میں نہ آ سکی۔ بڑی تانائوس سی بولی تھی جو اس نے شاید کسی فلم یا ڈرامے میں بھی نہ سنی ہوگی۔ عورت جواب دے کر واپس چلی گئی مگر وہ وحشی تلوار کی طرح اس کے سر پر لٹک رہا تھا۔ مشہود نے کھانا کھاتے ہوئے چوری

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

نے فوراً ہی برتن اٹھالے تھے پھر اس کی طرف گھورتا ہوا باہر چلا گیا اور جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا تھا۔ مشہود نے چند لمحے سوچا پھر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔



مشہود اپنے بیڈ پر کروٹ کے بل لیٹا ہوا تھا آنکھیں بند تھیں نہ سوا ہوا تھا نہ جاگا۔ ذہن گزرے ہوئے واقعات میں الجھا ہوا تھا سونے کی کوشش کے دوران اب یہ معمولی ہو گیا تھا کہ نیند میں ڈوبنے سے پیشتر گزرے ہوئے دنوں کی فلم کافی دیر اس کی آنکھوں کے سامنے چلتی رہتی تھی لیکن ابھی وہ نیند میں نہیں گیا تھا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی ہو جیسے ریفریجریٹر کے کیمپریشر کی آواز ایک دم بند ہو گئی ہو۔ بند آنکھوں کی تاریکی بہت گہری ہو گئی اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں پتا چلا کہ لائٹ چلی گئی ہے۔ لائٹ جاتے ہی ماحول میں ایک عجیب سی خاموشی پھیل جاتی ہے کہیں پانی کی موٹر چل رہی ہوتی ہے پیپ چل رہا ہوتا ہے کہیں فریج یا ڈیفریزر کی آوازیں ہوتی ہیں کہیں مائیکرو واولوں آن ہوتا ہے۔ کسی گھر میں نیوز کمٹ چل رہا ہوتا ہے۔ کہیں کسی کو سردی میں گرمی لگ رہی ہوتی ہے پکے چل رہے ہوتے ہیں لائٹ جاتے ہی ساری آوازیں ایک ساتھ کم ہوجاتی ہیں تو ماحول میں گہرا سناٹا طاری ہوجاتا ہے یوں جیسے ساری رونقیں برقی رو کے ساتھ ہی لوٹ گئیں ہوں۔

بند آنکھوں کے سامنے تو پہلے ہی اندھیرا تھا آنکھیں کھولیں تو پہلے سے زیادہ ہیبت اندھیرا کمرے میں چھایا ہوا تھا کیونکہ کھڑکیوں پر پردے پڑے ہوئے تھے اور دروازہ بھی بند تھا۔ کہیں پر کوئی ایسی دراز یا روزن نہیں تھا کہ باہر سے روشنی کی کسی قسم کی رمت بھی اندر آسکے ایک لمحے کو تو یوں محسوس ہوا جیسے یہ کمرہ نہیں قبر ہے۔ گپ اندھیرے میں قبر کا احساس ہوتے ہی ایک عجیب سی وحشت نے آلیا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا یہ خیال بھی نہ رہا کہ گردن پر کالر چڑھا ہوا ہے۔ پھر نی دکھانے سے ایک عجیب سی چیپک گردن میں پڑی مگر اس چیپک کی تکلیف

چوری اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھا کہ کہیں اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار تو نہیں اور ہو سکتا ہے کہ ان کے قبیلے میں روایت ہو کہ مارنے سے پہلے اچھی طرح کھانا کھلا دیا جائے۔ کہیں بھوک پیاسی روح ان کے گھر میں نہ منڈلائی پھرے۔ مشہود نے روٹی پوری کرنے کے بعد ہاتھ بڑھا کر زمین سے پانی کا گلاس اٹھایا خاصا بڑا گلاس تھا جس میں عام استعمال ہونے والے دو گلاسوں کا پانی بہت آرام سے سما سکتا تھا۔ مشہود نے آدھا گلاس خالی کر کے گلاس واپس زمین پر رکھا اور پھر کھانا کھانے لگا۔

ایک تو یہ مصیبت تھی کہ اس کمرے میں پینگ کے علاوہ کوئی بیٹھنے کی جگہ نہ تھی اور وحشی لاشعوری طور پر اس وقت مشہود کے ساتھ بہت بھلائی کر رہا تھا کیونکہ اگر وہ اس کے سامنے پینگ پر بیٹھ جاتا تو شاید مشہود سے کھانا نہ کھایا جاتا وہ کھڑا ہوا تھا مشہود بیٹھا ہوا تھا۔ طویل القامت ہونے کی وجہ سے اس کو سر اٹھا کر دیکھنا پڑتا۔ کھانا کھانے کی وجہ سے اسے یہ تکلف کرنے کی ضرورت نہیں پڑی کہ وہ اسے دیکھے اور خواہتاوہ اپنے وقتی سکون کو اپنے ہی ہاتھوں سے برباد کرے اور یہ سوچ کر وہ دوسری روٹی بھی کھانا چاہتا تھا کہ پتا نہیں اس کے بعد کھانا طے یا نہ طے یا یک ٹیک اسے بھوکا رہنا پڑے بہر حال مشہود کو یہ کچھ کڑی لگی ہوئی تھی کہ اس کے دونوں ہاتھ خالی تھے یعنی کوئی پستول یا ریلو اور اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ اب اسے تیسری روٹی کھانا بھی آسان لگ رہا تھا کیونکہ ذہن سے ہر طرح کے خوف کے اثرات مٹ چکے تھے اب تو جو ہوسا ہو کھانا تو پیٹ بھر کر کھالیں اس نے بھی تہیہ کر لیا تھا۔

اس نے جلدی جلدی نوالے توڑنا شروع کر دیے مبادا وہ ہاتھ بڑھا کر کھانا ہی نہ اٹھا لے آخروہ کی وجہ سے تو اس کے ہر پر مسلط تھا۔ کیا خبر ان کے دہشت گردی کے قانون میں دشمن کو کھانا کھلا کر کوئی مارتے ہوں مگر اس وقت اسے بھی موت سے زیادہ کھانا چھن جانے کا خوف تھا۔

”ٹھیک ہے مرنا ہی مقدر ہے تو پھر کھا لی کر ہی مریں۔“ اس نے جلدی جلدی کھانا ختم کیا اور وحشی

ابن تک پہنچا جاتا ہے ظاہری شریفوں کی مجبوری ہے لعنت ہے مجھ پر ایک زمانے تک بے وقوف بننا رہا۔“



مانو آبا بے کار بیٹھے بیٹھے آتا گئی تھیں سعدیہ تو ایسے غائب ہوئی جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

”اللہ..... خانساں کو میٹو بتانے لگی ہے یا خود ہی پکانے پیٹھ لگی۔“ ان کو بھلا ایک پل چین نہیں تھا کجا کہ بیٹھے بیٹھے اچھا خاصہ وقت بیت گیا تھا دس پندرہ مرتبہ تو پہلو بدل چکی تھیں۔ بلا خراٹھ کھڑی ہوئیں سب سے پہلے کچن کا رخ کیا یہ سوچ کر کہ شاید واقعی آج سعدیہ دل و جان سے ان کی خاطر تواضع کرنا چاہ رہی ہوں اور کچن میں خود لگی ہوئی ہوں۔

کچن میں جھانکا تو حیرت کی انتہا نہ رہی سعدیہ تو دور کی بات وہاں تو خانساں تک نہیں تھا۔ چولہے ٹھنڈے پڑے ہوئے تھے کچن ایسا صاف ستھرا نظر آیا گویا اگلے دن تک یہاں کام کرنے کا ارادہ نہ ہو اور خانساں چھٹی پر گیا ہوا ہو۔

”شاید رات کے کھانے میں ابھی دیر ہے اس لیے خانساں اپنے کوارٹر میں بڑا کمر سیدھی کر رہا ہوگا۔“ ان کو ہمیشہ مثبت سوچنے کی عادت تھی اور اس وقت بھی فطری طور پر جو وجہ کچھ میں آئی مثبت ہی تھی۔

”اب کیا کھانے کے انتظار میں کئی گھنٹے یہاں بیٹھ کر گزار دوں۔ ادھر گھر میں دس کام پڑے ہوتے ہیں سعدیہ تو تاق تکلف سے کام لے رہی ہیں۔ اسے گھنٹیں کھانے کا وقت ہوا ہے کھانا بھی کھالیا کون سا دور پار کے مہمان ہیں جو آئیں تو کھانا کھا کر ہی جائیں میں سعدیہ سے کہتی ہوں کہ میں تو چلوں گی۔ پیاری کو آرام کرنے دو بچی چین سے تھوڑی دیر سو جائے تو طبیعت خود بخود اچھی ہو جائے گی اور پھر جانے کتنے دن کی جدائی کے بعد میاں بیوی ملے ہیں۔ دو چار باتیں کریں گے۔“ مانو آبا نے یہ سوچتے ہوئے سعدیہ کے کمرے کا رخ کیا دروازہ بند تھا۔ انہوں نے اپنی درمیانی انگلی میں پہنی ہوئی خاندانی انگلی

اس وحشت سے زیادہ نہیں تھی جو کمرے کی تاریکی کو محسوس کر کے ریزہ کی ہڈی میں سنسناہٹ کی صورت میں اتر رہی تھی۔

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں اپنی وا کر کو تلاش کیا جو بہر حال اپنی اٹلی سی چمک کی وجہ سے جلد ہی نظروں میں آگئی بلکہ کمرے کی گہری تاریکی میں وہ وا کر تو کسی ستارے کی روشنی کی مانند ہی محسوس ہوئی قطب نما بن گئی۔ اس نے قدرے سکون کا سانس لے کر اپنا ہاتھ بڑھا کر وا کر تھامی اور اپنا وزن وا کر پر ڈال کر اندازے سے اس طرف چلا جہاں اسے اندازہ تھا کہ ایمر جنسی لائٹ رکھی ہوئی ہے۔

اس علاقے میں کافی دنوں سے لوڈ شیڈنگ کا زور بہت کم ہو گیا تھا۔ کسی دن لائٹ جاتی بھی تھی تو وہ بھی دن کے ٹائم میں اور زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے کے لیے۔ شاید یہ علاقہ زیر عتاب علاقوں کی فہرست سے نکل چکا تھا جب سے وہ آیا تھا دوسری بار رات کو لائٹ گئی تھی چار پانچ دن پہلے بھی گئی لیکن دس پندرہ منٹ میں آگئی تھی۔ اب بھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ شاید اس دن کی طرح جلد ہی آجائے پھر بھی یہ صرف امکان تھا روشنی کی ضرورت تو تھی۔ اس نے اندازے سے جو سمت متعین کی بھی وہ درست نکل۔ چند قدم کے فاصلے ہی پر وہ گول شیشے کی میز جس پر ایک گل دان اور اس کے ساتھ ہی ایمر جنسی لائٹ رکھی ہوئی تھی اس کی دسترس میں آگئی۔ اس نے لائٹ آن کی تو تاریکی مٹ گئی ہلکی روشنی میں ہر شے واضح ہو گئی۔

”تم کیا جھپٹی ہو میں تمہارا محتاج ہو گیا ہوں؟ میں موت کے فرشتوں کے سر پر ہاتھ پھیر کر اپنے گھر پہنچا ہوں۔ کھانا بھی کھلایا پانی بھی پیا۔ کبھی پینگ پر بھی پتھروں پر گہری نیند بھی سویا ہوں۔“ مشہور کی آنکھوں سے وحشت نکلنے لگی۔

”رشتوں کے بوجھ سر سے اتار کر ہلکا پھلکا ہو گیا ہوں۔ جوان بہن کے بھائی سے دوستی کرنے والا کبھی مخلص دوست نہیں ہو سکتا۔ بھائی کی میزبانی کے ذریعے

دیکھ کر خود ہی پیچھے پیچھے چل پڑی تھیں۔



عالی جاہ بہت بجلت میں تھا اور رخت ذہنی خلفشار کا شکار تھا۔ ایک پارٹی سے بیٹھے بھائے اچھا خاصا جھگڑا ہو گیا تھا اب ایک گھنٹے کے اندر اندر تقریباً آکس لاکھ روپے اس پارٹی کے منہ پر دے کر مارنا تھا اپنے حساب سے وہ گھر میں داخل ہوتے ہی لاکر کھول کر بیٹھ گیا اور ہتھنٹا کیش لاکر میں موجود تھا سب نکال کر گنا شروع کیا۔ پانچ ہزار اور پانچ سو کے نوٹ گنتے گنتے دو تقریباً مکمل ہی ہو گیا۔ کئی بار بھولا دوبارہ سے گئے تو بھی تقریباً پندرہ لاکھ سے کچھ اوپر تھے اب باقی کی رقم کے لیے ظاہر ہے ماں سے رجوع کرنا تھا کیونکہ اسے پورا یقین تھا کہ مانو آ پاجیسی کفایت شعار خاتون بچا بچا کر رکھنے کی عادی ہیں اور بقول ان کے ”ارے یہ بچت آڑے وقتوں میں کام آتی ہے“ اور اس سے زیادہ آڑا وقت اور کیا ہو سکتا تھا کہ اس کی عزت برین گئی تھی اس نے بڑے دھڑلے سے کہہ دیا کہ وہ ایک گھنٹے کے اندر اندر ساری رقم واپس کر دے گا۔ وقت بھی ایسا تھا کہ وہ کسی بینک سے رجوع نہیں کر سکتا تھا اور کسی سے مانگنے میں اسے ہمیشہ ہتک محسوس ہوتی تھی لے دے کہ اب ماں کا ہی آسرا رہ گیا تھا۔

”اماں کے پاس سے دو لاکھ روپے بھی نکل آئے تو باقی کا کچھ کیش تو آفس کے دروازے میں بھی رکھا ہوگا“ کام بن جائے گا۔“ وہ گرتا پڑتا ماں کے کمرے میں پہنچا تو دروازہ لاک تھا اس نے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑاتا شروع کر دیا۔ کسی کو نہ سے ایک نوکر نکل آیا پہلے تو اس نے عالی جاہ کی کیفیت کا اندازہ لگایا پھر ڈرے ڈرے انداز میں گویا ہوا۔

”صاحب مالکن تو گھر میں نہیں ہے۔“

”ارے مراد دیا۔“ عالی جاہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”کہاں گئی ہیں اور کتنی دیر میں واپس آئیں گی جلدی سے بتاؤ۔“ وہ بجلت بھرے انداز میں بولا۔

”جی ڈرنا ڈرنا کہتا ہوں گا وہ چھوڑ کر آیا تھا۔“

سے بہت آہستہ دستک دی مگر اندر سے کسی قسم کا رد عمل نہ آیا تو انہوں نے ذرا پہلے سے زیادہ آواز میں انگوٹھی سے دروازہ بجایا۔ ہنوز خاموشی تھی ایسی خاموشی جو کسی خالی جگہ میں واضح محسوس ہوتی ہے۔

”آئے ہائے..... یہ سعد یہ بھی سو گئی اب انہیں تردد ہوا یہ کیا۔ پتا ہے کہ میں لاؤنج میں بیٹھی ہوں کیا کمرے میں پہنچ کر ہی بھول گئیں۔“ پہلے تو سوچا واپس لوٹ جائیں لیکن دوسرا خیال آیا۔

”نیچے جا کر کیا کریں اگر سعد یہ کا آرام کرنے کا موڑ ہے تو کم از کم اسے بتا کر چلی جائیں کہ وہ اپنے گھر جا رہی ہیں۔“ انہوں نے اب تیسری مرتبہ دستک دی اور یہ دستک ایک حتمی اعلان تھا کہ دروازہ کھولنا پڑے گا ورنہ..... چونکہ مرتبہ اس سے کہیں زیادہ زور سے دروازہ پٹا جائے گا کیونکہ اب انہوں نے محکم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ گھر چلی جائیں۔

دستک اچھی خاصی تیز تھی دانیال ایک دم گھبرا کر اسٹڈی سے باہر آ گیا۔ وہ جان بوجھ کر اپنے بیڈ روم کی بجائے اسٹڈی میں چلا گیا تھا اس خیال سے کہیں بیماری اس کی موجودگی سے تکلف کے ضمن میں بے راہی مول نہ لے۔

”خیریت ہے پھوپھو.....“ دانیال حیرت سے مانو آ پاجیسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بیٹے خیریت ہے۔ ارے وہ سعد یہ کہہ کر مٹی کی میں کچن میں خانہ ماں کو ہدایت دینے جا رہی ہوں میں بیٹھے بیٹھے تنگ آ گئی تو میں نے سوچا کہ اس طرح بیٹھ کر تو میرا زکر انہیں ہوگا۔ مجھے تو ہر وقت کام کرنے کی عادت ہے تھک جاتی ہوں تو بستر پکڑتی ہوں۔“

”آپ تھوڑا ریسٹ کر لیں یہ سانس ہی گیسٹ روم ہے۔ میں اس خیال سے اسٹڈی میں آ گیا تھا کہ بیماری گہری نیند سو جائے پتا نہیں کب سے جاگ رہی ہوگی۔“

دانیال وضاحت یوں کر رہا تھا جیسے کسی جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔ ساتھ ہی وہ مانو آ پاجیسی کی طرف لے جا رہا تھا جو اس کو قدم بڑھااتا

”ڈونٹ دیری میں خود بھی ڈراپ کر سکتا ہوں۔ ویسے خیریت ہے ناں بہت جلدی میں لگ رہے ہو؟“ عالی جاہ نے جواب دینے کا کٹکٹ بھی نہیں کیا تھا فون بند کر دیا تھا۔ ”ارے یہ تو اسی طرح جلدی میں رہتا ہے مار ہوا کے گھوڑے پر سوار بس اب میں چلوں گی۔“ مانو آ پا فوراً ہی جانے کے لیے تیار ہو گئی تھیں۔

”ارے مار..... میں بل بوتے پر بیوپار لیے بیٹھے ہوئے ہوں۔“ مانو آ یا گرتی پڑتی گھر میں داخل ہوئی تھیں اور آتے ہی عالی جاہ کی طبیعت صاف کرنا شروع کر دی تھی۔ سارے راستے شدید اعصابی دباؤ کا شکار تھیں کتا خرابیا کیا ہو گیا ہے جو وہ گھر بیٹھے بلا رہا ہے۔

”تو اناں جان آپ نہیں جایا کریں تو بتا کے جایا کریں اگر مجھے پتا ہوتا کہ آپ ماموں جان کی طرف گئی ہوئی ہیں تو راستے میں پک کرنا ہوا آتا اور اتنی مسئلہ نہ ہوتا آپ کو پتا نہیں اس وقت میری عزت داؤ پر لگی ہوئی ہے۔“ عالی جاہ نے بھی جواب میں ہنسنے جھلکا ہٹ کا مظاہرہ کیا..... وہ خود اس وقت اعصابی دباؤ کا شکار تھا۔ ایک ایک پل اس کے لیے صدی کے برابر تھا۔

”بس اب آپ جلدی سے مجھے کسی طرح سے بھی دو ڈھائی لاکھ روپے نکال کر دیں کچی میں آپ کو صبح واپس کر دوں گا ابھی بینک بند ہیں میں بہت پریشان ہوں۔“ ”دو ڈھائی لاکھ روپے.....“ مانو آ پا آنکھیں پھاڑ کر عالی جاہ کی طرف دیکھنے لگیں۔ فون پر اس نے کہا تھا کچھ پیسوں کی ضرورت ہے وہ یہی سمجھیں یونہی کوئی دس پندرہ ہزار کی ضرورت پڑ گئی ہوگی لیکن دو ڈھائی لاکھ روپے کی بات سن کر وہ چند لمحوں کے لیے چکرا کر رہ گئی تھیں۔

”جانے گھر میں اتنے ہیں کئی نہیں میں نے تو کبھی سگن کر بھی نہیں دیکھا۔“

”انماں پلیز آپ فضول کی باتیں کر کے وقت ضائع نہ کریں میں اس وقت بہت پریشان ہوں جلدی سے پیسے نکالیں اور دیکھیں کتنے بن رہے ہیں۔ اللہ کرے کہ دو ڈھائی لاکھ روپے ہو جائیں۔“ عالی جاہ اضطراری کیفیت

”ڈرائیور کو بلاؤ وہ کہاں مرا ہوا ہے میں ابھی اندر آیا مجھے تو کہیں نظر نہیں آیا۔“ عالی جاہ نے نوکر پر چڑھائی کر دی۔ ”کہار پر بس نہ چلا تو گدھے کے کان اینٹھ دیئے.....“ اس سے بیشتر کہ وہ مزید کچھ کہتا نوکر نے تو دوڑ لگا دی کیونکہ وہ عالی جاہ کے موڈ کو دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ اگر وہ ایک منٹ مزید رکاوٹ ہو اس کے اگلے پچھلوں کی بھی خبر لے لے گا۔

عالی جاہ کے لیے ایک ایک پل بھاری تھا اس کے انداز کے مطابق نوکر ڈرائیور کو ڈھونڈنے کے بعد اس کو تلاش کرے گا چند منٹ مزید ضائع ہونے کے خیال سے وہ واپس لاؤنج میں آ کر بیٹھنے لگا۔



”بیٹا..... بڑے حوصلے سے کام لینا ہوگا بے انتہا نیک اور شریف بچی ہے۔ بھائی اکیلے گھر میں پڑا ہے جب اسے بھائی کا اچھا حال دکھائی نہیں دے گا تب تک جانو ہنسنا کرانا محال ہے۔ اس کے دل کا خیال کرو گے تو ساری زندگی تمہاری قدر کرے گی مشکل وقت میں ساتھ دینے والے زندگی بھر یاد رہتے ہیں۔“ دانیال مانو آ پا کے ساتھ گیسٹ روم میں بیٹھا تھا اس خیال سے کہ ماں تو پھوپھو کو بھول کر جانے کہاں مصروف ہیں۔ کہیں پھوپھو کو محسوس نہ ہوا نہیں ”کچنی“ دے رہا تھا یہ الگ بات کہ ذہن مسلسل پیاری کے گرد و طواف کر رہا تھا۔ اسی لمحے دانیال کے سیل پر رنگ ہوئی تھی دانیال نے چونک کر جب سے سیل فون نکالا۔

”اوہ..... عالی جاہ کی کال آ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جھٹ کال ریسیو کی اور سیل کان سے لگا لیا۔

”ارے مجھے ہی ڈھونڈ رہا ہوگا گلتا ہے گھر پہنچ چکا ہے۔“ مانو آ پا یہ یک دم جلجت سوار ہوئی، فکر مند انداز میں دانیال کی طرف تنکے لگیں۔

”ہاں..... ہاں پھوپھو ابھی یہیں ہیں میں بھی گھر میں ہی ہوں۔ خیریت ہے ناں؟“ دانیال عالی جاہ سے پوچھ رہا تھا۔

میں ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”اُسے صبح سے شام تک کروڑوں کا کاروبار کرتے
 پھر ویسا ناخانا دو ڈھائی لاکھ کی ڈھنڈی پڑ گئی تمہیں مجھے تو
 کچھ بیٹھ نہیں آ رہی۔ میں پہلے ہی اتنی پریشان تھی ارے وہ
 پتا نہیں بچی کا کیا حال ہوگا اللہ اس پر رحم کرے۔“ مانو آتا تیز
 تیز چلتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھیں عالی جاہ
 میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ لاؤنج میں بیٹھ کر ان کا انتظار کرتا وہ
 بھی ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

”کس بچی کی بات کر رہی ہیں اب کون سی نئی بچی
 آ گئی۔ ایک تو آپ کو لاوارث بچیاں بہت مل جاتی ہیں۔“
 عالی جاہ کو لفظ بچی سن کر جانے کیا کچھ یاد آ گیا۔ پرانے زخم
 آج دینے لگے غصہ کم ہونے کی بجائے مزید بڑھ گیا۔ وہ
 بھولا نہیں تھا اور بھولنے کی بات بھی نہیں تھی وہ ہر وقت اس
 کی نگاہوں کے سامنے کھڑی رہتی تھی ایک ہی لڑکی کی
 طرف تو اس نے توجہ سے دیکھا تھا ایک ہی لڑکی نے تو اس
 کے دل کے پتھر لیے راستے میں راستہ بنایا تھا اور وہ بھی
 ایسے لڑکی تھی جیسے نور جہاں کے دونوں کبوتر۔

”اُسے پیاری کی بات کر رہی ہوں ابھی لے کر آئے
 ہیں میں اور سعدیہ اس کو جا کر نڈری حالت ہو گئی بتا نہیں سکتی
 کیا کچھ دیکھ کر آ رہی ہوں۔ دماغ وہ ہیں لگا ہوا ہے بیٹھے
 بٹھائے ایک مشکل میں جا کر آ گئی، کروں تو کیا کروں کچھ
 سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ بھی اللہ کا شکر ہے سعدیہ کے دل
 میں اللہ نے رحم ڈال دیا چلو بچی کم از کم اپنے گھر میں تو
 آ کے بیٹھ گئی اب بعد میں دیکھیں گے کہ کیا کرتا ہے۔“ مانو
 آ پاپا وارڈ روپ کھول کر لا کر کی چالی تلاش کر رہی تھیں
 اور عالی جاہ ان کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے وہ جو کچھ بھی بول
 رہی ہیں وہ اس کے سر سے گزرتا جا رہا ہے۔ کچھ تھوڑا سا جو
 سمجھا وہ یہ سمجھا کہ پیاری کے بارے میں کچھ کہہ رہی ہیں
 لیکن اس وقت اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ ان
 سے سوال جواب کرتا اور وہ اپنا کام بھول کر اسے جواب
 دینے بیٹھ جاتیں۔ وہ ان کی ہاتھوں کی حرکت پر نظر رکھے
 ہوئے تھا جو چالی کی تلاش میں ادھر ادھر پڑ رہے تھے

بلا خرانہوں نے کہیں سے چالی برآمد کر لی لی۔ پیچھے کھڑا
 ہوا عالی جاہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکا چالی لے کر وہ لاکر
 کھولنے لگیں۔ لاکر کھول کر انہوں نے کچھ نوٹ اپنے
 ہاتھ میں دیوے پلٹ کر عالی جاہ کی طرف دیکھا۔
 ”لو بیٹھ کر گنویہ کتنے ہیں اور دیکھتی ہوں۔“

عالی جاہ نے تو نوٹ ان کے ہاتھ سے اس طرح سے
 جھپٹے جس طرح بھوکا روٹی کی ٹکڑے چھپت رہا ہوا اور جلدی
 سے بیڈ کے کنارے بیٹھ کر گننے لگا اور گنتے ہوئے ایک
 ایک سانس دعا کر رہی تھی کہ معاملہ اسی کمرے میں حل
 ہو جائے۔ اسے مزید کوئی بھاگ دوڑ نہ کرنی پڑے وہ نوٹ
 گنتے بیٹھ گیا مانو آ پادھر کونوں کھدروں سے مزید نوٹ
 تلاش کرنے لگیں۔ اس کی پریشانی دیکھ کر اس وقت وہ اپنی
 بچت سے تو ہٹ چکی تھیں اور اس وقت یہ سوچ رہی تھیں
 کہ کیا پریشانی آئی ہے جو وہ اس وقت اتنے ذہنی دباؤ میں
 ہے کہ دو ڈھائی لاکھ روپے کے علاوہ کچھ نہیں سوچ رہا۔

انہوں نے اپنی بیج پونجی تلاش کرنا شروع کی کوئی
 چھوٹے سے بٹوے میں تو کوئی حساب کتاب کی کاپی کے
 اندر ملی کوئی کاپی کے نیچے سے ملی سارے نوٹ سمیٹ کر
 انہوں نے عالی جاہ کے سامنے رکھ دیئے۔ اولاد کی پریشانی
 کے سامنے نوٹوں کی کوئی اہمیت نہیں رہتی جیسا تھا کچھ بھی
 تھا اولاد تو تھا۔ اس وقت تو وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ وہ ڈھائی
 لاکھ کہہ رہا ہے وہ کسی طرح سے تین لاکھ کر کے اس کے
 ہاتھ پر رکھ دیں اس کی پریشانی تو ختم ہو۔ اللہ جانے کون
 اس کے پیچھے پڑ گیا ہے جو وہ اتنی پریشانی میں نوٹ ڈھونڈتا
 پھر رہا ہے پریشانی سے نکلے تو پھر لے کر بیٹھیں اور پوچھیں
 کہ کیا ہوا تھا ابھی تو صرف سر پر بی بی پڑی تھی کہ کسی طرح
 سے اس کی مشکل دور ہو۔

”اباں یہ تو صرف ایک لاکھ بیس ہزار ہیں ان میں تو
 کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

”اُسے لویہ پکڑو گنو۔ دیکھو کتنے ہیں۔“ مانو آ پانے
 ہاتھ میں پٹلے ہوئے نوٹ عالی جاہ کی گود میں ڈال
 دیئے ذہن پر زور ڈالنے لگیں کہ اور پیسے کہاں رکھے

ہو سکتے ہیں۔

نکال کر آرام دہ حالت میں لائے لیکن گمان غالب تھا کہ اس کے چھوٹے ہی وہ جاگ اٹھے گی اس لیے اس نے اپنا ارادہ بدل لیا اور پیاری کو چند لمحے نظروں سے ہٹاتا رہا..... اس کا چہرہ دونوں بازوؤں کے درمیان دبا ہوا تھا اور چہرہ قدرے جھکا ہوا تھا اس لیے دیکھنے سے صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا ابھی ایک بجتے میں پورا سوا گھنٹہ باقی تھا۔ وہ بڑی شدت سے کمال فاروقی کا انتظار کر رہا تھا۔

مشہود کے رویے نے اسے بری طرح الجھایا ہوا تھا اور ایسی الجھن میں جب کوئی دوسرا ساتھ ہوتا ہے تو بڑی تقویت ہوتی ہے اسی لیے مشورے کی بڑی اہمیت ہے کہ جب ایک ذہن کام کرنا چھوڑ دے کوئی ساتھ بیٹھا ہوا مناسب مشورہ دے کر مسئلہ کا حل نکالے اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے الجھا ہوا ذہن بالکل صحیح سمت جانے سے قاصر ہوتا ہے اس کے مقابل کوئی پرسکون ذہن جس کے غلوں پر کوئی شک نہ ہو کوئی بہت اچھا مشورہ دے سکتا ہے اور انہی لمحوں میں تنہائی میں کسی دوسرے کی طلب ہوتی ہے اور تنہائی بڑی شدت سے محسوس ہوتی ہے اور پھر کمال فاروقی تو اس کے باپ تھے۔ باپ کے غلوں سے زیادہ کس کے غلوں پر اعتبار کیا جاسکتا تھا اور حقیقت اس نے زندگی میں خود کو بھی اتنا الجھا ہوا نہیں پایا تھا جتنا وہ اس وقت تھا۔

اس خیال سے کہ اس کے بیٹے پر ایسے سے کہیں پیاری کی نیند نہ ٹوٹ جائے اور اتنا قرب دیکھ کر جو اس سے پہلے ان کے درمیان بھی آیا ہی نہیں۔ وہ بدحواس ہو کر بستر ہی نہ چھوڑ دے وہ چپ چاپ جا کر صوفے پر لیٹ گیا مارے احتیاط کے اس نے تو تھوڑا سا کھلا ہوا دروازہ بھی بند نہیں کیا جواتے ہوئے جان بوجھ کر بند نہیں کیا تھا۔

”شکر ہے بڑی بی اے گھر چلی گئیں اس وقت تو عالی جاہ نے رحمت کے فرشتے کا کردار ادا کیا۔ ارے میرے سر پر بیٹھ گئی تھیں میں نے کہہ ہی دیا تھا کہ کھانا کھا کے چلی جانا تو خود ہی چلی جائیں میں نے جھوٹ سے کہا وہ سچ بیٹھ

کمال فاروقی نے دانیال کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ تقریباً رات ایک بجے تک گھر پہنچ جائیں گے۔ دانیال نے ان سے پوچھا تھا کہ کیا وہ آجائے یا ڈرائیور کو بھیج دے تو انہوں نے منع کر دیا تھا کہ نہیں وہ ایئر پورٹ سے کیب میں آ جائیں گے کوئی مسئلہ نہیں۔

ساڑھے بارہ بجتے میں ابھی کافی ٹائم تھا۔ دانیال کافی دیر اسٹڈی میں گزارنے کے بعد آہستہ قدموں سے اپنے بیڈروم کی طرف آیا جتنی دیر وہ اسٹڈی میں بیٹھا رہا پیاری کے بارے میں سوچتا رہا اور دل ہی دل میں دعا کرتا کہ وہ گہری نیند سو گئی ہو کیونکہ اس کے شدید اعصابی دباؤ کا علاج یہی تھا کہ وہ چند گھنٹے گہری نیند سو جائے۔ جانے کب سے جاگ رہی ہوگی اور جو کچھ آج ہوا اس سے تو صاف پتا چلتا تھا کہ وہ جتنے دن مشہود کے ساتھ رہی اتنے دن شاید وہ پرسکون نیند نہ سوتی ہوگی نہ پیٹ بھر کے کھایا ہوگا۔

دروازے تک پہنچ کر اس نے چند لمبے کچھ سوچا پھر اپنی دانست میں پوری کوشش کی کہ ہینڈل گھمانے سے آواز پیدا نہ ہو لیکن ایک ہلکی سی آواز پیدا ہونا فطری امر تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر جھانکا تو پیاری بیڈ پر بے سدھ سو رہی تھی یہ دیکھ کر دانیال کے دل کو بڑی تقویت پہنچی۔ کمرے میں ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور بیڈ پر پیاری کے لیے بال دور تک بکھرے ہوئے تھے وہ کروت سے سو رہی تھی۔ دانیال نے دروازہ اسی طرح چھوڑا تا کہ ابھی طرح تسلی کر لے کہ واقعی پیاری گہری نیند سوئی ہوئی ہے ایسا نہ ہو دروازہ بند کرنے کی آواز سے اس کی نیند ٹوٹ جائے۔ اس نے قریب آ کر پیاری کی طرف دیکھا۔ ایک بازو پیاری کے سر کے نیچے دوسرا اس کے چہرے پر تھا دونوں بازوؤں کے بیچ میں وہ اپنا چہرہ دبائے گہری نیند میں سو رہی تھی۔

یہ سونا کوئی آرام دہ سونا نہیں تھا اس کا بازو چہرے کے نیچے دبا ہوا تھا۔ دانیال کا دل چاہا کہ اس کا بازو چہرے سے

آن کیا اور کچھ دیر کے لیے سب کچھ بھول کر پوسٹ پڑھنے لگیں معان کی دیار غیر میں کسی ایک دوست کا نوٹ سامنے آ گیا۔ وہ سعدیہ کو مطلع کر رہی تھی کہ دونوں کی مشترکہ دوست کا درجینا میں قتل ہو گیا ہے اور اسے اس کی امریکن بہو نے گولی ماری ہے۔ سعدیہ کے ہاتھ سے ان کا لاڈلا اپیل چھوٹے چھوٹے بچا۔

”ہیں..... ماریہ کو اس کی بہو نے شوٹ کر دیا؟ اتنا بڑا قدم اٹھانے کی کوئی بہت بڑی وجہ ہوتی ہے کسی کی جان لینا کوئی مذاق تو نہیں۔“ اب ان کا ذہن مانوآ پا کے ساتھ کدورت پیاری کے ساتھ نفرت کے معاملات ہر طرف سے ہٹ چکا تھا۔

ان کی مقتول دوست کی موجودہ شادی دوسری شادی تھی، پہلی شادی جو کورٹ میرج تھی دس مہینے سے زیادہ نہیں چلی تھی۔ اس شادی کے نتیجے میں پیدا ہونے والا بیٹا انہی کے ساتھ رہتا تھا۔ دوسری شادی اس نے بڑھے رئیس جوائنٹین مسلم تھا سے کی تھی اور ہمیشہ کے لیے امریکہ میں جا بسی تھی۔ سعدیہ نے نوٹس کرنے والی دوست نیلم کا نمبر ڈال کیا تاکہ تفصیلات معلوم کریں مگر اس کا نمبر بند ملا شاید وہ آخری رسومات میں شرکت کرنے پہنچی ہوئی ہو۔

”بہت احتیاط سے کھیل کھیلنا ہوگا“ مجت سے لڑکیاں گولی بھی مار دیتی ہیں۔“ سعدیہ متشکر انداز میں سوچ رہی تھیں کہ مسرت درج میں اور لغت نمبر میں ہوتی ہے۔



سر کے نیچے دے دے پیاری کے بازو میں جب درد کی لہریں اٹھنے لگیں تو اس کی نیند خود بخود ٹوٹ گئی..... وہ درد کو محسوس کرتے ہوئے فوراً ہی سیدیہ ہوئی اور اپنا بازو سیدھا کر کے بازو کی بار جھکا بازو بالکل سن ہو رہا تھا۔ وہ چند ثانیے اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں بازو دبانے لگی۔ کافی دیر دبانے کے بعد آرام محسوس ہوا تو اس کے ذہن نے کام کرنا شروع کیا اور نیند کا تاثر آہستہ آہستہ مٹنے لگا۔

چھت پر نگاہ پڑتی ہی اسے سب کچھ یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے وہ جھکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی، دیکھتے ہی اس کی نظر

گئیں۔ مجھ سے تو دو منٹ برداشت نہیں ہوتی یہ تو میں جانوں میرا اللہ جانے میں کس طریقے سے ان کو برداشت کرنی آرہی ہوں۔“ سعدیہ مانوآ پا کے جانے سے بہت پرسکون نظر آرہی تھیں اور دل ہی دل میں شکرانہ ادا کر رہی تھیں۔ یہ وہ رشتہ تھا جو شادی کے چند دن بعد سے ان کے لیے عذاب بنا ہوا تھا اور اس کی سیدیہ ہی وجہ تھی کہ ان کا شوہر بہن کو بہت مانتا تھا اور وہ یہ بات نہیں مانتی تھیں کہ ان سے زیادہ کسی کو اہمیت دی جائے۔ بات بات پر دوڑے چلے جا رہے ہیں بہن کے پاس بہن نے دن بول دیا تو دن کہہ دیا، بہن نے رات کہہ دیا تو رات بول دی۔ جیسے دنیا میں بہن کے سوا کوئی اور ہے ہی نہیں۔

سعدیہ نے مانوآ پا کے جانے کے بعد کچھ کاسنس تو لیا تھا لیکن ابھی بھی ایک بوجھ تو مسلسل ان کے سر پر تھا ہی وہ یہ کہ پیاری گھر آ چکی ہے اور اس طرح سے میکے سے ہمیشہ کے لیے نکل کر آئی ہے۔ بھائی تو کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تو اب لے دے کہ اس کے پاس اس ٹھکانے کے علاوہ کوئی دوسرا ٹھکانہ نہیں۔ وہ جو سوچ رہی تھیں کہ بیٹے اور شوہر کے سامنے اچھی بن کر بہت چالاکی ہو شادی سے کاٹنا نکال پھینکیں گی وہ کاٹنا تو ان کے دماغ میں گڑ گیا تھا اور دل میں بھی۔ ابھی تک ان کو دانیال نے یہ نہیں بتایا تھا کہ پاپا رات ایک بجے تک گھر پہنچ جائیں گے۔ ان کی سوچ کا رخ کسی اور سمت بھی مڑ سکتا تھا کچھ اور بھی سوچ سکتی تھیں اب تو لے دے کہ صرف ایک ہی بات تھی کہ یہ مصیبت جو گلے پڑ گئی ہے بلکہ ایک عذاب جو سر پر مسلط ہو گیا ہے اس سے چھٹکارا پانے کا راستہ کیا نکالیں اس سے پہلے کہ دماغ سوچتے سوچتے شل ہو جاتا۔ سوشل میڈیا بھول کر بیٹھ لگیں جو فرصت کے لمحات میں ان کا بہتر بیٹا مشغلہ بن چکا تھا کچھ اچھی چیزیں دیکھ کر دوستوں کے ساتھ شیئر کرنے بیٹھ جاتی تھیں یا خود ہی تنہائی میں لطف اندوز ہوتی رہتی تھیں۔

انہوں نے اپنا سیل فون انٹھا اب آن کیا تو دیکھا نوٹس پر بھی کئی پوسٹ آئی ہوئی تھیں انہوں نے جلدی سے سسٹم

اسے ہرٹ کیا..... وہ کیا سوچ رہا ہے ان شاء اللہ تعالیٰ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ دانیال پیاری کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اس کے دل میں اتر رہا تھا۔

”مکمل آرہے ہیں۔“ پیاری نے جیسے کمال فاروقی کی آمد کے علاوہ کچھ نہ سنا تھا چونک کر دانیال کی طرف دیکھا۔ کمال فاروقی کی آمد کا سن کر یقیناً اسے بھی بڑی تقویت پہنچی تھی بڑے پھر بڑے ہوتے ہیں۔

پیاری کو اپنے گھر میں ہی مانوا آپا سے پتا چلا تھا کہ کمال فاروقی گھر سے باہر ہیں کسی کام کے سلسلے میں گئے ہوئے ہیں۔ یہ سن کر اسے گھبراہٹ سی محسوس ہوئی تھی کیونکہ کمال فاروقی کی ذات کا اس پر اثر ایسا ہی تھا جیسے صوب میں جلنے والے کو دور سے نظر آنے والا گھنے درختوں سے تقویت پہنچتی ہے۔

”ہاں بس تھوڑی دیر میں پایا آ جائیں گے اور ان شاء اللہ تعالیٰ سارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ دیکھو پیاری..... زندگی بھی کبھی ہماری خواہش کے حساب سے نہیں چلتی۔ اتار چڑھاؤ آتے ہیں لیکن مشکل وقت کا مطلب یہ نہیں

کہ اب ہمیشہ مشکل وقت ہی رہے گا جس طرح سے بہت اچھا وقت نہیں رکھتا اسی طرح سے مشکل وقت بھی نہیں رکھتا۔ ذرا ہمت سے کام لینا ہوگا اس امید اور یقین کے ساتھ کہ آگے جا کر سارے معاملات ٹھیک ہو جائیں گے۔“ دانیال نے اب دوسرا ہاتھ بھی پیاری کے کندھے پر

رکھ دیا تھا۔ پیاری اس کی بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اور پھر اس کے بیڈروم میں آچکی تھی۔ درود تھا اگر نہیں بھی جا ہتا تو بھی اپنا استحقاق استعمال کرنے سے اسے کون روک سکتا تھا جبکہ قربت کے تمام سماجی اور اخلاقی تقاضے پورے کیے جا چکے تھے تو وہ پیاری سے فاصلے پر رہ کر اس کی دل جوئی کیوں کرتا دل جوئی تو اس وقت مکمل ہوتی جب سر نہ کانے کے لیے کسی پیارے کا کندھا موجود ہو۔ دانیال اسے

شانوں سے تمام کر بیڈ تک لایا اور بٹھا دیا۔

”چلو اب آرام سے بیٹھو میں تمہارے کھانے کے

سامنے صوفے پر لیٹے ہوئے دانیال پر پڑی جس نے آنکھوں پر بازو رکھا ہوا تھا جس سے یہ اندازہ لگا نامشکل تھا کہ وہ سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے۔ پیاری ایک دم محتاط ہو گئی چند لمحوں دانیال کی طرف دیکھتی رہی جیسے سوچ رہی ہو کہ اسے کیا کرنا چاہیے مع اس کی نظر تھوڑے سے کھلے ہوئے دروازے پر پڑی اسے بڑا عجیب سا محسوس ہوا کہ دونوں کمرے میں موجود ہیں اور دروازہ کھلا ہوا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ کیا دانیال دروازہ بند کرنا بھول گیا تھا یہ سوچتے ہوئے

بہت آہستگی سے بیڈ سے اترتی اس نے سب سے پہلا کام یہی کیا بہت آہستہ انداز میں دروازہ بند کر دیا۔ اس نے دروازہ بند کرنے سے پہلے ہینڈل کو گھمادیا تھا تاکہ جب دروازہ بند ہو تو معمولی سی آواز بھی پیدا نہ ہو جب اس نے دروازہ بند کیا تو آواز خود بخود پیدا ہو گئی۔ آٹو ٹیک لاک کی ہلکی سی کھٹ سے دانیال نے بازو آنکھوں سے ہٹا کر

دروازے کی سمت دیکھا تھا۔ پیاری لاک کا بٹن پش کر کے پٹی تو دانیال کو اجنبی طرف دیکھتا پایا ایک لمحے کے لیے تو نروس ہی ہو گئی دانیال اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیسی طبیعت ہے پیاری؟“

”ٹھیک ہوں۔“ مختصر جواب دیا۔

”ہاں مگر تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ دانیال اٹھ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”جی مجھے اب آرام کرنے کے علاوہ اور کام ہی کیا ہے۔“ بولتے ہوئے پیاری کی آواز بھرا گئی جس سے اندازہ ہوا کہ تمام خواہش جاگ گئے ہیں اور اسے اندازہ ہے کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس گھر سے نکل آئی ہے صرف یہی ایک خیال تو اس کو لمحوں میں ٹھہرا کر کے لیے کافی تھا۔

”پیاری تم فکر نہ کرو ان شاء اللہ تعالیٰ پایا ایک بجے تک گھر آ جائیں گے پھر میں اور پایا مشہود کے سامنے بیٹھ کر بات کریں گے۔ اس کو جو بھی غلط نہیں ہے اسے دور کرنے کی کوشش کریں گے۔ دیکھو مشہود اب تو نہیں ہے جب وہ واپس آیا تھا تب تو ایسا نہیں تھا پتا نہیں کون سی بات نے

تھے۔ ”مانو آپ کے ذہن میں کھد بد تو تھی لیکن وہ اپنی طبیعت کے موجب بہت ممبر کے ساتھ عالی جاہ کا انتظار کر رہی تھیں اور اپنے معمول کے کام سابقہ انداز میں انجام دے رہی تھیں۔

”انہاں کوئی خاص بات بھی نہیں ہے آپ پریشان نہ ہوں۔ بس ایک سودا خراب ہو گیا تھا منہ ماری ہوئی آپ کو پتا ہی ہے جب منہ ماری ہونا شروع ہو جائے تو پھر اس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ کہنے لگا میرے پیسے ابھی واپس کرو اسی وقت واپس کرنا ظاہر ہے میری بھی عزت کا سوال تھا کہ میں اسے یہ کہوں کہ نہیں میں ابھی نہیں دے سکتا۔ جب میرے پاس اتنا موجود ہے تو میں کیوں کسی کو یہ کہوں۔“ عالی جاہ نے اپنے اسی شو باز انداز میں ادھورا معاملہ مانو آپ کے گوش گزار کیا۔

”ارے ہاں تمہاری تو ناک کتنی ہے ارے دنیا زمانے میں مجبوری ہو جاتی ہے بڑے ساھو کاروں کے ہاں مسئلے ہو جاتے ہیں تم نے اس کو اپنی جان پر ہی لے لیا۔ حد ہو گئی کہہ دیتے اسے کہ بھئی صبح کو آگھر سے ہی لے جانا یا میں خود پہنچا دوں گا۔ تم تو ایسے دوڑے بھاگے پھر رہے تھے جیسے مار میرے منہ میں خاک جیسے پولیس پیچھے لگی ہوئی ہو۔“

”انہاں آپ کو نہیں پتا پیسے والے کی بڑی عزت ہوتی ہے وہ کبھی کسی کو یہ نہیں کہہ سکتا کہ ابھی میں اتنا نہیں کر سکتا یا اتنا نہیں کر سکتا۔ اگر وہ پیسے والا ہے تو اسے ثابت کرنا ہوتا ہے کہ وہ جب چاہے پیسے سے اپنا مسئلہ حل کر سکتا ہے اس کے پاس اتنا ہے۔“ مانو آپ نے یہ سن کر دائیں ہاتھ سے اپنی پیشانی پکڑ لی جیسے بڑے عجب کا اظہار کر رہی ہوں۔

”ارے یہ تم اپنے اصولوں کی ٹوکری نہ کسی دریا میں جا کر بہاؤ پر وقت ایک سانس نہیں ہوتا۔ اچھا برا وقت سب انسان دیکھتے ہیں تم دنیا سے نرالے ہو مار میرے بھی ہاتھ پاؤں پھلا دیئے۔ اللہ جانے کیا ہو گیا۔“

”ہاں تو ہوا تھا نا ایک مصیبت آئی تھی مل گئی آپ کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہیں بارہ بجے سے پہلے پہلے میں

لے کچھ منگواتا ہوں۔“
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ پیاری نے صاف انکار کیا۔
 ”رات پڑی ہے ایسا نہیں چلے گا۔ وہ شاعر نے کہا ہے ناں..... ”میرا نہیں بنتا نہ بن..... اپنا تو بن۔“
 دانیال نے لطیف انداز میں چھپڑ چھاڑ کی کہ نیت دل جوئی کی تھی مگر پیاری نے بہت براہ نظروں سے دانیال کی طرف دیکھا۔

”میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی خوشی کی خاطر خون کے رشتوں کو بھی قربان کر دیتی ہیں۔ خوشی حرام کر لی ہے میں نے خود پراس وقت تک جب تک اپنے بھائی کو ہنستا بولتا نہیں دیکھوں گی۔ زندگی میں کبھی کوئی خوشی نہیں مناؤں گی۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ اس گھر میں آگئی ہوں تو یوم نجات منا رہی ہوں میرا بھائی اکیلا ہے بہت تکلیف میں ہے۔ کوئی پانی پلانے والا نہیں۔“ اتنا کہہ کر پیاری زارو قطار رو نے لگی۔ دانیال اب بڑی بے بسی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔



عالی جاہ کا مسئلہ حل ہو گیا تھا وہ رقم سمیٹ کر گھر سے نکلا تو مانو آپ نے سکون کے ساتھ عشاء کی نماز پڑھی۔ وہ نماز اور تسبیحات سے ابھی فارغ ہوئی تھیں کہ عالی جاہ واپس بھی آ گیا۔ اب اس کی کیفیت میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو چکا تھا وہ جس انداز میں گھر سے نکلا تھا اب اس کے برخلاف بہت پرسکون اور کسی گہری سوچ میں گم دکھائی دے رہا تھا لیکن سوچ میں گم ہونے کا انداز ایسا نہیں تھا کہ اس کے چہرے کو دیکھ کر پریشانی کا تاثر ظاہر ہو بلکہ سوچ میں گم کا انداز ایسا تھا جیسے وہ پرسکون ہو کر کسی نقطے پر غور و فکر کر رہا ہو۔ مانو آپ نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے بھی ماں کو اس طرح سے دیکھا کہ نظروں میں خالی پن تھا یوں جیسے کہ اس کا وجود موجود ہو نہ ہو نہیں اور پہنچا ہوا ہو۔

”ارے بیٹا ہو گیا تمہارا مسئلہ حل منٹ گئے تمہارے دھندے تو اب مجھے بتاؤ ایسی کیا مصیبت آئی تھی کہ تم یہاں سے لے کر وہاں تک بھاگتے ڈرتے نظر آ رہے

وہ کروڑوں کے سودے کرتا ہے دنیا کو انگلی پر نجاتا ہے اور ماں ہے کہ اس کے عقل مند ہونے کا اعتراف کر کے نہیں دے رہی ہیں۔

”آپ بھی تو کسی بچی کی بات کر رہی تھیں، میں اس وقت بہت پریشانی میں تھا میرے پاس نام نہیں تھا اس لیے میں نے آپ سے پوچھا نہیں۔ کس بچی کی بات کر رہی تھیں آپ؟“ عالی جاہ پرسکون ہوا تو اسے بھی کچھ یاد آ گیا۔

”ارے بتایا تو تھا اسی وقت پیاری کی بات کر رہی تھی۔ آج ہم اسے گھر لے آئے ہیں۔“ مانو آپ نے ناچاہتے ہوئے بھی عالی جاہ کی طرف سے نظریں چرائی تھیں کیونکہ اب وہ بے خبر نہیں تھیں۔ جانتی تھیں کہ پیاری کا ذکر عالی جاہ کے سامنے کرنے کا مطلب گویا انہوں نے اس کا کوئی زخم کرید کر رکھ دیا ہو مگر کیونکہ اس وقت منہ سے نکل چکا تھا اب بات نبھا کر ختم بھی کرنا تھی۔

”کیوں پہلے کیا ہے گھرھی آسمان کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی جو آپ گھر لے آئیں۔“ عالی جاہ نے اپنے مخصوص انداز میں بڑے پھاڑ پن سے سوال کیا۔

”ارے اپنے بھائی کے پاس بھی نا آج دانیال کے گھر لے آئے ہیں۔ چلو اچھا ہوا بچی اپنے صبح ٹھکانے پر پہنچ گئی۔“ عالی جاہ نے چونک کر مانو آپ کی طرف دیکھا۔

یہ کیا طوفان ختم کئے معاملات حل ہو گئے دانیال اور پیاری خوشی کے چھوٹے چھوٹے لگے لیکن سعدیہ مامی بھی تو ایسا نہیں چاہتی تھیں پھر یہ سب کیسے ہو گیا وہ مانو آپ کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



آپ کے پیسے آپ کو دے دوں گا۔“
”سب کو اپنی طرح سمجھ لیا ہے۔“ مانو آپ نے غصے سے عالی جاہ کی طرف دیکھا۔

”ارے کیا میں پیسے کے لیے مری جا رہی ہوں تمہارے لیے ہی اٹھا کر رکھتی ہوں میں نے کیا کرنا ہے اتنے پیسوں کا۔ میں کون سا زیور خریدنے جا رہی ہوں یا بنگلے خریدنے جا رہی ہوں جو مجھے اتنی بڑی بڑی رقموں کی ضرورت پڑے تمہارے لیے اٹھا کر رکھتی ہوں کہ کسی بھی وقت ماں کے سامنے کھڑے ہو جاؤ گے اماں اب یہ ہو گیا وہ ہو گیا چلو۔ ارے ماں اسی طرح سوچتی ہیں اور مرتے دم تک سوچتی ہیں ہر وقت ان کے ذہن میں اپنی اولاد کے مسئلے مسائل کے سوا کچھ نہیں ہوتا ارے ماں بننے کے بعد کون سی ماں اپنی زندگی جیتی ہے بچوں کے لیے جیتی ہے بچوں کے لیے مرنی ہے۔“

”شکر یہ اماں جان..... اس وقت واقعی آپ میرے بہت کام آئیں لیکن ایمان داری سے وہ پیسے تو میرے پاس آپ کی امانت ہیں۔ میں ان شاء اللہ صبح آپ کو واپس کر دوں گا۔“

”ارے پھر وہی بات.....“ مانو آپ پھر بھڑک اٹھیں۔
”ایک ہی بات پکڑ کر بیٹھ گئے ہو اڑے جو لے میں ڈالو پیسوں کو میں پیسوں کی بات نہیں کر رہی ہوں میں تو یہ معلوم کرنا چاہ رہی تھی کہ خدا نخواستہ کوئی بہت بڑی مشکل کوئی بہت بڑا مسئلہ تو نہیں۔“

”تھا بہت بڑا مسئلہ لیکن اب ختم ہو گیا۔“ عالی جاہ نے پرسکون انداز میں صوفے کی پشت سے سر نکا کر جواب دیا۔ مانو آپ نے دعا کے لیے دونوں ہاتھ اٹھائے۔ سب سے پہلے اللہ کا شکر ادا کیا پھر عالی جاہ کے لیے دعا کی۔

”اے اللہ میرے اس بچے کو سیدھی راہ پر چلا۔ یا اللہ اس کی مشکلیں آسان کر یا اللہ اسے عقل دے آمین۔“
یاد از بلند دعا کی تھی۔ عالی جاہ نے بہت اچھی طرح سن لی تھی آخر کے الفاظ پر تو وہ بری طرح تپ کر رہ گیا تھا۔

کیا اماں جان اسے آج تک بے عقل ہی سمجھ رہی ہیں



دیوی نادیہ احمد

وہ ہر مقام سے پہلے وہ ہر مقام کے بعد
سحر تھی شام سے پہلے سحر تھی شام کے بعد
چراغ بزم ستم ہیں ہمارا حال نہ پوچھ
جلے تھے شام سے پہلے جلے ہیں شام کے بعد

پہنا اور میل ملاپ زمانہ قدیم سے ایک سانہ تھا۔ جہاں آج بھی صوفی کے مزار پر منت کا دھا کہ باندھنے والی ہندو عورتوں کا تانتا بندھا تھا، برسات میں ملہار گانے والے کی لے پر سر دھتے ہوئے کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ اس کا فرقہ کیا ہے دین و مذہب کیا ہے لیکن آج وہ دونوں گروہ آمنے سامنے تھے۔ آج بڑا معرکہ ہونے والا تھا اور پورے شہر میں غم و غصہ عروج پر تھا اور ہوتا بھی کیوں ناں، اس معبد کو ڈھا کر انا کا مینار کھڑا ہونے والا تھا۔ ایک کی ہار سے دوسرے کی جیت جڑی تھی۔ مذہب کے نام پر کٹ مرنا منظور تھا پوچھے بٹنے کو کوئی بھی تیار نہ تھا۔

دوسرا کارسیوک اب گنبد پر ضربیں لگا رہا تھا۔ ”بس کچھ دیر اور“ اور پھر یہ بوسیدہ عمارت جو کبھی مغلوں کی اونچی شان و تاج کی طرح تھی ہندو ماٹروں کے سینوں پر منگول دل رہی تھی ز میں بوس ہو جائے گی۔ سخن کی دیواریں گرائیں جا رہی تھیں۔ کارسیوک کے ہاتھ تیز تیز چل رہے تھے۔ سوگ کے دروازے کھل رہے تھے۔ ابھی آدمی صدی بھی تو نہیں گزری تھی دو ملکوں کو آزاد

کارسیوک نے سخن کی طرف قدم بڑھائے اور ایک ہی جست میں گنبد تک پہنچ گیا۔

”ابھی یا ابھی نہیں۔“ ہر طرف یہ ہی شور برپا تھا۔ سب کا صبر جواب دے چکا تھا۔ پو پتر جنم استھان (پاک پیدائشی مقام) کو مسجد بنے صدیاں بیت چکی تھیں۔ اسے یہ صورت دینے والے کب کے منوں مٹی تلے دفن ہو چکے تھے اور آنے والی نجانے کتنی نسلوں نے اس مقدس زمین کو خون سے تر ہوتے دیکھنا تھا۔ جین بھکتوں کا کہنا تھا کہ یہاں جین مندر ہوا کرتا تھا، بدھ بھکشوؤں کا ماننا تھا کہ یہ ان کا شوالا تھا، ہندو اسے شری رام چندر کا جنم استھان کہتے اور مسلمان تیرہویں صدی میں بنے اس تعمیراتی شاہکار کو بابری مسجد کے نام سے جانتے تھے۔ سالوں سے یہاں فطعل لگے تھے۔ خانہ خدا میں اذان کی آواز سنائی دی تھی اور نہ ہی مسلمانوں کو اس کے قریب سے گزرنے کی اجازت تھی۔

یہ مقام ابودھیہا ہے۔ پانچ ہزار سال پرانی تہذیب کا گڑھ۔ گنگا کے کنارے صدیوں سے آباد اس شہر میں سالہا سال اکٹھے رہنے والے دو گروہ جن کی بولی، رسم و رواج،

”ہم کو چھوڑ دیو ہم آپ لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑے ہے۔“ (مجھے چھوڑ دو میں نے آپ لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑا) شاید وہ کوئی نئی ٹی وی دولبن تھی، اس کی مانگ میں خون کی لالی سانسند اور ماتھے پہ نچی بڑی سی بندیا کے رنگ پھیکے اور نکھرے ہوئے تھے۔ اس کی نازک کلائیوں میں سہاگ کی چوڑیاں ٹھنک رہی تھیں۔ عورت سے تراشے خوب صورت جسم پہ نچی سرخ بناری ساڑھی، پیروں کی اگلیوں میں بچھو اور ان سب سے زیادہ حسین اس کے مہندی سے سجے ہاتھ اور پاؤں۔ اسے دیکھ کر پہلی ہی نظر میں یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ایک نوبیا ہوتا ہے۔

”تمہیں کیوں چھوڑ دیں، تم بھی تو انبی کا حصہ ہو۔ خانہ خدا کو شہید کرنے والوں کی ساڑھی ہو پھر تمہیں کیوں کر معاف کریں۔“ وہ زارو قطار روتی ان کے پیروں میں پڑی گزر گز رہی تھی۔ ان سے حرم کی بھیک مانگ رہی تھی پر ان کے پاس اس کے لیے فقط موت تھی۔ بے بسی کے پردے میں چمکی نفرت تھی وہ مسجد کو شہید ہونے سے ناروگ پائے تھے پر وہ ان کو مار کر اپنا بدلہ لے سکتے تھے۔ وہ اس معصوم اور نہتی عورت کو مار کر اپنے اندر بھڑکتی آگ کو بجھا سکتے تھے۔ عورت جو ازل سے دکھ جھیلنے کا فتویٰ تھا ہے ہوئے ہے اور کسی ناکسی بہانے مرد کے ظلم کا شکار ہوتی رہتی ہے۔

”ہمرا کوئی تصور تابی صاحب، ہم کو بخش دیو۔“ (مجھے بخش دو میرا کوئی تصور نہیں)۔ خیر دین نے اپنی لاشی سے اس کے پھول بدن پہ وار کیا اور وہ درد سے کراہتی لوٹ پوٹ ہو گئی۔ خیر دین کے پیروں کو تھا سے اس نے ہلکتے ہوئے التجا کی پر اس کا دل ان التجاؤں سے پیچنے والا نہیں تھا۔ اپنی مضبوط لاشی سے اس پر دوسرا وار کرتے ہوئے وہ یہ بات فطیحی فراموش کر چکا تھا کہ وہ ایک کمزور عورت کو اپنے تشدد کا نشانہ بنا رہا تھا۔

”رک جاو.....“ خیر دین کا ہاتھ فضا میں ہی رک گیا اور اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے غلام حسن کی طرف دیکھا جو اپنی تیل گاڑی سے اتر کر ان دونوں کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے تھے ہوئے چہرے سے کوئی بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔

ہوئے۔ ہزاروں لاکھوں جانوں کی قربانیاں دے کر حاصل کی جانے والی آزادی میں لوگ اب تک غلام تھے، انا کے سوچ کے اور حکمرانوں کے غلام ملک آزاد ہوئے تھے لوگ نہیں..... اور آج پینتالیس سال بعد سردی کی اس تیغ بستہ دوپہر میں غم و غصے میں دیکھتے غلاموں کے سینوں میں نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ جنون کے شعلے دہک رہے تھے۔ مذہب کے نام پر ایک دوسرے کا سر کاٹنے کے لیے تو اوروں کی دھاریں تیز ہو چکی تھیں۔

”نہیں ہم ایسا بھی نہیں ہونے دیں گے۔“ ہاتھوں میں لٹھ تھا سے جم غفیر ان کی طرف بڑھا۔

”یہ سب ہو کے رہے گا۔“ دیوانوں کی ٹولی نے ان کا رستہ روکا۔ اوچی شان والے مہانت کا آئیر بادان کے ساتھ تھا۔

سیوکوں کے ہاتھ روکنے والوں کا گھیراؤ سخت تھا۔ انا کی جنگ شروع ہو چکی تھی۔ جس کے ہاتھ میں جو بھی تھا اس نے اپنے حریف پہ آزما ڈالا اور جوتے تھے وہ اپنے زور بازو پہ نیر داز ماتھے۔ اپنی تیل گاڑی پہ کف اڑاتا وہ بھی اس عظیم معرکہ میں حصہ لینے آ رہا تھا۔ فیض آباد سے یہاں تک پہنچنے میں اسے زیادہ وقت نہیں لگا تھا اور اس کا جوش و جذبہ عروج پہ تھا۔ تیل کے پیروں تلے نا جانے کتنے دشمنوں کو روئینتا وہ اب بہت نزدیک پہنچ چکا تھا۔ اپنے مضبوط بازوؤں سے تیل گاڑی کی طنابیں تھا سے وہ سانولی رنگت اور سنڈول جسم سے بلوائیوں کے دلو پہ ہیبت طاری کرتا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کا جوش اور جذبہ دیکھ کر یہی لگتا تھا وہ سو دو سو نہیں ہزاروں کی جان لے لے گا۔ آج اس صحن کی دیواریں گرنے سے پھلنے نردوگ پائے پر کتنوں کی گردنیں کاٹ کر ان کے بے جان جسموں کو اپنے قدموں میں گرا لے گا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی، نفرت تھی، غصہ تھا اور دل میں جنت کی بھوک۔ اس گزنگا میں اسے بھی ہاتھ دھونے تھے۔ مسجد کی عمارت کو نہ بچا پایا پر اسے گرانے والوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگ کر وہ اپنا ایمان تو ضرور ہی بچا سکتا تھا۔

ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ماتھے کی بندیاں میں اس کے لہو کا رنگ بھی شامل ہو گیا تھا۔ لاشی کے پے در پے واروں سے اس کی کھال انگارہ بنی دھک رہی تھی۔

”میرا داغ بالکل ٹھکانے پر ہے۔ ہم مسلمان ہیں اور انسان بھی اور یہ جنگ ہماری ان شہر پسندوں سے ہے اس میں ایک اکیلی عورت کو نشانہ بنانے کی کوئی تک نہیں۔ اسے چھوڑ دو اور اپنی مردانگی ان سینوں کو دکھاؤ جو وہاں مسجد کو شہید کر رہے ہیں۔“ عورت نے اچنبھے سے غلام حسن کے تھے ہوئے نقوش کو دیکھا۔ وہ اسجان شخص اس کی ڈھال بنا اپنے ہی ساتھیوں سے الجھ رہا تھا تو آخر اس کا مقصد کیا تھا وہ سمجھ نہیں پائی۔

”غلام حسن تیرا داغ کھسک گیا ہے، توجیح میں باہل ہو گیا ہے یا پھر تیرا اس سینہ پدل آ گیا ہے درنہ ایسی کم عقلی کی باتیں بھی ناکرتا۔“ آرجی نے خوف سے آنکھیں بھینچ لیں، اس زندگی سے تو موت ہی بہتر ہے کہ بات اب عزت تک جا پہنچی تھی۔ مردوں کے اس معاشرے میں عورت کا استحصال کون سی بات تھی۔

”دماغ میرا نہیں بلکہ تمہارا کھسک گیا ہے جو یون اتاپ شناپ بک رہے ہو۔ بڑے مرد ہو تم لوگ اور ایک کمزور کواذیت دے رہے ہو اور ہمارا دماغ کھسکنے کی بات کرتے ہو اورے علاج تو تم سب کے دماغ کا ہونے والا ہے جن کی عقل اس وقت گھاس چرنے لگی ہے۔ نفرت میں اتنے اندھے ہو گئے ہو کہ دشمن کی بجائے بے گناہ نہتوں پر وار کرنے لگے۔“

”تو روکے گا ہمیں غلام حسن..... تو؟ تیری اتنی ہمت ہے کہ ہمارا ہاتھ روک پائے، ہمارے ہاتھ آئے شکار کو چھین لے جائے۔ ہے تجھ میں اتنا دم خم۔“ غلام حسن نے آگے بڑھ کر اس ادھ موئے وجود کو اٹھانا چاہا جو خوف سے آنکھیں موندے سر پتھر ملی سڑک پہ لگائے آنسو بہا رہی تھی۔ بالے نے غصے سے اس کا راستہ روکا۔ اس کے لہجے میں تہیہ تھی۔ جواب میں غلام حسین نے متاثر ہونے کی بجائے اسے پرے دھکیلا۔

”کیوں مار رہے ہو؟“ سینہ تانے وہ رعب دار لہجے میں کہتا ان کے پاس چلا آیا۔ خیر دین نے آنکھیں سکیڑیں، اس کے چہرے پہ شناسائی کی رمز تھی۔ غلام حسن اب ان دونوں کے پاس پہنچ چکا تھا جبکہ خوف سے کانپتی وہ سنگ مرمر کی صورت ان کے قدموں میں گری اپنی موت کی منتظر تھی۔

”سالی ہندو ہے، انہی لوگوں کی ساتھی جنہوں نے مسجد شہید کی ہے پھر اس کو کیوں چھوڑیں۔“ اس نے نفرت اور غرور سے درد کی شدت کو برداشت کرتی گھڑی بنی عورت کو لات ماری۔ عورت کے منہ سے ایک دبی دبی چیخ نکلی جس کی اس نے چنداں پروا نہ کی کیونکہ اس بے بس ولاچار قدموں میں گری رزخوں سے چوراورنڈ حال عورت کو ٹھوکر مار کر اس کے اندر کے مرد نے اس کی پیٹھ پھینکی تھی۔ وہی عورت جسے مرد وقت آنے پہ مندر میں دیوی کی صورت پہ بٹھا کر چڑھاوے چڑھاتا ہے اور پھر جب اس کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے تو چتا میں جلا کر ستی کر دیا جاتا ہے۔ گو کے سستی کی رسم متروک ہوئی پر اب بھی اپنے اراٹوں، خواہشوں اور خوشیوں کی چتا پہ عورت ہنس کر سستی ہونے کو تیار ہو جاتی ہے اور غرور کی چادر میں لپٹا مرد بھی ناکام عاشق بن کر تو کبھی غیرت کے نام پر اسے زندہ درگور کرتا رہتا ہے۔

”عورت ذات پہ ہاتھ اٹھانا کوئی مردانگی نہیں، ہماری دشمنی بلوائیوں سے ہے یہ ساری تباہی انہی لوگوں کی وجہ سے آئی ہے اس میں اس بے چاری کا کیا قصور؟“ غلام حسن کی بات پہ خیر دین اور اس کے ساتھی نے ناپسندیدگی سے ہنسنے لگے۔

”تم ہمارے ساتھی اور مسلمان ہو کر اس ہندو عورت کی طرف داری کر رہے ہو، اس کو بچانے کی باتیں کر رہے ہو دماغ تو ٹھیک ہے ناں تمہارا۔“ خیر دین کا ساتھی بالا لاشی سے بولا۔ اس کا بس چتا تو آن کی آن میں سامنے بڑی اس قابل نفرت شے کا سرتن سے جدا کر دیتا۔ سہاگ کے جوڑے میں لپٹی دیوی نے خوف و دہشت سے ایک نظر

”ہاں میں روکوں گا تمہیں، جب اس نے میرا کچھ بگاڑا ہی نہیں تو کیوں کٹ جانے دوں اس کو تمہارے ہاتھوں۔ میں یہاں ایک ایک کو جا کر مولیٰ کی طرح کاٹ چھیننے کی قسم کھا کر نکلا ہوں گھر سے۔ جس نے خانہ خدا کو شہید کیا اس کی لاش گرا کر لوٹیں گے گھر واپس پر کسی نہتے، بے قصور اور مظلوم پانچ نہیں آنے دیں گے۔“ جھک کر اسے اٹھاتے ہوئے اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور آرچی کو اس کے قدموں پہ کھڑا کر کے ان دونوں سے سبباً دور لے گیا۔ آرچی سر جھکائے حالات کی دھاریے پہ بے آسرا اور لاچار کھڑی ایک فیصلہ کن گھڑی کی منتظر تھی۔ اب دیکھو یہ تین مرد اس کے مقدر کا کیا فیصلہ کرتے ہیں کیونکہ جنم سے مراد تک عورت کے مقدر کا فیصلہ تو مرد ہی کرتا آیا ہے۔

”ایک ہندو کی خاطر اپنے ساتھیوں سے بیر لے رہا ہے، سیدھا جہنم میں جائے گا غلام حسن۔“ خیر دین نے غصے سے اس کے کندھے پہ ہاتھ مارا لیکن غلام حسن کا مضبوط جسم ایک انچ بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا پایا۔ وہ ڈھال بنا اب آرچی، خیر دین اور بالے کے درمیان کھڑا تھا اور اس کے چہرے کے تاثرات واضح تھے کہ وہ ان دونوں کو اس عورت تک پہنچنے نہ دے گا۔

”ایک انسان کی زندگی بچانے کی خاطر ظالم کو لاکار رہا ہوں میں، حوصلہ ہے تو پہلے مجھ سے لڑو کیونکہ میرے جیتے جی تم اس کا بال بھی بچا نہیں کر سکتے۔“ وہ دھاڑا اراد گرد افراتفری مچی تھی۔ دکائیں لوٹیں جا رہی تھیں۔ لوگ چیخنے چلاتے یہاں وہاں بھاگتے اپنی جان بچا رہے تھے ایسے میں وہاں کون دیکھ سکتا تھا کہ غلام حسن میری کی جنگ لڑ رہا ہے۔ خیر دین اور بالے کی جھوٹی اتا کو شکست دینے کی ٹھان چکا ہے۔

”اور جنت یا جہنم میں جانے کا فیصلہ یہاں نہیں وہاں ہوگا..... وہ کرے گا فیصلہ کہ کون جنت میں جائے گا کون جہنم میں۔“ اس نے اٹلی اٹھا کر آسمان کی طرف اشارہ کیا۔

”غلام حسن..... اگر یہی بات ہے تو پھر ہمارے وار کے

لیے تیار ہو جاؤ۔“ خیر دین نے ہاتھ میں پکڑی لٹھی سے غلام حسن کے سر کا نشانہ لیا پر غلام حسن نے اس کو اپنے بازو پہ روکا تھا۔ خیر دین کا وار خالی گیا تھا۔ وہ غصے سے پھر ایک بار پھر غلام حسن کی طرف بڑھا۔ بالابھی موقع ملتے ہی لٹھی سے اس کی پیٹھ پر وار کرنے لگا لیکن غلام حسن خالی ہاتھ ان دونوں کی لٹھیوں کے وار روکتا رہا۔ پیٹھ سے اس کا کرتا پھٹ چکا تھا اور اس کے زخموں سے لہو برس رہا تھا پر وہ سیمہ پلائی دیوار بنا آرچی کے سامنے کھڑا تھا۔ خیر دین اور بالابالا اپنا سارا زور لگا رکھے تھے اور اب غلام حسن کے مضبوط ہاتھوں سے گھونٹے کھا کھا کر ادھ مومے ہوئے سڑک پہ پڑے تھے۔

”تیل گاڑی۔“ غلام حسن نے بس ایک نظر آرچی کو دیکھا اس کا انداز حکم یہ تھا گو سائیں پھولیں ہوئیں جھیں اور شخص تیر چل رہا تھا۔ اپنے زخموں کی پروانہ کرتے ہوئے وہ مسلسل ان دونوں کی اتوں اور گھونٹوں سے پٹائی کر رہا تھا۔

”جلدی بیٹھو۔“ آرچی سر جھکائے لب کا تکی اب تک فیصلہ نہ کر پائی تھی کہ وہ اس باہل جنونی اور بہادر انسان کی بات مانے جو ایک انجان لڑکی کی خاطر اپنے ہی ساتھیوں کی درگت بنا چکا ہے یا پھر یہاں سے بھاگ جائے لیکن اس ڈری تھی اور جڑی حالت میں وہ بھاگے بھی تو کیسے اور بھاگ کر جائے تو جائے کہاں۔ غلام حسن کی آواز پہ اس نے چونک کر سر اٹھایا جو اپنے ماتھے سے بہتا خون کرتے کے واہن سے پونچھتا اس بار دھاڑا تھا۔ آرچی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا اور سوچے سمجھے بغیر غلام حسن کی تیل گاڑی میں جا گھی۔ اس کا نازک ساسرا پاپچھرتے چھپ چکا تھا۔

”میں کوئی جھگڑا نہیں چاہتا تھا خیر دین، تم میرے بھائی ہو پر تم نے میری بات نہ مان کر کسی ہتھی بے گناہ عورت کی جان لینا چاہی۔ مجھ پہ وار کیا تو مجبوراً مجھے بھی تم پر ہاتھ اٹھانا پڑا۔“ وہ دہسی آواز میں بولا۔ خیر دین اور بالابالا پتھر کی سڑک پہ پڑے کراہ رہے تھے۔ وہی جو ابھی چند لمحوں پہلے ایک عورت پہ اپنی مردانگی کا وار کرتے اسے ٹھوکریں مار رہے تھے اس وقت غلام حسن کی ٹھوکروں کی زد میں تھے۔ غلام حسن نے ناپسندیدہ انداز میں سر ہلاتے

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پاک سوسائٹی

(ایک ساتھ منگوانے پر)

جم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپہ فرمائشیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ذمہ اندازہ فرم منی آرڈر منی گرام
دیسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہرہ احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسٹی کیشنز

کسٹومرز: 7 فیس بک پیج: انجیل انڈیا ڈوٹ کام
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

ہوئے ان دونوں کی طرف دیکھا اور پھر مضبوط قدموں سے چلتا بیل گاڑی میں جا بیٹھا۔ آرچی چیمپر کی دیوار سے ٹیک لگائے سر گھٹنوں میں دیئے بے آواز رو رہی تھی۔ غلام حسن نے ایک اچھتی نظر اس کے ہلکورے لیتے وجود پہ ڈالی اور بیل ہانکتے ہوئے گاڑی چلا دی۔

”فیض آباد سے ہو؟“ بیل گاڑی شہر کے پرہجوم منظر سے نکل کر ماک پور روڈ کی طرف گامزن تھی۔ غلام حسن نے بغیر پلٹے پوچھا۔ آرچی نے پہلی بار سراٹھا کر غلام حسن کی طرف دیکھا جس کی پیٹھ پر لوہان تھی۔ سفید کرتا پھٹ کر تار تار ہو رہا تھا اور اس کے نیچے سے غلام حسن کا سڈول سانولا وجود جھانک رہا تھا۔

”دریا بادر“ بیل کو ہانکتے غلام حسن کے ہاتھ بل بھر کر رکے تھے۔ آرچی سر جھکائے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھے اسی حالت میں بیٹھی تھی۔

”یہاں ایوڈھیہا میں کیا کرنے آئی تھی؟“ بیل کی کمر پہ چوٹ کرتے اس نے پھر سوال کیا۔

”بڑا گاؤں یہاں سے اسی میل دور ہے بس سے جائیں تو زیادہ وقت نہیں لگتا۔ بیل گاڑی سے اٹھ دس گھنٹے لگ جائیں گے۔ شہر میں دنگے فساد اور خون خرابہ ہو رہا ہے آگے اللہ جانے کیا حالات ہوں گے۔“ غلام حسن نے بتا کر کہا۔

”ہم جنم استھان کی یاترہ واسطے آوت رہے نی آں بغل مارام بریا مندرا، وہیں ماتھا ٹینگن رہے تھے پر دنگا شروع ہوئی گوت۔“ (ہم یہاں جنم استھان کی زیارت کے لیے آئے تھے یہاں پاس میں رام بریا مندرا میں ماتھا ٹیک رہے تھے جب دنگا شروع ہو گیا)۔ گھٹنوں پہ سر رکھے وہ دھیرے دھیرے کہنا شروع ہوئی۔ اس کی آواز دھیمی تھی اور غلام حسن غمخوں سے چور۔ لفظوں سے زیادہ اس کا دکھ اور کرب تھا جو غلام حسن تک پہنچ رہا تھا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“ راستے پر نگاہ ٹکائے وہ اس کے وجود سے ناخبر پرتحفظ انداز میں گاڑی چلا رہا تھا۔

”آرچی۔“ وہ بڑبڑائی۔

”دو.....“ غلام حسن نے کرب سے ایک بل کو آنکھیں
 موند لیں اور تخیل کی آنکھ سے ایک نئی نویلی ذہن کی مہکتی
 ہتھیلیوں کو دیکھا۔ اس کا شرمایا لگایا روپ نگاہوں کے
 پردے پہ نمودار ہوا۔ مانگ کا سندور، گلے کا منگل سوتر،
 بالوں میں مجرا، ہاتھوں کی سرخ چوڑیاں اور پیروں کی
 پائل۔ آرچی بنی سنوری اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔
 اتنی قریب کے اس کے جسم سے اٹھتی موسمی کے بھینے بھینے
 مہک اس کے نتھنوں کو چھو رہی تھی۔ غلام حسن نے گھبرا کر
 آنکھیں کھول دیں۔ کیا حیرت تھی کہ اس پریشانی اور بھگدڑ
 میں وہ بہ مشکل اس لڑکی کی صورت دیکھ پایا تھا اور اب اپنے
 خیالوں میں اس کا ہر نقش یوں واضح تھا جیسے آرچی کے
 روپ کی تخلیق کے وقت وہ خود وہاں موجود تھا۔ کیا عجیب
 منظر تھا اسے اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔ دونوں کے درمیان
 ایک بار بھر خاموشی کی دیوار اٹھڑی ہوئی تھی۔ لفظ ایک بار
 پھر ختم ہو چکے تھے۔ غلام حسن کے بازو ٹل ہو رہے تھے۔
 سورج غروب ہوتے ہی جگنی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ سرد
 ہوا کے پھیڑے غلام حسن کے بدن کو اڑا رہے تھے۔ زخم
 جل رہے تھے اور اس کے لیے مزید بیٹھنا محال ہو رہا تھا۔
 اپنی گاڑی کی گدی کے نیچے سے اس نے اپنا میٹالہ ادنی
 شال باہر نکالا اور اپنے درہنہ جسم کو سردی سے بچانے کی
 غرض سے لپیٹنا چاہا پر ایک دم اسے پیچھے بیٹھی آرچی کا
 خیال آیا اور اس کے ہاتھ رک گئے۔

”سردی بہت ہے اس کو لپیٹ لو“ بنا پیچھے دیکھے اس
 نے شال اس کی طرف اچھال دی۔ آرچی نے حیرت
 سے اس ابھی کو دیکھا۔ اسے محسوس ہوا اس افتاد میں سردی،
 بھوک، پیاس اس کی ساری حسیات ہی مرچکی ہیں۔ کچھ
 کہے بغیر اس نے شال اپنے گرد لپیٹ لی۔ ادنی پلٹے سے
 نے اس کے سرد بدن کو حصار میں لیا تو اس میں زندگی کی
 بلکی ہی رتم بیدار ہوئی۔

”تھوڑا پانی مل سکتا باو“ (تھوڑا پانی مل سکتا ہے)۔
 اسے احساس ہوا کہ اس کے حلق میں بھی کانٹے چھب رہے
 ہیں۔ وہ صبح سے بھوکی پیاسی ہے۔ اس کے ماتھے کے زخم

”تمہارا مرد؟“ آرچی کی سسکیاں سنائی دیں اور غلام
 حسن کو اپنے سوال کا جواب مل چکا تھا۔ اس نے تاسف
 سے سر ہلایا پر کچھ کہ نہیں پایا۔ سآرچی کچھ بولی نا ہی غلام
 حسن نے مزید کوئی سوال کیا۔ دونوں کے درمیان ایک
 طویل خاموشی تھی۔ وقت لمحہ لمحہ تیل کی چال کے ساتھ سرک
 رہا تھا۔ غلام حسن مانگ پور روڈ سے تیل کو بانگ کر ایک
 ذیلی سڑک پہ لے آیا تھا۔ راستے میں کئی جگہ مار دھاڑ اور
 آگ کے شعلے دکھائی دیئے جو اس بات کی غمازی کر رہے
 تھے کہ صرف شہر نہیں اس خساد نے اس پاس کے بہت سے
 علاقوں کو اپنی زد میں لے لیا ہے۔

”ہماری بڑی کھواہش رہی ایودھیا دیکھنے کی، پوینتر
 استھان، گنگا ندی صبح تلک سب اچھا تھا، کونو جانت آن کی
 آن سب تہس نہیں ہوئی جاوے گا۔“ (میری بڑی خواہش
 تھی کہ ایودھیا دیکھوں، پوینتر استھان، گنگا ندی صبح تک
 سب اچھا تھا کسے پتا تھا آن کی آن میں سب تہس نہیں
 ہو جائے گا)۔ ڈوبتے سورج کی تاریخی کرینس زمین پاپنی
 آخری نگاہ ذاتی رخصت ہو رہی تھیں۔ جھٹ پٹے کا وقت
 تھا اور بس چند منٹوں میں دھرتی گہری اندھیری سیاہ رات
 کی گود میں سامنے والی تھی۔ غلام حسن کا دیہانی کسرتی بدن
 زخموں سے چور تیل کو بانگتا ٹڈھال ہو رہا تھا۔ اسے آرام کی
 ضرورت تھی۔ نیند بھی یا تھکاوٹ اس کے پونے بو جھل
 ہو رہے تھے۔ چھار سو خاموشی تھی اور اس خاموشی کے
 پردے کو چیرتی آرچی کی آواز پہ وہ اپنے حواسوں میں
 واپس آیا۔ وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھی یوں جیسے کوئی
 خوب صورت یاد اس لمحے اس کے ذہن کے پردوں سے
 ٹکرائی تھی پر اپنی بات کے اختتام تک اس کی آواز گہرے
 رنج میں ڈوب چکی تھی غلام حسن کی نظروں کے سامنے
 دکھائی دیئے سورج کی طرح جو پورب کی سمت اتنق کی گود
 میں چھپ چکا تھا۔

”کتنے دن ہوئے تھے شادی کو؟“ غلام حسن نے مختصرآ
 پوچھا۔ اسے بولنے میں چنداں دشواری ہو رہی تھی۔ آرچی
 نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر دیکھا۔

پل بھی روشن اور چمک دار چاند اس گہری سیاہ کالی رات کے برے کو چاک کرتا زمین پہ اپنی کرنیں بکھیر رہا تھا۔ آرچی کی آنکھوں میں اپنے درد کی پرچھائوں کے ساتھ غلام حسن کے لیے بھی نظر چھلک رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں لگی۔“ یہ پہلا موقع تھا جب غلام حسن نے نظر بھر کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں آنسنے سامنے بیٹھے تھے۔ چاندنی رات میں اس کا ہر نقش واضح تھا۔ اسے کی بندیا اور سندور مٹ چکا تھا۔ پانی نے ان مدہم نشانوں کو بھی مٹھو دیا تھا۔ اس کی آنکھیں سیاہ اور بڑی بڑی تھیں۔ اس کی ناک چمکی اور ستواں اس کے چہرے پہ نمایاں تھی۔ اس کے ہونٹ بھرے بھرے اور اس کے چہرے کا سب سے دلکش حصہ تھے۔ وہ اسیس بیس سال کی ایک قبول صورت لڑکی تھی لیکن اب وہ سیس میل دور، ایک سرد چاندنی رات کے اس ویرانے میں غلام حسن کو اس دنیا کی سب سے حسین لڑکی دکھائی دی تھی۔ اچانک اس نے اپنی نظروں کا زاویہ بدلنا اور آسمان پر جھپٹنے کی طرف دیکھنے لگا۔

”بدن کا گھاؤ زیادہ گہرے ناہی، ای تو جلد بھرت جاوے پر جو روح کو چھید کیا ان گھاؤ کا کیا ہودت۔“ (جسم کے گھاؤ زیادہ گہرے نہیں یہ تو جلد بھر جائیں گے پر جو روح کو چھیننے کیے ہیں ان رنخوں کا کیا ہوگا؟) غلام حسن نے اس کی بڑی بڑی آنکھوں کو جھلکتے دیکھا۔ آنسو سارے بند توڑ کر اب اس کے رخساروں پہ بہ رہے تھے۔ اس پل اس کے دل نے بڑی شدید خواہش کی کہ وہ اپنی انگلی کی پوروں سے ان بہتے آنسوؤں کو پونچھ ڈالے۔ ان موتیوں کو زمین پہ گرنے سے روک لے پراگلے ہی پل اس نے خود پہ قابو پایا۔

”تم ہماری خاطر بہت جو کھم کیے، اپنا یارن سے بھڑے اور اب اتنا کھون کھرا بہتیں ہکا ہمرے گاؤں چھوڑن جات ہو، تمہارا بوہت شکر یہ۔“ (تم نے میری خاطر بہت تکلیف اٹھائی، اپنے دوستوں سے بھگڑا کیا اور اب اتنی زخمی حالت میں مجھے میرے گاؤں چھوڑنے

سے خون رستا تو کب کا بند ہو چکا تھا پر وہاں سنے ہوئے خون کی تہہ کے نیچے نہیں وقفے وقفے سے اٹھ رہی تھیں اور بڑھتی سردی میں اس کے ہاتھوں اور ناگوں پہ آئی خراشیں جل رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے دوڑائی آ گیا ہے۔ شہر کی طرف تو سب کچھ ہی مل جائے گا پر اللہ جانے وہاں اس وقت کیا حالات ہوں اور ایسے میں میں کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔ شاید تم کو بھوک بھی لگی ہو۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔ آرچی نے نفی میں سر ہلایا جیسے غلام حسن اس کا انکار میں ہلنا سر دیکھ رہا ہو۔ حالانکہ اس وقت اس کے پیٹ میں بھوک اور خوف سے گرہیں پڑ رہی تھیں پر وہ غلام حسن کو اپنی وجہ سے مزید کسی تکلیف میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ ابھی تو بہت لمبا راستہ باقی تھا۔

”ہمارا خیال ہے یہاں پاس میں ایک ندی ہے، پانی گرنے کی آواز آرہی ہے۔“ تاریکی اپنے ساتھ سنانا بھی لائی تھی۔ گردو نواح میں بس اس پل جھاڑیوں میں چھپے جھینگھروں کا شور ہی تھا جو اس خوف ناک خاموشی کو توڑ رہا تھا یا پھر غلام حسن کی تیل گاڑی کے پیوں کی چرچاہٹ۔ اس نے کان لگا کر سنا اور پھر آواز کی سمت گاڑی کا رخ کر دیا۔ خوش قسمتی سے انہیں زیادہ دور نہیں جانا پڑا اور کھیتوں کے پاس ایک نالہ زور و شوش سے بہ رہا تھا۔ تیل کو دھیرے دھیرے ہانکنا غلام حسن تیل گاڑی نالے کے پاس لے آیا اور اپنی پوری توانائی جمع کر کے وہ ایک ہی جست میں گاڑی سے نیچے اتر گیا۔ پھر اس نے آرچی کو بھی نیچے اترنے میں مدد کی۔ دونوں نے سیر ہو کر پانی پیا اور غلام حسن نے اپنی پیٹھ اور چہرے پہ آئے رنخوں کو سرد پانی سے دھویا۔ ایک پل کو اس پہ کچی طاری ہوئی لیکن اب وہ خود کو پہلے سے زیادہ بشاش محسوس کر رہا تھا۔

”تمہارا بہت کھون ہی گیا۔“ (تمہارا بہت خون بہہ گیا) آرچی کے لہجے میں احساس جرم تھا۔ وہ دونوں سستانے کی خاطر نالے کے پاس ہی بیٹھ گئے تھے۔ آسمان صاف تھا اور پورا چاند ہونے میں ابھی دو دن باقی تھے پاس

بغیر اس نے دھم سے لہجے میں کہا اور پھر گاڑی کی پچھلی جانب پھپر میں جا گھسا۔ آرچی بھی سبک سبک چلتی گاڑی تک آ پہنچی۔ سردی تو یہاں بھی ٹھنکی پر ٹھنکی سرد ہوا کے پھیپڑوں سے نکل کر جسم کو راحت مل رہی تھی۔ وہ دونوں آسنے سانسے گھٹنے بینوں سے لگائے پھپر کی پشت سے ٹیک لگائے ایک ساتھ پر ایک دوسرے سے ہلکا انجان بیٹھے تھے۔ تنھن اور نیند کا غلبہ ایسا تھا کہ غلام حسن سے آنکھیں کھولنا محال ہو رہا تھا۔ نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے پھر یہ تو محض گھر سے دور دروادی کے ویرانے کی سردرات میں اس کی گاڑی کا پھپر تھا۔ اس کے جسم کے گھاؤ سے ٹیس میں اٹھ رہی تھی اور گا ہے لگا ہے کچی کچی نیند کی حالت میں ایک آہ اس کے لبوں سے نکلتی تھی۔ وہ سردی سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اور پھر یوں لگا جیسے کسی نے اسے اپنی نرم گرم آغوش میں سمیٹ لیا ہو۔ اپنے سرد زخمی بدن میں اس نے حرارت اترتے محسوس کی۔ نرم و نازک انگلیوں کا لمس اس کی زخمی پیٹھ پہ گردش کر رہا تھا اور غلام حسن کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے زخموں پہ پھاپے رکھ دیئے ہوں۔ وہ کب نیند کی گہری وادی میں چلا گیا اسے کچھ خبر نہ ہوئی۔

آنکھ کھولی تو سورج کی رو پہلی کرینیں پھپر کی چھت سے اندر جھا تک رہی تھیں۔ اندھیری رات کے بعد یہ تھوڑا سا اجالا بھی ہر شے کو واضح کر رہا تھا۔ چند پل اس نے آنکھوں کو مسلا اور یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ اس وقت کہاں ہے اور اگلے ہی پل اس کی پوری حسیات لوٹ آئیں۔ کل سے لے کر اب تک کا ہر واقعہ ہر قصہ اس کے ذہن کی دیواروں سے نکل رہا۔ وہ گاڑی کے پھپر تلے کمر کے بل لیٹا تھا۔ اپنی نیلی چادر اوڑھے، وہی چادر جو کل رات آرچی نے اوڑھ رکھی تھی۔ غلام حسن نے اٹھنا چاہا پر اٹھ نہیں پایا کیوں کہ اس کے بائیں بازو پر سر نکانے آرچی اس کے بالکل پاس بے خبر سو رہی تھی۔ سورج کی کرنوں میں اس کا چہرہ چمک رہا تھا اور یہ پل چاندنی رات سے زیادہ حسین تھے۔ سرخ بناری ساڑھی میں لیٹا سنگ مرمر سا سر اپنا غلام حسن کے دل کی دھڑکنوں کو تیز کر رہا تھا۔ وہ اس سے ایک متناسب فاصلے پہ

جا رہے ہو۔ تمہارا بہت شکریہ۔ غلام حسن کی مشکل کو اس نے خود ہی آسان کرتے ہوئے بڑی بے دردی سے اپنے آنسوؤں کو پونچھ ڈالا۔

”میں نہ بتاتا تو کوئی اور ہوتا، یہ دنیا اچھے لوگوں سے بھری پڑی ہے.....“ گیلی مٹی پہ پانگی سے لکیریں کھینچتے اس نے سر جھکائے کہا۔ یہ سوچ کر کہ وہ خودنا جانے کتنے لوگوں کی جان لے چکا ہے اور ہاں ہونے والے خون خرابے میں اس کا بھی حصہ تھا اس پل وہ آرچی سے نظریں نہیں ملا پایا تھا۔

”اچھن تا دور کی بات ہوئے بابو ای دنیا ما انسان ڈھونڈن سا نا ہی ملت۔ تم ان جیسا نا ہی۔“ (اچھے تو دور کی بات ہے بابو، دنیا میں انسان ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے ہیں۔ تم ان سب لوگوں جیسے نہیں ہو) غلام حسن نے نظریں اٹھا کر آرچی کی طرف دیکھا اور بس ایک پل کو دونوں کی نظریں ملیں اور وہ لمحہ قیامت کا لمحہ تھا۔ اسے لگا آرچی کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اس کی روح تک جھا تک رہی ہیں اور اس کے اندر چھپے وحشی دردندے کو کھنچتی اس پہ ہنس رہی ہیں جس نے فقط چند گھنٹے پہلے ایوڑھیا میں ان گنت لوگوں کو قتل کیا تھا۔ اس کا احساس جرم اس ایک پل میں دوگنا ہو گیا تھا۔ وہ اس کی بھوری اونچی شمال اپنے گرد اچھی طرح لپیٹے مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔

”یہاں سردی زیادہ ہے میرا خیال ہے اندر پھپر میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر سٹائیں تو پچھو طبیعت بحال ہو جائے گی۔“ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو جانا چاہتا تھا۔ کہیں بھاگ جانا چاہتا تھا۔ بناء اس کی طرف دیکھے وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ گاڑی کی اگلی نشست کی طرف جاتا آرچی کی آواز نے اس کے قدموں کو روک لیا۔ ”تم کا آرام کا جرورت ہوئی، ای حالت ما گاڑی مت چلاؤ بابو۔“ (تمہیں آرام کی ضرورت ہے اس حالت میں گاڑی مت چلا نا بابو) آرچی نے چادر سمیٹتے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں پر شاید تم ٹھیک کہتی ہو اس رات میں سفر کرنا ٹھیک نہیں، ہم راستہ بھٹک چکی سکتے ہیں۔“ مڑے

آپ دنیا کے کسی بھی خلعے میں تقسیم ہوں

سے آفاق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیر پور فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شہمولہ رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسٹی کیشنز

کسٹومر سروس: 7 فیسریڈیمیر عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

لیٹی تھی پر اس کے جسم سے نکلتی حرارت غلام حسن کی روح میں سرایت کر رہی تھی۔ وہ ایک نیک اس کے بھولے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں اس بل گزرے وقت کا شائبہ بھی نہ تھا۔ اس کے ماتھے کا داغ اس کے بالوں کی لٹوں تلے چھپا تھا۔ غلام حسن نے گہری نگاہوں سے اس کے سر پہ لے کا جائزہ لیا اس کے سینے سے ایک سرد آہ نکلی تھی ساتھ ہی دل بھی۔ غلام حسن نے آرچی کو چھونے کو ہاتھ بڑھایا۔ وہ اس کے کس کو اپنی پوروں پھوس کرنا چاہتا تھا۔ اس کی حسین سیاہ زلفوں سے کھیلنا چاہتا تھا۔

”نہیں..... یہ سب ٹھیک نہیں۔“ اس نے ایک دم اپنا ہاتھ پرے کھینچ لیا اور ایک بار پھر کمر کے بل سیدھا لٹ گیا۔ اس بار اس نے اپنا بازو اپنی آنکھوں پہ رکھ لیا تھا۔ چھپر کی چھت سے چھن کر آنے والی روشنی اب اس کی آنکھوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

”مجھے ایسا خواب میں بھی نہیں سوچنا چاہیے۔ میں لیرا نہیں ہوں میں اس کی عزت سے نہیں کھیل سکتا۔“ اس کے ضمیر سے اس کی جنگ جاری تھی۔ آرچی اب بھی اس کے بائیں بازو پہ سر نکائے بے خبر سو رہی تھی اس بات سے انجان کہ غلام حسن کے اندر کون کون سے طوفان کروٹ لے رہے ہیں۔ غلام حسن نے آنکھوں سے ہاتھ اٹھا کر اس لیٹی آرچی کی طرف دیکھا جس کا ہر انداز اس کی روح کو چھو رہا تھا۔ یہ فیصلہ کن گھڑی تھی۔ ضمیر اور جسم کی جنگ جاری تھی۔ وہ ایک نیک سے دیکھتا رہا۔ سوچتا رہا اور پھر ضمیر جیت گیا۔ جسم کو مات ہوئی۔ ضمیر بازی لے گیا اور غلام حسن نے نہایت محتاط انداز میں اپنا بازو آرچی کے سر کے نیچے سے نکال کر اپنی اولی شمال سے اس کے وجود کو ڈھانپ دیا۔ چھپر سے نکل کر اس نے نالے کے رخ بستہ پانی سے ہاتھ نہ دھویا اور گاڑی کی کشتت پہ جا بیٹھا۔ وہ جلد سے جلد با منزل تک پہنچ جانا چاہتا تھا اس سے پہلے کہ وہ خود سے ہار جائے وہ آرچی کو بحفاظت اس کے گھر پہنچا دینا چاہتا تھا۔

”ہم سے کھیال ما بارن پور آئی گوت۔“ (میرا خیال ہے بارن پور آ گیا ہے)۔ آرچی کی آواز پہ غلام حسن نے

جنگوں میں یہی تو ہوتا ہے۔ گےہوں کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے۔ قصور وار کے ساتھ بے گناہ بھی مارے جاتے ہیں۔ دونوں طرف سے اٹھی آگ کی لپٹیں سب کچھ جلا کر خاک کر دیتی ہیں اور فیصلہ ہونے تک کچھ نہیں بچتا سوائے اتا کے بت کے جو کبھی نہیں ٹوٹتا، اسے کوئی نہیں توڑ پایا کیونکہ کسی نے اسے کبھی توڑنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

”دو میل پیدل چلو گی تمہیں تکلیف ہوگی، میں دریا یاد تک چھوڑ آؤں گا۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”تم ہمرے لیے پہلے ہی بوہت جوگھم اٹھائے اب تمکا ہور تکلیف ناہی دینا چاہت۔“ (تم نے میرے لیے پہلے ہی بہت تکلیف اٹھائی ہے میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کرنا چاہتی)۔ اس نے لب کا نٹے ہوئے کہا۔ غلام حسن نے آرچی کی آنکھوں میں دیکھا جہاں اس بل خود سے ویسی ہی جنگ جاری تھی جو کچھ گھٹے پہلے غلام حسن کے اندر چل رہی تھی۔ اسے حیرت ہوئی۔ وہ نہیں جانتا تھا جو سرحد وہ نہیں پار کر پایا تھا اسے کل رات آرچی پار کر چکی تھی۔ اس کی خاموشی کا سبب شاید وہ کبھی نا سمجھ پاتا۔ آرچی نے نظریں چرا لیں۔

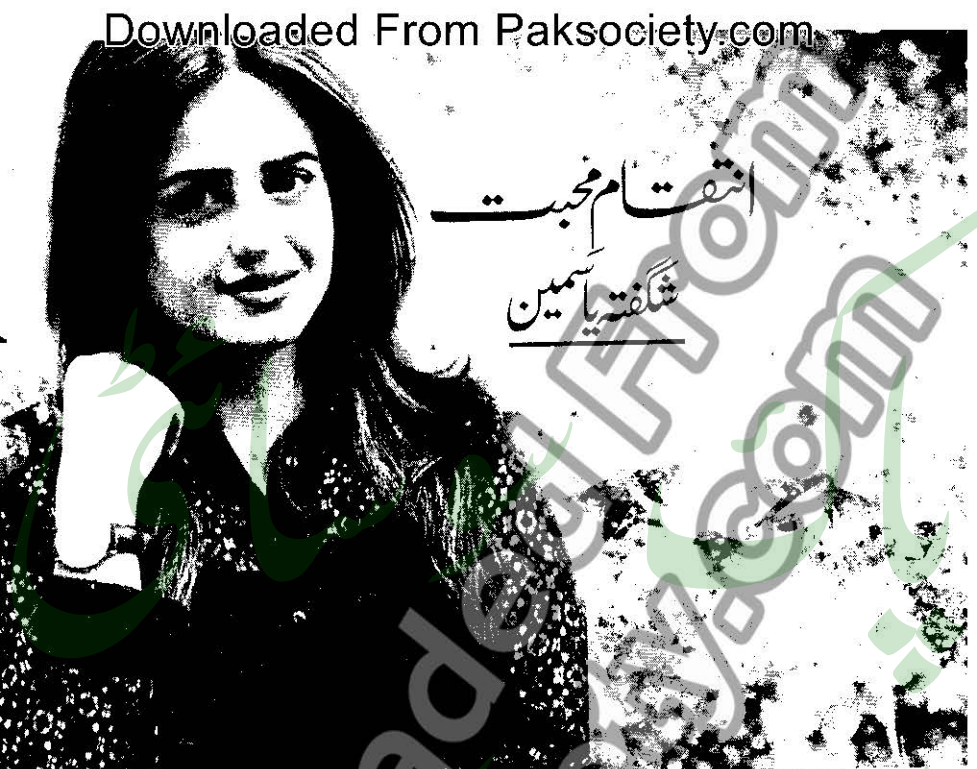
”ہم چلت ہوں۔“ وہ تیزی سے اپنا لباس سمیٹتی تیل گاڑی سے اتری اور بنا مزے سڑک کی طرف قدم بڑھا دیئے جیسے اسے یہ خوف لاحق ہو کہ اگر پیچھے مڑ کر غلام حسن کی طرف دیکھا تو پتھر کی ہو جائے گی۔ غلام حسن نے اسے خاموشی سے جاتے ہوئے دیکھا۔ سرخ بناری سازھی کے اوپر نیلی اوننی شمال اوڑھے وہ آن کی آن میں غلام حسن کی نظروں سے اجھل ہو گئی تھی۔ غلام حسن نے پلٹ کر گاڑی کے چھپر کی طرف دیکھا جہاں چاندی کی پازیب سورج کی کرنوں سے چمک رہی تھی۔ غلام حسن نے ہاتھ بڑھا کر پائل اٹھائی۔ وہ جان گیا تھا آرچی بھی اپنے ارمانوں کی چتا میں جل کر رہی ہوئی تھی۔



اثبات میں سر ہلایا۔ وہ کافی دیر سے جاگ رہی تھی۔ غلام حسن پچھلے چار پانچ گھنٹوں سے مسلسل گاڑی چلا رہا تھا۔ رودانی سے نکل کر ایک مقام پہ ایک چھوٹے سے ڈھابے سے ان دونوں نے ناشتہ کیا تھا۔ اس کے بعد بارن پور تک کا راستہ خاموشی سے گزرا تھا۔ غلام حسن اپنے ضمیر کی ملامت سے پشیمان خاموش بیٹھا تھا پر جاننے آرچی کو کس احساس نے چپ کر لیا ہوا تھا۔ اتنے گھنٹوں کی مسلسل خاموشی کے بعد وہ پہلی بار کچھ بولی تھی مگر اس کی آواز سے کسی بھی قسم کے جذبات کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ اس کی منزل آن پہنچی تھی اور غلام حسن کو اپنے جسم سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم ہرما بارن پور ماہی اتار دیو، ای ہاں سے دو میل کا فرق ہووے ہم کھو دی چلی جاوت۔“ (تم مجھے بارن پور میں ہی اتار دو یہاں سے دو میل کا فاصلہ ہے میں خود چلی جاؤں گی)۔ غلام حسن نے چونک کر پیچھے دیکھا آرچی چھپر سے نیک لگائے سر جھکائے انگلیاں مڑ رہی تھی۔

وہ اس کی اس کیفیت سے کوئی کمی اندازہ نہیں لگا پایا تھا۔ وہ خوش تھی یا اوس، یہ کہنا مشکل تھا۔ وہ ٹھیک ٹھاک اپنے گھر پہنچنے والی تھی یہ خوشی کی بات تھی لیکن دکھ یہ تھا کہ اس سفر میں اس کا ہم سفر، اس کا شریک حیات اس کے ساتھ واپس نہیں لوٹا تھا۔ صرف دو دن، ہاں صرف دو دن میں اس معصوم، بے قصور اور حسین لڑکی نے شادی سے بیوگی تک کا سفر طے کر لیا اور اس ایک سفر میں وہ اس کا چین لےے جا رہی تھی جو شاید اسے تمام زندگی میسر نہ ہوتا اس کا بے گناہ شوہر اس بلوے میں بغیر کسی وجہ کے مارا گیا اور یہ تنہا اس پہر ویرانے میں ایک انجان مرد کے ساتھ واپسی کا سفر کر رہی تھی۔ کسے خبر تھی کہ ان دوراتوں کے بعد تیسری رات اسے اپنے ارمانوں کی چتا پہ گزرائی پڑے گی۔ پتا نہیں اور کتنے بے قصور مارے گئے ہوں گے۔ نجانے اس سے پہلے اور اس کے بعد کتنے بے قصور مارے جاتے رہیں گے۔ کتنی آرچی سہاگ کے سرخ جوڑے سے بیوگی کے سفید لبوے کا سفر بس دو دن میں طے کریں گیں۔



انتقامِ محبت شگفتیا سمین

ترے نام کی جو روشنی اسے خود ہی تو نے بجھا دیا
نہ جلا سکی جسے دھوپ بھی اسے چاندنی نے جلا دیا
میں ہوں گردشوں میں گھرا ہوا مجھے آپ اپنی خبر نہیں
وہ جو شخص تھا میرا رہنما اسے راستوں میں گنوا دیا

اللہ تعالیٰ نے انسان کے دل کو دنیا میں سب سے نازک اور حساس بنایا ہے۔ دل ایک شیش محل کی طرح ہوتا ہے اور پادیں گرد آلود آمدھیاں جو کبھی تو شیش محل کو گرد آلود کرنی ہیں اور اگر ان کی شدت میں اضافہ ہو تو اس میں دراڑیں بھی ڈال دیتی ہیں۔ جس سے اس شیش محل کی ساری خوب صورتی تباہ اور طاقت منکوک ہو جاتی ہے۔ نفرت اور محبت کے احساسات ایسا دیمک جو شیش محل کو بھی کھوکھلا کر دیتا ہے جیسے میرا دل شیش محل تھا جو پہلے گرد آلود تھا اور اب دراڑوں سے بھرا ہوا۔ پہلے محبت کے احساس نے اور پھر نفرت کے احساس نے میرے دل کو کھوکھلا کر دیا تھا جو کسی بھی لمحے گرا جا رہتا تھا کسی پلے دل کا اضطراب کم نہ ہوتا تھا۔ یادیں نہیں کہ جان نہ چھوڑتی تھیں اور پچھتاوے تھے کہ ناگ کی طرح ڈستے تھے۔

..... ❁ ❁ ❁

”سنیں کھانا لگ چکا ہے آجائیں پلیز۔“ علیزہ نے کرے سے جھانکتے ہوئے کہا۔

کوئی حل دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہمارے حریف فیروز اینڈ سنز انڈسٹریز نے اس ایک سال میں ہر وہ ٹینڈر حاصل کر لیا تھا جو ہمیشہ سے ہم نے حاصل کیا تھا۔ میرے پاپا جہاناد حسین ایک نامور بزنس مین تھے اور انہیں بزنس کا بادشاہ سمجھا جاتا تھا۔ جب سے انہوں نے بزنس کی دنیا میں قدم رکھا تھا۔ کوئی ان کے سامنے ٹھہر نہ سکا تھا اور اپنی اسٹڈی کمپلٹ کرنے کے بعد میں نے آہستہ آہستہ بزنس کی ذمہ داری اٹھانا شروع کر دی تھی اور ان کے اس دنیا سے جانے کے بعد یہ ذمہ داری مکمل طور پر میرے کندھوں پر آ گئی تھی اور میں نے کسی حد تک اس ذمہ داری کو اچھے سے نبھایا بھی تھا مگر پچھلے ایک سال سے نجانے فیروز اینڈ سنز کے ہاتھ ایسا کون سا پارس لگ گیا تھا جس کے سامنے میری صلاحیتوں کو جیسے رنگ لگ گیا تھا۔ میں اپنی سر توڑ کوشش کے باوجود اس نقصان سے اپنے آپ کو بچا نہیں پایا تھا جس نے بے اینڈ ایم کو بری طرح متروک کر دیا تھا۔ اصل جھگڑا تو مجھے اس روز لگا جب ایک کلوسٹی ٹینڈر کے سلسلے میں میں خود پر پرنٹیشن دینے گیا تھا جب میں نے اسے اس آفس سے نکلنے دیکھا۔ آفس سے باہر نکلنے ہوئے اس کی نظر مجھ پر پڑی تھی اور اس کی آنکھوں میں جو اعتماد تھا اس نے میرا سارا اعتماد چھین لیا تھا۔ میرے منبر نے جو میرے ساتھ تھا مجھے بتایا۔

”سر یہ فیروز اینڈ سنز کی جہول منبر ہیں۔ جب سے یہ آئی ہیں فیروز اینڈ سنز انڈسٹریز کی کاپی پلٹ گئی ہے۔“ میں نے چونک کر اپنے منبر کو دیکھا شاید تصدیق کے لیے۔ اب مجھے سمجھا آئی تھی کہ فیروز اینڈ سنز کے پاس کون سا پارس تھا کامیابی کی وہ کون سی چابی تھی آج میں نے اسے پانچ سال کے بعد دیکھا تھا وہ پہلے سے زیادہ سنجیدہ اور سوبر ہو گئی تھی۔ اور شاید خوب صورت تھی یا شاید میرے سوچنے کا انداز بدل گیا تھا۔ ورنہ پانچ سال پہلے وہ مجھے کسی چڑیل سے کم نہ لگتی تھی۔ میں وہیں سے واپس پلٹ آیا اور اپنی ہار تسلیم کرتے ہوئے میں اس سے کبھی جیت نہیں سکتا تھا۔ بھی نہیں۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔ تم لوگ کھاؤ۔“ میں نے انتہائی روکھے انداز سے کہا۔

”کیا ہوا آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ علیزہ نے میرے پاس بیٹھے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔ نیلے گہرے رنگ کے سوٹ میں بلاشبہ وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ مجھے پریشان دیکھ کر اس کے چہرے پر پریشانی کے واضح اثرات موجود تھے۔ وہ ایسی ہی تھی میری پریشانی میں پریشان ہونے والی اور میری خوشی میں خوش ہونے والی۔ بلاشبہ میں بہت خوش قسمت تھا جسے اتنی خوب صورت خوب سیرت اور پیار کرنے والی بیوی ملی تھی۔

”کیا ہوا..... کہاں کھو گئے؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ علیزہ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں یار بالکل ٹھیک ہوں۔ بس ذرا لنگ لیٹ گیا تھا تو اس لیے اب بھوک نہیں۔“ میں نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور کپڑے بھی چیخ نہیں کیے؟“ اس نے مجھے مشکوک نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں کرتا ہوں چیخ خیال نہیں رہا۔“ میں نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے دل کے راز وہ جان لے اور میری پریشانی کو اپنے دل پہ لے۔

”آفس میں سب ٹھیک ہے ناں؟“ علیزہ نے پچھنے سے ایک اور سوال کیا۔

”ہاں یار پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ میں نے انتہائی انداز میں کہا۔ وہ میری کیفیت کو سمجھتے ہوئے سر ہلاتے ہوئے کمرے سے چلی گئی۔

میں بہت پریشان تھا۔ ایم اینڈ جے انڈسٹریز بری طرح متروک ہو رہی تھی۔ پچھلے ایک سال میں ہم کوئی بھی ٹینڈر اپنے حق میں پاس نہ کروا سکے تھے۔ اکاؤنٹس تیزی سے خالی ہو رہے تھے۔ آئے روز کوئی نیا کوئی مصیبت کھڑی تھی۔ ورکرز تو تنخواہ بمشکل ادا کی جاتی تھی۔ ان سب نے میرے اعصاب پر بری طرح اثر ڈالا تھا۔

تھے بمشکل۔ ورنہ کالج سے ٹیوشن اور پھر واپسی پر کالج کا کام۔ میں جیسے اندھا دھند بھاگ رہی تھی۔ اپنے خوابوں کے پیچھے۔ میرے خوابوں نے مجھے سچ میں سوئے نہیں دیا تھا اور آج اسی محنت کی بدولت میں یہاں تھی۔ اپنے تاج محل کے سامنے۔ ایکسٹنٹ میں میری ٹائٹلس کانپ رہی تھیں ہاتھ لرز رہے تھے ہونٹ خشک اور آنکھوں میں روشنی تھی۔ اچانک سے تیز ہارن کی آواز نے مجھے بری طرح چونکا اور میں اپنی سوچوں سے باہر نکلی۔ میں یونیورسٹی سے گزرنے والی سڑک کے بیچوں بیچ کھڑی تھی جس کے دونوں اطراف مختلف ڈیپارٹمنٹس تھے۔ میں جلدی سے ایک سائینز پر ہوئی۔ اور وہ گروڈا کار 18A کے ڈیپارٹمنٹ کے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کے پیچھے میں بھی اپنے خوابوں کے تاج محل میں داخل ہو گئی۔ دس منٹ کے بعد میں اپنے کلاس روم کے سامنے موجود تھی۔ کلاس روم میں موجود لوگوں کے لڑکیوں کو دیکھ کر میرے ارادے ایک لمحے کے لیے متزلزل ہوئے مگر صرف ایک لمحے کے لیے۔ اس کے بعد میں اپنے اذنی اعتماد سے چلتی ہوئی کلاس روم میں داخل ہوئی اور آخری قطار میں رکھی ایک خالی چیر پر بیٹھ گئی۔ تمام کلاس فیلوز آپس میں شاید ایک دوسرے سے تعارف کر رہے تھے میری طرف کسی نے متوجہ ہونے کی ضرورت محسوس نہیں کی شاید میرا حلیہ اور لباس ایلٹ کلاس کا نہیں بلکہ مل کلاس کا مظہر تھا اور دنیا صرف مہنگے کپڑوں میں ملبوس اور ہنگی گاڑیوں میں سفر کرنے والوں کو ہی سب سے جلدی پہنچاتی ہے جو میرے پاس نہیں تھا لیکن مجھے اس بات نے زیادہ پریشان نہیں کیا کیونکہ میں جانتی تھی کہ کچھ عرصے بعد یہی لوگ میرے آگے پیچھے ہوں گے۔ اب آپ اسے میری خوش فہمی سمجھے یا میری ذات کا اعتراف لیکن میں پر یقین تھی کہ ایسا ہی کچھ ہوگا۔



میں نے ٹوئس بورڈ پر نظر ڈالی جہاں پسر حسان نے کلاس کو مختلف گروپس میں تقسیم کرتے ہوئے ان کو

بس اسٹاپ پر کھڑے کھڑے میری ٹائٹلس مل ہو گئی تھیں۔ گرمی کی شدت میں پچھلے کچھ دنوں سے اضافہ ہو گیا تھا۔ نجانے آج ٹرانسپورٹ ہڑتال تھی یا شہر میں ٹریفک جام کوئی پوائنٹ نہیں آ رہی تھی۔ اکا دکا رکشے والے نظر آ رہے تھے گرمی کی شدت اور پیاس کی وجہ سے گلے میں کانٹے چھ رہے تھے ساتھ ہی سینے کے ننھے ننھے قطرے بھی نمودار ہونے لگے تھے آخر کار میں نے اپنے بجٹ کو ڈسٹرب کرنے کا فیصلہ کیا۔ ایک رکشہ روکا اور ایڈریس بتا کر بیٹھ گئی۔ رکشہ مختلف سڑکوں اور راستوں سے گزرتا ہوا پچیس منٹ کے بعد میری منزل مقصود پہ تھا۔ رکشے والے کو کرایہ دے کر جب میں پنجاب یونیورسٹی کے IBA ڈیپارٹمنٹ کے سامنے رکی تو جیسے سانس لینا بھول گئی۔ میرے اطراف میں یونیورسٹی کے وسیع و عریض رقبے پر پھیلے ڈیپارٹمنٹس تھے بڑے بڑے برتن، ان کے نیچے سے بہتی خوب صورت نہر اور برتن کے دوسرے سرے پر موجود ہاٹل، کوئی معمولی بلڈنگ نہیں تھی اور نہ ہی صرف شاندار تعلیمی انسٹیٹیوٹ بلکہ یہ تو میرے خوابوں کا تاج محل تھا۔ جہاں تک پہنچنے کے لیے میں نے شب و روز محنت کی تھی۔ بہت پڑھنا اور آگے جانے کا خواب تو شاید میں نے ہوش سنبھالتے ہی دیکھ لیا تھا اور یہ خواب میں نے کھلی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ میرے گھر کے وسائل ایسے نہ تھے کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکوں مگر میں زندگی کو ایک چیلنج سمجھ کر آگے بڑھی تھی اور اس راہ میں آنے والی ہر مشکل کو میں نے اپنے ارادوں کے سامنے ٹٹی کا ڈھیر بنا دیا تھا۔ میٹرک شاندار نمبروں سے پاس کرنے کے بعد میں نے ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا تھا اور انہی پیسوں سے نہ صرف میں اپنا خرچ پورا کر لیتی تھی بلکہ اپنے سے چھوٹے ایک بہن اور بھائی کی اسکول کی فیس بھی ادا کر دیتی تھی۔ F.S.C میں اچھے نمبرز لینے کے لیے میں ساری ساری رات پڑھتی تھی اور آرام کرنے کے لیے میرے پاس صرف چند گھنٹے ہی بنتے

لائنگ والی شرٹ پہنی ہوئی تھی آنکھوں پر نگے لگا سزاں کی ذہانت کا منہ بولنا شوت تھے۔ وہ شہر یار حسن کے جتنا پنڈم نہ سہی مگر اچھا خاصا گڈ لکنگ تھا بعد میں مجھے اس کا نام پتہ چلا تھا معتمد علی اور دوسرا لڑکا جس کا نام اوصاف شاہد تھا (یہ بھی مجھے بعد میں ہی پتہ چلا تھا) بہت ہی عام سی شکل و صورت کا مالک تھا۔ میں نے اوصاف شاہد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اواچھا آپ شہر یار حسن ہیں۔“ جہاں اوصاف شاہد کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا وہی شہر یار بھی ہکا بکا رہ گیا اور باقی سب بھی میری طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔



بہت عرصے پہلے شاید تب میں فرسٹ ایئر میں تھی ہمارے کالج کے باہر ایک نجومی بابا آجیتلہ وہ لوگوں کو ان کے حالات کے ساتھ ساتھ مستقبل کی پیش گوئی بھی کرتا تھا ایک دن وہاں سے گزرتے ہوئے میرے گروپ کی لڑکیوں نے بھی نجومی بابا کو ہاتھ دکھانے کا فیصلہ کیا۔ شہلا جو میری دوست تھی نے کہا۔

”چلو یار تھوڑا شغل ہی ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے بابا ہمیں مستقبل کے بارے میں نئے خواب ہی دکھادیں۔“ مجھے نجومیوں پر اتنا خاص اعتبار نہیں تھا مگر دوستوں کے اصرار پر بابا کو ہاتھ دکھانے پر رضامند ہو گئی۔ میری باری آنے پر جب میں نے بابا کو اپنا ہاتھ دکھایا تو نجومی بابا کے الفاظ آج بھی مجھے اچھی طرح یاد ہیں انہوں نے کہا تھا۔

”بیٹا..... تمہارا نصیب بہت اچھا ہے عزت شہرت دولت سب کچھ ہے اس میں مگر..... وہ یہاں آ کر ذرا سا رکے تو میں نے بھی حیرت سے ان سے پوچھا۔

”مگر کیا بابا جی؟“ ان کی اچھوری بات نے میرے اندر ایک تحسین بھردیا تھا۔ بابا جی نے پرسوج انداز میں کہا۔

”مگر تمہارے ہاتھوں سے کسی کا خون ہوگا۔“ یہ سن کر مجھ سمیت میری تمام دوستیں سکتے میں آ گئیں۔ میں نے حیرت سے بابا کی طرف دیکھا۔ بابا جی نے اپنی بات

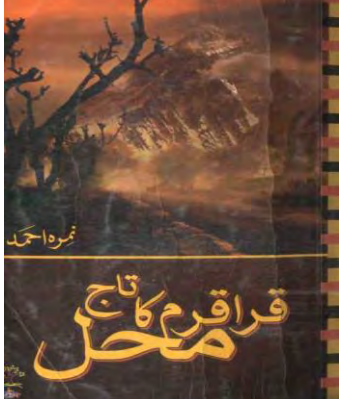
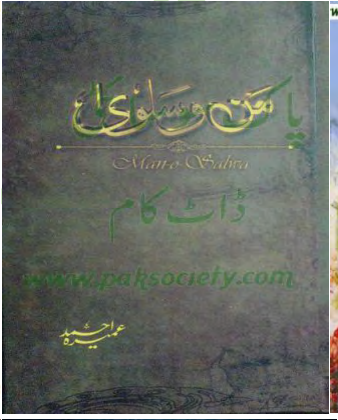
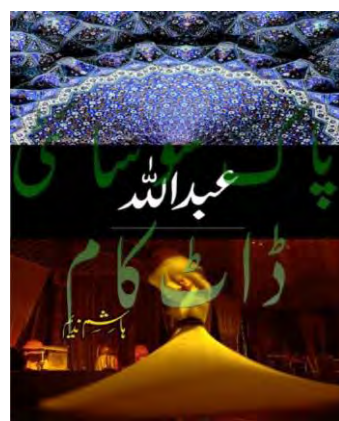
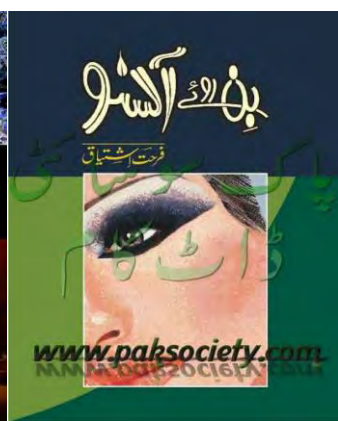
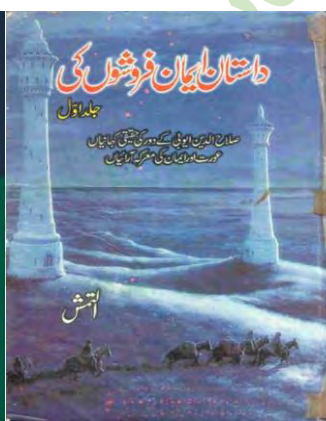
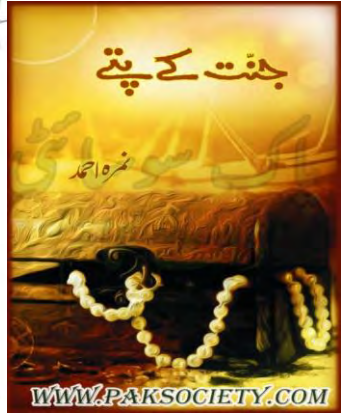
اسائنمنٹ کے لیے کچھ باپکس الاٹ کیے ہوئے تھے۔ میں آج ایک ہفتے کے بعد یونیورسٹی آئی تھی اور پچھلے ہفتے میں میرے ابو کی ناساز طبیعت کچھ اور بگڑ گئی تھی۔ ان کی بیماری کے چکر میں میں یونیورسٹی آنے کے لیے اپنے آپ کو تیار نہ کر سکی تھی۔ خیر نوٹس بورڈ پر میرے نام کے سامنے ’شہر یار حسن‘ کا نام لکھا تھا جسے پڑھ کر میں تھوڑا چونک گئی تھی۔ میں چونکہ یونیورسٹی ریگولری نہیں آ سکی تھی اس لیے میں نہ ہی شہر یار حسن کو جانتی تھی اور نہ ہی باقی کلاس کی کسی لڑکی یا لڑکے کو یہ پہلے سسٹر کا پہلا اسائنمنٹ تھا۔ خیر اس دن تو میں نے ابو کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا تھا میں یونیورسٹی سے جلدی نکل آئی مگر اگلے دن یونیورسٹی جاتے ہی مجھے شہر یار حسن کا خیال آیا کہ میں کم از کم اس سے ایک بار مل ہی لوں۔ میں نے زیدہ جو میری کلاس میٹ تھی سے پوچھا شہر یار حسن کے بارے میں۔ اس نے مجھے گروڈن میں بیٹھے ایک گروپ کی طرف اشارہ کر کے بتاتے ہوئے کہا کہ ”وہ اس گروپ میں“ وہ تھوڑا جلدی میں تھی اور میں نے بھی اس سے تفصیلات پوچھنے کی بجائے اس گروپ کی طرف جانے میں ہی مشغول مندی سمجھی۔

”ایکسی کیوزمی..... شہر یار کون ہے؟“ میں نے اس گروپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ جہاں تین لڑکے اور دو لڑکیاں براجمان تھے۔ لڑکیوں کو تو میں جانتی تھی ’عروشے اور اسماء مگر لڑکوں کو میں نہیں جانتی تھی۔

”موسٹ پنڈم پرسنلٹی۔“ ایک لڑکے نے تیزی سے جواب دیا۔ میں نے اس لڑکے کی طرف دیکھا۔ ڈارک براؤن شرٹ اور بلیک جینز میں ملبوس بلاشبہ وہ بہت پنڈم اور گڈ لکنگ تھا۔ بیشک وہ گڈ لکنگ تھا مگر اس کا اس طرح جتنا مجھے زہر لگا تھا اور اس کی اس اچھی بات نے میرا دماغ گھما دیا تھا۔

میں نے باقی دونوں لڑکوں کی طرف دیکھا وہ دونوں بھی حیرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک نے براؤن پینٹ کے ساتھ ڈارک براؤن

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں تو نہیں کرتی۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

اس پر شہر یار حسن سے کوئی جواب نہ بن پایا اور اسے لاجواب دیکھ کر میرا دل خوشی سے بھر گیا۔

”خیر میں یہاں اس بات پر بحث کرنے نہیں آئی۔ سر حسان نے اسائنمنٹ کی تیاری میں میرا گروپ پائنٹر آپ کو رکھا ہے، میں اسی سلسلے میں آپ سے بات کرنے آئی تھی۔“

”اس کی آپ فکر نہ کریں میں سر حسان سے بات کر کے اپنا گروپ پائنٹر کسی قیطن اسٹوڈنٹ کے ساتھ رکھنا چاہوں گا آپ کے ساتھ نہیں کیونکہ.....“ اس نے ایک دم بے رخی سے سخت الفاظ استعمال کرتے ہوئے کہا۔ شاید اس نے مجھ سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینا چاہا تھا مجھے کم ذہن سمجھ کر اور کہہ کر..... مگر وہ یہ بھول گیا تھا کہ وہ اپنی وجاہت ثابت کرنے کا کوئی اسکیل نہیں رکھتا مگر ذہانت کو ثابت کرنے کے دنیا میں بہت سے اسکیل ہیں۔ بے اختیار میں اس کی بات پر ہنس پڑی۔ ہنسنے ہی کی تو بات تھی وہ مجھے یعنی ”تعبیر حسین“ کو کند ذہن کہہ رہا تھا میں جس نے میٹرک سے لے کر اب تک صرف کلاس اور کالج ہی میں ٹاپ نہیں کیا تھا بلکہ ہر کلاس میں بورڈ ٹاپ کیا تھا۔ وہ شاید اخبار نہیں پڑھتا تھا ورنہ میری لکھی ہوئی تحریریں پڑھ کر اسے اندازہ ہو جاتا کہ میں کتنی کند ذہن ہوں۔ میں نے اپنی ہنسی پر قابو رکھتے ہوئے اسے کہا۔

”اوکے..... جیسے آپ کی مرضی کہیں یہ مرضی آپ کو مہنگی نہ پڑ جائے۔“ میں اسے جتاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئی۔

یہ ہماری پہلی ملاقات تھی اور اس کے بعد ملاقاتوں کا ایک سلسلہ تھا مگر یہ سلسلہ ویسا ہرگز نہیں تھا جیسا آپ سوچ رہے ہیں۔

اس دن گھر واپسی پر میرے ابو کی طبیعت بہت خراب تھی۔ ہم انہیں ایمر جنسی میں ڈاکٹر کے پاس لے کر گئے تھے۔ انہیں ہارٹ پر ایلم تھا اور ڈاکٹروں نے انہیں

”مگر بیٹا دعائیں نقدیر بدل دیتی ہیں تم بھی اپنے لیے بہتری کی دعا کرنا۔“ باباجی کی پیشین گوئی کے بعد ہم وہاں سے اٹھ کر کالج کی وین کی طرف چل دیے۔ میری دوستوں کو میری اس بات پر بالکل یقین نہیں آیا کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ میں ضرورت سے زیادہ نرم دل ہوں۔ کسی کی تکلیف مجھ سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ کلاس میں بھی میں ہر ایک کی مدد کرنے کو ہمہ وقت تیار رہتی تھی۔ میں تو کسی چوڑنی کو بھی نہیں مار سکتی تھی پھر ایک انسان کا دل تو بہت دور کی بات تھی۔ یہ بات کچھ عرصے تک میرے اعصاب پر طاری رہی پھر بالآخر میں اسے بھول گئی مگر میں نے اس کے ٹلنے کی دعا نہیں کی تھی جیسا کہ باباجی نے مجھے کہا تھا۔

”کاش میں نے تب اللہ سے دعا کی ہوتی تو شاید میری تقدیر مجھ سے ٹل جاتی۔“

کچھ سینڈز کے بعد اوصاف شاہد کی آواز نے اس حیرت کو توڑا۔

”سوری میں نہیں..... یہ ہیں شہر یار حسن۔“ اس نے اسی ہینڈسٹم لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ.....“ میں آرام سے گھاس پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”پھر آپ کو یہ غلط بھی کب اور کیسے ہوئی کہ آپ ہینڈسٹم ہیں اور وہ بھی یونیورسٹی میں سب سے زیادہ۔“

خلاف توقع آج میرا مود بہت اچھا تھا اسی لیے میں اس سے بحث کرنے بیٹھ گئی تھی۔ میں عام طور پر پھوڑی منہ پھٹ تھی اور غلط بات برداشت کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا۔ اصل میں مجھے شہر یار حسن کا اپنے منہ میاں مٹھو بننا کچھ خاص پسند نہیں آیا۔

میرے سوال پر شہر یار صاحب تھوڑا گڑبڑائے اسے شاید مجھ سے یہ امید نہیں تھی کہ میں اس کی کبھی ہوئی بات پر اس سے بحث شروع کر دوں گی۔

”پوری یونیورسٹی اس بات کو تسلیم کرتی ہے۔“ اس نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔

ساتھ وہ کافی ڈینٹ لگ رہا تھا۔
 ”جی گھر میں تو ہوا کام تھا۔“ میں نے مختصر جواب دیتے ہوئے کہا۔
 ”اگر آپ کو پچھلے ہفتے کے نوٹس چاہئے ہوں تو آپ مجھ سے لے سکتی ہیں۔“ اس نے مجھے آفر کرتے ہوئے کہا۔

”اور سر حسان کے اسائنمنٹ میں بھی آپ کا کوئی پانٹز نہیں ہے آپ چاہیں تو میری مدد لے سکتی ہیں۔“
 ”جی بہت شکریہ۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ مجھے اس کا اس طرح آفر کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔
 ”ٹھیک ہے جب آپ کو مدد کی ضرورت ہو آپ مجھے بتا سکتی ہیں۔“ وہ کہتا ہوا گراؤنڈ سے نکل گیا۔
 مجھے اس پر غصہ آ گیا مجھے بھلا اس کی مدد کی کیا ضرورت تھی۔ میں خود ہر کام سنبھال کر سکتی ہوں۔ سر حسان کے اسائنمنٹ میں صرف دو دن باقی تھے اور بہت کام پڑا تھا۔ ابو کی بیماری کی وجہ سے میں اس اسائنمنٹ کو شروع بھی نہ کر سکتی تھی۔ میری اپنی کلاس میں کسی بھی لڑکی سے ہیلو ہائے نہ تھی۔ خیر میں نے جلدی میں اس اسائنمنٹ پر کام ختم کر کے مقررہ دن جمع کروا دیا تھا۔



میں نے فیصل آڈیٹوریم میں داخل ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ پورا حال کچھا بھرا ہوا تھا۔ سامنے اسٹیج پر یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے ساتھ نامور اساتذہ اور مہمان خصوصی براہمان تھے۔ میں نے ایک طرف اپنی پوری کلاس کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ عروشنے نے میری طرف اشارہ کیا اور میں اس کی طرف چل دی۔ وہ کلاس میں واحد لڑکی تھی جو میری کسی حد تک دوست تھی۔ جس سے میں ہیلو ہائے کرتی تھی اور فری پریڈز میں اس کے ساتھ گپ شپ کر لیتی تھی اور اس کا رویہ بھی میرے ساتھ کافی حد تک اچھا تھا۔

”کہاں رہ گئی تھی؟ کب سے انتظار کر رہی ہوں۔“ عروشنے نے مجھے اپنے ساتھ والی کرسی پر بیٹھتے دیکھ کر

ایڈمٹ کر لیا تھا۔ دو دن ڈاکٹرز کے زیر نگرانی رہتے ہوئے انہیں ہاسپٹل سے پھٹی مل گئی تھی مگر ان کی طبیعت زیادہ بہتر نہیں ہو پائی تھی جس کی وجہ سے ذہنی طور پر میں بہت پریشان تھی۔ اس وجہ سے میں پورے ایک ہفتے یونیورسٹی نہیں جا سکی تھی۔ ابو کے جنرل اسٹور پر اب میرے بھائی نے بیٹھنا شروع کر دیا تھا ویسے وہ آج کل B.com کر رہا تھا۔ کالج کے بعد وہ جنرل اسٹور پر بیٹھ جاتا کیونکہ یہی اسٹو تو ہماری مالی مشکلات کا حل تھا۔ اس میرا بھائی بہت سمجھدار اور ذمہ دار تھا اس نے اپنی ذمہ داریاں اٹھانا شروع کر دی تھیں۔

ایک ہفتے بعد جب میں یونیورسٹی گئی تو میں ذہنی طور پر بھی بہت اب سیٹ تھی۔ پہلی کلاس میں ہی میں منٹ لیٹ تھی۔ سرائفٹار جو سب سے سڑیل اور غصے والے مشہور تھے۔ میں کلاس روم کے دروازے پر کھڑی یہ سوچ رہی تھی کہ اندر جاؤں یا نہ جاؤں۔

”سے آئی تم ان سر؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”No“ سرائفٹار کی طرف سے سختی سے جواب آیا۔ وہ لیٹ آنے والے اسٹوڈنٹس کو بہت ناپسند کرتے تھے۔ میں ان سے بنا بحث کیے واپس مڑا کیونکہ وہ مجھے مکمل طور پر نظر انداز کر کے اپنا پیچر دوبارہ شروع کر چکے تھے۔ میں گراؤنڈ میں موجود ایک سٹیج پر بیٹھ گئی۔

”السلام علیکم!“ کچھ دیر بعد مجھے اپنے قریب آواز سنائی دی۔ میں نے چونک کر آنے والے کی طرف دیکھا۔ وہ اوصاف شاہد تھا۔
 ”وعلیکم السلام!“ میں نے حیرانی کے ساتھ جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ ایک ہفتے سے نظر نہیں آئیں سب ٹھیک تو ہے نا؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔ اس نے بلیک جینز کے ساتھ اس کا ٹی بیلیوشرٹ پہنی ہوئی تھی وہ عام سی شکل و صورت کا مالک تھا مگر اس کے چہرے پر بلا کی کشش تھی۔ سانولی رنگت، ہلکے ہٹنگریا لے بالوں کے

اور انہوں نے بھی اپنی تقریر میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ شہر یار حسن میرے پیچھے والی قطار میں بیٹھا تھا اور وہ کافی براعتاد بھی تھا۔

مگر اصل جھگڑا سب کو تب لگا جب اس نے ”تعبیر حسین“ کا نام پکارا تھا اور مجھے نشست سے اٹھتے دیکھ کر پوری کلاس ساکت رہ گئی۔ اسٹیج پر جا کر میں نے اپنی تقریر مخصوص انداز میں شروع کی۔ اگر کسی مقرر نے کوئی کسر چھوڑی تھی تو وہ تعبیر حسین نے پوری کر دی تھی۔ میں ہمیشہ سے ایک اچھی مقرر رہی تھی اور اس بار میں نے اپنی تقریر پر دل و جان سے محنت بھی کی تھی۔

میری تقریر کے اختتام پر مہمان خصوصی منسٹر طلعت حسین شاہ نے کھڑے ہو کر تالی بجاتی تھی اور میں نے میلہ لوٹ لیا تھا۔ مقابلے کے اختتام پر بنا کسی اختلاف کے مجھے اول پوزیشن کا حق وار ٹھہرایا گیا تھا۔ یہ سب کچھ جہاں میری کلاس کے لیے حیران کن تھا وہیں شہر یار حسن کے لیے پریشانی کا باعث۔ یہ ایسا تھا ہی اور اتنا بھی باقی تھی۔



”مس تعبیر حسین آپ نے یہ اسائنمنٹ نیند میں کیا تھا کیا؟“ سر حسان کی آواز میرے کانوں سے نکل گئی۔ وہ کافی مایوس لگ رہے تھے، میری کارکردگی سے۔ آج دو ہفتوں کے بعد انہوں نے کلاس میں تمام اسائنمنٹس ڈیکس کرنے کے لیے ایک ایکسٹرا کلاس رکھی تھی تاکہ اسٹوڈنٹس کو ان کی ترجیحات کا علم ہو سکے۔

شہر یار حسن کی اسائنمنٹ کو بہترین قرار دیتے ہوئے انہوں نے دوسری اسائنمنٹ میری اٹھائی تھی۔ شہر یار حسن کے مقابلے میں میری کارکردگی صفر تھی۔ اپنے ایوکی بیماری کی وجہ سے میں واقعی اس اسائنمنٹ پر دھیان نہیں دے سکی تھی۔

”آپ نے ٹاپک سے ریلیٹو کچھ بھی نہیں لکھا۔“ انہوں نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ میں ان کی بات سن کر ساکت رہ گئی تھی کیا مجھ سے واقعی اتنی بڑی غلطی ہو گئی تھی کہ میں نے ٹاپک سے

اوپنی آواز میں کہا۔
”ہاں بس تھوڑا ایٹ ہو گئی۔“ میں نے مدہم آواز میں کہا۔

”آج یہ تقریب ایک تقریری مقابلے کے لیے منعقد کی گئی تھی جس میں یونیورسٹی کے نامور طلباء جو نامور مقرر بھی تھے کا مقابلہ تھا اور اس مقابلے میں میں نے بھی اپنا نام لکھوایا تھا۔ آخر میں ایک رائٹر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھی مقرر بھی تھی۔ میرے قلم میں جتنا کاٹ تھا میری زبان بھی اتنے ہی تیز چلنے لگی تھی، مگر یہ بات اب تک میری کلاس نہیں جانتی تھی۔ مزے کی بات تو یہ کہ ایک دم میری کلاس فیلوز میں سے کچھ لوگ رائٹر تعبیر حسین کے بارے میں بات کر رہے تھے، تعریف کر رہے تھے، ساتھ ساتھ میرے مگر کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ رائٹر میں ہوں۔ کیونکہ ابھی تک مجھے اپنے جوہر دکھانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اسٹیج پر موجود اسکرین نے شہر یار حسن کا نام پکارا۔ میں نے حیران ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ آج بلیک تھری پیس سوٹ میں ملبوس اپنے سلکی بالوں کو جیل کے ساتھ خوب صورت اسٹائل میں جمایا ہوا تھا۔

بلاشبہ وہ مردانہ وجاہت کا ایک شاہکار تھا، جو اس وقت بھی بھرپور تالیوں میں اسٹیج کی طرف بڑھتا ہوا اتنا باوقار اور باعرب لگ رہا تھا جیسے یہ ساری محفل اسی کے لیے سجائی گئی ہو۔ اس نے اپنی تقریر شروع کی اور اس کے شروع کے چند منٹوں میں ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کتنا اچھا مقرر تھا۔ اس کی خوب صورت باعرب آواز دلکش لہجہ اور زہرا لود الفاظ سب نے جیسے ہال میں سحر پھونک دیا تھا۔ سب خاموش ہو کر اس کی تقریر میں کھو گئے تھے۔ پانچ منٹ کے مقررہ وقت پر اس نے تقریر ختم کی اور ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک بہترین تقریر تھی۔

”واہ..... کیا زبردست پر سنائی ہے یار اور اوپر سے تقریر اتنی شاندار دیکھنا یہی وزن ہوگا۔“ عروش نے میرے کان میں کہا۔

اس کے بعد کیے بعد دیگرے تین اور مقرروں کو بلایا

ہٹ کر لکھا تھا۔

”میں خالہ ہوں اس کی۔“ میں نے سوچتے ہوئے تیزی سے کہا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ ڈاکٹر کو پتہ چلے کہ میری گاڑی کی کنکر سے یہ بچا اس قدر زخمی ہوا ہے۔ ورنہ ڈاکٹر پولیس کیس بنائے بناء علاج کرنے سے انکار کر دیتا۔ اسی خطرے کے پیش نظر میں نے جھوٹ بولا تھا۔

”آپ باقی فیملی کو کال کر لیں اور خون کا ارتج بھی B+ بلڈ گروپ.....“

”یہ پکڑیں اور اس کو دوبارہ لکھئے۔“ مسلسل خاموشی کو اقبال جرم سمجھتے ہوئے انہوں نے مجھے میرا سائنٹ پکڑا دیا تھا اور میں واپس بیٹھ گئی تھی۔ اس بار مجھ پر ہنسنے کی باری شہر یار حسن کی تھی اور اس نے اس کا بھرپور فائدہ بھی اٹھایا۔ کلاس ختم ہونے کے بعد جیسے ہی میں کلاس سے نکلی اس نے مجھے آکھیرا۔

”ہیلو..... مس تعبیر حسین.....“ اس نے بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ بلیک ٹی شرٹ اور بلیک جینز میں اس کی مردانہ وجاہت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی طرف حیران نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہائے.....“

”اب تو آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی کہ میں نے آپ کے ساتھ پائرنٹر شپ کیوں نہیں کی۔“ اس نے مجھے جتاتے ہوئے کہا۔

”اے تعبیر تم یہاں ہو پلےز میرے ساتھ مین لائبریری تک چلو۔ مجھے ایک بک چاہیے۔“ عروش نے میرا بازو دھتکتے ہوئے کہا۔ اور میں اس کے ساتھ چل پڑی۔ ساتھ چلتے چلتے ایک دم عروش نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ شہر یار تمہیں کیا کہہ رہا تھا؟“

”ابھی تو کچھ نہیں کہا تھا۔ کہنے لگا تھا مگر تم نے سننے کہاں دیا۔“ میں نے بھی اسے خوشگوار انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔



”ڈاکٹر صاحب..... بچے کی حالت کیسی ہے اب؟“

میں ڈاکٹر کو i.c.u سے باہر نکلتے دیکھ کر ان کی طرف لپکی۔

”بچے کی حالت بہت نازک ہے آپ دعا کیجیے اور خون کا بندوبست بھی۔“ ڈاکٹر نے پریشانی سے میرے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”ویسے آپ ان کی کیا گتائی ہیں؟“ انہوں نے اچانک مجھ سے سوال کیا۔

”بچے کے والدین باہر ہیں ملک سے۔ اسی لیے یہ میرے ساتھ رہ رہا ہے۔ خون کا بندوبست میں کرتی ہوں۔“

آج کالج سے واپسی پر موڑ کاٹتے ہوئے یہ بچہ نجانے کہاں سے اچانک سے میری گاڑی کے سامنے آ گیا تھا۔ بریک لگانے کے باوجود گاڑی نے بچے کو ٹکڑے مار دی۔ میں دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکلی تو مجھے حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوا میں بچے کو لے کر فوراً ہی سٹی ہاسپٹل پہنچی۔ جہاں ڈاکٹر نے بچے کو ابتدائی طبی امداد فراہم کی اور مجھے اس کی حالت سے مطلع کیا۔ دس منٹ کے بعد میں نے ڈاکٹر کو i.c.u کے سامنے دیکھا تو میں دوڑ کر ان تک پہنچی۔

”ڈاکٹر صاحب! میرا بلڈ گروپ B+ ہے میں دوں گی جتنا بلڈ چاہیے۔“

”ok آپ آئیں میرے ساتھ آپ کے کچھ ضروری ٹیسٹ کر لیتے ہیں جلدی کیجئے۔“

تمام ضروری ٹیسٹ کے بعد میرے جسم سے خون بچے کے ننھے جسم میں منتقل ہونے لگا۔ شام ہو گئی اور پھر رات اور پھر اگلی صبح بچے کی حالت میں کچھ خاص بہتری نہیں آئی اور میری پریشانی دوچند ہو گئی۔ دعائیں مانگ مانگ کر میں تھک چکی تھی۔ خون دینے کی وجہ سے اور مسلسل پریشانی میں اتنے گھٹنے بیٹھ بیٹھ کر میں بہت تھکن اور کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ صبح دس بجے کے قریب میں نے ڈاکٹر کو i.c.u سے نکل کر اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔

”مس..... آپ کا بچہ ہوش میں آ گیا ہے تھوڑی دیر میں اسے روم میں شفٹ کر دیا جائے گا تب آپ اس سے

مل سکیں گی۔“

”اوہ..... تھینک گاڈ۔“ میرے حلق سے بے اختیار
پر سکون سانس خارج ہوئی۔

”آپ بھی کچھ کھالیں کل سے اسی حالت میں بیٹھی
ہیں۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں اٹھ کر کینٹین کی طرف آئی وہاں سے جوس کا
پکٹ پکڑ کر سوچنے لگی کہ بیچ کے ماں باپ کا پتہ کیسے

لکواؤں۔ ورنہ کل سے تو میرے دماغ نے کام کرنا بھی
چھوڑ دیا تھا۔ میں جوس ختم کر کے اٹھی اور پکراتے سر کے

ساتھ پارکنگ کی طرف بڑھی۔ کیونکہ میرا پرس اور موبائل
گاڑی میں ہی تھے۔ اپنا ہینڈ بیگ اٹھاتے ہوئے میری

نظر پچھلی سیٹ پر پڑی جہاں ایک اسکول بیگ پڑا ہوا
تھا۔ میں نے جلدی سے بیگ کھولا کیونکہ یہ میرے لیے

امید کی ایک کرن تھا۔ جہاں بکس نوٹ بکس پنسلیں اور
مارکرز کا ڈھیر لگا ہوا تھا میں نے جلدی سے نوٹ بک

اٹھائی جس کے مین کور پر اسکول کا نام درج تھا۔ میں نے
جلدی جلدی ساری نوٹ بکس کھول کر دیکھیں وہاں پر

بیچ کا نام درج تھا صرف عاریز حسن کلاس فور۔
میں ہاسپٹل کے اندر بھی آئی ڈاکٹر کو مطلع کرنے کے

لیے کہ میں ایک گھنٹے تک آتی ہوں اور گاڑی میں آ بیٹھی۔
پچیس منٹ کے بعد میں کانونٹ اسکول کی شاندار

بلڈنگ کے سامنے تھی۔ میں پرس لے کر آئی جہاں پر
میں نے بیچ کے بارے میں آگاہ کرتے ہوئے ان

سے درخواست کی کہ وہ بیچ کے والدین کو اطلاع کر دیں
یا مجھے ان کا نمبر دے دیں۔ انہوں نے ریکارڈ سے بیچ

کے گھر کا نمبر نکالتے ہوئے میرے سامنے ہی کال کر دی
اور ہاسپٹل کا نام اور روم نمبر بتادیا۔ میں نے بے اختیار

سکون کا سانس لیا اور گھر واپس آ کر پہنچ گیا اور واپس
ہاسپٹل کی طرف دوڑی۔ دو دن میں میرا برا حال ہو گیا

تھا۔ میں روم میں داخل ہوئی تو عاریز ادویات کے زیر اثر
سویا ہوا تھا۔ میں حیران تھی کہ عاریز کے والدین ابھی تک

پہنچے کیوں نہیں تھے۔ دو گھنٹے کے طویل انتظار کے بعد

میں نے اسکول کی پرس لے کر کال کی اور عاریز کے والدین

کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ

بیچ کے والدین دوسرے شہر میں مقیم ہیں اس لیے وہ

ابھی تک نہیں پہنچے۔ میرے پاس انتظار کرنے کے سوا

کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ میں عاریز حسن کے پاس بیٹھ گئی وہ

بہت خوب صورت اور معصوم بچہ تھا۔ میں باہر گراؤنڈ میں

آ گئی۔ موسم سرما کی گرم دھوپ بہت اچھی لگ رہی تھی۔

میرا دل ایک دم اداسی سے بھر گیا کیونکہ اس وقت میں

بھری دنیا میں تنہا تھی۔ میرے پاس کوئی ایسا دوست

اور غمگسار نہیں تھا جس کے کندھے پر سر رکھ کر میں رو سکتی۔

وہ شخص جاتے جاتے اپنے ساتھ میری دنیا بھی لے گیا تھا

میری خوشیاں میرے احساسات سب اس کے ساتھ ہی

ڈن ہو گئے تھے۔ میں تھکے تھکے قدموں سے عاریز کے

روم کی جانب چل پڑی تھی۔ میں نے دروازہ کھولا تو

سامنے کھڑی ہستی پر نظر پڑتے ہی میں ہکا بکا رہ گئی۔



پیلے سمسٹر کا زلزلہ آؤٹ ہو چکا تھا اور تمام

اسٹوڈنٹس نوٹس بورڈ کے سامنے جمکھا گا گا کر کھڑے

ہوئے تھے اپنا ہنا زلزلہ دیکھنے کے لیے۔

”اللہ تعالیٰ تم کو واقعی چھپی رستم ہو۔ پوری کلاس کو پیچھے

چھوڑ دیا۔“ عروشے مجھے دیکھتے ہی چلائی۔ پورے سمسٹر

کے دوران میری عروشے سے بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی

اور ابھی بھی وہ مجھے میرے زلزلے کے بارے میں آگاہ

کر رہی تھی۔

”کیا بنا زلزلہ؟“ میں نے بے قراری سے پوچھا۔

”کیا بنا زلزلہ؟“ عروشے نے میری نقل کرتے

ہوئے کہا۔ ”جیسے تمہیں تو پتہ ہی نہیں ہے کہ زلزلہ کا کیا بنا

ہے۔ میدان مار لیا یا تم نے۔“

”اوکے..... اوکے ایک بار میں خود دیکھ لوں۔“ میں

نے جلدی سے کہا۔ کیونکہ وہ کوئی بھی بات واضح نہیں

بتا رہی تھی۔ ابھی تم رستم ہو جیسی میدان مار لیا، اول نول

بولے جا رہی تھی۔ اپنی آنکھوں سے اپنا نام پآف دی

لسٹ دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہیں رہی تھی۔ میرے بعد شہریار کا نام تھا اور اس کے بعد معید علی کا۔ میرا دل چاہا میں زور زور سے ہنسو شہریار حسن پر۔ جس نے مجھے صرف ایک اسائنمنٹ میں مجھ سے زیادہ ریمارکس لینے پر طعنہ مارا تھا کہ میں کند ذہن ہوں اس اسائنمنٹ کے علاوہ میں نے سے ہر پراجیکٹ میں پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ میں نے اسے بھی آگے نکلنے نہیں دیا تھا۔ میں جانتی تھی ہر بار مجھ سے ہار کر اس کی کیا حالت ہوتی ہوگی مگر وہ بے بس تھا نہ ہی وہ میری ذہانت مجھ سے چھین سکتا تھا اور نہ ہی کام کرنے کا جنون۔

آج فائل رزلٹ والے دن بھی وہ مجھ سے پیچھے تھا۔

اس دن پوری کلاس نے مجھے مبارک باد دی تھی ماسوائے میرے حریف شہریار حسن کے جسے میں نے بری طرح پچھاڑا تھا۔ میں نے آپ کو کہا تھا نہ کہ کچھ عرصے بعد یہی قیمتی بلبوسات اور گاڑیوں والے سفرو لوگ میرے آگے پیچھے ہوں گے تو دیکھ لیجیے وہ وقت آ گیا تھا صرف چند مہینوں کے بعد خیراگلے دو سمسٹرز میں بھی وہ اپنی سرتوڑ کوشش کرنے کے بعد مجھ سے آگے نہیں نکل سکا تھا۔

کلاس کے تمام اسٹوڈنٹس مجھ سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتے تھے۔ میرے نوٹس کے لیے میرے آگے پیچھے پھرتے تھے اور اب پوری کلاس تبیر حسین کی تحریروں کی دیوانی تھی۔ کبھی کوئی اپنی دوست کو اور کبھی اپنے کسی کزن کو مجھ سے ملوانے کے لیے لاکھتے تھے کہ یہ تبیر حسین ہے جو اتنے خوب صورت کا لکھتی ہے۔

تمام ٹیچرز میری بات کو اہمیت دیتے تھے اور کوئی بھی پراجیکٹ میرے حوالے کرنے میں وہ بہت پراعتماد ہوتے تھے کہ یہ پراجیکٹ تبیر حسین کرے گی تو بلاشبہ پرفیکٹ ہوگا۔ فوراً سمسٹرز میں سرحسان نے ایک دن مجھے اپنے آفس بلایا۔ وہ میرے پسندیدہ اور بہترین ٹیچر تھے۔ سچے کھرے ایمان دار محنتی بے حد قابل اور فعال ان کے جیسا قابل استاد میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا وہ دیکھنے میں بھی اتنے گڈ لکنگ تھے کہ بس بیان سے

”آئیے مس تبیر حسین آپ وہاں کیوں کھڑی ہیں؟“ سرحسان کی آواز نے مجھے سوچوں سے نکالا۔ میں شہریار حسن کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

”آپ دونوں کو میں نے اس لیے بلایا ہے کیونکہ فوراً اینڈ فائل سیمسٹر کے فائل پراجیکٹ کے لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ دونوں ایک ساتھ کام کریں۔ میں سمجھتا ہوں آپ دونوں ہی بہت قابل اور ذہین اسٹوڈنٹس ہیں اگر آپ اس پراجیکٹ پر مل کر کام کریں گے تو یہ اب تک کا فائل بہترین پراجیکٹ ہوگا۔“ سرحسان نے ہم دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ دونوں میں کچھ خاص دوستی نہیں ہے اس لیے میری آپ لوگوں کو یہ تجویز ہے کہ آپ اپنے اختلافات بھلا کر اس پراجیکٹ پر کام کریں کیونکہ یہ مستقبل میں آپ کے لیے مفید ثابت ہوگا۔ آپ لوگوں کو کوئی اعتراض ہو تو آپ مجھے بتا سکتے ہیں۔“

شہریار حسن سے دشمنی اپنی جگہ مگر میں سرحسان کی کوئی بات نہیں ٹال سکتی تھی۔ کیونکہ وہ میرے محسن اور آئیڈیل تھے۔ اس سے پہلے کہ شہریار حسن کچھ بولتا میں نے فوراً سے کہا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے سر۔“ اور کچھ لمحوں کے

ہوئی مگر شہر یار حسن کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ ہم پہلے ہی چار دن لیٹ ہو چکے تھے اور اگلے مہینے کے پہلے ہفتے میں نہیں اپنا پراجیکٹ جمع کروانا تھا اور آج دس تاریخ تھی دیکھا جائے تو صرف ایک ماہ ہی باقی تھا۔ وقت بہت کم تھا اور کام بہت زیادہ اور مجھے شہر یار حسن کی غیر موجودگی کی وجہ سے آج کا دن بھی ضائع ہوتا نظر آ رہا تھا۔ میرے پاس اس کا کنٹیکٹ نمبر بھی نہیں تھا لیکن بارہ بجے کے قریب میں نے اسے کلاس روم کے دروازے پر دیکھا تھا۔ وہ لیٹ تھا مگر شکر کہ وہ آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک بہت ہی خوب صورت اور ماڈرن لڑکی سرخ اور پیلے رنگ کے خوب صورت فریک میں بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ اس نے ہم رنگ چوڑی دار پانچامہ پہنا ہوا تھا۔ ریڈ لکڑ کا اسٹائلش سا جو تا اس کے پاؤں کی دلکشی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک حسین لڑکی تھی۔ گوری رنگت اور لمبے سنہری بال اس کے حسن کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ وہ واقعی شہر یار حسن جیسے بندے کے ساتھ کھڑی بیٹھ رہی تھی۔ شہر یار حسن بھی کافی پر جوش اور خوش دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ اس لڑکی کی ہمراہی کو اپنے لیے باعث فخر سمجھ رہا تھا۔

”ان سے ملیے یہ ہے عزیزہ ہاٹی میری کزن اور.....“

شہر یار حسن نے اس کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ایک لمحے کو کہتے ہوئے اس نے محبت پاش نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے اپنا فقرہ مکمل کیا۔

”میری ہونے والی سنگیتر..... کچھ ماہ میں ہماری سنگتی ہونے والی ہے۔“ وہ اس بات سے کتنا خوش تھا اور وہ اس لڑکی سے کتنی محبت کرتا تھا یہ اس کی ہاڈی لینگویج سے صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ اس نے اسے تمام فرینڈز سے باری باری ملوایا تھا۔ میں بھی اس منظر کو کافی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ سب سے ملوانے کے بعد وہ میری طرف بڑھا۔

بعد شہر یار حسن نے بھی اس کی تائید کر دی۔

سرنے ہمیں پراجیکٹ کی تمام تفصیلات سے آگاہ کرتے ہوئے اپنی بھرپور مدد کی آفر کی۔ سر کی اجازت سے ہم سر کے آفس سے نکلے۔ ہم دونوں ہی خاموش تھے۔ ڈیپارٹمنٹ لائبریری کے پاس پہنچتے ہی میں نے پہل کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر شہر یار حسن اگلے دو دن میں بہت بڑی ہوں۔ میرے بھائی کی شادی ہے اب ہم پیر سے ہی اس پراجیکٹ پر کام کر سکیں گے۔“ شہر یار حسن نے فوراً مجھے اوکے کہا اور کلاس روم کی جانب چل پڑا۔ اس کے موڈ اور مختصر بات کرنے سے یہ بات صاف ظاہر تھی کہ وہ میرے ساتھ کام کرنے پر کچھ زیادہ خوش نہیں تھا اور ہونا بھی نہیں چاہیے تھا کیونکہ وہ میں ہی تو تھی جس نے اس کے غرور کو ٹھکانے لگایا تھا۔

اگلے تین دن بھائی کی شادی کے سلسلے میں بہت مصروف گزرے۔ میرا بھائی مجھ سے چھوٹا اور ماورٹی سے بڑا تھا مگر میری امی کو اس کے سر پر سہرا دیکھنے کا بہت ارمان تھا۔ اور پھر انہوں نے جب اپنے لیے B.com کے دوران اپنی کلاس فیلو کو پسند کر لیا تو ہم نے بھی اس کی خواہش کو رد نہ کیا۔ ماورٹی جو گریجویٹن کر چکی تھی اسے پڑھنے کا کوئی خاص شوق نہیں تھا مگر گھر کے کاموں میں اس کا شوق دیدنی تھا۔ گریجویٹن بھی اس نے مرمر کر کیا تھا اور اب ایم اے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ ابتدائی مراحل کے بعد اب اس کی شادی ہونے جا رہی تھی۔ جمعۃ المبارک کے روز فاترہ ہماری بھائی کے روپ میں ہمارے گھر آ چکی تھی۔ وہ بھی ندل کلاس گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اس لیے ہمیں اس کی ایڈجسٹمنٹ کی زیادہ فکر نہ تھی۔ آخر یہ چار دن بھی گزر گئے۔



پیر کے دن ہماری پہلی کلاس نوبے ہوئی تھی اس لیے میں نوبے یونیورسٹی میں موجود تھی لیکن کلاس کے دوران مجھے کہیں شہر یار حسن نظر نہیں آیا تھا۔ دو گھنٹے کی کلاس ختم

”یہ ہیں تعبیر حسین ہماری کلاس کی سب سے ذہین لڑکی، بہت ہی اچھی رائٹر مقرر اور میری سب سے بڑی اور کھلم کھلا حریف۔“ اس نے میرا یہ تعارف کروا کر جیسے اپنی

رہبرینٹ کرنا تھا۔ ہم نے اس پراجیکٹ کے لیے دن رات محنت کی تھی پراجیکٹ کو بہترین اور پریزنٹیشن کو اعلیٰ بنانے کے لیے میں کافی ایکسٹینڈنگ میں جاتی تھی کہ سر حسان کس قدر خوش ہوں گے کہ ہم نے ان کے اعتبار کو توڑا نہیں۔

دس بجے تمام لوگ وہاں جمع تھے تمام انتظامات مکمل تھے۔ ہماری پوری کلاس اپنے پرائیویٹ کے ساتھ وہاں موجود تھی۔ سر حسان نے مجھے اور شہر یار کو بیسٹ آف لک کہا۔ میں تو کافی پر اعتماد تھی مگر مجھے شہر یار حسن کچھ پریشان لگ رہا تھا شاید وہ غمزدگ تھا۔ مائیک پر ہمارا نام لیا گیا۔ پروجیکٹ پر سلائیڈز کے ذریعے ہمارے نام اور پراجیکٹ کا ٹائپ دکھایا گیا میں کافی اعتماد سے چلتی ہوئی آج تک پہنچی۔ اپنا اور پراجیکٹ کا تعارف کروانے کے بعد میں نے پریزنٹیشن کا آغاز کیا۔ پہلی سلائیڈ..... دوسری سلائیڈ..... تیسری سلائیڈ..... میں حیرت سے سلائیڈز کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں میں میری حیرانی پریشانی میں تبدیل ہوئی اور اس کے بعد میرے پاؤں کے نیچے سے زمین سر کن شروع ہو گئی تھی۔



تعبیر حسن کے چہرے پر ہوائیاں اڑتے دیکھ کر میرے دل کو ایک پل کے لیے خوشی نصیب ہوئی، مگر اگلے ہی لمحے جب اس نے میری طرف دیکھا تو جیسے میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔ اس کی آنکھوں میں نجائے کیا تھا دکھ تکلیف، حقارت، نفرت اور بھی نجائے کیا کچھ..... وہ تیزی سے اسیج سے اتری اور بھاگتی ہوئی ہال سے چلی گئی۔ میں جانتا تھا اس وقت وہ کس قدر تکلیف میں ہوگی کیونکہ اس نے دھوکہ کھایا تھا وہ بھی اپنے سب سے بڑے حریف پر اعتبار کر کے۔ میں نے اسے یہ دھوکہ بلا وجہ نہیں دیا تھا بلکہ وہ اس کی مستحق تھی۔ وہ اسے آپ کو بہت ذہین سمجھتی تھی مگر میں نے اسے منہ کے بل گرا دیا تھا۔ وہ اب کسی کو منہ نہیں دکھا سکتی تھی۔ میں نے اسے اس قابل چھوڑا ہی کہاں تھا۔ اس نے بھی تو مجھے کوئی کم تکلیفیں نہیں دیں، پچھلے

بار تسلیم کی ہو جس کی مجھے بالکل توقع نہیں تھی۔ میں نے خیر مقدمی انداز میں اپنا ہاتھ آگے کیا اور اس نے پر تکلف انداز میں تمام لیا۔

”بہت ذکر سنا تھا میں نے آپ کا اور آج دیکھ بھی لیا،“ علیزہ نے کافی سرد لہجے میں کہا۔ میں بھرپور طریقے سے مسکرائی کیونکہ میں جانتی تھی کہ اس نے میرا ذکر کس حوالے سے سنا ہوگا اور وہ اپنے منگیتیر کی وجہ سے میرے لیے کیا جذبات رکھتی ہوگی۔

”تعبیر میں آپ سے پراجیکٹ کے سلسلے میں ایک گھنٹے میں ملتا ہوں لاہیریری میں۔ آئیے علیزہ.....“ شہر یار حسن نے یہ بات بھی کافی خوشگوار انداز میں کہی تھی جس پر مجھے بہت حیرت ہوئی تھی شاید وہ علیزہ کی وجہ سے اچھے موڈ میں تھا۔

میں فارغ ہونے کے بعد لاہیریری چلی گئی اور وہ بھی ٹھیک ایک گھنٹے کے بعد لاہیریری میں تھا۔ اس کا میرے ساتھ رویہ بہت حیران کن تھا۔ وہ اس طرح مجھ سے بات کر رہا تھا جیسے ہم پرانے دوست ہوں۔ اس کے اتنے اچھے رویے کے جواب میں مجھے بھی ہماری دشمنی بھلانا پڑی تھی۔ ریسرچ سہروے تجزیے حقائق کو ثابت کرنے میں کب ہمارا مہینہ ختم ہوا، ہمیں پتہ بھی نہیں چلا۔ اس دوران مجھے یہ ضرور پتہ چل گیا کہ وہ ویسا نہیں تھا جیسا میں نے اسے سمجھا تھا۔ وہ کھلم کھلا میری ذہانت کا اعتراف کرتا تھا اور اس نے مجھے پہلی ملاقات میں کند ذہن کہنے کی معافی بھی مانگ لی تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ بھی لیا تھا کہ میں اس کی اور علیزہ کی منگنی میں ضرور شرکت کروں گی۔ میرے اس کے بارے میں جو خیالات تھے وہ بالکل بدل گئے تھے۔ بلکہ میں کسی حد تک ان پر تادم بھی تھی۔ آخر دس تمبر کا دن آپہنچا جب ہمیں اپنا فائل پراجیکٹ نہ صرف جمع کروانا تھا بلکہ ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ ہیڈ آف دی پراجیکٹ مائیکرفنائل کمیٹی اور بھی بہت سے ماہرین جو کچھ پاکستان سے تھے اور باقی بیرون ملک سے آئے ہوئے تھے کے سامنے

میں یہ چل گیا تھا وہ طعنہ کس قدر مزہنگا پڑا تھا۔ وہ نہ صرف ذہین تھی بلکہ اعلیٰ درجے کی ذہین تھی۔ اس اسائنمنٹ کے علاوہ میں اسے کبھی پیچھے نہ چھوڑ سکا تھا۔ میری شب و روز کی محنت بھی مجھے اس سے آگے نہیں نکال سکی تھی وہ ہر امتحان میں اور ہر نصابی اور غیر نصابی سرگرمی میں مجھ سے آگے تھی۔ اس نے میری جگہ چھین لی تھی۔ تمام کلاس فیلوز اب اس کے گرد جمع تھے کوئی اس کی تقریر کا دیوانہ تھا تو کوئی تحریک اس کے نوٹس کو اہمیت دیتے تھے پروفیسرز اس کی رائے کو بہترین سمجھتے تھے اور ان سب کے دوران وہ مجھے جن نظروں سے دیکھتی تھی میرے لیے مرجانے کا مقام ہوتا تھا۔ اس عرصے میں میں اس قدر پریشان ہوا تھا کہ میں نے گھر سے باہر نکلنا تک چھوڑ دیا تھا۔ آؤ جنک پارٹیاں ہلہ گلہ سب آہستہ آہستہ مجھ سے چھوٹ گیا تھا۔ میرے سامنے صرف ایک ہی مقصد رہ گیا تھا تعبیر حسین کو پیچھے چھوڑنے کا۔ میری اس خواہش نے جنون کا روپ دھار لیا تھا۔ میرے والدین بھی میرا یہ جنون دیکھ کر پریشان تھے کیونکہ میں کبھی اسٹڈیز کے پیچھے اس طرح پاگل نہیں ہوا تھا۔ تین سمسٹرز گزر جانے کے باوجود میں تعبیر حسین کو پیچھے چھوڑنے میں بری طرح تامل رہا تھا۔ فوراً سمسٹر کے تیسرے ہفتے میں سر حسان نے مجھے اپنے آفس میں بلا لیا۔ میرے وہاں پہنچنے کے چند منٹ بعد ہی میں نے اسے نمودار ہونے دیکھا۔ وہ آج لائٹ ریڈنگ کے لاگ شرٹ اور ہم رنگ ٹراؤزر میں ملبوس تھی۔ وہ خوب صورت نہیں تھی مگر بہت پرکشش تھی۔ وہ میرے ساتھ والی چیئر پر آ کر بیٹھی تو سر حسان نے ہمیں بتایا کہ وہ چاہتے ہیں کہ ہم فائل پراجیکٹ میں ایک ساتھ کام کریں۔ تعبیر حسین نے بناء کی امتزاج کے سر حسان کا پوزیشن قبول کر لیا تھا تو مجھے بھی مجبوراً ادا کے کرنا پڑا۔ ورنہ سر سمجھتے کہ سارے اختلافات میری طرف سے ہیں۔ سرنے ہمیں کچھ تفصیل بتائی اور ہم آفس کے باہر نکل آئے۔ وہ چار دن کی چھٹی پر جا رہی تھی اس کے ساتھ پراجیکٹ کرنے میں مجھے کوئی دچکپی نہیں تھی۔ ہوتی بھی کیوں وہ ہی تو تھی

ڈیڑھ سال سے وہ مجھے تکلیف پر تکلیف دے رہی تھی میں یعنی شہر پارحسین اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ذہین فطین ہینڈم اور سختی بیٹا تھا جس پر وہ جتنا فخر کرتے کم تھا۔ میں نے ہمیشہ اعلیٰ تعلیمی اداروں سے اعلیٰ گریڈز حاصل کیے تھے نصابی سرگرمیوں کے علاوہ ہم نصابی سرگرمیوں میں اپنا جانی نہیں رکھتا تھا۔ تقریری مقابلہ ہو یا فینس کا کالج میں نے کسی کلاس کے نکلنے نہیں دیا تھا۔ M.B.A کرنے کے لیے بھی میں بیرون ملک جانا چاہتا تھا مگر میرے والدین نے اپنے لاڈ لے اٹھاتے سپورٹ اپوائنی نظروں سے دور کرنا مناسب نہیں سمجھا اور مجھے مجبوراً پنجاب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا پڑا۔ یہاں بھی ایک ہی ہفتے میں پوری کلاس میری خوبیوں کی قائل ہو چکی تھی۔ میری گڈ لکنگ نے جہاں میری کلاس سمیت میرے ڈیپارٹمنٹ پر بجلیاں گرائی تھیں وہیں میری ذہانت اور حاضر جوابی کا بھی چرچا تھا پروفیسر بھی میری اہمیت کو تسلیم کرتے تھے۔ کلاس میں موجود پروفیسر حسین نام کی عام سی لڑکی کو تو میں جانتا تک نہ تھا۔ اس سے میری پہلی ملاقات تب ہوئی جب وہ اسائنمنٹ کے سلسلے میں مجھ سے ملنے آئی اور اس نے میری گڈ لکنگ کو محض میری خام خیالی کہا اور مجھ سے اس بات کا ثبوت مانگ لیا جب میں نے اسے کہا کہ ”یہ بات پوری یونیورسٹی تسلیم کرتی ہے۔“ تو اس نے انتہائی بے نیازی سے کہا تھا۔ ”میں تو نہیں کرتی۔“ وہ عام سی لڑکی ناول شکل و صورت کی مالک اس وقت بھی وہ معمولی پنک کلر کاسوٹ پہننے سر پر سلیٹے سے دو پنہ لیے اتنی پراعتمادی جیسے وہ اس ڈیپارٹمنٹ کی ہیڈ ہو اس کی گہری کالی آنکھیں اس کے ذہین دماغ کی غماز تھیں۔ مگر مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ ذہین ہے۔ اس نے مجھ سے اسائنمنٹ کے بارے میں پوچھا تھا اور میں نے اسے صاف الفاظ میں کہا تھا کہ آپ اس بارے میں فکر نہ کریں میں سر حسان سے کہہ کر اپنا گروپ کسی ذہین فطین بندے کے ساتھ رکھنا چاہوں گا آپ کے ساتھ نہیں۔“ میں نے اسے اس طرح کند ذہن ہونے کا طعنہ بلا سوچے سمجھے دیا تھا مگر مجھے کچھ ہی عرصے

پڑھنے کے لیے اٹھ جاتی تھی۔ ہر ایک کی مدد کے لیے وہ ہمہ وقت تیار رہتی تھی۔ اسے اپنی فیکٹی سے بہت محبت تھی۔ سب سے اہم بات یہ کہ اسے اپنے کم حیثیت ہونے پر کوئی احساس کمتری نہ تھا۔ وہ ایک ڈل کلاس گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور میں مشہور انڈسٹریسٹ جہاندا حسن کا کلوتا بیٹا اور ان کی اربوں کی جائیداد کا تین تہا وارث۔ اس دوران میں نے اسے احساس کمتری میں مبتلا کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر اس کا اعتماد دیر بھی نہیں ڈگرایا تھا۔ میں نے اسے کبھی مجھ سے متاثر نہیں دیکھا تھا۔ میں اکثر اسے گھر ڈراپ کرنے کی پیکش کرتا تھا مگر وہ اتنے صاف انداز میں انکار کرتی تھی کہ پھر ہفتہ بھر مجھے اسے آخر کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ وہ بڑے فخر سے پوائنٹ کا انتظار کرتی اور پوائنٹ آتے ہی تیزی سے اس میں چڑھ جاتی۔

ایک مہینے میں ہمارا پراجیکٹ ریڈی تھا۔ میں نے اب دیکھا تھا کہ وہ کس قدر محنتی تھی اور کتنی محبت اور لگن سے کام کرتی تھی اور اوپر سے اللہ نے اسے شاید آئن اسٹائن کا دماغ دیا تھا جو ایک چیز اس کی نگاہوں سے گزر جاتی وہ پھر کبھی نہ بھولتی تھی۔ میرے پلان کی کامیابی کا وقت قریب سے قریب تر تھا۔ پراجیکٹ مکمل ہونے کے بعد ہم نے پریزنٹیشن تیار کی۔ نو ستمبر کو میں نے وہ سارا ڈیٹا اپنے لیپ ٹاپ میں اور USB میں محفوظ کر لیا تھا۔ میں ایک کال کا بہانہ کرتے ہوئے لائبریری سے باہر آیا اور چند منٹ بعد واپس جا کر کہا۔

”مجھے آج گھر جلدی واپس جانا ہے شاید کوئی ایمر جنسی ہے ماما کی کال تھی۔“ اس نے انتہائی فکر مند سی سے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے تم جاؤ مجھے کال کر کے بتا دینا کہ سب خیریت ہے نا؟“

میں نے جلدی سے لیپ ٹاپ اٹھایا۔ USB جیب میں ڈالی اور اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تم فکر مت کرنا میں کل یہ ڈیٹا فائل کر کے لے آؤں گا۔ بس تم اچھے سے تیاری کر لینا۔ کیونکہ مجھے پتہ

جس نے میری اہمیت کو ہر جگہ ختم کر دیا تھا۔ میں اس بات پر خاصا برہم تھا کہ سر حسان نے مجھے اس کے ساتھ پراجیکٹ کرنے کے لیے کیوں کہا۔ گھر آنے کے بعد بھی میں مسلسل اسی کے بارے میں سوچتا رہا آخر چار دن مسلسل سوچنے کے بعد میرے ذہن میں وہ پلان آئی گیا جس سے میں تعبیر حسین سے سارے بدلے لے سکتا تھا اس کو نیچے گرا سکتا تھا اس کا جرم بھی تو بہت بڑا تھا۔ مجھے یعنی شہر یار حسن کو پیچھے چھوڑ دینے کا (میں شاید تب غرور میں تھا) تب میرے دل کو تھوڑا سکون ہوا۔ جیسے جلتے میں کسی نے پانی ڈال دیا ہو۔ میں نے پھر سے ہی اپنے پلان پر کام شروع کر دیا تھا۔ میں اپنے ساتھ اپنی کزن عزیزہ ہاشمی کو بھی یونیورسٹی لے گیا تھا۔ وہ صرف میری کزن ہی نہیں تھی بلکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور چند مہینوں میں ہماری مصلحتی ہونے والی تھی۔ وہ اتنی شاندار پرسنالٹی کی مالک تھی کہ مجھے اسے اپنا مسٹر بنانے میں کوئی عار نہ تھی وہ مجھے ڈیزور کرتی تھی۔ میں ایک تو تعبیر حسین کو یہ دکھانا چاہتا تھا کہ میری چو اس کس قدر خوب صورت ہے اور دوسرا سے مطمئن بھی کرنا چاہتا تھا کہ وہ میرے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارتے ہوئے بھی یہ خیال نہ کرے کہ میں اسے ٹریپ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اس دن پہلی بار تعبیر حسین سے ہنس کر اور خوشگوار انداز میں بات کی یقیناً وہ حیران ہوئی ہوگی لیکن اسے اپنے جذبات پر بہت کنٹرول تھا۔ وہ عزیزہ سے بھی بہت خوشگوار انداز میں ملی جیسے اسے بہت خوشی ہوئی ہے مگر میں جانتا تھا کہ وہ جل کر رہ گئی ہوگی۔ اس کے بعد ہمارا پراجیکٹ کے حوالے سے بہت سادقت ساتھ گزرنے لگا۔ میں اسے بہت توجہ دیتا تھا اس کی ذہانت کا اعتراف کرتا تھا اور وہ بیوقوف لڑکی خوش ہوتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی وہ مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتی تو مجھے لگتا کہ وہ میرے اندر تک پہنچ گئی ہے مگر وہ مجھ تک نہیں پہنچ سکی۔ اس کے ساتھ کام کرتے ہوئے مجھے اس کی کچھ عادتوں اور خوبیوں کا پتہ چلا۔ وہ کافی حد تک مذہبی تھی۔ کام کے دوران بھی وہ نماز

ہے کل صرف تمہارا دن ہے۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔

”صرف میرا نہیں تمہارا بھی۔“ میں تمام چیزیں لے کر گاڑی میں آ بیٹھا، کچھ ہل کے لیے تو میرا دل بھی مجھ سے بغاوت کرنے پر آمادہ ہوا تھا کہ مجھے تعبیر حسین جیسی اچھی اور مصعوم لڑکی کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ MBA کی ڈگری اس کے لیے بہت اہمیت کی حامل تھی۔ مگر پھر میرے دماغ نے ڈپٹ کر ان خیالات کو بھگا دیا۔ کل کے بعد میں جانتا تھا صرف تعبیر کو ہی نہیں مجھے بھی یونیورسٹی سے نکال دیا جائے گا مگر مجھے اس ڈگری کے ادھوری رہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ کیونکہ مجھے بابا کا بزنس ہی دیکھنا تھا۔ یہ ڈگری تو میرا اور بابا کا شوق تھا مگر تعبیر حسین کا سارا کیریئر پتہ ہو جاتا۔ اور یہی میں چاہتا تھا۔ صبح سات بجے ہی مجھے تعبیر کا فون آ گیا۔ یہ پوچھنے کے لیے کہ کیا گھر میں سب خیریت تھی اور یہ کہ میں ان نام یونیورسٹی پہنچ جاؤں گا ٹھیک نو بجے۔

میں فون پر چندرہ منٹ پر یونیورسٹی میں تھا ہال میں تمام انتظامات مکمل تھے تمام پروفیسرز اور مہمان آچکے تھے۔ سب سے پہلا پراجیکٹ میرا اور تعبیر کا تھا جو ہمیں پریزنٹ کرنا تھا میں نے پروجیکٹر میں اپنی USB سٹیج کی مائیک پر ہمارا نام پکارا گیا اور تعبیر حسین انتہائی ایکسیٹینڈ انداز میں اسٹیج کی جانب بڑھی۔ تب میں نے سوچا ہر انسان آنے والے لمحات سے کس قدر بے خبر ہوتا ہے جیسے تعبیر حسین بے خبر تھی اور جیسے..... جیسے میں بے خبر تھا۔ پروجیکٹر پر ٹاپک کا نام چلایا گیا اور اس کے بعد پریزینٹیشن کی سلائیڈز چلنا شروع ہوئی، تعبیر حسین کے ساتھ وہاں ہر کوئی دم بخود تھا۔ کیونکہ یہ وہ سلائیڈز نہیں تھیں جو میں نے اور تعبیر حسین نے مل کر بنائی تھیں یہ وہ سلائیڈز تھیں جو صرف میں نے بنائی تھیں اپنی اور تعبیر حسین کی تصویروں سے مزین، وہ تصاویر جو کام کے دوران میرے کہنے پر معید علی نے اپنے موبائل سے بنائی تھیں۔ دکن کا دکن اپنا دوست ہوتا ہے۔ میں نے اور معید علی نے اسی فامولے پر کام کیا تھا۔ جس طرح تعبیر

حسین نے مجھے پیچھے چھوڑا تھا اسی طرح میں نے اور تعبیر حسین نے معید علی کو پیچھے چھوڑا تھا مگر اس پراجیکٹ کی ناکامی اور جگہ ہنسائی کے بعد معید علی کو سب سے ٹاپ پر ہونا تھا اسی لالچ میں معید علی نے میرا ساتھ دیا تھا اور میں نے تعبیر حسین کو نقصان پہنچانے کے لیے اپنے آپ کو بھی تھوڑا نقصان پہنچا کر معید علی کو آگے آنے کا موقع دیا تھا۔ ایک..... دو..... تین..... سلائیڈز کے بعد جو مختلف جگہوں کی تصویریں تھیں جن میں ہم دونوں کافی قریب بیٹھے تھے، تعبیر حسین نے میری طرف دیکھا اور جن نظروں سے اس نے مجھے دیکھا تھا میرا دل لرز کر رہ گیا تھا۔ اس کے بعد وہ بھاگتی ہوئی ہال سے چلی گئی تھی۔ میں نے اس کا دل اعتماداً یقیناً سب توڑ ڈالا تھا۔ آج وہ کتنا خوش تھی بلکہ کھر کے ریشمی سوٹ میں وہ بہت کیوٹ لگ رہی تھی اس نے اپنے لمبے اور ریشمی سیاہ بالوں کو کھولا ہوا تھا اور پھر انہیں دوپٹے سے ڈھانپنے کی ناکام کوشش کی تھی جس سے اس کے بالوں کی ٹیٹیں اس کے صبح چہرے کے گرد بڑی ہوئی تھیں۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد میرا دل جیسے ڈوب گیا تھا۔ بجائے خوش ہونے کے مجھے اس کا حلیہ مسکراتا چہرہ بار بار یاد آ رہا تھا اور پھر غمزہ اور شرمندہ چہرہ لیے ہال سے بھاگتا بھی۔ جہاں پوری کلاس دم بخود وہاں ہال میں موجود پروفیسرز پر بھی سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ میں سب کو نظر انداز کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر اور ہال سے باہر آ گیا۔ میں نے لاشعوری طور پر تعبیر کو ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر صد شکر کہ وہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ گھر واپس آنے کے بعد میں کمرے میں بند ہو گیا تھا۔

علیہ نے مجھے بہت کالز کی لیکن میں نے انہیں نہ کی۔ میرے دل پر ایک بوجھ پڑا تھا۔ میں شدید شرمندگی میں مبتلا تھا کہ یہ میں نے کیا کر دیا تھا۔ اس قدر سچ حرکت کیا میں نے ہی کی تھی میں اتنا کم ظرف تو بھی نہ تھا، پھر اب کیا ہو گیا تھا میں نے ایک مصعوم اور بھولی بھالی لڑکی کو اپنے انتقام کی بھینٹ چڑھا دیا تھا میں نے اس کا اعتبار

مجھے سکون کیسے مل سکتا تھا۔ آج جب تعبیر حسین مجھے مل گئی تھی تو معافی تو دور کی بات مجھے اس سے بات کرنے کی بھی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ وہ واپس آ گئی تھی مجھ سے میرا رہا سہا آرام و سکون جھینٹے یہ میری بھول تھی کہ میں اسے برباد کر دوں گا منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا مگر میں یہ کیوں بھول گیا تھا کہ جب وہ مجھے ہر کام میں پیچھے چھوڑ سکتی تھی تو اس کام میں بھی پیچھے چھوڑ سکتی تھی۔ وہ مجھ سے زیادہ فطین تھی میں نے اسے نقصان پہنچایا تھا یہ کیوں بھول گیا تھا کہ وہ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی اس نے یہی کیا تھا فیروز اینڈ سنز کو عرش پر پہنچانے کے ساتھ ساتھ ایم اینڈ جے اینڈ سنز کو فرخ پر بھی دیا تھا۔ یہ کام صرف تعبیر حسین ہی کر سکتی تھی جو اس نے کر دکھایا تھا۔



”بس سر.....“ تعبیر حسین نے فون کی کھنٹی کی آواز سن کر ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا وہ انتہائی اہم قائل کے مطالبے میں غرق تھی۔ یہ آخری پراجیکٹ تھا جس کے بعد اس کا مطلب اور مقصد دونوں پورے ہو جاتے۔ ایم اینڈ جے اینڈ سنز کو تالے پڑ جاتے، کل انتہائی اہم ٹینڈر فیروز اینڈ اینڈ سنز کے حق میں پاس کروانے کے بعد تعبیر حسین نے جیسے ایم اینڈ جے اینڈ سنز کی ریزہ کی ہڈی کو توڑ ڈالا تھا۔ اس آخری پراجیکٹ کے بعد شاید اس کے بدلے کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی، جس نے اسے آٹھ سال تک جھلسائے رکھا تھا۔

”بس تعبیر آپ نے آج کا اخبار پڑھا.....“ سر کی فکر مندی سے بھری آواز سنائی دی۔
 ”نہیں سر..... مجھے وقت نہیں ملا۔“ تعبیر نے تھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”تو ابھی پڑھے جلدی۔“ سر کی عجلت بھری آواز سنائی دی۔ تعبیر نے جلدی سے اخبار کے فرنٹ پیج پر نظر دوڑائی جہاں واضح الفاظ میں لکھا تھا۔

”ایم اینڈ جے اینڈ سنز کے آزر شہر یا حسن مشہور اینڈ سٹرسٹ جہاندا حسن کے اکلوتے بیٹے.....“ اسے لگا

توڑا تھا اسے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ میں نے اس سے انتقام لیا تھا وہ بھی کس بات کا کہ میں اس کے جتنا ذہین نہیں تھا اس میں نہ یہی اس کا کمال تھا اور نہ میرا تصور وہ تو دینے والے کی دین تھی۔ میں نے اپنا انتقام لے لیا تھا اور تعبیر کا انتقام ابھی باقی تھا۔ کیونکہ میں اس کے انتقام کی ایک جھلک دیکھ چکا تھا جب میں نے اسے فیروز اینڈ سنز کی جی ایم کے طور پر دیکھا تھا۔ یہی تو وہ پارس تھا جو کہیں سے فیروز اینڈ سنز انڈسٹریز کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ میرے لیے اب اس کا مقابلہ کرنا ناممکن تھا ایک تو وہ مجھ سے زیادہ ذہین تھی اور دوسرا بڑی ناگن تھی۔ میں بھلا اسے شرمندگی کے بوجھ تے کسی اس کا مقابلہ کرتا۔ میں بمشکل گاڑی تک پہنچا تھا جوانی کے جوش میں میں نے سات سال پہلے جو غلطی کی تھی آج اس کا نتیجہ میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ میں جو ایک لڑکی کو بدنام کر کے اس کے کیریئر اور خوابوں کو تباہ کر کے سات سال تک میں سکون کی نیند نہیں سو سکا تھا، مگر یہ سزا کافی نہیں تھی۔

میرے پاس پرسکون گھر تھا خوب صورت وفادار اور پیار کرنے والی بیوی تھی اور پانچ سال کا عاریز تھا، جس نے ہمارے گھر اور دنیا کو مکمل کر دیا تھا مگر دن شبہ کا وہ دن شاید ہی کبھی ایسا ہو کہ میری یاد کے درپچوں سے نہ جھانکا ہو تعبیر حسین کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے نہ گھوما ہو۔

اس سے بچھڑنے کے بعد مجھے پتہ چلا تھا کہ میں اس کی محبت میں کس قدر گرفتار تھا۔ اپنی جیلمسی اور انتقام کے جذبوں میں محبت جیسا جذبہ تو دھندلا ہی گیا تھا میں چاہتا تھا کہ کاش وہ مجھے ایک پارٹل جانے میں اس سے معافی مانگ سکوں تو شاید میرے دل کو سکون آ جائے پھر سوچتا تھا اگر میری سوچ کے مطابق وہ میری سازش کے نتیجے میں جج میں برباد ہو گئی تو پھر میں اس کا سامنا کیسے کر سکوں گا۔ اسی کشمکش میں سات سال گزر گئے تھے اور ان سات سالوں میں میں اللہ کے قریب ہو گیا تھا سکون کی تلاش میں، مگر مجھے سکون نہیں ملا تھا ملتا بھی کیسے یہ تو حقوق العباد کا معاملہ تھا جب تک تعبیر حسین مجھے معاف نہ کرتی

M.B.A سرحسان کی فیور کی وجہ سے سلیٹ کر لیا تھا۔ اس کے بعد میں ایک دن منہ اٹھا کر ملک کی نامور انڈسٹری فیروز اینڈ سنز کے ہیڈ آفس چلی گئی کیونکہ اسی انڈسٹری کے ذریعے ایم اینڈ جے انڈسٹریز کو ہر اسکتی تھی بر باد کر سکتی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے کو کہا تھا۔

”مجھے یہاں کے ایم ڈی سے ملنا ہے۔“ اس دن میری قسمت نے یادری کی اور انہوں نے مجھے انٹر بلا لیا۔ ان کے روبرو کرسی پر بیٹھے ہوئے میں نے کہا۔ ”میلچو سٹی مجھے یہاں جا ب جا پے ای میری C.V ہے۔“ میں نے اپنی فائل انہیں پیش کرتے ہوئے کہا۔

”مگر ہم نے تو کوئی اشتہار نہیں دیا جا ب کے لیے۔“ انہوں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ وہ انتہائی معزز ہستی قیمتی سوٹ میں ملبوس شاندار آفس میں بیٹھے ہوئے ان کی عمر چچن اور ساٹھ کے لگ بھگ تھی۔ وہ اتنے بارعب لگ رہے تھے کہ مجھے ان سے بات کرنا مشکل ہو رہی تھی مگر مجھے ہمت تو کرنا ہی پڑی۔

”میں جانتی ہوں مگر اتنی بڑی انڈسٹری میں ایک ایسپلائی کے لیے جگہ تو آپ نکال ہی سکتے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس بار ان کی حیرت میں دو چند اضافہ ہوا۔ شاید وہ سمجھ رہے تھے کہ میرا دماغ چل گیا تھا جو میں اتنی بڑی اور نامور انڈسٹری کے ایم ڈی کے سامنے ایسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہوں۔

”مگر ہم آپ کے لیے ایک ایسپلائی کی وکیلٹی کیوں نکالیں۔“ اس بار انہوں نے بھی مسکراتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

”کیونکہ میں جانتی ہوں پچھلے دو سال سے فیروز اینڈ سنز انڈسٹریز مسلسل خسارے میں جا رہی ہے۔“ میری اس بات پر ایم ڈی حمید رضوی کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ ”دو سال سے آپ کوئی بھی سرکاری ٹینڈر اسپن نام نہیں کروا سکے۔ ایم اینڈ جے کی وجہ سے آپ کو بہت سے مسائل کا سامنا ہے جس کی وجہ سے آپ کے تمام

زمین و آسمان میں ایک زوردار دھماکہ ہوا یا شاید آسمان زمین پر گر پڑا یا پھر صور اسرافیل پھونک دیا گیا تھا یا پھر تیز رفتار ٹرین نے اس کے بدن کو پرچوں میں اڑا دیا تھا اور وہ مر رہی تھی۔ ریسیور اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اور اس کی گردن کرسی پر دائیں جانب لڑھکی گئی تھی۔



اس واقعے کے بعد سرحسان اسے سمجھانے آئے تھے کہ ”جو حالات سے بھگتے ہیں وہ بزدل ہوتے ہیں لیکن میں جانتا ہوں آپ بہت بہادر ہو۔ میں جانتا ہوں تعبیر حسین بھی کچھ غلط نہیں کر سکتی مجھے ہی نہیں پورے ڈیپارٹمنٹ کو آپ پر پورا بھروسہ ہے۔“ میں نے حیران ہو کر ان کی طرف دیکھا کیا وہ سچ کہہ رہے تھے؟ کیا سب نے اس دھوکے کی حقیقت کو جان لیا تھا؟

”بیٹا میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ انہوں نے جیسے میرے دل کی بات کو سمجھ لیا تھا۔ میں آپ کو یہی بتانے آیا تھا کہ آپ اس بات کو بھول جائیں آپ نے ڈگری کے لیے بہت محنت کی ہے آپ کو ایک کم ظرف انسان کی وجہ سے اپنی زندگی بر باد کرنے کی ضرورت نہیں آپ اپنے پراجیکٹ کے لیے پلینٹیشن کر سکتے ہیں۔“

”نہیں سر..... وہاں موجود لوگوں کو کافی الحال میں سامنا نہیں کر سکتی۔ ان سب چیزوں کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“ میں نے ان کی بات کے جواب میں دل گری سے کہا۔

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے آپ مناسب سمجھو۔“ وہ چلے گئے مگر مجھے نئی روٹی چھاکر۔

سرحسان کے جانے کے بعد میں نے دو ہفتے اپنے آپ سے جنگ لڑی تھی زندگی کا جو اکھیلنے کے لیے میں اپنی بیچ بونجی لے کر دوبارہ چل پڑی تھی۔ زندگی کی راہوں پر طمس ہاں باصرف جیتنے کے لیے اپنی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو یاد کرنے کے لیے اس سے انتقام لینے کے لیے۔ ایسا انتقام جو اس کی نسلیں یاد رکھیں اور وہ دوبارہ کبھی کسی لڑکی کو کمزور سمجھنے کی غلطی نہ کریں میں نے اپنا

”یس سر..... شیور۔“ میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور کل کے لیے تیار کر کے لگی۔ وہ دن اور آج کل دن میں نے فیروز اینڈ سنز کو آسمان پر پہنچا دیا تھا اور ایم اینڈ جے کو فرش پر اور آج شہر یار حسن کی موت کی خبر اخبار میں پڑھ کر میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی تھی۔ چار دن کی بیہوشی کے بعد جیسے ہی مجھے ہوش آیا تھا تمام واقعات ایک فلم کی طرح میرے دماغ کی اسکرین پر چلنے لگے تھے۔ وہ مر گیا تھا میں نے اسے مار ڈالا تھا میں نے اس بندے کا خون کر ڈالا تھا جسے نجانے میں کب سے پسند کر رہی تھی اور پھر شاید اس کی محبت میں جہلا ہڑتی تھی اور اس کے بعد وہ محبت نفرت اور انتقام کی آگ میں ایسی چلی کہ صرف راکھ ہی باقی رہ گئی۔ ہاسپٹل کے i.c.u میں لیٹی میں ان حالات واقعات کا جائزہ لے رہی تھی جنہوں نے مجھے خونی بنا ڈالا تھا اور برسوں پہلے نجومی کی یہی ہوئی بات سچ ثابت ہو گئی تھی۔ شہر یار حسن کی ڈ۔تھ نیوز سنس کے بعد میرا شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ ایم اینڈ جے کو میں نے جو شدید خسارہ پہنچایا تھا شہر یار حسن اس کو برداشت نہ کر سکے۔ صدے سے انہیں ہارٹ ایک ہوا اور اسی ایک کی وجہ سے وہ چل بے۔ ان چار دنوں میں بے ہوشی کے عالم میں صرف شہر یار حسن یاد رہا تھا اور ہوش میں آنے کے بعد بھی وہی میرے حواسوں پر سوار رہا تھا۔ اگر میں اس سے انتقام نہ لیتی تو آج وہ زندہ ہوتا ایک یہی خیال مجھے بار بار تھا میرے ہوش میں آنے کے بعد تمام ٹیملی ممبرز آفس اسٹاف مجھ سے ملنے آئے تھے ایک وہی نہیں تھا اس دن نائے جوم میں جو میرے لیے سب سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ وہ چلا گیا تھا ہمیشہ کے لیے وہ میرے انتقام کی سمیٹ چڑھ گیا تھا۔ میں کتنی کم ظرف تھی اور کتنا چھوٹا دل تھا میرا جو میں اس کی چھوٹی سی غلطی کو درگزر نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے مجھے بدنام کرنے کی میرا کیریئر تباہ کرنے کی کوشش ضرور کی تھی مگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا اللہ نے اس کی ہر کوشش کو ناکام

کاؤنٹنس تیزی سے خالی ہو رہے ہیں۔ ایک فیکٹری مکمل طور پر بند ہو چکی ہے اور آپ کے ان تمام مسائل کا حل میرے پاس ہے۔“ میں نے ایک لمحے کے لیے رک کر ان کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں پر اب گہری سنجیدگی تھی۔ ”یہ میری C.V ہے اس میں صرف میرے گریڈز لکھے ہیں مگر یہ جو دماغ ہے نہ میرے پاس C.V اس کی مظہر نہیں ہو سکتی۔ اس پر میرا کنٹیکٹ نمبر بھی درج ہے اگر آپ کو میری بات پر یقین آئے تو آپ مجھے ایک کال کر سکتے ہیں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات اور یہ سب میں آپ کے لیے یا اس انڈسٹری کے لیے نہیں کروں گی بلکہ اپنے لیے کروں گی کیونکہ ایم اینڈ جے کو بار بار کرنا میری زندگی کا مقصد ہے۔“ میں یہ کہتے ہوئے روم سے باہر آئی۔ اس بات کو دو ہفتے گزر گئے تھے مگر فیروز اینڈ سنز انڈسٹری کی طرف سے مجھے کوئی کال نہیں آئی تھی اب میری امیدیں مایوسی کے اندھروں میں ڈوبنے لگی تھیں۔ وہاں جا کر میرے لیے کس قدر اہمیت کا حامل تھا یہ صرف میں ہی جانتی تھی۔ میں ہر وقت اپنے موبائل کو ہاتھ میں پکڑے رہتی تھی ہر کال فوراً اینڈ کرتی تھی مگر وہ کال نہ آئی جس کا مجھے انتظار تھا۔ اب میں نے نئے پلانز بنانا شروع کر دیئے تھے مگر مجھے کوئی بھی پلان جاندار نظر نہیں آ رہا تھا کہ اچانک تیسرے ہفتے مجھے میری بہن نے موبائل لاکر پکڑا دیا۔

”آپی موبائل کب سے بچ رہا ہے دکھ تو لیں آپ۔“ میں نے موبائل اسکرین پر نظر ڈالتے ہوئے کال اینڈ کی۔

”ہیلو اس از حمید رضوی ایم ڈی آف فیروز اینڈ سنز انڈسٹریز.....“ آواز سنتے ہی جیسے مجھے کرنٹ لگا میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں اس قدر مایوس ہو چکی تھی کہ مجھے نمبر دیکھ کر ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا۔

”یس سر.....“ میں فرحت سے بولی۔
 ”مس تعبیر آپ کل سے جوائن کر سکتی ہیں باقی باتیں ہر کل آفس میں میں نوٹس کریں گے۔“

آنچل کی جہاں سے ایک ماہر لکھی

ماہنامہ حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف تدکاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جزیہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آنسو کی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آنج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

بنادیا تھا کیونکہ وہی بہترین تدبیر کرنے والا ہے۔ نہ ہی میں بدنام ہوتی تھی اور نہ ہی میرا کیریئر تباہ ہوا تھا پھر میں نے اس سے کس بات کا بدلہ لیا تھا۔ میرا ضمیر مجھ سے چیخ چیخ کے پوچھ رہا تھا کس غلطی کی سزا میں نے اسے موت کی صورت میں دی تھی۔ اللہ تو معاف کرنے والوں کو پسند کرتا تھا پھر میں نے اسے کیوں معاف نہیں کیا تھا۔ ڈسچارج ہونے کے بعد میں نے سب سے پہلے اپنا استعفیٰ لیزر آفس بھجوا دیا تھا۔ پھر وہاں سے بے حد اصرار پر بھی میں نے ری جوائن نہیں کیا تھا۔ زندگی کی گاڑی کو ٹھہرنے کے لیے میں نے پرائیویٹ کالج میں جاب کر لی تھی۔ دو سالوں میں میں ایک رات بھی نہیں سو سکی تھی سارا دن غم روزگار میں گزر جاتا اور ساری رات پچھتاؤں میں۔ امی ابو کے شدید اصرار کے باوجود میں نے شادی نہیں کی تھی۔ ان دو سالوں میں میں نجائے تنہی بار شہر یار حسن کے گھر کے سامنے گئی تھی مگر اندر جانے کی ہمت نہیں تھی۔ دو سال کے بعد شہر یار حسن کی دوسری برسی کے دن آخر اللہ کو مجھ پر رحم آ گیا اور اپنی عظیم بارگاہ میں میری معافی قبول فرمائی تھی۔

..... ❁

”آپ.....“ میں نے کانپتی آواز سے پوچھا۔

”جی..... یہ عاریز کی والدہ ہیں۔“ وہاں موجود نرس

نے مجھے آگاہ کیا۔ نرس کے الفاظ نے مجھ پر جیسے بم گرایا تھا۔ آج پھر میں نے اسی کے بیٹے کو تکلیف پہنچائی تھی کیا اس کو تکلیف پہنچانا میرے مقدر میں تھا۔ ابھی تو پہلے گناہوں کا کفارہ بھی ادا نہیں ہوا اور مجھ سے ایک اور گناہ ہو گیا تھا۔

”تم تعبیر حسین؟ تم نے میرے بیٹے کو اس حال تک پہنچایا ہے کب تک تم ہمیں تکلیف پہنچاؤ گی۔ آخر تم ہماری زندگی سے نکل کیوں نہیں جاتی.....“ عزیز ہاشمی شہر یار حسن کی بیوی اور عاریز حسن کی والدہ جو مجھے دیکھتے ہی غضب ناک ہوتی تھی اور وہ اس پر حق بجانب بھی تھی۔ میں ہی تو تھی جس نے اس کے بسے بسائے گھر کو برباد

کہا ہے محسن کو برا بھلا کہا۔“ میں نے حیرانگی سے علیزہ کی طرف دیکھا۔ معافی تو مجھے مانگنا تھی، پھر یہ کیوں مانگ رہی تھی۔

”نہیں علیزہ..... تم مجھے معاف کر دو۔ میں نے انتقام میں اندھے ہو کر تمہارا گھر اجاڑ دیا اللہ کے لیے مجھے معاف کر دو شہر یار کی موت سے لے کر آج تک میں نے اپنے ضمیر کی عدالت میں سزا پائی ہے اب مجھے اس سزا سے بری کر دو۔ تم مجھے معاف کر دو گی تو شہر یار بھی مجھے معاف کر دے گا۔“ میں نے علیزہ کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں تعبیر..... شہر یار تمہارا مجرم تھا اور میں نے آٹھ سال تک اسے تڑپتے ہوئے دیکھا ہے تمہارے لیے۔ وہ تم سے معافی مانگنا چاہتا تھا اس نے تمہیں بہت تلاش کیا تھا مگر تم نہ ملی اور جب تم ملی تب وہ تم سے معافی مانگنے کی پجوشن میں نہیں تھا۔ تم بھی شہر یار کو معاف کر دو۔ آج تم نے عاریز کی جان بچا کر ہم پر احسان کیا ہے۔“ میرے دل کو اس کے الفاظ سے جیسے ٹھنڈک مل گئی تھی۔

”میں تو کب کا شہر یار کو معاف کر چکی ہوں۔“

”ہیلو لیڈیز:..... عاریز اب ٹھیک ہے آپ دونوں کہیں رو کیوں رہی ہیں۔“ ڈاکٹر نے ہمارے قریب آتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ میں عاریز کی خالہ ہوں اسی نسبت سے اس نے ہم دونوں کو نہیں سمجھ لیا تھا۔

”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔“ علیزہ نے تیزی سے جواب دیا۔ میں اپنے ضمیر کے بوجھ سے آزاد تھی۔ اب میں سر حسان کو پاں بول سکتی تھی اس رشتے کے لیے جو انہوں نے اپنے انجینئر بیٹے کے لیے میرے سامنے پیش کیا تھا۔ میں تیزی سے پارکنگ کی طرف بڑھی۔ کیونکہ اب نئی راہیں میری منتظر تھیں۔

کر کے ان دونوں کو بے سائبان کر دیا تھا اور آج اس کا بیٹا بھی میری وجہ سے موت کے منہ سے لوٹ کر آیا تھا۔

”مگر میڈم..... انہوں نے تو آپ کے بچے کی جان بچائی ہے اگر یہ وقت پر انہیں ہاسپٹل نہیں لاتی تو نجانے کیا ہو جاتا اور انہوں نے ہی آپ کے بچے کو بردقت خون دیا۔ اگر یہ آپ کی مدد نہ کرتی تو آج آپ کا بچا آپ کی آنکھوں کے سامنے نہ ہوتا۔“ نرس نے مودبانہ انداز میں علیزہ کو وضاحت دی۔ علیزہ نے حیرت سے نرس کی طرف دیکھا۔ وہ آج بھی پہلے کی طرح حسین تھی لیکن افسردہ تھی اور کمزور بھی، جس کا اتنا ڈشنگ اور خوب صورت پیار کرنے والا شوہر اسے تنہا چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو جائے وہ بھلا خوش کیسے رہ سکتی تھی۔ اس کی حالت تو اس سے بھی بدتر ہوتی مگر علیزہ نے اسے آپ کو سنبھالا ہوا تھا۔ میں چپ چاپ روم سے باہر نکل آئی۔ وہاں سے گاڑی نکال کر قریبی پارک میں آ بیٹھی مجھے تنہائی کی اشد ضرورت تھی علیزہ کو دیکھتے ہی میرے زخموں سے کھر نڈا گر گیا تھا۔ وہ یونیورسٹی شہر یار وہ واقعہ اور میرا انتقام سب میرے دماغ میں پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی تھی اور دل اس قدر غم زدہ تھا کہ جیسے پھٹ جائے گا۔ کیا مجھے بھی معافی نہیں ملے گی؟ آخر ملے بھی کیوں؟ میں نے کب شہر یار حسن کو معاف کیا تھا اس کی غلطی کے بدلے جس سے مجھے کوئی نقصان بھی نہیں پہنچا تھا میں کیوں بھول گئی تھی کہ معافی ہی بہترین انتقام ہے۔ ہر طرف اندھیرا چھانے لگا تو مجھے ہوش آیا میں پارک سے نکلی اور سیدھی ہاسپٹل پہنچی۔ شہر یار حسن کے نقصان کے لیے نہ ہی مگر میں عاریز کے نقصان کے لیے علیزہ سے معافی ضرور مانگ سکتی تھی۔ اگر علیزہ مجھے معاف کر دیتی تو شہر یار حسن بھی کر دیتا۔ کیونکہ وہ علیزہ سے بہت محبت کرتا تھا۔ مجھے علیزہ روم کے باہر ہی نظر آ گئی۔ مجھے دیکھتے ہی علیزہ میری طرف بھاگتی ہوئی آئی۔

”تعبیر مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں اتنا برا بھلا



Downloaded From
paksociety.com

کیرا کے ساتھ
انٹرنیشنل

کاروبار عشق میں ایسے بھی سووے ہیں جہاں
فائدوں کے گوشوارے اور خسارے پہنچ ہیں
ہے کہیں کوئی تعلق اور ہی انداز کا
جس کے آگے سب کے سب رشتے ہمارے پہنچ ہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

انشریح کی ضد کی وجہ سے جہاں آراہی ہسپتال سے ڈسچارج ہونے پر آمادہ ہو جاتی ہیں لیکن ان کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ اس حادثے کے ذریعے نونل کو اپنے قابو میں کیا جاسکے اور جہاں آراہی کی ان حرکتوں پر انشریح کو اپنی خودداری پر کاری ضرب محسوس ہوتی ہے اسے لگتا ہے کہ اب وہ بھی اس شخص کے سامنے سر نہ اٹھائے گی۔ گھر آنے پر جہاں آراہی اسے عاقلہ کے گھر جانے کی کبھی اجازت دے دیتی ہیں لیکن ان کے شاطر دماغ میں جو کچھ چل رہا ہوتا ہے انشریح اس سے بالکل بے خبر ہوتی ہے۔ عمر اندازہ اور سووہ کے رات بھر گھر میں تنہا رکھنے پر نساہد برپا کر دیتی ہیں اور سووہ کی ذات کو مشکوک قرار دیتی ہیں۔ وہ یہ بھی بھول جاتی ہیں کہ دوسری طرف ان کے بیٹے کا کردار بھی داغ دار ہو گیا ہے۔ ذاتی بغض و انا کے مارے وہ سچائی کو جانتے ہوئے بھی خوب ہنگامہ کرتی ہیں اور اپنی بہن کے گھر چلی جاتی ہیں۔ وہاں ان کے منہ سے یہ سب باتیں سن کر عروہ ان کے بیٹے پر شک کرنے لگتی ہے تب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنے الزامات کو خود ہی بے بنیاد قرار دیتی ہے اپنے ڈرامے کا ایک حصہ بناتی ہیں۔ عروہ کو زید کے قریب کرنے کی خاطر وہ اسے اپنے گھر لے آتی ہیں مگر زید کی بے اعتنائی کا ہی عالم ہوتا ہے۔ دوسری طرف اچھی آپا اپنے بیٹے بیارے میاں کا رشتہ لے کر آتی ہیں صوفیہ اپنی بیٹی سووہ کے لیے اس رشتے پر آمادہ نہیں ہوتیں اور دونوں میں خوب ٹکراؤ ہوتی ہے زید ان باتوں سے مزید متنفر ہو جاتا ہے۔ نونل کے پاس اپنی کزن کا فون آتا ہے اور وہ اسے اپنی سالگرہ پر مدعو کرتی ہے مگر نونل کے بے زار رویے سے باپوں کو کزن کا بیگم کو آگاہ کرتی ہے۔ زرقا بیگم نونل کو سمجھانے میں ناکام رہتی ہے اسے صنف نازک میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں اسی لیے وہ ایسی محافل سے دور رہتا ہے۔ لاریب کی سرگرمیاں روز بروز مشکوک ہوتی جاتی ہیں مگر سامعہ بیگم بیٹے کے ہر عیب پر جوانی کا پردہ ڈال دیتی ہیں اور ان کی یہ غفلت بہت سی تباہیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ سووہ اپنی ذات پر الزامات برداشت نہیں کر پاتی اور اس کی طبیعت بگڑ جاتی ہے ایسے میں دونوں ماں بیٹی کلینک جانے کے ارادے سے باہر نکلتی ہیں اور ایک گاڑی اپنی طرف آتے دیکھ کر رک جاتی ہیں۔

اب آگے بڑھیے :-



کارفظ سینڈز کے لیے رکی تھی اور اس کی نگاہ بے ساختہ اٹھی تھی اور فرنٹ سیٹ پر بیٹھی عروہ سے ٹکرا کر برابر میں بیٹھے زید سے ٹکرانی تھیں۔ حسب عادت اس کی آنکھوں میں ازلی بے رخی و بے اعتنائی رواں تھی ساتھ ہی اس نے نگاہیں پھیری تھیں جبکہ عروہ کی میک اپ سے جوصل آنکھوں میں حاسدانہ رنگ ابھرے تھے اور سرخ رنگ کی لپ اسٹک سے

دکھتے ہونوں پر تھقیرانہ مسکراہٹ درآئی تھی۔ دوسرے لمبے کار ہواؤں سے باتیں کرتی آگے بڑھ گئی تھی یہ سب لمحوں میں ہوا تھا۔ مگر سوہدہ ایک انجان سی خفت میں مبتلا ہو گئی تھی ایک عجیب خالٹ تھی وہ زید کے ایسے سرد مہر روئے کی عادت ہو چکی تھی مگر عروہ کو آنکھوں کی کچھ جتاہی ہوتی چہن اور چہنچ کرئی مسکراہٹ اسے باور کرائی تھی کہ اس کی مشکلیں ابھی آسان نہیں ہوئیں۔

”ہم ماں بیٹی سے اچھی تو وہ بلی تھی جس کی جان بچانے کی خاطر زید نے کارروئی تھی اور میں اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گئی کہ وہ ہم کو پیدل جاتے دیکھ کر کارروک چکا ہے۔“ صوفیہ گہری سانس لے کر تاسف زدہ لہجے میں بولیں۔

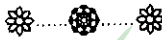
”بلی..... کیسی بلی مئی؟“ وہ ان کے ساتھ قدم بڑھا کر بولی۔

”ارے تم نے دیکھا نہیں سڑک سے بلی گزر رہی تھی تب ہی تو زید نے کارروئی تھی اور بلی کے دور ہوتے ہی وہ وزن سے کار لے اڑا۔ دیکھا نہیں تم نے عمران کی بھانجی کس طرح سے زید سے چپکلی بیٹھی تھی عمران اپنے گریبان نہیں جھانکتی دوسروں کے گریبان پکڑتی پھرتی ہے۔“

”مئی چھوڑیں نہ وہ کچھ بھی کریں ہمیں اس سے کوئی مطلب نہیں۔“

”چھوڑ ہی رکھا ہے ان لوگوں کو ان کے حالات پر ڈر نہ ایسا بھلا ممکن تھا کہ زید..... یہ بے بھائی کی اولاد مجھے اس طرح راستے پر چھوڑ کر انجان بن کر چلا جائے اور میں دیکھتی رہ جاؤں۔“ ان کے لہجے میں رشتے و تعلق کے زخم زخم ہونے کی اذیت موجود تھی۔ دل پر ایسی تھیں گئی تھی کہ وہ اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں رکھ سکی تھیں۔

”آپ کیوں رورہی ہیں مئی..... ہمیں کب ان لوگوں کی ضرورت محسوس ہوئی ہے اور میری تو یہی دعا ہے ان سے مدد لینے سے بہتر ہے کسی غیر کی مدد لے لی جائے اور دیکھیں باتوں باتوں میں کلیتاً بھی آ گیا۔“



اس نے معنی خیز نگاہوں سے ڈرائیو کرتے زید کو دیکھا تھا کہ اس نے جس طرح سے سوہدہ اور صوفیہ کو نظر انداز کیا تھا۔ ان کا اس طرح نظر انداز کیا جانا اس کے دل کو بڑی تقویت بخش گیا تھا اور اس کو عمران کی بات پر یقین آ گیا تھا کہ وہ واقعی

جاہت ہو، خوشی ہو، ادا ہو، تیرے لفظوں میں
مہنگی ہوئی ایک شام تیری سالگرہ ہو

س: آچل سی وابستگی کی وجہ کیا ہے اور کس کے ذریعے آپ کا آچل سے رشتہ جڑا؟

س: کس مصنف کی تحریر نے آپ میں لکھنے کے شوق کو ابھارا؟

س: 2016ء کے کس ٹائٹل کو بیسٹ قرار دیں گی؟

س: آچل کے سلسلے ڈش مقابلے سے آپ نے بھی کوئی ڈش تیار کی اور کی تو کیسا تجربہ ہا تعریف یا تنقید؟

س: امور خانہ داری سنبھالتے ہوئے کچن میں آپ کا پہلا دن کیسا رہا اور آپ نے سسرال میں پہلے دن کیا کیا یا تھا یا؟

کیا پکانے کا ارادہ ہے؟

س: آچل کے کسی مستقل سلسلے میں آپ تبدیلی کرنا چاہیں تو کون سا سلسلہ اور تبدیلی کیا ہوگی؟

س: اپنی سالگرہ کے دن آپ کے جذبات و احساسات کیا ہوتے ہیں؟

❖ تمام بہنیں ان سوالات کے جوابات 10 مارچ تک ارسال کر دیں۔ ای میل کے لیے ایڈریس یہ ہے۔

info@aanchal.com.pk

سوہہ اور سو فیہ سے نفرت کرتا ہے۔

”اتنے ٹھنڈے اور خراب موسم میں آپ کی کزن اور چھو پوکھاں جا رہی ہیں؟“
”ہاں تو۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”سیرت سے سنا ہے آپ نے ان سے معلوم کیا اور انہوں نے آپ کو مخاطب کیا وہ پیدل تھیں نہ جانے کہاں جا رہی تھیں جو آپ سے لفٹ بھی نہیں مانگی۔“ وہ خاموش رہا پھر وہ شانے اچکا کر گویا ہوئی۔
”مہرا سنا تھی ٹھیک ہی کہتی ہیں سوہہ اور اس کی مٹی اچھے لوگوں سے نہیں ملتی ہیں۔ اب بھی کہیں ایسی ویسی جگہ پر ہی جا رہی ہوں گی۔“

”مجھے معلوم نہیں تھا تم کو ان کی اتنی فکر سے معلوم ہوتا تو پوچھ لیتا۔“ اس کی آواز سخت طنز میں ڈوبی ہوئی تھی۔
”ارے واہ مجھے کیوں ایسے چپ لوگوں کی فکر ہونے لگی۔“
”ان کے متعلق بات کر رہی ہو بہت جتنو ہے۔“
”ہی نہیں۔“ اس نے مسکرا کر بات بدلی۔

”میں اپنے اور آپ کے متعلق بات کرنا چاہتی ہوں لیکن آپ ہیں کہ بڑی رشتے ہیں اپنے لیے نہیں تو میرے لیے ہی ناٹم نہال بیچھے۔“ وہ بوڈینٹ کوٹ سوٹ میں میچنگ مفلر گلے میں لپیٹا اکھڑا اکھڑا سا بہت وجہ لگ رہا تھا۔ اس کے طہن سے پھوٹتی دلا ویز مہک عروہ کو دیکھ کر رہی تھی۔

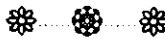
”خمال تو لیا ہے تمہارے لیے ناٹم اب تمام حیات تمہارے تام وقف نہیں کر سکتا۔“ اس کے منہ سے لفظ پتھروں کی طرح برس رہے تھے عروہ نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ کوئی شوخ جملہ ادا کرنا چاہتی تھی مگر اسے از حد سنجیدہ دیکھ کر لب دانٹوں میں دبا کر رہ گئی۔

وہ اس کی طرف دیکھے۔ ناریش ڈرامیوٹک کر رہا تھا، موڈ پہلے ہی آف تھا کہ ممانے اپنی قسم دے کر اس کو عروہ کے ساتھ نر پر جانے کے لیے راضی کیا تھا وہ ان کی خاطر جبر اُجانے پر مجبور ہوا تھا۔ راستے میں بلی کے چاکلے سامنے آنے کے باعث اس کو کار روکنی پڑی تھی اور اس کی نگاہ سوہہ کی نگاہوں سے ٹکرائی تھی اور اسے محسوس ہوا تھا وہ کسی تکلیف میں مبتلا اسے اس کی آنکھوں کی مٹی چہرے کی حدت اس کے کسی درد کا پتا دے رہی تھی اور وہ پتھر بن گیا۔ انجان بن کر گزر گیا کہ کبھی بھی خود پر بے رخی کی چادر ڈالنی پڑتی ہے بڑے درد سے بچنے کے لیے چھوٹے درد کو سہنا پڑتا ہے وہ اس کے لیے شجر ممنوعہ تھی۔

ٹھنڈے بیٹھے پانی کی بہتی خاموش ندی جس سے سیراب ہونا ناممکن تھا چمکتے دکتے ستاروں کا جھرمٹ جس تک رسائی محض خواب تھی۔ ذہنی کشمکش میں وہ شہر کے بہترین رہسورنٹ کی پارکنگ میں کار پارک کر چکا تھا۔ اس کے ساتھ چلتا وہ بیڑی رہنمائی میں سہیل تک آئے تھے۔ مینود کیے بنا اس نے ویز کو تمام ڈشز لانے کا آرڈر کر دیا تھا۔

”او مائی گاڈ..... ہم اتنا سارا کھانا کس طرح کھائیں گے؟“ ویز کے جاتے ہی وہ حیرانی سے شانے اچکا کر رہے تھی۔

”ہم نہیں صرف تم کھاؤ گی سارا کھانا۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر کچھ ایسے لہجے میں گویا ہوا کہ عروہ کو اپنے جسم میں عجیب سی سنسنی پھیلتی محسوس ہوئی۔



نؤزل کی بات پر عاکفہ نے گھبرا کر انشراح کی جانب دیکھا تھا وہ اس کی بات سن چکی تھی لیکن اس کی طرف دیکھنے

سے گریز ہی کیا تھا۔

”کیسے اپنی کیش فونل بھائی؟“ وہ ان کے گفت اٹھائے اس طرف آتے باہر کود کر اس سے استفسار کرنے لگی۔
 ”چلتی چھوڑیں، عقل مند کو سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی اور بے وقوف سمجھتا نہیں۔“ خلاف معمول اس کے لبوں پر جھمی مسکراہٹ تھی۔

”یہ لیجیے آپ کے گفت بانی داوے آپ کا آتا ہی کسی تھے سے کم نہیں ہے۔“ باہر گفتس ان کی ٹیبل پر رکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”یہ ایک فار ملیٹی ہے جس کو پورا کرنا اچھا لگتا ہے آؤ انٹی ہم گفتس دے کر آتے ہیں۔“ وہ باہر کے بعد انٹی کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہوئی۔

وہ خود یہاں سے جانا چاہتی تھی سو فوراً ہی اٹھ گئی کیونکہ باہر ان کو اپنی فیملی سے متعارف کروا چکا تھا سو وہ دونوں تنہا ہی چلی گئی تھیں۔

”تم انٹی کے ساتھ زیادتی کر رہے ہو اگر وہ تمہارے کسی احسان کے باعث خاموش ہے تو تم اسے تیز مت کرو۔“
 ”میں اس کو ٹیڑھ کیوں کروں گا بلکہ میں اس کو کہنا چاہ رہا تھا وہ عاکفہ جیسی ڈینٹ لڑکی کے ساتھ سوٹ نہیں کرتی مگر پھر میں نے کہنا مناسب نہیں سمجھا اور بات بدل دی۔“

”عاکفہ کی فیملی اور انٹی کی فیملی میں بے حد فرق ہے عاکفہ کی مٹی کو دیکھا تھا وہ شرعی پردہ کرتی ہیں مکمل حجاب میں رہتی ہیں اور انٹی کی نانا اور بانی کو ماڈرن لباس میں دیکھا جب بھی دیکھا۔“

”جھمی کہہ رہا ہوں حجاب اور بے حجابی کا جوڑ چٹا نہیں.....“ باہر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھ گیا جانتا تھا لڑکیوں کے خلاف گفتس دینے میں کوئی اس سے جیت ہی نہیں سکتا تھا۔

کھانے کی ٹیبل پر باہر کی فیملی کے ہمراہ فونل اور وہ دونوں بھی موجود تھیں ہال میں بیٹرز آن تھے باہر ہونے والی سردی یہاں دم توڑ گئی تھی۔ کھانے کے بعد کافی کا دور چلا..... وہ اپنا گ اٹھانے کے لیے ٹیبل کی طرف بھٹی تھی معاس کے جوڑے کی طرح لیٹے ہال کھل کر چیئر پر بیٹھے فونل کے چہرے پر گرے تھے ایک لمحے کے لیے وہ مہکتے رہتی اندھیرے میں کم ہو کر رہ گیا تھا اور دوسرے لمحے ہی اس نے بڑی بے دردی سے ہال جھٹک دیئے تھے۔ وہ بھی برق رفتاری سے دور ہوئی تھی۔

”ناکس..... جب کہہ نہیں کی جاتی تو رکھے ہوئے کیوں ہیں اتنے لمبے ہال۔“ وہ اُٹھو سے اپنا چہرہ صاف کرتا ہوا اس طرح کہہ رہا تھا گویا اس کے ہال نہ ہوں کوئی نجاست اس کے چہرے پر گر گئی ہو۔

انشراح پہلے ہی زروس ہو رہی تھی لوگوں کی مسکرائی نگاہیں ان کی طرف اُٹھی ہوئی تھیں۔ مستزاد اس کی باتوں نے اس کو ہکا بکا کر دیا تھا۔

”انٹی..... کیا ہو گیا ہے ہال میٹو نہ کیوں شاکڈ ہو گئی ہو؟“ عاکفہ نے اسے گم صم دیکھ کر آہستگی سے کہا..... اس نے تیزی سے ہالوں کو سمیٹ کر جوڑا بنا ڈالا تھا فونل وہاں سے چلا گیا تھا۔

”اب چلتے ہیں۔“ وہ اپنے اعتماد کو بڑھ بڑھ دیکھ رہی تھی وہ بھی کسی کو خاطر میں لانے والی نہ تھی۔ اعتماد اس کی رگوں میں دوڑتا تھا لیکن جب سے اس شخص کے زیر بار ہوئی تھی کم زور بے بس ڈری وہ بھی لڑکی بن گئی تھی۔

”ہال چلتے ہیں نا تم زیادہ ہو گیا ہے۔“ عاکفہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔



عروہ زید کے ساتھ جاتے ہوئے جس قدر ہڑ جوش و خروش سے بے حال تھی وہاں ہی کے سفر میں اتنی ہی ملول و دل گرفتہ دکھائی دے رہی تھی۔ زید ماں کے حکم پر اس کے ہمراہ آ گیا تھا مگر ساتھ لاکر اس کا کسی طور بھی ساتھ دینے کو تیار نہ تھا۔ ٹیبل انواع و اقسام کے کھانوں سے بھری ہوئی تھی اور وہ کھانے سے انکار کر کے مزے سے موہاں فون میں مصروف ہو گیا تھا۔

”آپ کچھ بھی نہیں کھا رہے ہیں یہ سب کس طرح کھاؤں گی؟“ وہ جو کچھ دیکر اس کی باتوں کو مذاق سمجھ رہی تھی اس کو تنبیہ دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئی۔

”جس طرح بھی کھانا چاہو۔“ اس نے نگاہیں اٹھائے بنا کہا۔

”یہ آپ مجھے لانے کی سزا دے رہے ہیں اگر لانا نہیں چاہتے تھے تو گھر پر ہی منع کر دیتے یہاں لاکر اس طرح انسٹل تو نہ کرتے میری۔“

”تمہارا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کو پریکٹیکل سمجھانا پڑتا ہے۔“

”پلیز..... میں معذرت کر رہی ہوں آپ میرے ساتھ تو ڈنر کریں۔“ عروہ کا مارے اہانت کے برا حال تھا اس کی نگاہیں ارد گرد بیٹھے لوگوں پر تھیں۔ وہاں ڈنر کرتے زیادہ تر تعداد کھلڑی تھی جو ڈنر کرنے کے ساتھ ایک دوسرے میں گم تھے۔ اکیسٹر اپر دو ماوی دھن بنگ رہی تھی اور ساتھ ہی ڈھیمی لائٹس نے ماحول میں بے خود کر دینے والا ساز کھیر دیا تھا۔ ایک وہی اس سنگ دل شخص سے دل زخمی کر بیٹھی تھی جس پر نہ ماحول کی جادوگری اثر کرتی تھی نہ کوئی ساز ہی دل کے تاروں کو چھینتا تھا۔ اس کے جھڑکنے پر اس نے چند چیخ چائینرز اس اور سوپ زہر مار کیا تھا پھر بھری ٹیبل چھوڑ کر اس کے سنگ چلی آئی تھی۔

راستے بھراس کا موڈ اتنا آف رہا تھا کہ وہ بہت کچھ کہنے کی خواہش کے باوجود کچھ نہ کہہ سکی تھی اور کار پارکنگ میں رکی تو وہ اتر کر تقریباً بھاگتی ہوئی اندر آئی اور سیزرہاں چڑھتی چلی گئی تھی۔

”بیٹا..... یہ عروہ بی بی کیوں بھاگتی ہوئی اوپر گئی ہیں خیریت تو ہیں نا؟“ بوا جو ٹرائی لے کر جا رہی تھیں اندر آتے زید کو دیکھ کر استفسار کرنے لگیں۔

”خیریت ہے بوا..... یہ آپ اس نام کھانا کس کو دے رہی ہیں؟“ اس نے رسٹ وایج دیکھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

”آج سو وہ بیٹی جب سے کالج سے آئی ہیں ان کے سر کا درد ٹھیک ہی نہیں ہو رہا تھا پھر عشاء کے بعد تو اس قدر بڑھ گیا کہ بچی کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔“ بوائے رک کر تفصیل بتائی۔

”ڈاکٹر کو گھر پر بلا لیا ہوتا کیوں نام ہر باد کیا۔“

”فون خراب پڑا ہے اور بڑی بہوار منور میاں ڈرائیور کے ہمراہ گئے ہوئے ہیں۔ میں نے کہا بھی صوفیہ سے کہ میں زید بیٹے کو بلا کر لے آئی ہوں وہ ڈاکٹر کے ہاں لے جائیں گے.....“ بوا دانستہ چپ ہو گئی تھیں۔ اس چپ کی وجہ سے وہ بھی واقف تھا۔

”اب درد کیسا ہے؟“ اس کو وہ درد سے بھری آنکھیں پاتا گئی تھیں۔

”اب تو اللہ کے فضل سے بالکل ٹھیک ہے دوا کھا کر سو گئی تھیں ابھی میں نے زبردستی اٹھایا ہے تاکہ کچھ کھالیں۔“

”بھوک مجھے بھی بہت لگی ہے آپ کھانا لگائیں میں چھینج کر کے آتا ہوں۔“

”جی آپ آ جائیں میں کھانا لگاتی ہوں۔“ بوائے شفقت سے کہا۔

عروہ نے اندر آتے ہی ہاتھ میں پکڑا پرس ایک طرف اچھالا سینڈل ادھر ادھر اچھالے اور وہپ سے عمرانہ کے بیڈ پر بیٹھ کر رونا شروع کر دیا۔ عمرانہ اس کو زید کے ساتھ جاتے دیکھ کر خوش فہمی کا شکار ہو گئی تھیں کہ زید عروہ کے حسن کا شکار ہو گیا ہے اور ان چند گھنٹوں میں ان کے حوالے سے وہ کئی سبز باغ خیالوں میں دیکھ چکی تھیں۔

”عروہ..... میری جان! کیا ہوا آپ تو زید کے ساتھ بڑی خوش خوش گئی تھیں؟“ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگاتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”زید..... گوٹو ٹیکل..... وہ میرا مذاق بنانے لے کر گیا تھا میں ابھی اور اسی وقت ماما کے پاس جاؤں گی اب یہاں ٹھہرنا میری انسلٹ ہے“ وہ دونوں ہاتھوں سے انہیں دور کرتی ہوئی غصے سے بولی۔

”ہوا کیا ہے پہلے یہ بتائیں! ایسا کیا کیوں پریشان کرنا چاہ رہی ہو۔“ وہ اس کو فون کی طرف بڑھتے دیکھ کر ہاتھ پکڑ کر گویا ہوئیں۔

”آپ مامیں نہ مامیں مگر مجھے یقین ہو گیا ہے وہ میرا نہیں بن سکتا، وہ کبھی بھی مجھ سے محبت نہیں کرے گا“ اس کے دل میں کوئی اور ہے۔“ وہ اپنے بالوں کو ٹھپوں میں جکڑ کر بیڈ پر بیڈ پر انداز میں کہہ رہی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے زید کو میں اچھی طرح جانتی ہوں اس کی زندگی میں میرے اور مادہ کے سوا کوئی اور نہیں ہے۔ اس کی زندگی میں جو لڑکی آئے گی وہ تمہارے علاوہ کوئی اور نہیں ہوگی۔“ بمشکل وہ اس کا اشتعال کم کرنے میں کامیاب ہوئی تھیں۔

”یہی آپ کی بھول ہے آنٹی..... اس کی زندگی میں ایک لڑکی آگئی ہے اور اس لڑکی کا نام سودہ ہے وہ سودہ کو پسند کرتا ہے۔“

”پلیز عروہ..... اب آپ مجھے ہرٹ کر رہی ہو جانتی ہو مجھے اس کا وجود خواب میں دیکھنا بھی گوارا نہیں.....“ وہ جھنجھلا کر کہنے لگیں۔

”آپ کی پسند پسند سے کیا ہوتا ہے آنٹی۔“ آنسوؤں کی برسات نے دل میں لگی آگ کو کچھ ٹھنڈا کیا تو وہ سب ان کو بتانی چلی گئی تھی۔

”راستے میں ایک نظر اس نے سودہ کو دیکھا تھا اور اس کے بعد اس کو کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔ میں نے زید سے محبت کی ہے اور محبت کرنے والے ہی محبت کی نگاہوں کو پہچانتے ہیں۔“ وہ آہ بھر کر گویا ہوئی۔



”سر..... سیف فاروقی کی کال دوبارہ آئی ہے وہ آپ کا انٹرویو لینا چاہتے ہیں۔“ یوسف صاحب کے سیکریٹری نے مودبانہ لہجے میں انعام کیا۔

”میں نے آپ کو کتنی بار کہا ہے کہ میں اس دنیا کو چھوڑ چکا ہوں، میرے پاس نہ کسی چینل کے لیے ٹائم ہے اور نہ کسی نیوز رپورٹر کے لیے سٹیج کروں، میں کسی کو انٹرویو نہیں دوں گا۔“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئے۔

”سوری سر..... میں جانتا ہوں مگر وہ سیف فاروقی سنا نہیں ہے یہی کہتا ہے وہ آپ سے ایک بار ملنا چاہتا ہے۔“

”لیکن میں اس سے ایک بار بھی ملنا نہیں چاہتا۔“

”اوکے سر..... میں آپ کا پیغام اس تک پہنچا دوں گا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔

”کیا حرج ہے ایک بار ملاقات کیوں نہیں کر لیتے آپ اس سے؟“ کچھ دیر قبل وہاں آئے نونل نے کہا۔

”آپ ان لوگوں کی پیچر سے واقف نہیں یہ بھیزوں کا وہ چھتہ ہے جس پر ایک بار غلطی سے بھی ہاتھ لگ جائے تو

جان بھانا مشکل ہوتی ہے پھر یہ کوئی نیا کراٹم رپورٹر ہے جو بلاوجہ فری ہونے کی سعی کر رہا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہنس کر گویا ہوئے۔

”جی..... سیآپ بالکل درست فرما رہے ہیں، کچھ لوگ راتوں رات پاپولر ہونے کے لیے ایسے ہی تعلقات بڑھانا چاہتے ہیں۔“

”کریکٹ مائی سن..... یہ نہیں پوچھیں گے یہاں بلانے کا آپ کو مقصد کیا ہے؟“ وہ ایزی انداز میں بیٹھے ہوئے سنجیدہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”آپ جب چاہیں جہاں چاہیں مجھے بلا سکتے ہیں آنفر آل آپ میرے بڑے پاپا ہیں۔“ اس کے لہجے میں محبت بھری تابعداری تھی۔

”اللہ آپ کو ہماری عمر بھی لگا دے آپ کی اسی محبت و فرماں برداری نے کبھی بھی ہمیں بے اولاد ہونے کا دکھ ہونے نہیں دیا۔ ہم تو سوچتے ہیں اگر ہماری اپنی اولاد بھی ہوتی تو آپ جیسی بالکل نہیں ہوتی۔“

”محبت ہی محبت کو مستحکم کرتی ہے۔“ وہ دھیمے سے مسکرایا۔

”گڈ..... سیآپ کی پراپرٹی ڈاکومنٹس ہیں، میں چاہتا ہوں آپ یہ ساتھ لے جائیں اور اپنے روم میں اس کی اسٹڈی کریں۔ یہ عکرم کی پراپرٹی ہے اس میں عکرم کی ڈیٹھ سے لے کر آج تک کا حساب موجود ہے۔“

”میں ان پراپرٹی پیرز کو اسٹڈی کر کے کیا کروں گا؟ سیآپ اپنے پاس ہی رکھیں مجھے ان چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ اس نے سانسے رکھی فائل ان کٹے گے رکھتے ہوئے کہا۔

”زرز مین بہت بڑا فنڈ ہے بیٹے..... اس فنڈ کو پھیلنے سے پہلے ہی گرفت میں کر لینا دانش مندی ہے۔ کچھ عرصے بعد آپ کا ایم بی اے کالمپٹ ہو جائے گا پھر یہ تمام بزنس اور پراپرٹی آپ کو ہی سنبھالنی ہے میں چاہتا ہوں آپ ابھی سے ان معاملات کو ہینڈل کرنا سیکھیں۔“

”یہ میری خواہش ہے کہ میں آپ کا سہارا بنوں، لیکن یہ نہیں کہ میں پراپرٹی کی خاطر آپ کے مقابل آ جاؤں، میری پراپرٹی آپ اور ماما ہیں بس۔“

”میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں بیٹا، آپ کی محبت سے بھی آگاہ ہوں، لیکن اب میں چاہتا ہوں آپ اپنی ذمہ داریوں کو نبھنے کی سعی کریں۔“

”آپ کیوں چاہتے ہیں میں ابھی سے دو اور دو چار کے چکر میں لگ جاؤں۔“ وہ دلکشی سے مسکرایا..... وہ بھی ہنس پڑے تھے۔

”ٹھیک ہے آپ ہر بار کتنی مچھلی کی طرح ہاتھوں سے پھسل جاتے ہیں لیکن جس دن جال میں پھنس گئے پھر نکل نہیں پائیں گے یاد رکھیے گا۔“

”ابھی تک ایسا کوئی جال نہیں بنا پاپا.....“

”امید بردنیا قائم ہے بر خودار۔“

”آپ کی امید کچھ زیادہ ہی میرے خلاف ہے پاپا۔“ اس کے برجستہ کہنے پر وہ بے ساختہ تہقیر لگا بیٹھے۔

”نو نیور مائی سن..... میں آپ کے خلاف کبھی جائیں سکتا، میری تمام رزروؤں کا محور آپ ہی ہیں اور زر کا تو جان آپ میں ہے۔“

”جی بالکل ماما کے بغیر جینے کا تصور میں کر نہیں ہی سکتا اور مجھے آپ سے ایک شکایت ہے۔“ اس کے لہجے میں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سجیدگی درآئی۔

”شکایت اور آپ کو..... کیا ہوا ہے؟“ وہ چونکے۔

”آپ ماما کے ساتھ کبھی ٹور پر نہیں گئے۔“ وہ سخت شکوہ کنناں تھا۔

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں..... میں ہر ٹور پر جانے سے قبل زرقا کو ہی آفر کرتا ہوں لیکن وہ کبھی راضی نہیں ہوتی۔“

”اوکے..... میں خود ماما کو راضی کروں گا۔“ اس نے رسٹ واچ دیکھتے ہوئے کہا۔



اشراح کی شوخی و شرارتیں ختم ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس پر ایک عجیب سا جمود طاری تھا اور کل باہر کے ہاں سے واپسی پر وہ چپ ہو کر رہ گئی تھی۔ نونل کی شخصیت اس کو خود پر چھائی ہوئی محسوس ہو رہی تھی وہ اس کے زیر بار کیا ہوئی وہ پوری طرح کسی آسب کی مانند اس پر حاوی ہو چکا تھا۔ وہ اس کے سامنے لاجواب ہوئے جاتی تھی یہ جو کچھ بھی تھا اس کو بڑی طرح سے بے سکون و بے کل کیے ہوئے تھا۔

اس کو بارہنے کی عادت نہیں تھی کسی کے دباؤ میں نہیں آتی تھی اور اب آتی تھی تو ایک ایسے شخص کے سامنے جو بہت اگڑنوں، سفر و رفتا۔ اس کی باہی ہی صنف مخالف کو قدموں تلے روند کر چلنے کی تھی۔ یہی دکھ ہی شکست اسے اندر ہی اندر بے کل کرنے لگی کیونکہ وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی۔ جو اس کی وجاہت و ظاہری رکھ رکھاؤ پر مرتی تھیں۔ اس نے کبھی اس کو نگاہ بھر کبھی نہ دیکھا تھا کہ ایسے بد تیز دوسرے لوگ کبھی اسے پسند نہیں رہے تھے وہ چہرے کی خوب صورتی کی نہیں دل کی خوب صورتی کی شہدائی تھی اور وہ چہرہ جتنا خوب صورت دیکھتا تھا۔ دل اتنا ہی بد صورت تھا اس کے بد صورت رویے کی وہ شکار بن گئی تھی۔

”کب تک خود کو دکھ دیتی رہیں گی انٹی..... میں کہتی ہوں ایسے کم ظرف اور بے حس لڑکے کو اس کی حرکتوں کا ایسا مزہ چکھائیں کہ وہ پھر خواب میں بھی آپ کے منہ لگنے کی کوشش نہ کرے۔“ ہالی جو اس کی ہر بات سے آگاہ تھی رات سے ملول و افسردہ دیکھ کر اسے سمجھانے لگی۔

”تم جانتی ہو نہ ہالی..... ایسے میزھے لوگوں کو سیدھا کرنا میرا نہیں ہاتھ کا کھیل تھا مگر یہاں نانی نے اس کی ہیلپ جولی ہے وہ مجھے ہی دامن و تہی دست کر چکی ہے۔ نامعلوم کیا ہو جاتا ہے نونل کو سامنے دیکھ کر میرا اعتماد میرا سکون میری اتنا سب بھر بھری دیواری کی مانند گر جاتی ہیں اور مجھے لگتا ہے میں کشکولی لیے اس کے سامنے کھڑی ہوں۔“ وہ اضطرابی انداز میں ہاتھوں کو ایک دوسرے سے رگڑ رہی تھی۔

”بس..... بہت ہو گیا اب تم اس ندامت سے باہر نکل آؤ واما سی نے جو کیا اسے سبق سکھانے کے لیے کیا تاکہ وہ آئندہ روڈ کو اپنے باپ کی جاگیر سمجھ کر نہ چلیں، گاڑی چلائیں لڑا میں نہیں۔“

”وہ کسی سابقہ گورنر کی اولاد ہے ایسے لوگ کسی ایسی ٹیس کو فائل نہیں کرتے ہیں یہ تمہاری اور نانی کی بھول ہے کہ تم نے اسے سبق سکھایا ہے۔“

”سبق تو بہر حال اسے سکھایا ہے بیٹا میں نے..... نت نئی فرمائشیں کر کر کے اس کو رنج کر دیا تھا۔ ویسے ایک سیڈنٹ اس نے نہیں اس کے کزن لاریب سے ہوا تھا۔ وہ شراب پی کر گاڑی چلا رہا تھا اور نونل کو اس کا ساتھ دینے کی سزا ملی۔“

نانی بھی بڑے خوشگوار موڈ میں اس کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔

”آپ کیا جانیں سزا سے ملی ہے یا گرفت میں آئی ہوں۔“

”اب کیا رات سے روم میں بند ہو کر بیٹھ گئی ہو۔ چلو کسی پارک چلتے ہیں اور اب سب کچھ بھول جاؤ جو ہوا سو ہوا تمہیں اس گھنٹنڈی دوسرے پھرے لڑکے سے ڈرنے کی بالکل بھی ضرورت نہیں..... یہ دنیا کا دستور ہے بیٹا جو اس سے ڈرتا ہے اسے ڈراتی ہے اور جو اس کتا گے شیر بن جائے اس سے ڈر جاتی ہے۔ تمہیں عزت دآ برو کے ساتھ رہنا ہے تو اس دنیا کے مغرور لوگوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رہنا ہوگا۔“



مانندہ کے بدلتے طور اطوار نے سودہ کو خاصا حیران و پریشان کر دیا تھا پہلے وہ اس کے بغیر ایک پل نہیں رہتی تھی۔ کالج و گھر میں اس کا سایہ بنی رہتی تھی۔ عمرانہ کے سختی سے منع کرنے کے باوجود وہ اس سے دوستی دل و جان سے بھائی تھی لیکن اب کچھ عرصہ سے وہ سودہ سے دور رہنے لگی تھی اور سودہ کی زندگی میں دوستوں کے نام پر جو لوگ شامل تھے ان میں صرف دو نام مانندہ اور شاہ زیب کے تھے۔ کالج میں بھی اس نے کسی لڑکی سے دوستی نہیں کی تھی اور شاہ زیب کی بڑا س ڈیوٹمہ کے لیے کینیڈا گیا ہوا تھا چھ ماہ کے لیے لیکن وہ سمندر پار جا کر بھی اس سے رابطہ رکھے ہوئے تھا۔ جبکہ مانندہ قریب ہو کر بھی بہت دور ہو گئی تھی اور اس کی یہ دوری سودہ کو پریشان کر رہی تھی۔ وہ ہولائی بولائی کسی پورے گھر میں پھرا کرتی تھی اور اس کو دیکھ کر وہ گھنٹھلا کر بیٹھتی تھی۔

”کیا مصیبت ہے یار..... یہ تم کیوں ادھر سے ادھر میرے پیچھے گھومتی رہتی ہو؟ ایک طرف سکون سے بیٹھ کیوں نہیں جاتیں؟“ اس نے تیزی سے ہاتھ میں پکڑی کوئی چیز اپنے سوئٹری جیب میں ڈالی۔

”یہ تم نے کیا جیب میں رکھا ہے؟“ اس نے قریب آ کر پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں میں بھلا تم سے کیا چھپاؤں گی۔“ وہ سرا سیمہ ہوئی۔

”میں نے اکثر تمہیں دیکھا ہے کہ تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔“

”تم ایسا کیوں سمجھ رہی ہو میں تم سے کیا اور کیوں چھپاؤں گی؟“

”بوانے بھی دیکھا ہے تمہیں تنہا یوں میں بڑ بڑاتے ہوئے وہ خوف زدہ ہو گئی تھیں یہ سوچ کر کہ تم پر کسی جنات کا سایہ ہو گیا ہے جو تم سب سے الگ تھلگ رہنے لگی ہو اور سرگوشیوں میں باتیں کرتی ہو۔ وہ بڑے ماموں کو بتانے جا رہی تھیں میں نے ان کو روکا اور بتایا کہ تم پر کوئی سایہ وائے نہیں ہوا ہے تم تنہائی میں بیٹھ کر نوٹس یاد کرتی ہو ایگزامز کے لیے۔“

”ہاں اس میں جھوٹ کیا ہے میں ایگزامز کی تیاریوں میں ہی مگن ہوں۔“

”بنا کتابوں کے تیاری کر رہی ہو؟ تب ہی اس نارٹھیٹ میں نفل ہوئی ہو۔“

”اوہ پلیر سودہ..... دوبارہ میرے نفل ہونے کا ذکر زبان پر مت لانا۔ تم تو جانتی ہو زید بھائی کو معلوم ہو گیا تو وہ بری طرح سے پیش آئیں گے۔“ وہ اپنے سابقہ انداز میں اس سے لپٹ کر گویا ہوئی تھی پھر اس کا رویہ پہلے جیسا ہی ہو گیا تھا گو کہ اس میں پہلے والی بات نہیں تھی۔ بوا اور سودہ کی نگاہوں سے بچنے کے لیے اس نے عمرانہ کے پورٹن میں ٹائم گزارنا شروع کر دیا تھا اور سودہ کے دل میں کسی بے نام سی بے چینی نے گھر کر لیا تھا۔

آج مانندہ نے کالج سے چھٹی کی تھی پیٹ کے درد کی وجہ سے وہ کالج سے آئی تو وہ ہشاش بشاش سی تیار بیٹھی تھی اسے دیکھتے ہی چپک کر بولی۔

”اتنی دیر کر دی تم نے آج میں کب سے انتظار کر رہی ہوں۔“

”میرا انتظار کیوں کر رہی ہو اور تمی وغیرہ کہاں ہیں؟“

”وہ سب ریلوے گھر گئی ہیں رات تک ہی آئیں گی۔ بوا کو میں نے پڑوس میں زبردستی بھیجا ہے وہ جانے کا نام

ہی نہیں لے رہی تھیں۔“

”کیوں بھیجا ہے زبردستی بوا کو اور تم یہ تیار کس خوشی میں ہوئی ہو؟“ وہ بیگ و بیس رکھ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”مائی گاڈ۔۔۔ تم بیٹھ کیوں گئی فنافٹ چنچ کر کے؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”کیوں؟“ مانندہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لے جا رہی تھی اس نے استفسار کیا۔

”ہم گفٹ لینے جا رہے ہیں مفران کی برتھ ڈے کے والی سے میں اس کو گفٹ دینا چاہتی ہوں۔ تمہیں میرے ساتھ چانے جلدی سے چنچ کر کے ڈاگر بوا آگئیں تو مسئلہ ہو جائے گا وہ ہم دونوں کو جانے نہیں دیں گی۔“ وہ اس کو کمرے میں اٹھاتے جگت میں کہہ رہی تھی۔

”ہمارا اس طرح جانا مناسب نہیں ہے ہمیں بوا کو ساتھ لے کر جانا ہوگا۔“ وہ اس کے غلت بھرے انداز پر گھبرا کر کہنے لگی۔

”ہرگز نہیں ہم دونوں ہی جائیں گے تم جلدی سے چنچ کر کے؟“

”مانندہ۔۔۔ جاتی ہونا ہمیں اس طرح گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں۔“

”کالج بھی تو ہم دونوں ساتھ ہے جاتے ہیں اگر شاہنگ سینٹر چلے گئے تو کوئی سی قیامت آ جائے گی۔“ وہ درست و اونچ دیکھتی ہوئی تکی لہجے میں گویا ہوئی۔

”کالج جانے پر پابندی نہیں ہے پھر تم زید بھائی کو جانتی ہو وہ کسی قیامت سے کم ہیں کیا اگر ان کو معلوم ہو گیا تو۔۔۔۔۔“ لیکن مانندہ نے اس کی ایک نہی نہی چوکید اور مالی بابا کو گھر کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ کب میں بیٹھ کر مال آگئی تھیں۔ دوپہر ہونے کے باوجود وہاں بہت دُش تھا و جواہاں کئی اشیاء پر سیل لگی تھی۔

گارمنٹس، ڈیولری شووز اینڈ سینڈلز، بیکز، کراکری غرض خواتین کی مرغوب اشیاء پر سیل ہی سیل تھی اور خواتین و لڑکیاں جوق در جوق وہاں ایسے آ رہی تھیں گویا مفت میں ہر چیز بٹ رہی ہو۔

”یہ دکان دار بھی بہت چالاک ہوتے ہیں جو اشیاء بھی نہیں ان پر سیل کا بورڈ لگا کر خوب کھاتے ہیں اور عورتیں سمجھتی ہیں وہ دکان دار کو بے وقوف بنا کر مال لوٹ کر جا رہی ہیں۔“ سود نے مسکرا کر مانندہ سے سرگوشی کی تھی لیکن مانندہ نامعلوم گن سوجوں میں گم تھی۔

”مانندہ۔۔۔ کیا ہوا تم اس قدر گھبراہٹی ہوئی کیوں ہو؟“ قبل اس کے کہ مانندہ جواب دیتی پیچھے سے لوگوں کا جوم کسی سرکش لہر کی طرح ان تک آیا اور ایک دھککا سا ان دونوں کو لگا تھا۔ اسے اگا مانندہ نے ایک جھٹکے سے اس سے ہاتھ چھڑایا ہے اس دھکم پیل میں اس نے خود کو مشکل سے گرنے سے بچایا اور ساتھ ہی اپنے ذہن میں آنے والے خیال کو جھکا تھا کہ وہ کیوں ہاتھ چھڑائے گی۔

رش آگے پیچھے ہو گیا تھا اب وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے لیکن اس کے قدموں سے زمین نکل گئی تھی وہاں مانندہ کو نہ پا کر اس نے بدحواسی کے عالم میں ایک ایک شاپ اور اردگرد کی تمام شاپیں دیکھ لی تھیں مگر مانندہ تو ایسی غائب ہوئی تھی کہ ڈسٹونڈ نے سے بھی نہیں مل رہی تھی۔ نئی منزلہ مال کے وہ کئی چکر لگا چکی تھی دل میں خدشات کے جھلچل رہے تھے آنسو تھے کہ باہر نکلنے کو بے قرار تھے وہ گھر والوں سے اجازت لے کر نہیں آئی تھیں یہ خوف پہلے ہی کہ تھا کہ مانندہ کا اس طرح گم ہو جانا اس کے دل کو سہائے جا رہا تھا۔ ایک گھنٹے سے زائد وقت گزر گیا تھا۔ لوگ اسے اور نئے دائیں بائیں آتے جاتے دیکھ کر عجیب نگاہوں سے دیکھ رہے تھے مگر اسے اپنا تماشہ بننے کی کوئی فکر نہیں تھی اگر فکر تھی تو صرف مانندہ

کے گم ہونے کی اسے زمین کھا گئی یا آسمان۔ وہ کوئی ننھی سی بچی نہیں تھی جو کوئی بھی اس کی انگلی تھام کر لے جاتا مگر سوال یہیں تھا وہ کہاں گئی اور کیوں گئی۔۔۔۔۔ وہ کیا کرے کہاں اور کس طرح اس کو تلاش کرے؟ وقت تیزی سے گزر رہا تھا دو پہر شام میں وصل کی گئی اور بہت سوچنے کے بعد وہ پبلک ہتھ کی طرف بڑھ گئی تھی۔



”سیف فاروقی کی کال آئی تھی وہ آپ سے ملنا چاہتا ہے، نمبر دے رہا تھا میں نے بہت ماننا چاہا مگر وہ چیو گم کی طرح چپک گیا۔“

”سیف فاروقی۔۔۔ کیا چاہتا ہے کون ہے وہ شخص؟“ کئی دنوں کے بعد اس کے نام کی گردان ان کو چونکا گئی تھی۔
 ”کوئی سحافی ہے آپ کا انٹرویو کرنا چاہتا ہے۔“ عمرہ نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے بارہ ماہ اس کو انٹرویو کر دیا ہے کہ میں انٹرویو کسی کو نہیں دیتا پھر اس کے اس قدر اصرار کرنے کا مقصد میں سمجھ نہیں پا رہا۔“ وہ ہنر پر تکیوں کے ہمارے نیم دروازہ کو گنا گوارانی سے کہہ رہے تھے۔

”آپ سلیم بنی ہیں پورے ورلڈ میں آپ کی شہرت ہے لوگ آپ کی دور وزارت میں کی گئی خدمات کے آج بھی معترف ہیں وہ سحافی تھی آپ سے براہِ ارباب بڑھا کر شہرت کی کشتی میں سوار ہونا چاہتا ہے۔“ عمرہ نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ان کے چہرے پر چھیلی انکھن سے ان کو کچھ پریشان کر دیا تھا۔ وہ ان کے قریب بیٹھ کر گویا ہوئیں۔

”کیا آپ اس سحافی سے پریشان ہیں؟“

”جس سے کبھی میری ملکہ سلیم نہیں ہوتی ہے میں کیوں خوف زدہ ہوں گا۔“

”پھر آپ اس قدر اچھے اچھے مضرب سے کیوں ہیں؟“ وہ ان کے پروقار و جیہہ چہرے کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”آج مجھے مجھ سے کئی سال چھوٹے نونفل نے آئینہ دکھایا ہے۔“

”نونفل نے۔۔۔۔۔ نونفل نے بھی بھی آپ سے بد میزبی یا گستاخی نہیں کی پھر آج ایسا کیا کہہ دیا اس نے جو آپ ڈسٹرب ہو گئے ہیں؟“

”وہ زرقا کا بیٹا بن کر آیا تھا میرے پاس اپنی ماں کے حقوق مانگنے۔ مجھے میری زیادتیوں کا احساس دلانے سے پہلے کبھی یہ خیال آیا بھی نہیں تھا۔“ وہ بیٹھ کر اپنی کنپشیاں مسلنے لگے۔

”کیا زیادتی کر دی آپ نے زرقا آیا کے ساتھ؟ پورے گھر پر حکمرانی کرتی ہیں اس محل نما بیٹگلے میں ان کا حکم چلتا ہے۔ وہ ملکہ ہیں یہاں ان کی ہی حکمرانی ہے۔“ عمرہ کے لہجے میں سوکن کا حسد بول رہا تھا۔

”دل پر حکمرانی اور بے بان درود یوروں و زر خرید ملازموں پر حکمرانی میں بہت فرق ہوتا ہے اور میں نے گھر کی حکمرانی تو اس کو دے دی مگر دل کی طرف آنے والی تمام راہوں کو میں نے مقفل ہی رکھا تھا۔“

”خود سے سولہ سال بڑی بیوی کے لیے کون دل کے دروازے وا کرتا ہے۔ آپ کا اور ان کا کوئی جوڑ ہی نہیں ہے آپ نے جو کیا تھیک ہی کیا مگر خود سے سولہ سال چھوٹی بیوی کے ساتھ تو ایڈجسٹمنٹ کر سکتا ہے لیکن سولہ سال بڑی عورت۔۔۔ ساتھ کوئی جوڑ ہی نہیں بنتا۔“

”اگر جوڑ نہیں بنتا تو پھر میں نے زرقا کی زندگی کیوں تباہ کی؟ مجھے کیا حق بنتا تھا میں نے اسے اپنا نام تو دے دیا مگر اپنا آپ نہیں سونپ سکا۔ وہ سولہ سال مجھ سے بڑی ہو کر میرے ہر فیصلے پر سر جھکاتی آئی تھی اس نے کبھی حق تلفی کی بات نہیں کی اور جب اسے یہ پتا چلا کہ میں تم کو پسند کرتا ہوں کتنی خوشی سے اس نے تمہارے لیے جگہ چھوڑ دی خود ایک

طرف ہوئی اور مجھے تمہارا بنادیا۔“ نونل کی بات بظاہر انہوں نے عام سے انداز میں سنی تھی پھر نہ جانے اس کا لہجہ ایسا تھا یا دل میں چھپا کوئی چوران کو بے گل کرنے لگا تھا۔



انشراح خاصی حد تک نونل کی ان دیکھی گرفت سے نکل آئی تھی اور کئی بار اس کی فضول باتوں اور طنز پر کرارے جواب دے چکی تھی۔ دو دن قبل ہی بزم ادب کی جانب سے نعت خوانی کی پر نور محفل کا انعقاد کیا گیا تھا۔ دعوت نامے بانٹے جا رہے تھے بابر نے نعمان کے ہمراہ اس کو بھی کار ڈیا تھا۔

”آپ سے اتنا سہ محفل میں ضرور شرکت کیجیے گا۔“ بابر نے مروت بھرے لہجے میں کہا تھا تب ہی وہ پیچھے سے نمودار ہوا اور تسخرانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”ایسی محفل میں میک اپ والا نہیں ہے خیال رکھیے گا۔“

”ایسی محفلوں میں میک اپ کر کے کون آتا ہے نونل بھائی۔“ عاکفہ مسکرائی۔

”میں آپ کی بات نہیں کر رہا سسر۔۔۔۔۔ دوسرے لوگوں کی بات کر رہا ہوں جو شاید کسی کی فونٹیک پر بھی ساڈگی میں نہیں ہوتے۔“ وہ انشراح پر اچھتی نگاہ ڈال کر اسی لہجے میں کہہ رہا تھا۔

انشراح اندر ہی اندر۔۔۔۔۔ میں کھنکھرائی۔ وہ مجھ کو بھی وہ بابر کے بھائی کے ویسے میں خوب تیار۔ کون کون سی تیب وہ ایسا بن گیا تھا گویا نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اور اب براہ راست اس پر طنز کر رہا تھا۔

”کمینہ۔۔۔۔۔ ذلیل خبیث۔۔۔۔۔ دل ہی دل میں گالیوں سے نوازا۔ اس نے خاموش رہنا بہتر سمجھا اور وہ اپنے دوستوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا پھر شاید اس کے فضول طنز سے اس کی طبیعت میں اتنی کبیدگی بھر گئی تھی کہ وہ محفل نعت میں نہیں گئی اور پھر دو تین دن مزید نہیں جا سکی تھی۔ آج وہ جامعہ آئی تو پہلی مد بھیرا اس سے ہی ہوئی تھی۔

”آپ محفل نعت میں کیوں نہیں آئی تھیں؟“

”بس۔۔۔۔۔ آنا نہیں ہوا۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا تین چار اسنوڈتس کینے کی طرف جا رہے تھے ہر سوسردیوں کی نرم سنہری دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔

”آپ ڈر گئیں کہ لوگ آپ کا اصلی خوف ناک روپ دیکھ لیں گے؟“ وہ اس کی کاجل سے جی خوب صورت براؤن آنکھیں اور لائٹ سپ اسٹک سے پھولوں کی طرح ٹھہرے دلکش ہونٹوں کو دیکھتے ہوئے طنز آگویا ہوا۔

”کیا مقصد ہے آپ کا دماغ درست نہیں ہے کیا یہ آپ مجھ سے کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا حق پہنچتا ہے آپ کو اس طرح کی باتیں کرنے کا؟“ اس کی کوا اس نے اس کا دماغ گھما دیا تھا۔ اب اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ وہ اس کی کوئی کوا اس ہرگز برداشت نہیں کرے گی۔

”میری باتیں بھی درست ہیں اور میرا دماغ بھی۔ جامعہ میں میک اپ کر کے آنے کا مقصد تم جیسی لڑکا بیبی ہوتا ہے نہ۔۔۔ تمہاری ان بازاری حرکتوں سے ابوا۔۔۔۔۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں نہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا۔

”شٹ اپ۔۔۔۔۔ جسٹ شٹ اپ۔۔۔۔۔ مجھے پہلے شک تھا کہ تم کسی سائیکولوجیکل پرابلم میں مبتلا ہو گئیں اب یقین ہو گیا ہے تم شدید ذہنی مرض میں مبتلا انسان ہو تمہیں یہاں نہیں پاگل خانے میں ہونا چاہیے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر غصے سے بڑھی۔

”سچ اس طرح ہی چیخنے پر مجبور کر دیتا ہے کبھی سوچا ہے تم نے، تم جیسی لڑکیاں جب چہرے کو رنگوں سے بنا کر اور اس طرح بے ہودہ ڈریٹنگ کر کے باہر نکلتی ہیں تو کس قدر رازاں و بے وقعت دکھائی دیتی ہیں۔“ وہ اس کے چہرے ہی نہیں

جینز اور شرٹ پر بھی طنز کر رہا تھا۔

”تم تو ان عورتوں سے بھی لگی گزری ہو جن کے پاس جانے کے لیے تماش بیٹوں کو رقم خرچ کرنی پڑتی ہے اور تم جیسی لڑکیاں مفت میں اپنے جلوے.....“

”تم شاید نہ کسی ماں کے بیٹے ہو اور نہ کسی بہن کے بھائی ہو یا تمہاری ماں اس سوسائٹی سے تعلق رکھتی ہے جہاں عورت کو عزت و توقیر نہیں ملتی..... اس لیے وہ تمہیں یہ تعلیم بھی نہ دے سکی کہ عورت کا مقام و مرتبہ کیا ہے۔“ انہوں میں وہ بھی اپنے اشتعال پر قابو پا کر اس کے لہجے میں بولی۔

”مقام و مرتبہ..... مائی فٹ..... میں اچھی طرح جانتا ہوں تم جیسی تھری کلاس لڑکیوں کو۔ میرے اختیار میں ہو تو تم سب کو شٹ کر دوں۔“ سامنے کھڑی انشراح کئی اور روپ میں ڈھل گئی تھی۔

سنہری بال..... دو دھیا گلابی ماہل رنگت پر کشش وجود کی مالک۔ ہر چہرے ہر وجود پر اس کو اس عورت کا گمان ہوتا تھا اور یہ گمان ہی تھا جو ہر مارڈرن چہرے میں ایک ہی چہرہ دکھاتا تھا۔ ان کو جھکڑتے دیکھ کر اسٹوڈنٹس وہاں جمع ہونے لگے تھے ہارو عاکفہ کو بھی خبر ہوئی تو وہ وہاں پہنچے تھے پھر عاکفہ انشراح کو اور بارنولڈ کو وہاں سے لے گیا کہ وہ دونوں ہی سخت غصے و اشتعال میں تھے۔



نہ وفا کا ذکر ہوگا نہ وفا کی بات ہوگی

اب محبت جس سے بھی ہوگی مطلب کے ساتھ ہوگی

اس کی کال پر زید نے وہاں پہنچنے میں ڈرا در بند کی تھی وہ اسے مارکنگ میں ہی کھڑی مل گئی تھی۔ اسے کار سے نکلنے دیکھ کر وہ بھاگ کر اس کے قریب آئی تھی اس کی حالت سخت دگرگوں تھی۔ چہرہ خوف و فکر سے لٹھے کی مانند سفید ہو رہا تھا۔ ہونٹوں کو بار بار کچلنے سے سرخی چھلک پڑی تھی اور آنکھیں شفاف موتی خاموشی سے برسا رہی تھیں۔ سسکیوں کے درمیان اس نے زید کو پوری روداد سنا دی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ وہاں آتے جاتے لوگوں کی توجہ کا مرکز وہ بننے لگے تھے۔

”ٹیک اٹ ایزی..... رومٹ وہ کوئی نا سمجھ بچی نہیں ہے جو گم ہو جائے گی۔ ہو سکتا ہے اسے کچھ یاد آ گیا ہو اور وہ گھر چلی گئی ہو۔“ وہ اس کے سامنے خود کو کمپوز کیے ہوئے تھا وگرنہ ماندہ کی گمشدگی اس کے اعصاب پر ہتھوڑے برسا رہی تھی۔ ماں کے بعد، بہن اس کی کل کائنات تھی۔

”وہ ایسے کیسے جاسکتی ہے ابھی تو ہم نے کچھ بھی شاپنگ نہیں کی تھی، ہم صرف اندر ہی آئے تھے۔ ایک دم رش ہونے کی وجہ سے میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے نکلنا تھا اور جب رش قدرے کم ہوا تو ماندہ وہاں نہیں تھی۔“ زید کے ساتھ وہ پھر سے پورے مال کا چکر لگا چکی تھی اور پہلے کی طرح ہی ناکام و نامراد رہی تھی۔ زید کے چہرے پر چھائی شجیدگی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”بانی پو پھر گھر چلتے ہیں وہ گھر پر ہوگی۔“ اس نے منرل دائراس کو تھمایا۔

”وہ مجھے چھوڑ کر گھر نہیں جاسکتی۔“ وہ بے اختیار روٹی چلی گئی۔

”پلیز..... میں پہلے ہی ڈسٹرب ہوں مزید مت کرؤ چلو آؤ۔“ اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھا ہا اور کار کی طرف بڑھ گیا۔ سارا راستہ وہ دونوں ہی باہر دیکھتے ہوئے گھر پہنچے تھے سو وہ کار رکتے ہی اندر کی جانب بھاگی تھی اور زید بھی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہاں پہنچ کر اس کی طرح ماندہ کو تلاش کرنے لگا تھا لیکن وہ کہیں نہیں تھی۔ چپہ چپہ دیکھ ڈالنا تھا سو وہ اپنے اور

ماندہ کے مشترکہ کمرے میں بیٹھ کر رونے لگی تھی اس کا دل بری طرح گھبرار ہاتھا۔ زید کی بھی عجیب کیفیت تھی وہ بے قراری سے ٹہل رہا تھا سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ماندہ کو کہاں تلاش کرے؟ وہ اس کی نگاہوں میں بے حد مصوم و بے ضرر لڑکی تھی جو کوئی ایسا یاد تم نہیں اٹھا سکتی تھی پھر کسی نے اسے انوائیڈ کر لیا ہو یہ وہ موسم اسے بے کل کر گیا تھا۔

”لیکن انوائیڈ کوئی کرے گا تو اب تک اس کی کال آ چکی ہوتی۔“ وہ بڑبڑایا اور پھر کسی خیال سے اٹھ کر سو دہ کے کمرے میں ناک کر کے آیا۔

”سنو... کالج جاتے وقت کوئی غیر معمولی بات دیکھی ہے تم نے؟“

”کیسی بات؟“ وہ چونک کر کھڑی ہوئی۔

”کوئی تم دونوں کو فالو تو نہیں کرتا تھا؟“ اس کی گہری نگاہیں سو دہ کے چہرے پر تھیں مسلسل گریہ زاری سے اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا بال کھمر کر چہرے کے گرد ہالہ کیے ہوئے تھے اور اسے اپنی طرف مسلسل دیکھتا پا کر وہ سراسیمہ ہو گئی تھی۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں، تمہیں کوئی فالو تو نہیں کرتا تھا؟“

”نہ... نہ... نہیں... ہم وین میں جاتے ہیں۔“

”ماندہ میں کوئی تبدیلی محسوس کی ہے تم نے؟“ اس کی آنکھیں اس کے چہرے پر تھیں وہ اتنا قریب تھا کہ اس کی سانس اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں اس کے استفسار پر وہ دہل گئی تھی۔

”دیکھو... ڈرونہیں سچ بتا دو۔“ اس کے کرخت لہجے میں نرمی کا شائبہ تک نہیں تھا اس کی زبان اکڑ کر رہ گئی انکار میں گردن ہلا رہی تھی کہ اس کے سامنے سچ بولنے کی ہمت نہ تھی وگرنہ ماندہ میں تبدیلیاں بے حد اور تیزی سے آئی ہیں۔

”سچ بول رہی ہوتا تم؟“ اس کی غراہٹ کمرے میں گونجی تھی۔

”جی... جی... میں... میں... سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ کانپ گئی۔

”لیکن تمہارے سچ سے مجھے جھوٹ کی بو آ رہی ہے۔“ وہ بھی کانیاں تھا سو دہ کے چہرے کے بدلتے رنگوں سے بہت کچھ اخذ کر چکا تھا اور اس ادراک نے اس کے اندر طوفان سا کھڑا کر دیا تھا وہ اس کے ڈر سے کانپ گئی تھی لیکن لبوں کو سختی سے سمجھ لیا تھا وہ جانتی تھی اگر اسے معمولی سا بھی شک ہوا تو وہ اسے جان سے مار دے گا عزت و غیرت کے معاملے میں وہ از حد پٹی تھا تب ہی باہر سے کچھ آوازیں ابھری تھیں۔



انشراح سے ہونے والی جھڑپ نے اس کا موذبری طرح آف کر دیا تھا۔ یابر نعمان، فیصل وغیرہ اس کو زبردستی وہاں سے لٹائے تھے اس کا چہرہ آگ کی مانند بنا ہوا تھا اور آنکھیں خون چھلا رہی تھیں۔

”کول ڈاؤن تم ایک لڑکی سے فائنٹ کر رہے ہو؟“

”مجھے اکیلا چھوڑ دو جاؤ تم لوگ یہاں سے کسی کی ضرورت نہیں ہے مجھے۔“ وہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ایسا کیا ہو گیا ہے بار... تم خاصے ڈپریشنڈ لگ رہے ہو؟“ فیصل نے کہا۔

”اپنی پرائلم ہم سے ٹیمز نہیں کرو گے؟“ نعمان نے بھی محبت سے کہا۔ وہ کچھ نہیں بولا گردن جھکانے لگا اس کو گھورتا رہا۔ باہر نے ان کی طرف دیکھ کر انہیں جانے کا اشارہ کیا۔

”ابھی ہم غصے میں ہو تمہیں تنہا چھوڑنا ہی بہتر ہے۔“ وہ کہہ کر چلے گئے۔

”کانی لے آؤں؟“ باہر نے پوچھا۔

”نہیں، تمہیں پینا ہے تو جاؤ۔“ سرد سپاٹ لہجہ تھا۔

”میں تمہارے بغیر کانی نہیں لی سکتا۔“

”میں نے تمہیں اپنا پابند نہیں کیا، نخرے مت دکھاؤ۔“

”نخرے.....“ اس کے بگڑے موڈ کے خیال سے تہقہ ضبط کیا۔

”میں جا رہا ہوں۔“ وہ ایک دم اٹھتا ہوا بولا۔

”کہاں..... ابھی پریڈ زبانی میں تم کہاں جا رہے ہو؟“ باہر بھی اس کے ساتھ کھڑا ہو کر گویا ہوا۔

”مجھے خود نہیں پتا کہاں جا رہا ہوں۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

”میں بھی ساتھ چل رہا ہوں۔“ وہ پیچھے آیا۔

”میں تنہا جانا چاہتا ہوں۔“

”تم بے حد مشرب ہو اور ایسی حالت میں میں تمہیں تنہا جانے نہیں دوں گا۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس سے کاری

چاہی لی جانی۔

”مجھے کمزور دست سمجھو میں مرنے نہیں جا رہا.....“

”فالتو بات نہیں کرو میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”انف از انف..... میرے پیچھے مت آنا اگر میری زندگی عزیز ہے۔“ اس نے شہادت کی انگلی اٹھا کر کہا تھا ایسا کچھ

تھا اس لہجے میں باہر پھر اصرار نہ کر سکا۔ اس کے نگاہوں سے اوجھل ہونے تک وہیں کھڑا دیکھتا رہا تو نفل پیچھے دیکھے

بنا آگے بڑھتا چلا گیا تھا۔



”عسکر مد کی برسی کل ہے کیا آپ نے تمام انتظامات کر لیے ہیں؟“ نزر قاسم سے مخاطب ہوئیں۔

”ہوں..... میں نے سیکرٹری کو کہہ دیا ہے تمام انتظامات کرنے کو وہ کر چکا ہے۔ میں کل نونفل کے ساتھ قبرستان چلا

جاؤں گا فخر خوانی کے لیے۔“

”جیسے جیسے برسی کے دن قریب آنے لگتے ہیں نونفل کے اندر کچھ عجیب سی کیفیات پیدا ہونے لگتی ہیں۔ وہ تنہائی

پسند ہو جاتا ہے کھانے پینے سے رنجت نہیں رہتی اور اب میں اس کے اندر ایک نئی بات نوٹ کر رہی ہوں۔“

”کیسی نئی بات؟“ وہ چونک کر استفسار کرنے لگے۔

”گزر لڑ کو وہ شروع سے ہی لانسک نہیں کرتا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس نفرت و بیگانگی میں شدت آتی جا رہی

ہے۔ کچھ دن قبل ساریہ کی کال آنے پر اس کی بری طرح انسٹ کی کہ وہ بری طرح ہرٹ ہوئی اور کئی دن بیمار پڑی رہی

تھی اور اس بات کو تو بڑھائی اور بھائی نے بھی بہت محسوس کیا ہے۔ اس کی گزر کے خلاف انتہائی شدت پسندی مجھے فکر

مند رکھنے لگی ہے۔“ ان کے لہجے میں خست نشوونما دکھ تھا۔

”وقت گزرنے کے ساتھ وہ بدلتا جائے گا آپ ٹینشن نہ لیں۔“

”بہی تو مسئلہ ہے جوں جوں وقت گزر رہا ہے اس کی نفرت بھی بڑھ رہی ہے اس رات کڑل جی کے ہاں پارٹی میں

زبردستی لگتی تھی، ان کی اکلوتی بیٹی نیلوفر خاصی مہذب صورت کی مالک تھی اور اس بیٹی کی بختی آئی تھی جو جو صوف پر فریفتہ

ہو کر فری ہونے کی سعی کرنے لگی تھی۔ نونل میری وجہ سے اسے ان گنوار کرتا رہا تھا لیکن جیسے ہی میں آگے بڑھی نیلو فر کو صرف چند لمحوں میں ایسی بے بھادو کی سناٹی کھیں کہ وہ پھر وہاں ٹھہر ہی نہیں سکی تھی اسی وقت چلی گئی تھی۔“

”یہاں سراسر ان لڑکیوں کی ہی غلطی ہے جب ایک شخص کس ہونا نہیں چاہتا تو پھر کیوں زبردستی فری ہونے کی سعی کرتی ہیں اور تم جانتی ہو یہ سب صرف اس عورت کے کردار کی سیاہیاں ہیں جو بد قسمتی سے اس کی ماں تھی اور یہی تار کی اور سیاہی نونل کو ہر لڑکی کے چہرے پر دکھائی دیتی ہے۔“

”پلیز یوسف نونل کو ان سیاہیوں کو بھرے راستوں سے نکالنے کی سعی کریں ایک عرصہ وہاں کو وہ بھول گیا اور اس کے کردار کو نہیں بھول سکا بلکہ وہ دنیا کو اسی نگاہ سے دیکھتا ہے۔“



آہنوں کی آواز پر سوہہ تیزی سے کمرے سے باہر آئی تھی اور سامنے کھڑی ماندہ کو دکھ کر مارے خوشی کے اس سے لپٹ گئی تھی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں ماندہ میں تو پریشانی سے پاگل ہو گئی تھی، وہ اس سے علیحدہ ہوتی ہوئی حیرت سے پوچھنے لگی تھی جبکہ زید خاموشی سے اندر پلانٹ کی نیل کے پاس رک کر ماندہ کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ خلاف عادت وہ اہتمام سے تیار ہوئی دکھائی دے رہی تھی نہ اس کی آنکھوں میں کوئی خوف تھا نہ چہرے پر ہراس وہ خاصی مطمئن و پرسکون نظر آ رہی تھی۔“

”میں کہاں جاتی بھی تمہیں ہی ڈھونڈ رہی تھی اور تم تھیں کہ گدھے کے سینٹوں کی طرح غائب ہو گئی تھیں تلاش کرتے کرتے میرا برا حال ہو گیا۔“ اس کی زبان کا ساتھ اس کی آنکھیں بالکل نہیں دے رہی تھیں۔

اس کے چمچڑنے پر سوہہ کی جو حالت تھی وہ دیکھ چکا تھا لیکن ماندہ کی آواز بھی نم نہ تھی وہ دوپہر کو گم ہوئی تھی اب رات اپنے سیاہ پروں کو پھیل چکی تھی سو سووں کے طوفان اس کے اندر اٹھنے لگے تھے۔

”وہ اتنا نام کہاں گزر کر آتی ہے اور کس کے ساتھ؟“

”شکر ہے ابھی کوئی نہیں آیا گھر میں اور بوا بھی نہیں آئی اور تم پلیز، کسی کو بھی نہیں بتانا جو ہمارے ساتھ ہوا ہے کسی کو پتا چل گیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔“ وہ اپنی دھن میں کہہ رہی تھی۔

”زید بھائی کو بتا دیا ہے میں نے۔۔۔۔۔“

”وہاٹ۔۔۔۔۔ زید بھائی کو بتا دیا تم نے۔۔۔۔۔ کہاں ہیں وہ؟“ ایک لمحے میں اس کا اطمینان و سکون غائب ہو گیا تھا چہرے پر زردی پھیل گئی تھی وہ متوجش انداز میں اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔

”یہاں ہوں میں۔“ وہ سخت لہجے میں کہتا ہوا واپس آیا۔

”یہ گدھے کے سینٹوں کی طرح غائب ہو گئی اور تم نے کون سی سلیمانی ٹوپی پہن لی تھی جو مال کا چپہ چپہ دیکھنے کے بعد بھی تم دکھائی نہیں دی کھنٹوں کی خواری کے باوجود بھی۔“ اس کے لہجے میں پھر کھٹک رہے تھے بولیں بار اس سے وہ اس انداز میں بات کر رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔۔۔ بھائی اس کی بات کا یقین نہیں کیجیے یہ جھوٹ بول رہی ہے مجھے وہاں چھوڑ کر یہ خود کسی کے ساتھ چلی گئی تھی۔“ سوہہ کے سر پر کوئی دھماکہ ہوا تھا اور وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے معلوم ہے جھوٹ کون بول رہا ہے۔“ اس نے غصے سے بے قابو ہو کر ماندہ کے رخسار پر ٹھانچہ جڑ دیا آخر کار وہی ہوا تھا جس کا ماندہ بڑھاپے سے بے کلمہ و متوجش کیے ہوئے تھا وہ پلاننگ کے تحت وہاں گئی تھی۔

”بھائی آپ نے مجھ مارا..... آپ نے.....!“ وہ گال پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی سو وہ بھی بک دک وہاں کھڑی رہ گئی تھی۔
 ”مارا..... میں تم کو جان سے مار دوں گا تم نے کیا سوچ کر ایسی گھنیا حرکت کی ہے میں سوچتا تھا میری بہن دنیا کی
 سب سے اچھی لڑکی ہے دنیا کی خلافت سے کوسوں دور ہے اور تم نے میرے تمام فخر کو ساری خوشیوں کو آگ لگا دی ہے۔“
 اس کے لہجے سے چنگاریاں نکل رہی تھیں مارے غصے و صدمے سے دیوانگی ان پر طاری تھی اس کی حالت نے ماندہ کے
 ساتھ ساتھ اس کو بھی سہا کر رکھ دیا تھا وہ دنا کر رہی تھی کہ گھر والے جلدی سے آ جائیں۔

”کون ہے وہ کس کے ساتھ گئی تھیں تم؟“
 ”کوئی بھی نہیں..... میں نے کہا نہ میں کسی کے ساتھ نہیں گئی تھی مال میں اس کو ڈھونڈ رہی تھی آپ اس سے کیوں نہیں
 پوچھتے یہ کسی کے ساتھ گئی تھی؟“ خود کو پہچاننے کے لیے وہ ڈٹ گئی تھی۔

”یہ میرے ساتھ تھی وہاں کی شاپ کیپر ز نے مجھے بتایا تھا کہ یہ لڑکی پاگلوں کی طرح کئی گھنٹوں سے کسی کو تلاش کر رہی
 ہے اس کے بارے میں مجھے گواہی وہاں سے مل گئی تھی لیکن یہ کسی نے بھی نہیں بتایا کہ کوئی دوسری لڑکی بھی کسی کو ڈھونڈتی
 پھر رہی تھی۔“ ماندہ کا ڈھنساٹی سے جھوٹ پر جھوٹ بولنا اس کے دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر رہا تھا اس کی لاڈلی بہن نے کیا صلہ
 دیا تھا محبت و خلوص کا۔

”مجھے نہیں پتا آپ کو اتنا کس طرح آئے گا۔“ اس نے کہا اور دانستہ طور پر قریب کھڑی سو وہ کوزہ درادھ کا دے کر وہاں
 سے بھاگتی ہوئی تیرھیاں چڑھنے لگی تھی۔

”ماندہ..... ماندہ.....!“ وہ اس کے پیچھے لپکا لیکن وہ بھاگتی ہوئی اپنے بیڈروم میں جا کر لا کڈ ہو کر رہ گئی تھی۔
 وہ بھاگتا ہوا واپس نیچے آیا جہاں ماندہ کے دکھ کا دینے سے سو وہ بے اوسان ہو کر گر گئی تھی اور وہاں رکھے ماربل کے گیلے
 کا کوناس کے ماتھے پر اس زور سے لگا تھا کہ چیکرا کراٹھ نہ سکی تھی۔

”کم آن..... اٹھو..... زیادہ نہیں لگی؟“ اس نے دیکھا کہ وہ اٹھ نہیں پارہی ہے تو آگے بڑھ کر نرمی سے اسے سہارا
 دے کر اٹھایا اور وہ کسی کانچ کی لڑی کی مانند اس کا سہارا پا کر بڑھتی چلی آئی تھی حقیقت یہی تھی کہ صبح دیر ہونے کی وجہ سے وہ
 ناشتہ کر کے نہیں گئی تھی کالج کینٹین سے کچھ کھانا اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کا یہی خیال تھا وہ گھر جاتے ہی کھانا کھانے لگی اور
 گھر آ کر ماندہ نے کھانا نہیں کھانے دیا یہ کہہ کر وہ باہر ہی کچھ کھائیں گی۔ پھر جوہا اس نے بھوک و پیاس سب اڑا دی تھی
 سارا دن گزر گیا تھا بنا کچھ کھائے بھوک کا احساس نہیں تھا مگر نقابت تھی کہ بڑھتی ہی جاری تھی آنکھوں کے سامنے
 اندھیرے کی دیوار اور قائم تھی۔ گیلے سے ٹکرانے کے بعد پیشانی سے خون تو نہیں نکلا تھا لیکن سو جن آگئی تھی زید نے اس
 کو صوفے پر بیٹھایا اور خود چلا گیا تھا۔ سو وہ کاڈ بہن ماؤف ہوئے جا رہا تھا وہ ہاتھوں سے سر تھانے بیٹھی تھی۔
 ”یہ لودوہ میں ادوئیں ڈالا ہے نیم گرم ہے پی لو۔“ وہ گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔



بہت عجیب رشتہ تھا اس سے وہ جتنا اس سے دور جانا چاہتا تھا وقت اتنا ہی کسی بہانے سے قریب کر دیتا تھا۔ موسم میں
 گہری خنکی تھی۔ اس نے کاریک دونوں وندز کھول دی تھیں، اس کے اندر ایک لاوا تھا جو برسوں سے پک رہا تھا اور تپش تھی
 کہ بڑھتی ہی جاری تھی گھٹن تھی کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ویسے بھی یہ ماہ اس پر بھاری گزرتا تھا اس ماہ کی آمد
 سے کئی ماہ قبل ہی وہ بے گل سارنے لگتا تھا بات بے بات اشتعال میں آ جاتا تھا۔ اس کی ماں بے حد ماڈرن عورت تھی اور
 ہر ماڈرن عورت کو دیکھ کر اس پر جنون طاری ہو جاتا تھا انشراح بھی اسی جنون کی زد میں آئی تھی۔

حسب عادت وہ اس کو تیز کر کے اپنے اندر دکتی آگ کچھ سر کرنا چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی توہین و تذلیل کر کے اس کو دلی

سکون ملتا تھا لڑکیاں روتی تھیں، معافیاں مانگتی تھیں محبت کی بھیک مانگتی تھی اور اس کی طرف سے جواب ایسے ایسے طعنے سننے کو ملتے تھے کہ وہ کالج کی مانند بھر جایا کرتی تھیں۔ وہ اور اس کی اناجیت کا جشن مناتی تھی، لیکن آج پاسہ ہی پلٹ گیا تھا سیر کو سائیر مل گیا تھا۔ آج انا کو خوشی کی جگہ غم ملے تھے سارے پرانے غم پھر سے تازہ ہو گئے تھے۔

”سٹ اپ..... جسٹ سٹ اپ مجھے پہلے شک تھا کہ تم کسی سائیکالوجیکل پرابلم میں مبتلا ہو لیکن اب یقین ہو گیا ہے تم شدید ذہنی مرضی میں مبتلا انسان ہو تمہیں یہاں پاگل خانے میں ہونا چاہیے۔“ انشراح کی غصے سے بھری آواز ساتوں میں گونجنے لگی اور ساتھ ہی ماضی کی تصویریں بیدار ہوتی گئی تھیں۔

”سائیکو باپ کی سائیکو اولاد ہونہا ابھی سے مجھ پر پابندیاں لگا رہا ہے عمر دیکھو اس کو اور رڈرز دیکھو؟“ شعوانہ نے روزے لگے بالوں کو جھٹکتے ہوئے قریب کھڑے نونل کو گھورتے ہوئے کہا تھا جو ناپسندیدگی سے اس کی نائی کو دیکھ رہا تھا۔

”ممارا جو انکل آپ کو بیڈنی دینے آئے تھے وہ کس طرح آپ کو دیکھ رہے تھے۔“ اسٹریپس والی نائی سے اس کے جسم کا اوپری حصہ اور پنڈلیاں صاف نظر آ رہی تھیں ملازم راجو بیڈنی لے کر آیا تھا وہ بالوں کو روزے کرنے میں مصروف تھی اور نونو عمر راجو عجیب طرح سے اسے دیکھ رہا تھا نونل کا ٹھکانہ سال کی عمر میں جذبات کی پہچان نہ کی مگر راجو کا ماسا اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا برا لگتا تھا۔

”تم تو کئی ہو میری جان جو تم کو ایسی ممالی ہیں کہ جہاں سے گزر جاؤں لوگ مڑ مڑ کر دیکھتے ہیں میرا انداز ہی ایسا ہے۔“

”میں بابا سے کہہ کر راجو انکل کو جاب سے نکلوا دوں گا وہ اچھے نہیں ہیں آپ کو بیڈنا نر سے دیکھتے ہیں۔“ وہ راجو کی نگاہیں نہیں بھول رہا تھا۔

”تم آٹھ سال کے ہو مگر تمہارے اندر کسی بوڑھے خبیثت کی اسی سالہ روح موجود ہے اس عمر میں بچوں کو کھیل کود سے فرصت نہیں ہوتی ہے اور تم ہو جو کسی آفت کی طرح میرے پیچھے لگے رہتے ہو۔“ وہ چائے پی کر آگے بڑھی تھی اور اس کے چہرے پر پتھیر مارتے ہوئے چلائی۔

”اپنے باپ کو بتانا تو تمہاری زبان کاٹ دوں گی بڑا آریا راجو کو نکلوانے والا وہ بڑے کام کا آدمی ہے۔“ ایک تھڑ مڑید رسید کیا گیا تھا۔ اس نے گھبرا کر گاڑی روکی تھی۔

یہ سنناں علاقہ تھا سڑکیں ویران تھیں اچانک بریک لگنے کی تیز آواز ماحول میں گونج کر رہ گئی تھیں۔ نونل نے دائیں رخسار سے چپک جانے والے نشو پیر کو ہنایا تھا جو تیز ہوا کے باعث ڈیش بورڈ پر رکھے نشو بیک سے نکال کر اس کے چہرے پر آ گیا تھا اور اس کو لگام کے لگائے کے پتھروں کا درد اب بھی موجود ہے۔ وہ اسٹیرنگ پر سر رکھے لمبی لمبی سانس لیتا رہا تھا۔

دو پہر رات میں دھل چکی تھی وہ دل کی دشتوں کو بھلانے کے لیے ادھر ادھر کا روڑا لے گھومتا رہا تھا پھر خود ہی اکتا کر گھر کی راہ لی تھی۔ موبائل فون یونیورسٹی سے نکلنے وقت اس نے آف کر دیا تھا سب ان کو کیا تو ماما، پاپا کے علاوہ بابر کی کئی کالز موجود تھیں، ابھی اس نے فون آن ہی کیا تھا کہ بابر کی کال آنے لگی۔

”کیا بے ہودگی ہے یہ ایک تو جامعہ سے چلے گئے اور پھر فون بھی بند کر دیا۔ سارا دن کال کر کے میرا مینشن سے برا حال ہو گیا ہے کہاں ہو؟“ دوسری طرف سے آئی بابر کی آواز بتا رہی تھی وہ اس کے لیے سخت فکر مند ہے۔

”اسی دنیا میں ہوں۔“ وہ سپاٹ سلجھے میں بولا۔

”ماما کی کال آئی تھی وہ پوچھ رہی تھیں تم ابھی تک گھر نہیں گئے..... میں نے ان سے کہہ دیا تھا تم کسی کام سے گئے

ہوئے ہورات تک گھر آؤ گے۔“
”فکرمت کرو۔ میں گھر ہی جا رہا ہوں۔“



”عورتوں کی عزت وہ لوگ نہیں کرتے ہیں جو عورتوں کے قابل نہیں ہوتے..... کمزور ہوتے و بزدل ہوتے ہیں اپنی اس فرسٹریشن کو وہ اس طرح نفرت و بدتمیزی کے ذریعے زائل کرنے کی سعی کرتے ہیں۔“ انشراح نے ساری بات بالی کو بتاتے ہوئے منٹس پاس کیے تھے۔

”انہی تم نے بہت زبان درازی کی ہے تمہیں نونل کو اس طرح سے نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ بالی کے لہجے میں خوف تھا۔
”اچھا زبان درازی میں نے کی ہے یا بدتمیزی اس نے کی تھی؟“
”وہ مرد ہے کچھ بھی کر سکتا ہے کچھ بھی کہہ سکتا ہے اور نونل صاحبہ بہت خطرناک آدمی ہیں ان کے پاس ہر وقت پستول ہوتا ہے یاد ہے پہلی بار جب ان سے ملاقات ہوئی تھی اچھے دوست کی حمایت میں انہوں نے آپ پر پستول تان لیا تھا۔“ بالی جھرمجھری لے کر رہ گئی۔

”پستول نکالا ضرور تھا لیکن گولی ماری تو نہیں تھی۔“

”اگر اس کا دوست روک نہ لیتا تو خدا نخواستہ گولی مار دیتا۔“

”ہونہہ ایسے ہی مار دیتا، اپنی و س آج تو میں نے اس کو ایسی کھری کھری سنائی ہے کہ نیکسٹ ٹائم میرے سامنے منہ کھولنے سے پہلے سو مرتبہ سوچے گا۔“ ایک عرصے بعد وہ پرانی والی انشراح دکھائی دے رہی تھی نڈرو بے ہاک۔
”بے بی مجھے آپ کی فکر ہونے لگی ہے آپ نے اس سے دشمنی کر کے اچھا نہیں کیا ہے میں کہتی ہوں مٹی ڈالوان چیزوں پر معافی مانگ لو دریا میں رہ کر مجھ سے بیر کرنا مناسب نہیں..... آپ کہتی ہیں تو میں آپ کی طرف سے معافی مانگ لیتی ہوں۔“ بالی اس کی طرف سے متفکر ہو کر گویا ہوئی۔

”نونیر..... اس سے نہ میں معافی مانگوں گی نتیجہ۔“ وہ جتنی لہجے میں کہتی ہوئی بیڈ پراؤنڈھی لیٹ گئی۔

”جامعہ میں ایسی ہی باتیں عاکفہ کرتی رہی تھی۔ عاجزی، معافی و جھک جانے کے سبق محض عورت کو ہی کیوں پڑھائے جاتے ہیں۔“

”عورت کمزور ہوتی ہے اور مرد کا اللہ نے طاقتور پیدا کیا ہے۔“

”اللہ انصاف پسند ہے وہ کبھی بھی بے انصافی نہیں کرتا یہ محض مفروضے ہیں کہ عورت کمزور ہے اور مرد طاقتور ہے۔“

”میں کہتی ہوں.....“

”کچھ بھی مت کہو بالی آپ جا کر کھانا لگا دو میں آتی ہوں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر چڑچڑے انداز میں گویا ہوئی۔
”تمہارے موڈ کی بھی مجھے سمجھ نہیں آتی ہے کل تک تم اس کے احسانوں تلے دبی ہوئی لگا ہی نہ اٹھارہی تھیں اور کہاں آج دشمن بن گئی ہو۔“ بالی جملے کئے لہجے میں سنانے لگی۔

”وہ میری بے وقوفی تھی جو میں ایسا سمجھتی تھی وگرنہ اس دنیا کے اصول مجھے سمجھا گئے ہیں یہاں انسان جتنا ہی احسان فراموش اور بد لحاظ ہو گا اتنی ہی عزت و ستائش اس کو حاصل ہوتی ہے۔“ وہ دو بدو گویا ہوئی۔

نونل کی باتوں نے اس کے دل پر جے کے لگا دیے تھے بلاوجہ اسے بازاری عورت سے زیادہ گرا ہوا ہونے کا طعنہ بھی دے ڈالا تھا اور یہی طعنہ اسے بدحواس کر پھینکا تھا اس کی زندگی صاف ستھری تھی کسی مرد کی پرچھائی بھی اس کو چھو کر نہیں گزری تھی وہ بے حد ماڈرن و آزاد خیال تھی لیکن کسی مرد سے دوستی نہ کی تھی۔

ثمرین شاہ

السلام علیکم! رائٹرز تمام 'معصوم سے قارئین کو معصوم سی بچی کا محبت سے لبریز سلام قبول ہو۔ میں پچھلے چار سال سے آج کل کی خاموش قاری ہوں اب سوچا کیوں نہ آج تو رائٹرز دوں۔ تاریخ پیدا کش 8 اگست اور عمر لڑکیوں سے نہیں پوچھتے بھی جناب کو ثمرین شاہ کہتے ہیں۔ ستاروں اور ہاتھوں کی لیکچروں پر یقین نہیں کیونکہ قسمت تو ان کی بھی ہوتی جن کے ہاتھ نہیں ہوتے۔ موسم میں سردی و بارش، کھانے میں یربانی، مشروب میں سب اچھی چیزیں، دھند میں آف آفس کریم گرمیوں میں بجلی (جو نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے)۔ لباس میں ٹراؤزر، لوگ شرٹ و دو پینے رائٹرز میں نازی کنول نازی، سیرا شریف طوز دوستیں بہت بتائی ہوں زندگی کا اصول جو اوپر جینے دو۔ بہترین دوست میری بہن سب سے بڑی نعمت امی ابو کو اللہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین اب اجازت اللہ حافظ۔

”میں لگا رہی ہوں کھانا تم کھانا کھا کر روشن باجی کو کال کر لینا وہ کئی بار تم کو کال کر چکی ہیں تم نے کافی دن ہو گئے ان سے بات نہیں کی۔“ وہ جاتے جاتے کہہ کر چلی گئی۔
 ”اوہ..... میں اپنے چکروں میں روشن آنٹی کو تو بھول ہی گئی تھی میں ابھی کمال کرتی ہوں۔“ وہ پرس سے موبائل نکالتی بڑبڑائی۔



دودھ پی کر اس نے خاصی توانائی محسوس کی تھی لیکن سر میں درد کم نہیں ہوا تھا پھر مائدہ کے کمرہ متقلل کر کے بیٹھنے سے عجیب صورت حال پیدا ہو گئی تھی زید بار بار دروازہ تاک کر چکا تھا وہ نہ جواب دے رہی تھی نہ دروازہ کھول رہی تھی اور اس کی یہ سوچ سوچ کر جان نکل رہی تھی کہ وہ کچھ کرنے بیٹھی ہو؟ پہلی بار زید نہ صرف اس کے ساتھ بری طرح پیش آیا تھا بلکہ وہ اسے پھینک بھی مار چکا تھا یہ سب مائدہ جیسی نازوں سے بلی بڑھی لڑکی کو کہاں برداشت تھا۔ عمر انہ کے کمرے کے لاک کی چابیاں تم ہو چکی تھی مائدہ نے بڑی چالاکی سے اس کمرے کا انتخاب کیا تھا زید نے تمام کمروں کے دروازوں کی چابیاں کی ہول میں آ زما نی تھیں کہ کوئی بانی جس لگ جائے مگر وہ ناکام رہا تھا۔
 ”مجھے ڈر لگ رہا ہے اس نے کچھ کر لیا ہو؟“ وہ اوپر نیچے جاتے جاتے زید سے مخاطب ہوئی تھی جس کا غصہ وضبط سے برا حال تھا۔

”کچھ نہیں کرے گی وہ چھپ کر بیٹھ گئی ہے اندر، میں چھوڑوں گا نہیں۔“ وہ مشتعل انداز میں بالوں میں انگلیاں پھیرتا ہوا بولا۔

”معاف کر دیں زید بھائی اس سے غلطی ہو گئی ہے..... وہ اس کے قریب کر رہی ہوئی آواز میں گویا ہوئی۔
 ”اسے معاف کر دوں چھوڑ دوں اسے۔ تم اتنی نادان نہیں ہو کہ اس کے جھوٹ کے پیچھے پیچھی کہانی کو بڑھ نہ سکو، وہ کیا چھپانا چاہ رہی ہے اسے سمجھ نہ سکو، اتنی بھولی و معصوم نہیں ہوتی۔“ وہ اس پر بھی گرجنے، برسنے لگا تھا سو وہ خاموش ہو گئی تھی۔
 ”تم اپنے کمرے میں جاؤ، ماما آ رہی ہوں گی، کال کی ہے میں نے انہیں ان کو دیکھ کر ہی وہ لاک کھولے گی۔“ وہ حکم بھرے انداز میں گویا ہوا۔

اس کی مجال کہاں تھی کہ اس کے حکم کی پیروی نہ کرتی سومرے مرے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی کچھ دیر بعد عمر آتا گئی تھی۔

”بیٹا..... زید ایسا کیا کام آ گیا جو آپ نے کال کی؟“ وہ مسکراتی ہوئی اس سے مخاطب ہوئیں۔
 ”اوپر چلیں کچھ بات کرنی ہے آپ سے۔“ اس کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔
 ”ایسی کیا بات ہے جو اوپر جا کر ہی ہوگی، کوئی سیکریٹ ہے۔“ وہ مسکرا کر معنی خیز لہجے میں گویا ہوئیں۔
 ”آئیے اوپر چلتے ہیں۔“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھ گیا۔ وہ حیران و پریشان سی اس کے ساتھ سیزھیان
 چڑھ کر اوپر آگئیں۔

”مانندہ اب دروازہ کھولو ماما آگئی ہیں۔“ وہ تیز لہجے میں گویا ہوا۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے.....! مانندہ میرے روم میں کیوں ہے؟“
 ”آپ اسے باہر آنے کا کہیں ماما۔“ اس کا لہجہ انہیں کسی گڑبڑ کا احساس دلا رہا تھا انہوں نے اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے دروازہ ناک کر کے کہا۔

”مانندہ باہر آؤ میری جان۔“ دروازہ کھلا اور وہ بھاگ کر ان سے لپٹ گئی۔
 ”ماما..... ماما مجھے پچائیں بھائی مجھے قتل کر دیں گے۔“ وہ بری طرح رونے لگی۔
 ”قتل.....! انہوں نے گھبرا کر زید کی طرف دیکھا۔

”ہاں ماما قتل..... معلوم کریں اس سے ہماری عزت و شرافت یہ کہاں نیلام کر کے آئی ہے ایسا کرتے ہوئے اس کو
 ایسا..... لیسے بھی ہمارا خیال نہیں آیا؟“ وہ کسی طوفانی مسند رکھی مانندہ پھیرا ہوا تھا۔

”اس کی باتوں میں آپ کو اپنی معصوم بہن پر الزام لگا رہے ہیں؟ میں اپنی بیٹی کو اچھی طرح جانتی ہوں یہ کبھی بھی ایسا
 نہیں کر سکتی۔“ وہ خود سے لپٹی مانندہ کے بال چوم کر سخت لہجے میں بولیں۔
 ”ماما..... میں بھی بھائی سے یہی کہہ رہی ہوں اور یہ ہیں کہ.....“

”شٹ اپ..... کوئی بکواس کرنے کی ضرورت نہیں تم کو۔“ وہ پہلے ہی انگاروں پر لوٹ رہا تھا ماما کے یقین اور مانندہ کی
 ڈھنسنائی پر وہ چیخ کر گویا ہوا مانندہ ماما سے بری طرح لپٹ گئی۔

”اندر چل کر بیٹھیں اور تسلی سے ساری بات بتائیں۔“ اس کو آگ بگولہ دیکھ کر وہ مانندہ کو لے کر اندر آگئی تھیں ساتھ
 زید کو بھی اندر لے کر لپٹا۔ زید نے ساری کہانی ان کو سنا دی تھی سن کر وہ غرا کر گویا ہوئیں۔

”اوہ..... اب بھی یہ ساری آگ اس پلٹرز باز لڑکی کی لگائی ہوئی ہے۔“
 ”ماما سو وہ کا کوئی قصور نہیں۔“

”ہاں..... ہاں مجھے معلوم ہے سو وہ کا کوئی قصور نہیں..... اس کا کوئی قصور ہو بھی کیسے سکتا ہے؟“ وہ لفظ لفظ جما کر بول
 رہی تھیں۔

”اس کے ساتھ گزری اس رات کا نشہ بول رہا ہے۔“
 ”مم..... ماما..... بے جفا ہستی سے اس کے ہونٹوں سے نکلا۔

”اس کی باتوں پر تم یقین کرو گے میں نہیں۔“
 ”میں سوچ رہا تھا آپ میری حمایت کریں گی لیکن آپ نے مجھے ہی کند چھری سے ذبح کر ڈالا..... کانٹوں پر گھسیٹنا

دیا۔“ اس کی حسیت اس کی خودداری تڑپ اٹھی تھی ایک ایسی نازیبا و اخلاق سے گری ہوئی بات اس کی سگی ماں نے کہی تھی
 کاٹھ کوئی دوسرا ہوتا تو وہ اسے زمین میں زندہ دفن کر دیتا لیکن.....

”حد ہوتی ہے کچے کانٹوں کی بھی، ایک لڑکی نے تمہاری بہن کی طرف انگلی اٹھائی اور تم وہ انگلی کاٹنے کے بجائے

بہن کی جان لینے پر تل گئے؟“ بہت سوچ کر انہوں نے پانسہ پھینکا تھا جو کامیاب رہا تھا وہ جو ابھی چند لمحوں قبل شعلوں کا آلاؤ بیٹا ہوا تھا اور پچھ بعد نہ تھا کہ وہ ماندہ کی زندگی کا چراغ بجھا کر ہی دم لیتا انہوں نے اس کی دکھتی رگ بے رحمی سے سوچ ڈالی تھی۔

وہ ایک دم ہی شاکد ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کی تھیرنگا ہنس ماما کی طرف تھیں جو اس سے نگاہیں چرا رہی تھیں۔

”بھائی میں ماما کی قسم کھا کر کہتی ہوں میں بے گناہ ہوں۔“

”اوکے ماما کی قسم مت کھاؤ۔“ اس کے لہجے میں شکستگی آگئی تھی۔

”چلو آ کر بہن کے سر پر ہاتھ رکھو، کیا حالت ہوگئی ہے اس کی۔“ وہ مسکرا کر اس سے تھکمانہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سوری ماما۔“ وہ کہہ کر تیزی سے وہاں سے نکل گیا۔



لاریب اپنی گاڑی میں میوزک سنتا ہوا جا رہا تھا۔ پورا ہفتہ اس نے مارشس سے آنے والی فرینڈ کے سنگ گزرا تھا وہ آج واپس گئی تھی ابھی ایئر پورٹ سے آ رہا تھا سوڈ بہت اچھا تھا وہ شمرہ کے ساتھ گزرا وقت یاد کر رہا تھا۔ معا اس کی نگاہ پارک میں واک کرتی ایک خاتون پر پڑی تھی اس کو وہ چہرہ کچھ شناسا محسوس ہوا تھا وہ سائینڈ میں کارروک کر رک گیا۔ وہ خاتون پھر ایک لمبا اونڈنگ کٹ کر اس طرف آئی تھیں اور وہ ان کو پہچان گیا تھا فوراً ہی کار سے اتر کر پارک کی طرف بڑھا۔

”ہیلو تائی ہاؤ آر یو؟“ وہ قریب جا کر خوشی سے بولا۔

”اوہ..... لاریب ارے آپ کہاں سے آگئے؟“ جہاں آرانے اس سے بھی زیادہ گرم جوشی سے کہتے ہوئے

ہاتھ ملایا۔

”دیکھ لیجیے ڈھونڈ لیا نا آپ کو آپ تو بتاتے غائب ہوگئی تھیں۔“

”غائب تو آپ ہو گئے تھے آپ نے پتہ بتانے کا موقع کہاں دیا تھا۔ بچے؟“

”اب ہم مل گئے ہیں پتہ بتائیں گی نہ۔“

”پتہ نہیں بتاؤں گی۔“ وہ بچیدگی سے کہنا تھیں۔

”جی.....! وہ بوکھلا کر رہ گیا۔“

”جی پتا نہیں بتاؤں گی، بلکہ ساتھ گھر لے کر جاؤں گی۔“ انہوں نے شرارت بھرے لہجے میں کہا تو ان کے ساتھ وہ بھی ہنس دیا۔

”ڈراپ کریں گے بیٹا۔“ وہ پینڈ بیگ اٹھاتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ٹیکلی اور پوچھ پوچھ آئی، موسٹ ویلکم۔“ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اس کی نگاہوں میں انشراح کا رعنائی سے بھر پور حسین چہرہ گھوم رہا تھا وہ اس کے حصول سے مایوس ہو چکا تھا مگر قسمت کی باوری تھی کہ وہ پھر سے اس کا تصور نگاہوں میں سجائے اس کے در پر جا رہا تھا۔

(ان شاء اللہ تبارک و تعالیٰ آئندہ ماہ)





چہرہ بنا لیتے ہیں

نرہت جہین ضیاء

جب بھی چاہیں اک نئی صورت بنا لیتے ہیں لوگ
اک چہرے پر کئی چہرے بنا لیتے ہیں لوگ
مل بھی لیتے ہیں گلے سے اپنے مطلب کے لیے
آپڑے مشکل تو نظریں بھی چرا لیتے ہیں لوگ

بہن کا بدلا ہوا لہجہ و انداز تو وہ کافی دنوں سے محسوس کر رہی تھی مگر ان کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ قدریہ بیگم رشتہ ہی ختم کر ڈالیں گی وہ بھی اس طرح اچانک ان کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔

”آپ..... آپ..... آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ فیصلہ بھی تو آپ کا اپنا ہی تھا ناں.....؟“ خدیجہ بیگم نے ان کی بات پر پریشان اور حیرت زدہ لہجے میں بہن سے سوال کیا۔

”ہاں مگر اب مجھے احساس ہوا ہے کہ میں نے وہ فیصلہ جلد بازی میں کر دیا تھا۔ رشتے یوں طے نہیں کیے جاتے۔“ ان کا لہجہ سخت تھا۔

”آپ..... آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ آپ ہمارے بچوں کی خواہش کو جانتے ہوئے بھی ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟ ایک ماں بن کر سوچیں۔“

”ہاں..... ہاں ایک ماں بن کر ہی ٹھنڈے دل سے سوچا سمجھا بہت غور و فکر کر کے ہی اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ میری بیٹی کے لیے کیا بہتر ہوگا۔“

”آپ.....! میرے بیٹے کے بارے میں بھی تو سوچیے ذرا..... وہ بہت چاہتا ہے..... اطروہ بہ بھی حاذر سے بہت پیار کرتی ہے۔ آپ یہ فیصلہ اطروہ بہ کی مرضی سے اس سے پوچھ کر کر رہی ہیں کیا؟ مجھے بات کرنی ہے

اطروہ سے۔“

”دیکھو بی بی..... فضول میں بات کو طول مت دو۔“

”آپ یہ رشتہ ہم سب کی رضامندی اور بچوں کی پسند

سے ہوا تھا اور اب جب اس رشتے کو دو سال ہونے کو

آئے ہیں آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں.....؟“ خدیجہ بیگم ہنسی

لہجے میں بولی۔

”دیکھو خود بجز اس بات پر میں زیادہ بحث نہیں کر رہی

ہاں ہمارے درمیان بات ضرور ہوئی تھی اور بات کی کوئی

اہمیت نہیں تم حاذر کا رشتہ کہیں اور کر لو ہم نے کون سا

باقاعدہ رسم کر کے یہ رشتہ طے کیا تھا۔ زبان سے بات

ہوئی اور زبان سے ہی ختم کر رہی ہوں میں۔“ قدریہ بیگم

کی لا تعلقی سرد مہری اور بیگانگی عروج پر تھی انہوں نے کئی

سے بہن کے چہرے کی جانب دیکھا۔

قدسیہ بیگم کے شوہر اور بیس صاحب تھے جو پرائیویٹ کمپنی میں جاب کرتے تھے دو بیٹیاں تھیں بڑی بیٹی مطاہرہ سی اور چھوٹی اطروہ جبکہ خدیجہ بیگم کے شوہر عقیل صاحب بھی ایک کمپنی میں جاب کرتے تھے دونوں فیلیاں ایک ہی محلے میں مگر تھوڑے فاصلے پر رہتی تھیں۔ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے ان لوگوں میں سے جو حاد رکھ کر پیر پھیلاتے ہیں ایسے ہی بچے جوان ہو گئے تھے۔ مطاہرہ نے ابھی میٹرک ہی کیا تھا کہ اور بیس صاحب نے اس کا رشتہ اپنے بیٹے عتیقہ عاقب سے کر دیا تھا۔ وہ لوگ بھی مالی لحاظ سے کافی کمزور تھے اس رشتے پر قدسیہ بیگم راضی نہ تھیں مگر اور بیس صاحب کے آگے ان کی ایک نہ چلی۔ مطاہرہ شادی کے بعد سے کسپری میں ہی رہی، مطاہرہ کی شادی کے وقت اطروہ بہ میٹرک میں تھی، بچپن سے ہی حاد اور اطروہ ساتھ ساتھ رہتے حاد اور اطروہ سے چار پانچ سال بڑا تھا، کھیلنا پڑھنا ہر کام دونوں ساتھ ساتھ کرتے اور لڑائیاں بھی خوب ہوتی تھیں ساتھ ہنستے کھیلتے نہ جانے کب بڑے ہو گئے اور ایک دوسرے کے لیے دلوں میں محبت کب سے پختی رہی دونوں کو اندازہ ہی نہ ہو سکا۔ اگر کبھی کسی بات پر حاد ناراض ہو جاتا تو اطروہ بے چین واداس ہو جاتی، کسی کام میں دل نہیں لگتا، پانگلوں کی طرح ادھر ادھر گھوما کرتی جب تک سوری کر کے حاد کو منان نہیں لیتی کھانا پینا حرام ہو جاتا حاد کا حال بھی اس سے جدا نہ تھا۔

ایک روز ایسے ہی بیٹھے بیٹھے محبت پر بات ہونے لگی۔
 ”اچھا جی تم بتاؤ محبت کیا ہوتی ہے؟“ حاد نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”محبت.....!“ اطروہ نے دہرایا۔ ”محبت وہ لافانی جذبہ ہے جو بنا سوچے سمجھے ہو جاتا ہے۔ نہ ذات پات دیکھی جاتی ہے نہ عمر اور اونچ نیچ دیکھی جاتی ہے، یہی محبت کی سچائی ہے۔“

”جہاں دلوں کے رشتے طے ہوں وہاں زبان کی اہمیت ہوتی ہے زبان سے طے کر کے وہ رشتے دل سے قبول کیے جاتے ہیں سچے کھرے اور پر خلوص رشتے ہوتے ہیں۔ وہاں ظاہری رسموں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ یہ تو سب انسانوں کی بنائی ہوئی فضول اور غیر ضروری رسمیں ہیں مجھے بتائیے کہ کہاں لکھا ہے کہ رشتہ طے کرنے کے لیے ہار پھول پہنائے جائیں انگوٹھیوں کے تبادلے ہوں دلوں کے وعدے اقرار اور آپس کی محبت چاہت اپنائیت یہ سب رشتوں کو استوار کرنے کی بنیاد بنتے ہیں اور جو رشتے دلوں سے طے ہو جائیں ظاہری نمود و نمائش کے محتاج نہیں ہوتے وہ امر اور پختہ ہوتے ہیں اور ہم نے بھی ایسا ہی رشتہ طے کیا تھا جس میں ہم سب کی ہمارے بچوں کی چاہت اور خوشی شامل تھی اور آپا آپ..... چار دن کی دوستی کے سامنے پرانے رشتے نا طے توڑنے چلی ہیں۔ یہ مت بھولیں کہ اپنے اپنے ہوتے ہیں اگر وہ ماریں بھی ناں تو دھوب میں نہیں چھادوں میں پھینکتے ہیں..... آپ جانتی ہیں عقیل آپ لوگوں سے سارے رشتے ختم کر دیں گے ہم بہنیں پھر آپس میں مل بھی نہ پائیں گے۔“ اتنا کہہ کر خدیجہ بیگم رونے لگی تھیں۔

”ہاں خدیجہ..... مگر مجھے اپنی اولاد سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔“ قدسیہ بیگم کے سفاک لہجے سے خدیجہ بیگم کا دماغ گھوم دیا۔

”آپا..... یہاں میری اولاد کا کبھی سوال ہے..... لیکن آپ سے اس وقت کچھ کہنا فضول ہے کیونکہ آپ کو دولت کی چکا چوند نے اندھا کر دیا ہے۔ آپ اپنی اولاد کا خیال نہیں کر رہی تو دوسروں کی اولاد کا درد کیا جائیگا۔ آپ دلوں سے زیادہ ظاہری چمک دکھ کو اہمیت دے رہی ہیں۔ بہر حال میری دلی دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کی بیٹی کو خوشحال دے۔“ خدیجہ بیگم آچل سے آنکھیں پونچھتی ہوئی گھر سے نکل گئیں۔
 قدسیہ بیگم اور خدیجہ بیگم آپس میں بہنیں تھیں۔

نے جھینپ کر کہا بے حیائی میں اطروہ نے دل کی بات
کتنی مصومیت سے بیان کر دی تھی۔ حاذر محبت پاش
نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”گچی بات تو یہ ہے اطروہ میں بھی تم سے بہت محبت
کرتا ہوں اور تمہارا ساتھ عمر بھر کے لیے چاہتا ہوں مگر
میرے کہنے سے پہلے تم نے سب کچھ کہہ کر میری مشکل
حل کر دی۔ تھینک یوسوچ ڈیزر۔“ اچانک ہی حاذر نے
سنجیدہ لہجہ اپناتے ہوئے اظہار کر ڈالا۔ اطروہ کے
چہرے پر شرمیں مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”اوہ..... اچھا تو ہمارے صاحب زادے ماشاء
اللہ سے بڑے ہو چکے ہیں۔“ خدیجہ بیگم نے حاذر کی
بات سنی تو مسکراتے ہوئے اسے اوپر سے نیچے تک
دیکھا۔ ”وہ ابھی انٹر میں ہے، چھوٹی سی تو ہے۔“
خدیجہ بیگم نے کہا۔

”امی مجھے اپنے بڑے ہونے سے زیادہ ڈراس بات
کا ہے کہ ادریس خانو کہیں اس کا رشتہ بھی اپنے لوگوں میں
نہ کر دیں جیسے مطراہ آہنی کا کر دیا تھا میٹرک کے بعد ہی۔
اطروہ تو پھر بھی انٹر میں ہے۔“

”ارے صاحب زادے آپ کہیں تو ہم ابھی بارات
لے کر نہ چلے چلیں۔“ عقیل صاحب نے جو دروازے
کے باہر سے ماں بیٹے کی بات سن رہے تھے اندر آ کر
پر مزاح لہجے میں کہا۔ حاذر جھینپ گیا۔

”چلو بھئی خدیجہ حاذر کی بات میں دم تو ہے ادریس
بھائی کہیں اطروہ کا رشتہ طے نہ کر دیں۔ حاذر میاں کی
جاہ بھی ماشاء اللہ سے کچی ہو گئی ہے نہیں چل کر ادریس
بھائی اور قدسیہ آپا سے رشتے کی بات کر لینی چاہیے۔“
عقیل صاحب کو بھی اطروہ بہت پسند تھی۔ مصوم سیدھی
سادی نرم اور جھمے مزاج کی لڑکی تھی۔ پڑھائی کے ساتھ
گھریلو امور میں ماہر بڑوں کی عزت اور قدر کرنے والی
ایسی لڑکیاں ہی اچھی بہو بھی بن کے دکھاتی ہیں۔

”واہ..... اباجی۔“ حاذر نے عقیل صاحب کو دیکھ کر

”اچھا.....“ حاذر نے اس کا سر پکڑ کر ہلایا۔
”تم اتنی سی تو ہو تمہیں یہ سب کیسے پتہ چلا؟ تم کیسے
کہہ سکتی ہو محبت کے بارے میں کہ محبت کیا ہے؟ اور کیسے
ہو جاتی ہے؟“

”مجھے پتہ ہے سب کچھ..... تمہیں پتہ ہے کہ محبت
میں کیا کیا ہوتا ہے؟“ مصوم لہجے میں کہہ کر الٹا حاذر
سے سوال کر ڈالا۔ حاذر کو اس کا انداز اچھا لگ رہا تھا۔

”نہیں بھئی مجھے تو کچھ پتہ نہیں۔“ حاذر نے
کاندھے اچکا کر اعلیٰ کا اظہار کیا۔

”پتہ بھی ہے جس سے محبت ہو جائے ناں تو دل کرتا
ہے پر وقت وہ ساتھ ساتھ رہے، ہنسی مذاق باتیں، چھوٹی
چھوٹی باتیں اسے بتائی جائیں اور کبھی کبھی لڑائی جھگڑے
اور روٹنے منانے کا نام بھی محبت ہے۔“

”اچھا! مگر یہ سب تو ہم دونوں کے درمیان بھی
ہوتا ہے ہم یہی چویشن..... تو کیا ہم دونوں میں یہ سب
ہو تو اس کا کیا مطلب ہوگا کہ.....“ حاذر نے شرارت
سے کہہ کر جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ کر اطروہ کی
خوبصورت آنکھوں میں دیکھا۔

”ہاں گچی حاذر..... اس کا مطلب کہ میں تم
سے..... محبت کرتی ہوں تب ہی تو تمہاری ناراضگی
برداشت نہیں کر پاتی۔“

”گچی.....؟“ حاذر نے بے ساختہ اس کے قریب
آ کر کہا۔

”ہائے اللہ۔“ اطروہ کو جب اپنی بے ساختگی کا
احساس ہوا تو ہاتھ منہ پر رکھ کر گھبرا کر خاموش ہو گئی اس
وقت حاذر نے زور سے قہقہہ لگایا۔ بڑی بڑی آنکھوں
میں گھبراہٹ، حیا، مصومیت کا حسین امتزاج حاذر کے
دل میں اترتا چلا گیا تھا۔

”ہائے..... ہائے کیا زمانہ آ گیا اکیلے خوب
صورت لڑکے کو دیکھ کر لڑکی کتنی بے باکی سے اظہار
محبت کرنے لگی۔“

”چپ کر بد تیز.....“ حاذر کی شرارت پر اطروہ

”اور سناؤ خدیجہ حاذر ٹھیک ہے ناں.....؟ آیا نہیں کافی دن سے.....؟“ قدسیہ بیگم بہن سے مخاطب ہو کر بولیں۔

”جی آپا..... نوکری کی وجہ سے بھی مصروف رہتا ہے اور آج ہم آپ کے پاس حاذر کے بارے میں درخواست لے کر آئیں ہیں۔“ خدیجہ بیگم نے کہا تو قدسیہ بیگم ان کی بات سمجھ نہ پائیں اور حیران نظروں سے بہن اور بہنوئی کی جانب دیکھا۔

”آپا دراصل ہم لوگ چاہتے ہیں کہ اطروہہ ہمارے حاذر کی ذہن بنے یہ ہماری خواہش ہے اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو آپ ہمارے اس سوال پر سوچ سمجھ کر فیصلہ کر کے ہمیں بتا دیجیے گا۔“ اس بار عقیل صاحب انتہائی لجاجت سے بولے۔

”ارے عقیل میاں..... یہ کیسی بات کر رہے ہو سوچنا سمجھنا کیسا.....؟ کون سا حاذر ہمارے لیے اچھی ہے، بچپن سے آج تک ہماری نظروں کے سامنے رہنے والا بچہ شریف اچھے خاندان سے تعلق ہے اور کیا چاہیے ہمیں۔ مجھے تو یہی بہتر لگتا ہے کہ گھر کے رشتے گھر میں ہی طے ہو جائیں۔“ اور ایس صاحب نے نہایت خوش دلی کے ساتھ اسی وقت جواب دے دیا۔

”اے واہ بھائی صاحب..... بہت بہت شکر یہ۔“ خدیجہ بیگم کی آنکھوں میں خوشی کے مارے اُتساہ گئے۔

”مبارک ہوا.....“ وہ قدسیہ بیگم کے گلے لگ گئیں لگتا تھا جیسے قدسیہ بیگم کو اتنی خاص خوشی نہ ہوتی تھی۔

”مبارک ہو خدیجہ۔“ قدسیہ بیگم نے بہن کو گلے سے لگا کر کہا۔

”بہت شکر یہ آپا بھائی صاحب کہ آپ لوگوں نے میری جھولی میں میرے بیٹے کی خوشیاں ڈال دیں۔“ اسی وقت اطروہہ بھی چائے لے کر آ گئی۔ کمرے کا ماحول بھی بدلا ہوا تھا سب ایک دوسرے کے گلے لگ کر مبارک باد دے رہے تھے۔ وہ حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

”لو جی ذہن بھی آ گئی۔“ مطاہرہ نے اس کے سر پر

مسکراتے ہوئے کہا تو عقیل صاحب بھی مسکرا دیے۔

مطاہرہ دو تین دن کے لیے میکی آئی ہوئی تھی مطاہرہ آتی تو اطروہہ کے مزے ہو جاتے۔ اس کی چکن سے جان چھوٹ جاتی۔ اور ایس صاحب بھی خاص طور پر مطاہرہ سے فرمائش کر کے کھانے پکواتے آج بھی ان لوگوں کی پسند کے مطابق چکن پلاؤ رازتہ اور کباب تیار کیے تھے اور ایس صاحب مغرب کی نماز پڑھ کر آئے تو دسترخوان لگا دیا گیا تھا۔

”واہ بھی واہ..... آج تو مزے آگئے مطاہرہ بیٹی۔“ دسترخوان دیکھ کر اور ایس صاحب نے مطاہرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیں۔ وہ لوگ کھانے سے فارغ ہوئے تو اطروہہ چائے لے لائی سب لوگ چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ عقیل صاحب اور خدیجہ بھی آگئے۔

”ارے اے عقیل میاں..... بھی کافی دنوں بعد آئے ہو۔“ اور ایس صاحب نے اٹھ کر ساڑھو کو گلے لگایا۔

”السلام علیکم خالہ خالو۔“ دونوں لڑکیوں نے سلام کیا۔

”واہ بھی مطاہرہ بیٹی بھی آئی ہوئی ہے۔ ہمارے یہاں بھی پھکر لگایا کرو جب یہاں آ تو.....“ خدیجہ بیگم نے پہلے اطروہہ کو پھر مطاہرہ کو گلے لگا کر کہا۔

”جی خالہ اگلی بار آؤں گی۔“ مطاہرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھی مطاہرہ اپنے ہاتھ کا پکا کھانا اپنے خالو اور خالہ کو بھی کھلاؤ۔“ اور ایس صاحب نے کہا۔

”نہیں..... نہیں بھائی صاحب کھانا تو ہم کھا کر آئے ہیں ہاں اب اطروہہ بیٹی کے ہاتھ کی چائے ضرور پئیں گے۔“ خدیجہ نے پیار سے اطروہہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی خالہ..... ابھی لے کر آتی ہوں۔“ اطروہہ نے ہنستے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل کر چکن کی جانب چل دی۔

دو پینڈ ڈال کر فرج سے لائی ہوئی مٹھائی اطروبہ کے منہ میں ڈال دی۔

تیاری قسطوں میں ہی کی جاسکتی تھی۔
قدسیہ بیگم کسی شادی پر گئی تھیں اطروبہ ان کے ساتھ تھی۔ وہاں ان کی ملاقات مسز فیروز سے ہوئی تھی۔ مسز

فیروز بے حد امیر خاتون تھیں۔ بیس قیمت کپڑے پہننے بھاری اور قیمتی جیولری میں وہ سب سے نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ دور سے چلتی ہوئی آئیں اور قدسیہ کی ٹیبل پر بی آ کر بیٹھ گئیں۔ ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں بہت

بیٹھے لہجے میں بات کر رہی تھیں ان کے ساتھ ان کا بیٹا بھی تھا وجاہت خوب صورت اور ہینڈسوم تھا۔ مسز فیروز بہت جلدی کھل ل گئیں اور اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا کہ وہ بیوہ خاتون ہیں ان کا یہ بیٹا وجاہت اور اس کے علاوہ دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں جو بیرون ملک راتنی

ہیں۔ وجاہت کا اپنا کاروبار ہے اور وہ اب یہ کاروبار دہنی میں بھی اشارٹ کر چکا ہے۔ پاکستان سے کافی لڑکے اس نے دہنی بھیجے ہیں۔ بہت خداترس اور ہمدرد بیٹا ہے

میرالاکھوں میں کھیلتا ہے مگر مجال ہے جو ذرا سا بھی غرور ہو اور شادی کے لیے بھی وہ کوئی فیشن ایبل اور امیر لڑکی پسند نہیں کرتا بلکہ عام سی اور متوسط طبقے کی لڑکی سے شادی

کرنا چاہتا ہے اس کا کہنا ہے کہ امیر لڑکی تو بچپن سے ہی آسائیں دیکھتی ہے میں ایسی لڑکی اور اس کے گھر والوں کو سپورٹ کروں گا جو متوسط طبقے کی ہو۔“

”ارے واہ ماشاء اللہ بہت اعلیٰ خیالات ہیں آپ کے بیٹے کے اللہ پاک اس کی عمر دراز کرے۔“

قدسیہ بیگم مسز فیروز اور ان کے بیٹے سے خاصی متاثر ہوئیں تھیں اور خاصی حیران بھی تھیں کہ ان کے اور ان کے بیٹے کے اتنے اچھے خیالات ہیں اور نہ آج کل

امیر لوگ غریبوں کو کہاں پوچھتے ہیں امیر لوگ تو اپنے غریب رشتے داروں کو دیکھ کر راستہ بدل لیتے ہیں کہ کہیں یہ ہم سے کوئی سوال نہ کر دے۔ اپنی کوئی ضرورت لے کر ہم سے کچھ مانگ نہ لے وہ اپنے ایسے رشتے داروں سے ملنا چھوڑ دیتے ہیں مگر مسز فیروز اور ان کے بیٹے تو آج

کے دور میں فرشتہ صفت لوگ تھے۔ جن کے خیالات

”یہ کیا ہے آپ؟“ وہ حیران سب کے کھلے کھلے چہروں کو دیکھ رہی تھی۔

”ارے بھئی تمہارا رشتہ لگا ہو گیا ہے معصوم حسین۔“

مطابہرہ نے شرارت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے اس کا سر پکڑ کر ہلایا۔

”ہائیں.....!“ اطروبہ نے حیرانی سے سب کو دیکھا تب ہی معاملے کی نزاکت کو سمجھی تو چائے کی ٹرے میز پر رکھ کر شرما کر کمرے سے بھاگ گئی۔ پیچھے ملے جلے قہقہے کی آواز سنائی دی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ہیلو..... بہت مبارک ہو بھئی ہمارا ساتھ ہمیشہ کے لیے لگا کر دیا گیا ہے۔“ کمرے میں آتے ہی حاذر کی کال آئی۔

”تمہیں بہت مبارک ہو اللہ کا شکر ہے کہ ہم نے جو چاہا وہ مل گیا ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔“ اطروبہ بھی دیر سے بولی دونوں بہت خوش تھے۔

اطروبہ کے گریجویٹیشن مکمل ہو جانے کے بعد شادی طے پائی۔ اور ایس صاحب اس معاملے میں تھوڑے اسٹریک تھے کہ رشتہ طے ہو جانے کے بعد لڑکا لڑکی آپس میں ٹیلس یا گھومیں پھریں اس وجہ سے حاذر نے یہاں آنا

بھی بہت کم کر دیا تھا۔ طے ملانے کا سلسلہ تو نہیں تھا لیکن دونوں کال پر گھنٹوں باتیں کرتے میسجز پر رابطے میں رہتے نہ خاندانی مسائل آڑے آئے تھے نہ اور کوئی

مسئلہ کھڑا ہوا تھا۔ ایک دوسرے کو چاہا پسند کیا اور ایک دوسرے سے منسوب کر دیا بہت خوش اور مطمئن تھے دونوں ایک دوسرے سے باتیں کر کے ان کو نائم کا اندازہ بھی نہ ہوتا۔ مستقبل کے سنے بننے بنتے وہ بہت دور نکل جاتے زندگی ایک دم سے ہی حسین لگنے لگی تھی۔ آہستہ

آہستہ دونوں جانب شادی کی تیاریاں بھی اشارٹ ہو چکی تھیں۔ ظاہر ہے دنوں ہی متوسط طبقے سے تھے اور

”ہائے کہاں ہم؟ کہاں وہ۔ پتہ نہیں کیوں آ رہی ہیں میں نے پتہ سمجھا دیا ہے۔ مجھے تو شرمندگی ہو رہی ہے ہمارے گھر کا ڈرائنگ روم بھی تو ایسا ہی ہے۔“

”اماں اس قدر تاؤ لی کیوں ہو رہی ہیں آپ؟ ہوں گی وہ امیر اپنے گھر کی ہم بھی کسی سے کم نہیں ہیں اللہ پاک نے ہمیں بھی لاکھوں سے بہتر حالت میں رکھا ہے۔“ اطروہ کو قدسیہ بیگم کی حرکتوں پر غصاً گیا تھا۔

اور پھر تھوڑی دیر بعد مسز فیروز اپنے ڈرائیور کے ساتھ لمبی سی چمکتی ہوئی ٹلیک کر دلا میں دروازے پر آ گئیں۔ پھل مٹھائی اور کچھ گنفس بھی ساتھ تھے۔

”اے۔۔۔۔۔۔ آپ ہمارے یہاں آ گئیں یہ ہمارے لیے بہت ہے۔“ قدسیہ بیگم نکھیں پھاڑے ساری چیزوں کو دیکھتی ہوئی بولیں۔

”اے بہن پہلی بار آ رہی تھی آپ کے گھر خالی ہاتھ آنا اچھا نہیں لگا۔“ انہوں نے قدسیہ بیگم کے گلے لگتے ہوئے محبت سے کہا۔ اطروہ بس سلام کر کے کچن میں چلی گئی اسے کھانا پکانا تھا اور پھر لائٹ بھی جانے والی تھی۔ قدسیہ بیگم اور مسز فیروز ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کے مسز فیروز اپنے اصل مقصد پر آ گئیں۔

”میں وجاہت کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہوں مجھے آپ کی بیٹی اطروہ بہت پسند آتی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اطروہ میری بہن بن جائے۔“

”ہائیں!“ قدسیہ بیگم کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”مگر..... مگر ہم نے تو اپنی بیٹی کا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

قدسیہ بیگم کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”اوہو.....!“ مسز فیروز کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور حاذر کے بارے میں معلومات کرنے لگیں۔

”ویسے بہن زبانی کہہ دینے سے رشتے طے نہیں ہوتے اور رشتے بننے اور ٹوٹنے رہتے ہیں اور یہاں کون سا نکاح ہو گیا ہے رشتہ تو ختم بھی کیا جاسکتا ہے۔ اگر ہمیں

اتنے الگ اور اچھے تھے مسز فیروز جاتے جاتے قدسیہ بیگم سے ان کا میل نمبر بھی لے گئی تھیں۔

”مجھے آپ کی باتیں بہت اچھی لگی مجھے آپ جیسے سیدھے سادے اور سچے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں جو اندر سے بھی وہی ہوتے ہیں جو باہر سے نظر آتے ہیں۔ جھوٹ اور سیاست سے پاک۔“ اور قدسیہ بیگم تو بہت خوش ہو گئیں تھیں۔

قدسیہ بیگم تو مسز فیروز سے اتنی مرعوب ہوئیں کہ آنے کے بعد بھی ان کا ہی ذکر کرتی رہیں۔

”اے بھئی..... قدسیہ بیگم اگر یہ مسز فیروز نامہ ختم ہو جائے تو ایک کپ چائے پلادیں۔“ آخر کار اوریس صاحب ان کے ذکر سے عاجز آ گئے تو بول پڑے۔

اطروہ بیزاریب مسکرائی۔

”ابھی لانی ابو۔“ کہہ کر کچن کی طرف چل دی۔

اطروہ اپنی پڑھائی میں مصروف ہو گئی۔ قدسیہ بیگم کی زبانی پتہ چلا تھا کہ دو تین بار مسز فیروز کی کال آ چکی ہے اطروہ نے کوئی خاص توجہ نہ دی اسے ان امیر خاتون میں کوئی انٹرسٹ نہیں تھا۔ کچھ دن اور سر کے۔ شام کا وقت تھا اطروہ کچن میں تھی اور رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی اوریس صاحب نے آج آلو کے پرائٹوں کی فرمائش کی تھی وہ آلو بوائے کرنے رکھ کر ہری مرچ اور پودینے کی چٹنی گریڈز کر رہی تھی۔ قدسیہ بیگم کچن میں لگے پودوں کو پانی دے رہی تھیں جب ہی مسز فیروز کی کال آ گئی۔ قدسیہ بیگم نے کال انینڈ کی اور جب بند کی تو عجیب سی ٹینشن کا شکار تھیں۔

”اطروہ..... اطروہ!“ انہوں نے آواز لگائی۔

”جی اماں کیا ہوا خیریت تو ہے؟“

”مسز فیروز آ رہی ہیں ہمارے گھر۔“ کچھ خوشی اور کچھ حیرانی کے طے جملے جذبات تھے۔

”اے وہ کیوں آ رہی ہیں بھئی؟“ نہ جانے کیوں اطروہ کو وہ خاتون اتنی اچھا نہیں کے باوجود بھی پسند نہیں آئی تھیں۔

گئی تھی۔

قدسیہ بیگم فی الحال چپ ہو گئیں مگر انہیں وجاہت ہر لحاظ سے حاذر سے بہتر لگا۔ ایسا لڑکا کہ جسے داماد بنانا فخر کی بات تھی انہوں نے اس بات کا ذکر کسی سے نہیں کیا مگر دل حاذر سے برا ہو گیا تھا۔ وجاہت پوری فیملی کو سپورٹ کر سکتا ہے، مطاہرہ کے شوہر کو بھی باہر بیٹھ کر سکتا ہے۔ میری بیٹی کے دن بھی بدل سکتے ہیں۔ وہ عجیب و غریب اٹی سیدی سوچوں کا شکار تھیں اس دوران اطروبہ کے پیپرز اسٹارٹ ہو گئے اور وہ پڑھائی میں مصروف ہو گئی۔ ادھر مسز فیروز تھیں کہ بار بار کال کر کے قدسیہ بیگم پر دباؤ ڈال رہی تھیں۔ سہانے مستقبل کے خواب دکھا رہی تھیں۔ حالات بدل جانے اور مالی سپورٹ کا یقین دلا رہی تھیں اور یہ بھی کہ ان کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں مگر نہ صرف اطروبہ بلکہ ان کو قدسیہ بیگم کی عادتیں بہت اچھی لگی تھیں وہ ایسے اچھے گھر کی سیدی سادی بہو کی تلاش میں تھیں۔

”آپ کی بیٹی لاکھوں میں کھیلے گی، گھر بنگلہ گاڑی کسی چیز کی کمی نہ ہوگی۔“ قدسیہ بیگم بے حد ذہنی دباؤ کا شکار تھیں آخر کار دل و دماغ کی جنگ میں دل نے کامیابی حاصل کر لی اور انہوں نے وجاہت کے حق میں فیصلہ سنا دیا۔

”قدسیہ بیگم..... تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ یہ کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو۔ مجھے تم سے اس حماقت کی قطعی امید نہ تھی۔ تم ہماری زبان کا پاس رکھنا بھی بھول گئی ہو۔ خون کے رشتے کو دولت کے رشتے کی خاطر ختم کرنا چاہتی ہو؟ ایسی چھوٹی اور بے توقفانہ بات تم سوچ بھی کیسے سکتی ہو۔ کتنی آسانی سے تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی بلا سوچے سمجھے۔“ اور ایس صاحب نے جب قدسیہ بیگم کی بات سنی تو انہیں زبردست دھچکا لگا وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ قدسیہ بیگم کے دل و دماغ میں کیسی سوچیں پل رہی ہیں۔

”ہاں..... ہاں یہی سمجھ لیں آپ، مگر میں غلط نہیں

آگے کے لیے بہتری کے مواقع مل رہے ہیں تو بہتر یہی ہے کہ پیچھے جو کچھ ہوا اسے بھول جائیں اور آگے جو ہونے والا ہے اس پر نظر رکھیں۔“

”یہ..... کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ قدسیہ بیگم ان کی بات کا مطلب سمجھ کر بری طرح چونک کر بولیں۔

”آپ میری بات پر ایک بار غور ضرور کیجیے گا یہ صرف آپ کی بیٹی کے لیے نہیں پورے گھر کے لیے بھی فائدہ مند ہوگا۔“ انہوں نے جاتے جاتے قدسیہ بیگم کے پورے گھر پر طائرانہ نظر ڈال کر سرگوشانہ لہجے میں کہا۔ قدسیہ بیگم ہوتی بنی ان کی بات کی گہرائی تک جانے کی کوشش میں چپ کھڑی کی کھڑی رہیں۔

”چلی گئیں۔ شکر ہے مجھے تو عجیب سی لگیں یہ خاتون۔“

”چپ کرو۔“ قدسیہ بیگم نے اطروبہ کو گھور کر دیکھا۔ وہ رات تک عجیب سی آنکھن کا شکار بن نہ جانے کیوں یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اطروبہ کے رشتے میں جلدی کر دی گئی تھی۔

رات کو قدسیہ بیگم کی بات پر اور ایس صاحب ایسے اچھلے جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔

”ارے بھئی..... تم صاف کہہ دیتیں کہ رشتہ پکا ہو چکا ہے اور شادی ہونے والی ہے ہماری بچی کی۔“ انہوں نے قدرے تیکھے لہجے میں کہا۔ ”اور اتنی امیر ہو کر انہیں ہم جیسے لوگوں میں رشتہ کرنے کی کیا ضرورت ہے اس کی کوئی توجہ ہوئی نا؟“ تب قدسیہ بیگم نے مسز فیروز کی کئی ہوئی بات دہرا دی۔

”وہ متوسط لوگوں میں رشتہ کرنا چاہتی ہیں اور پھر..... پھر..... ان کی یہ بات بھی تو صحیح ہے ہم نے کون سا اطروبہ کا نکاح کر دیا ہے۔“

”ارے قدسیہ بیگم تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟ ہم نے عقل میاں اور دھندلیہ کو زبان دی ہے بات طے کر چکے ہیں ہم۔“ اور ایس صاحب نے ان کی بات کا ٹکڑا کر قدرے تیز لہجے میں کہا۔ انہیں بیوی کی یہ بات بالکل اچھی نہیں

”اماں مجھے کچھ نہیں چاہیے مجھے خالد کا تین کروں گا گھر حاذر کی پرانی بائیک اور عام سے کپڑے پہننا منظور ہیں میں کبھی بھی شکایت نہیں کروں گی مگر آپ..... آپ کی بات کسی صورت نہیں مان سکتی..... میں صرف حاذر سے شادی کروں گی۔“

”اطرو بہ.....“ قدسیہ بیگم کو اطرو بہ کا انداز پسند نہیں آیا تھا۔ انہوں نے چھپکتی آنکھوں سے اطرو بہ کی جانب دیکھا۔

اطرو بہ کمرے سے جا چکی تھی۔ یہ خبر خدیجہ بیگم تک جا پہنچی انہیں یقین نہیں آیا تب ہی وہ بھاگی بھاگی آئی تھیں ان دنوں حاذر کسی کام سے شہر سے باہر گیا تھا اور قدسیہ بیگم نے انتہائی سرد مہری سے خدیجہ بیگم کو بھی جواب دے کر اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ اطرو بہ کا رورور کرنا حال تھا۔ اماں اگر آپ نے میری بات نہ مانی تو میں کچھ کھا کر خودکشی کروں گی۔ اطرو بہ نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”اطرو بہ تم..... ایسا کیسے کرو گی..... میں تمہاری ماں ہوں..... تمہارے لیے.....“ قدسیہ بیگم کے دل پر اطرو بہ کی بات کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ وہ جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی چکرا کر زمین پر گر گئیں۔

”اماں..... اماں.....“ اطرو بہ چیخ کر ان کی جانب بھاگی۔ ڈاکٹر ز نے کہا۔

”ان کو کوئی ذہنی دباؤ ہے اس لیے نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے پلیز ان کا خاص خیال رکھیے ورنہ یہ خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اباجی.....“ اطرو بہ اور لیس صاحب کے گلے لگ کر سسک پڑی۔ ”اباجی اب کیا ہوگا؟“ اور لیس صاحب سر جھکا کر آنکھوں میں آنی کی صاف کرنے لگے۔

قدسیہ بیگم نے فضول ضد کو اپنی زندگی اور موت کا سوال بنادیا تھا اطرو بہ کی حالت بھی غیر صحتی۔ وہ کرتی تو کیا کرتی بلا خراساے اماں کی بات ماننی پڑی کیونکہ وہ کسی صورت پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

ہوں مجھے اپنی بیٹی کے لیے صحیح اور غلط فیصلہ کرنے کا پورا پورا حق ہے اور لیس صاحب آپ کا فیصلہ دیکھ رہی ہوں اس میں مظاہرہ کس حالت میں زندگی گزار رہی ہے آج تک میری بیٹی نے قیمتی جوڑا نہیں پہنا کھاتی ہے تو پسینے کو نہیں..... کس کمپری سے زندگی گزار رہی ہے وہ آپ کے پسندیدہ داماد نے اس کو دیا ہی کیا ہے؟“

”بچوں والی باتیں مت کرو قدسیہ بیگم یہ تو سب قسمت کے کھیل ہیں ہر کوئی اپنے نصیب کا کھاتا ہے اور نصیب سے زندگی گزارتا ہے۔ آج مظاہرہ کے حالات بہتر نہیں ہیں تو کیا ہوا کل ان شاء اللہ وہ بھی خوش حال ہو جائے گی۔“ اور لیس صاحب کا لہجہ دھکی ہو گیا۔

”ہاں مگر اب ایک راستہ نظر آیا ہے تو میں دوسری بار جان بوجھ کر اپنی بیٹی کو حالات کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتی جب آپ نے اپنی مرضی چلائی تو انجام دیکھ رہی ہوں میں بھی اور آپ بھی لیکن اب..... دوسرا راستہ بھی موجود ہے اور اس بار اس بیٹی کے لیے آخری فیصلہ میرا ہوگا۔“ قدسیہ بیگم نے قطعیت سے کہا۔

”چپ کرو قدسیہ بیگم یہ نادانی مت کرو اور اپنی فضول ضد چھوڑ دو۔ دو دن کی دوستی اور امارت سے مرعوب ہو کر اپنے سچے اور پر غلوں رشتوں کو مت ٹھکراؤ۔“ اس بار اور لیس صاحب کا لہجہ بے حد غصیلا تھا۔

”اماں..... پلیز آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کیوں ہم سب کو سولی پر لٹکا رکھا ہے۔ یہ رشتہ آپ کی پسند سے ہی طے ہوا تھا اور میں حاذر کو نہیں چھوڑ سکتی۔ آپ کو اپنا فیصلہ بدلنا ہوگا۔“ اطرو بہ جو اچانک آگئی تھی قدسیہ بیگم کی بات سن کر اٹل لہجے میں بولی۔

”اطرو بہ ابھی تم بیٹی ہو اور محبت میں اندھی ہو کر یہ سب کہہ رہی ہو لیکن کل جب دولت میں کھیلو گی آگے پیچھے دس دن نوکر ہوں گے ٹھونسنے کے لیے گاڑی اور پرس میں لاکھوں روپے جسم پر بیش قیمت کپڑے ہوں گے ناں تب تم یہ سب باتیں یاد کر کے اپنی بے وقوفی پر ہنسو گی۔“

کی یاد آ رہی تھی۔ وہ تقریباً ساری رات روتی رہی تھی۔ نہ وجاہت سے ملی نہ غور سے دیکھا بس روتوں کی طرح اماں کے اشاروں پر چل رہی تھی۔ اسے نہ وجاہت سے لگاؤ تھا نہ اس کی دولت سے، وہ تو بس اماں کی پسند اور خواہش پر رسم پوری کرنے جا رہی تھی۔

صبح اٹھی تو طبیعت کافی مضطرب تھی۔ مظاہرہ ناشتہ لے آئی، قدسیہ بیگم اور لیس صاحب مظاہرہ اور اطرو بہ ناشتہ کرنے بیٹھے اور لیس صاحب نے حسب عادت نیوز جمیل لگا لیا وہ صبح ناشتہ کے وقت ضرور خبریں دیکھا کرتے تھے۔ ناشتہ اشارت ہوا ہی تھا کہ اچانک ایک خبر سب کے سب چونک گئے اور اسکرین پر لگا ہیں جم گئیں۔

”شہر کے پوش ایریا کے ایک بنگلے پر چھاپہ لاکھوں روپے کی ہیروئن کے ساتھ گینگ کے کچھ افراد بھی حراست میں لے لیے گئے۔ وہاں پر بند کچھ لڑکیاں بھی برآمد ہوئیں جن کو وہ لوگ ہیروئن کی اسمگلنگ میں استعمال کرتے تھے اور ساتھ ہی مسز فیروزہ وجاہت اور.....“ ساتھ میں کھڑے چہرے جیسے گڈمڈ ہو گئے تھے۔

”یہ..... یہ.....“ اطرو بہ مظاہرہ اور اور لیس صاحب کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں جب کہ قدسیہ بیگم کو لگا جیسے کہ ٹی وی کے اسکرین کے ساتھ ساتھ کمرے کی دیواریں اور چھت بھی زور زور سے ہلنے لگے ہوں ہر چیز ارتعاش میں تھی خود کو سنبھالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے پانی کا گلاس اٹھا کر یوں سے لگانا چاہا مگر..... ہاتھ بری طرح کھپکا گئے اور گلاس چھوٹ کر زمین پر جاگرا اور وہ خود بھی چلکرا کر گر پڑیں۔ ”قدسیہ بیگم.....!“ اور لیس صاحب نے آگے بڑھ کر ان کو سنبھالا مگر وہ بے ہوش ہو چکی تھیں۔ ظاہر ہے اتنی بڑی اور ہوش و حواس اڑا دینے والی خبر تھی ان سے برداشت کیسے ہو پانی۔

☆☆☆.....☆☆☆

آ نکھیں کھولیں..... جب ہی سب کچھ ذہن میں

خدیجہ بیگم اس قدر بے عزت ہو کر گئیں تو ادھر حاذر کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ اب اگر اس گھر کے کسی فرد سے بات کی تو مجھے ماں مت کہنا وہ بھی آخر قدسیہ بیگم کی بہن تھیں۔ وہی خون ان کی رگوں میں بھی تھا خضدی اور ہٹ دھرم۔ یوں ایک خوب صورت سائبندھن بیمار ارشتہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ اس رشتے کے ختم ہونے پر اطرو بہ اور حاذر کی حالت دیوانوں جیسی ہو گئی تھی۔ وہ تو ایک دوسرے کے بنا جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ نہ جانے کہاں سے وجاہت نامی آسیب آ کر اماں کے دل و دماغ سے چمٹ گیا تھا جس نے ہتے ہتے دو دلوں کو دکھوں اور اداسی میں ڈھیل دیا تھا۔ بقول مسز فیروز کے شادی جلدی کرنی ہے کیونکہ وجاہت کو برنس کے سلسلے میں دینی واہس جانا تھا نہ پوچھ کچھ نہ ہی کسی چیز کا موقع مل سکا مسز فیروز نے کہہ دیا تھا کہ ہمیں کچھ نہیں چاہیے آپ بالکل خود پر بوجھ مت ڈالیں ہمارے پاس کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ بس آپ خوشی خوشی بیٹی کو رخصت کر دیں۔

”خوشی خوش ہنہ۔“ اطرو بہ کی آنکھیں بھیگ گئیں اسے کوئی دلچسپی کوئی خواہش نہیں تھیں وہ تو ایک زندہ لاش کی طرح ہو کر رہ گئی تھی۔ جبکہ مظاہرہ بھی بہت اداس تھی اور لیس صاحب رنجیدہ تھے۔ قدسیہ بیگم نے سب کو انسرودہ کر کے نیا رشتہ قائم کیا تھا۔ بس قدسیہ بیگم یہ سمجھتی تھیں کہ وہ بہت اچھا کرنے جا رہی ہیں ان کا خیال تھا وقتی طور پر سب ناخوش ہیں مگر آگے چل کر سب ہی مطمئن ہو جائیں گے۔ اپنے احقانہ فیصلے کو وہ صحیح سمجھ رہی تھیں۔ کیسی شادی تھی نہ زیادہ رشتے دار تھے کیونکہ رشتہ ختم ہو جانے پر اکثر رشتے دار ناراض ہو گئے تھے مگر قدسیہ بیگم کو کوئی پروا نہیں تھی۔ ان کے سامنے بے تحاشہ دولت اور عیش ہی عیش تھا۔ وہ مظاہرہ اور اور لیس صاحب کے ساتھ جا کر وجاہت کا گھر وغیرہ دیکھا ہی نہیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

شادی سے ایک رات پہلے مظاہرہ اور اطرو بہ ساری رات جاگ کر باتیں کرتے رہے اطرو بہ کو وہ رہ کر حاذر

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

آ کر کتنا غلط فیصلہ کر لیا تھا میں اپنے پیاروں کو اپنے خون کے رشتوں کو بھلا کر دولت کے نشے میں اندھی ہو گئی تھی۔ بھول گئی تھی سب کچھ..... میں تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھول سکتی خدیجہ تم لوگ..... میرے لیے فرشتہ بن کر آئے ہو ورنہ تو آج..... میں مر ہی جاتی۔“ وہ روتے ہوئے بولے جا رہی تھیں۔

”آپا بس کریں..... یہ کوئی احسان نہیں ہے۔ آپا ہم اپنے ہی ہیں جو ایک دوسرے کا کھلا درد ہی طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ اور اپنے جس طرح سے اپنوں کی تکلیف اور دکھ محسوس کرتے ہیں نا وہ بھلا غیر کہاں کر سکتے ہیں اور یہ رشتے تو دلوں میں طے ہوتے ہیں آپا بس اب آپ تیاریاں کریں شام کو ہم آرہے ہیں دھوم دھام سے بارات لے کر..... ہمیں تو بہت سارے کام بھی کرنے ہیں ابھی بازار جا کر حاذر کے لیے کپڑے بھی خریدنے ہیں اطرو بہ کے لیے چیزیں لینی ہیں اس لیے ہمارے پاس تو قدرتیہ بیگم نے تم آ نکھوں سے اپنے پیاروں کی جانب دیکھا کتنے دن بعد آج اطرو بہ کے چہرے پر رونق نظر آئی تھی وہ اور حاذر ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ کھڑے مسکراتے ہوئے کتنے پیارے لگ رہے تھے۔ اور بس صاحب بھی زریب مسکراتے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔ چہروں پر سے نقاب ہٹا کر اصلی چہرے سامنے آ گئے تھے۔

”یا اللہ..... مجھے معاف کر دینا میں اپنوں کی خوشیاں چھیننے چلی تھی۔ آج مجھے احساس ہوا ہے کہ کچی خوشی تو اپنوں کے پیار خلوص اور اپنائیت میں ہی ملتی ہے۔“



آ گیا سامنے ہی اور بس صاحب کھڑے تھے ان کو دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ بری طرح رونا آ گیا۔

”یا اللہ.....“ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بلک پڑیں۔ ”یہ سب کیا ہو گیا؟ میں نے جلد بازی نادانی میں آ کر کسی کی بات نہ مانی اور کتنا غلط فیصلہ کر لیا..... میں بیٹی کے بہتر مستقبل کا سوچ کر یہ بھی بھول گئی کہ اس کے لیے کیا بہتری ہو سکتی ہے۔“ اور بس صاحب ان کے قریب آئے وہ اور بس صاحب کا ہاتھ تھام کر شدت سے رو پڑیں۔

”اور بس میں لگتی بری ہوں میں نے سب کی مرضی کے خلاف جا کر کتنا غلط فیصلہ کر لیا۔ نہ سوچا نہ سمجھا نہ ہی لڑکے کے بارے میں معلومات کی..... بس..... اس مکار عورت کی چکنی چڑنی باتوں میں آ کر کتنا غلط کر بیٹھی..... آج..... میری بیٹی کی بارات آنے والی تھی..... مہمان آنے والے تھے اور..... اور..... اب کیا ہوگا؟ میں نے خود ہی اپنی بدنامی مولیٰ اپنی معصوم بیٹی کے ساتھ کتنا ظلم کر ڈالا میں نے..... آج..... میری بیٹی کی رخصتی تھی..... اب اس کی بارات.....؟“

”اس کی بارات آج ہی آئے گی اور اسی وقت پر آئے گی آج ہی آپ کی بیٹی رخصت ہو کر سرسرا ل جائے گی آپا.....“ فحشا چچھے سے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر خدیجہ بیگم نے کہا تو قدرتیہ بیگم نے چونک کر پلٹ کر دیکھا۔

سامنے ہنستی ہوئی پراعتاد چہرہ لیے خدیجہ بیگم کھڑی تھیں۔ کچھ فاصلے پر حاذر اطرو بہ اور ثقیل صاحب اور مطاہرہ بھی کھڑے تھے۔

”خدیجہ..... تم میری بہن۔“ قدرتیہ بیگم خدیجہ بیگم کے ہاتھ تھام کر رو پڑیں۔ ان کے چہرے پر بے حد شرمندگی تھی۔

”جی آپا..... آپ کی عزت ہماری عزت ہے۔“

”مجھے معاف کر دو میری بہن..... مجھے معاف کر دو تم بہت عظیم ہو اور میں..... بہت چھوٹی اور خود غرض..... میں نے ایک غیر اور اجنبی مکار عورت کے جھانسنے میں

میں سے حق میں عزیز میں ولی



زندگی	کی	گھپ	اندھیری	رات	میں
یاد	کی	ایک	پھلجھڑی	اچھی	لگی
شہر	دل	اور	اتنے	لوگوں	کا
وہ	الگ	سب	کھڑی	اچھی	لگی

ماری جا رہی ہوتی اور امی..... وہ کتنی خود غرض ہو گئی ہیں کہ صرف اپنے بڑھاپے کو سنوارنے کے لیے اس لوزر ٹڈل کلاس کی لڑکی سے میری شادی کروانے پر تکی ہوئی ہیں وہ اتنا راجا کر سوچ رہا تھا۔ ایسے بیگم اگر اس کی سوچیں پڑھ سکتیں تو شاید صدے سے انہیں کچھ ہو جاتا لیکن یہ بھی اللہ کا کرم ہے کہ ہر انسان کے پاس یہ صلاحیت نہیں وگرنہ شاید یہ دنیا اب تک ختم ہو چکی ہوتی۔ اسے لگتا تھا کہ اگر وہ اٹھوٹا نہ ہوتا تو یقیناً اس کی امی ایک ناپسندیدہ بہو تو برداشت کر ہی لیتیں۔

صائم نے ان کی ناراضگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا بلکہ وہ انہیں منانے کے بجائے خود کمرہ کشین ہو گیا۔ دروازہ کھڑکیاں لاسٹ بند..... اور اس سب کے ساتھ اس کا دماغ بھی بند ہی تھا۔

کھانے کے وقت پہلے تو ملازمہ اسے بلانے آئی ایک نہیں کتنی بار لیکن اس نے ملازمہ کو ڈانٹ کر بھگا دیا۔ ایسے بیگم پھر خود آئیں اسے لگا کباب وہ درازا یاد بخیرہ کرے گا اور امی اس کی بات مان لیں گی۔ انہوں نے دروازہ

”میں اٹھتا ہوں۔“ کوئی زمانہ تھا جب وہ بے حد خوشی اور فخر کے ساتھ یہ جملہ بولا کرتا تھا۔ اٹھوٹی اولاد ہونے کے جتنے فائدے ہوتے ہیں وہ تمام فائدے اسے حاصل تھے۔ اماں بابا کا بے تحاشہ پیارا سے ملا تھا اس کے باہر نرما نرما انسان تھے۔ بچوں کے معاملے میں تو حد درجہ نرم ہر طرح کی خواہش بنا سوچے سمجھے فوراً پوری کرنے والے لیکن اس کی اماں ایسے بیگم اس معاملے میں ٹڈل کلاس ماؤں جیسی تھیں۔ پیار بھی خوب کرتیں لیکن ان کا ٹھیک ٹھاک رعب تھا صائم پر وہ ان سے بہت ڈرتا تھا لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس سے بے تحاشہ محبت کرتی ہیں اور ان کا غصہ ناراضگی بھی صرف اس کی بھلائی کے لیے ہے لیکن ان بار اسے ان کا غصہ ان کی ناراضگی خود غرضانہ لگ رہی تھی۔ اسے اپنا اٹھوٹا ہونا دنیا کی سب سے بڑی مصیبت لگ رہا تھا۔

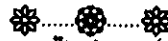
”میری سب سے بڑی خامی یہ اٹھوٹا ہونا ہے۔“ وہ سر ہاتھوں میں تھا سے سوچ رہا تھا۔ اگر میرے دو تین بھائی اور ہوتے تو یقیناً نمرہ جیسی مصیبت میرے متھے نہ

اس کی زندگی میں ماہم ایک دوست کی حیثیت سے آئی تھی اور حیرت انگیز طور پر ماہم کی ہر پسند ہر خیال بالکل صادم جیسا تھا بلکہ اگر کبھی وہ بول رہی ہوتی یا کسی بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر رہی ہوتی تو صادم کو لگتا کہ وہ ماہم نہیں بلکہ صادم ہی بول رہا ہے۔ اس حیرت انگیز ہم آہنگی کی بدولت وہ جلد ہی اس کی پسند بن گئی۔ وہ اس زندگی میں شامل کرنے کا سوچ رہا تھا ابھی تو اس نے ماہم سے اپنی پسندیدگی کا اظہار بھی نہیں کیا تھا کہ ایندینے بیگم نے گھر میں اس کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔

اس کی تعلیم مکمل ہوئے ابھی چند ہی ماہ ہوئے تھے وہ چند سال زندگی کو انجوائے کرنے کے موڈ میں تھا لیکن ماہم کے آنے کے بعد اسے لگا کہ اب اسے جیون ساتھی کے حوالے سے پہلا قدم اٹھالینا چاہیے۔ گھر میں شادی کا ذکر ہوا تو اس نے جھٹ سے ماہم کا نام لے لیا۔

ایندینے بیگم ماہم سے ابھی طرح واقف تھیں ماہم اور اس جیسے مزاج اور عادات رکھنے والی لڑکیاں انہیں کبھی بھی پسند نہیں رہی تھیں بلکہ ان جیسی لڑکیوں کے ناز و انداز دیکھ کر انہیں غلخان ہونے لگتا۔ ایسی کسی لڑکی کو بھوکے روپ میں تو وہ ہرگز قبول نہیں کر سکتی تھیں۔ ایندینے بیگم کا اعلق جدی ہشتی امیر خاندان سے تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ نو دولتوں کو فوراً پہچان جاتی تھیں۔ ان کا ماننا تھا کہ پیسے کو دیکھ کر جو اپنے اطوار بدلے وہ کم اصل ہے۔ اپنے سرکل میں ہزاروں لوگوں کو وہ جانتی تھیں جن کے پاس اچانک ہی پیسہ آتا تھا اور پھر وہ سب ہوتا جو ایلٹ کلاس کے ماتھے پر بدنام داغ ہے۔ عام لوگوں کے دماغوں میں اب ایلٹ کلاس بے ہودہ کلاس کے طور پر متعارف تھی۔ ایندینے بیگم کے خاندان کی لڑکیاں بھی کوئی برقع پہننے والی نہیں تھیں۔ جدید فیشن سے نہ صرف واقفیت تھی ان سب کو بلکہ وہ اپنائی بھی تھیں لیکن انہیں نمائش یا اپنا آپ دکھانے والی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ صرف نام کے پڑھے لکھے نہیں تھے بلکہ ان کے ہر انداز اور طریقے سے یہ بات ظاہر بھی ہوتی تھی کہ تعلیم ان کے اندر بستی ہے۔

بچا کر اسے آوازیں دیں وہ چپ رہا۔ صادم کی اس بد نظیرانہ ناراضگی سے انہیں بہت دکھ ہوا ساتھ ہی بے تحاشہ غصہ بھی آیا۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ چاہے وہ کئی دن بھوکا رہا وہ اب ایک بار بھی اس کے کمرے میں نہیں جائیں گی اور نہ ہی ملازمہ کو بھیجیں گی۔ صادم کا یہ پلان بھی قیل ہو گیا، بھوک سے بلبلا کر وہ خود ہی باہر آ پائلیکن دونوں ماں بیٹے کے درمیان اب سرد جنگ جاری ہو چکی تھی۔



صادم کو نمبرہ بالکل پسند نہیں تھی وہ اس جیسے لڑکے کو پسندتا بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کا اعلق ہانی سوسائٹی سے تھا اور وہ اپنے ہی طبقے کے لوگوں کے ساتھ دوستی کرتا اور بھاتا آتا تھا۔ بات یہ نہیں تھی کہ صادم کوئی ایشیئن کاٹھیس لڑکا تھا بلکہ اس کے شوق سارے ہی ایلٹ کلاس والے تھے اور وہ ہمیشہ ایسے ہی دوست بناتا جس سے اس کے شوق ملتے۔ اس کی کئی لڑکیوں سے بھی دوستی رہ چکی تھی اور یہ دوستیاں ظاہر ہے ہر حد سے پار ہوا کرتی تھیں۔ وہ لڑکیاں بھی ایسی ہی تھیں جیسا وہ خود تھا لبرل اور کچھ حد تک نیم سیکولر خیالات کا حامی۔

صادم کو ایسی بیوی چاہیے تھی جو بے حد طرح داڑ ماؤرن اور جو شبلی ہو اس کے لیے بیوی کا نیک پروین ہونا ضروری نہیں تھا۔ صادم میں ایک خاصیت یا خامی ایسی تھی جو شاید ہی کسی مرد میں ہو اور وہ یہ کہ مرد و عورت کے معاملے میں وہ انصاف کا حامی تھا۔ کردار سے لے کر ہر چھوٹی شے تک اس کا ماننا تھا کہ اگر اسے کسی لڑکی کے ساتھ فلرٹ کرنے کی اجازت ہے اور چھوٹ ہے تو یہی چھوٹ لڑکی کو بھی ہونی چاہیے اگر وہ شادی سے پہلے کسی سے محبت کر سکتا ہے تو لڑکی بھی محبت کر سکتی ہے کم از کم وہ کردار کو وجہ بنا کر کسی عورت کو رنجیکٹ کرنے کا قائل نہیں تھا البتہ یہ ضرور تھا کہ اگر وہ لڑکی صادم کے ساتھ منسلک ہو چکی ہے تو پھر اس پر رشتے کی پاسداری عائد ہوتی ہے دوسری صورت جب تک وہ کسی نام کے ساتھ نہیں بندھی وہ اپنی من مرضی کی زندگی گزار سکتی ہے جیسے وہ خود گزار رہا تھا۔

پوچھ رہی تھی نمبرہ مسکرا دی۔

”شکر ہے تمہارے چہرے پر مسکان تو آئی ورنہ دو دن سے تمہاری رونق شکل دیکھ کر میرا بھی رونے والا منہ بن گیا تھا۔“ عائشہ بالکل ٹھیک ہی کہہ رہی تھی دونوں بچپن سے بچی سہیلیاں تھیں۔

”میرا دل تو اب بھی رونے کو ہی چاہ رہا ہے پتا نہیں میرے حصے میں ایسے اماں لبا کیوں آئے؟ آمنہ آنٹی جیسی اماں بھی تو ہوسکتی تھیں میری۔“ وہ شکوہ کر رہی تھی عائشہ اس کے انداز پر زور سے ہنس دی۔

”لوگوں کو شوہروں پر اعتراض ہوتا ہے تمہیں ایسے اماں لبا پر اعتراض ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی نمبرہ کا منہ بن گیا۔

”ابھی شوہر جیسی مخلوق سے پالا نہیں پڑا جب پڑا تب کی تب دیکھی جائے گی۔“ اس نے ناک سے مکھی اڑائی۔

”اور جب پالا پڑے گا تب بھی آپ کا یہی رونا ہوگا کہ اللہ جی نے ایسا شوہر ہی میرے نصیب میں کیوں لکھا۔“ عائشہ نے اس کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔

”شہہ شہہ بولو..... مغرب کا وقت ہے۔“ اس نے جس بے تابی سے کہا تھا عائشہ کا تہقہہ تو گونجنا ہی تھا وہ کھسیا کر رہ گئی۔

”میرا مطلب تھا کہ میری آخری امیدیں میرے ہونے والے شوہر سے ہی تو بڑی ہیں۔“ اب کی بار اس کا انداز سنجیدہ ہو گیا۔ عائشہ کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا لیکن کسی کم بڑھے لکھے شخص کو کیا پتا۔

”دیکھو نمبرہ..... تم با شعور اور بڑھی لکھی لڑکی ہو، تمہیں تو اپنے والدین کی مجبور یوں کو سمجھنا چاہیے نا۔ وہ کیوں ایک ایک پائی جمع کرتے ہیں..... کیوں تمہیں پروفیشنل ڈگری نہیں لینے دی، خالی خالی بی اے کروادیا؟ اور اب ایم اے میں بھی اس لیے داخلہ نہیں لینے دے رہے کہ لوگ تمہیں زیادہ عمر کا سمجھیں۔ جس برادری سے تمہارا تعلق ہے وہاں بی بی کی عزت بڑھانے کے لیے ہر صورت ڈھیروں جھجڑ دینا پڑتا ہے یہی روایت ہے تمہاری برادری

ایمنہ کی خواہش تھی کہ ان کی بہو ایسی ہو جو عورت کی تعریف پر گھری اترے جبکہ صارم کو صرف بیوی چاہیے تھی اور اسی اختلاف کی وجہ سے ان کے درمیان پہلی بار سب کلامی ہوئی اور اس سب کلامی میں ہی انہیں پہلی بار اندازہ ہوا کہ صارم کی تربیت میں بہت سی کمیاں رہ چکی ہیں اور سب سے بڑی کمزوری یا کمی اس کا کردار ہے۔ کتنے ہی لمحے وہ نہ ٹھہری رہیں جیسے انہیں یقین ہی نہیں آیا ہو۔ اب یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا لیکن بہر حال وہ یہ طے کر چکی تھیں کہ آسمان چاہے زمین پر آگرے لیکن وہ صارم کی شادی یا ام یا اس طرح کی کسی لڑکی سے نہیں کروائیں گی۔

نمبرہ انہیں شروع سے ہی اچھی لگتی تھی یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ نمبرہ کو ہی اس گھر کی بہو بنائیں۔ صارم اگر کسی ڈھنگ کی لڑکی کو پسند کرتا تو وہ یقیناً خوش خوشی اس کے گھر رشتہ لے جاتیں لیکن نمبرہ کے رشتے سے انکار جن وجوہات کی بناء پر کیا گیا تھا وہ انہیں سب پا کرنے کے لیے کافی تھا اور اب انہوں نے تہہ پر لیا تھا کہ نمبرہ ہی صارم کی بیوی بنے گی جبکہ صارم اس کا اگر بس چلتا تو وہ اس نمبرہ کی گردن مروڑ دیتا۔ جس کی وجہ سے ان کے گھر میں فساد برپا تھا۔

بے چاری نمبرہ کے تو فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ ایمنہ بیگم کیا سوچ چکی ہیں اور اس کی قسمت کسی تیزی سے پلٹنا کھانے والی ہے۔ وہ جو ماسٹرز میں داخلہ نہ لینے دیئے جانے پر افسردہ تھی۔ وہ اپنے چھوٹے سے گھر کی چھت پر بیٹھی سوچ رہی تھی کہ شاید اس کی ساری زندگی اسی ڈھب پر گزرے گی جس پر وہ اب تک گزارنی آئی ہے اسے کیا علم تھا کہ زندگی میں تبدیلی اس انداز میں بھی آئی ہے۔



وہ چھت پر بیٹھی اڑتے پرندوں کو دیکھ رہی تھی جب عائشہ برابر والی چھت سے اسے موجود دیکھ کر اس کی طرف پکلی۔

”پرندوں کی گنتی کرنی کتنے تھے؟“ وہ شرارت سے

خاموش ہو گئی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا کہ صوفیہ آپنی کی شادی کے وقت اس کے والدین کس قدر پرسکون تھے کہ وہ ہر طرح کی رسم ہر طرح کی شادی یاد آتی جہاں مہناز کی اماں اس کے سر ایلیوں کی آمد پر اور بارات کو صرف دو طرح کا کھانا کھلانے پر کس قدر پریشان اور متشعل تھیں ان کا اداس چہرہ نمہ کی آنکھوں میں گھوما تو وہ کانپ کر رہ گئی۔ کچھ رواج ہمارے لیے نقصان دہ کبھی لیکن انہیں بھانا ہماری مجبور بن چکا ہے۔ آج وہ اس جملے سے سو فیصد اتفاق کرنے کے قابل ہو گئی تھی۔ اسے شرمندگی بھی ہوئی کہ پچھلے دو سال سے وہ جو اپنے والدین کو بلا جھجک ”کجنوں“ ہونے کا خطاب دے دیا کرتی تھی وہ تجویزی راصل اس کے مستقبل کی بہتری کی طرف ایک کوشش تھی۔

اولاد کبھی بھی ماں باپ کی محبت کو نہیں پہنچ پاتی۔



وہ نمہ کو دو سال سے جانتا تھا اور یہ جانتا بہت سرسری سا تھا۔ نمہ اور اس کی فیملی اینڈ کے کوئی پرانے جاننے والے تھے جن سے بہت پہلے رابطہ ختم ہو گیا تھا لیکن پھر ایک اتفاقی ملاقات میں پھر سے پرانے تعلقات بحال ہو گئے۔ اینڈ بیگم خود ہی بیٹھے دو بیٹے بعد ان کے گھر پہنچ جاتی تھیں۔ نمہ کی والدہ اور ان کی خوب بختی تھی نمہ خود بھی خوش مزاج سی تھی اور جب اینڈ بیگم کو کلم ہوا کہ اسے فیشن ڈیزائنر بنانے تو اس کی اس سوچ سے وہ متاثر ہو گئی تھیں لیکن عارفہ بیگم کے خیالات جان کر وہ خاموش ہو گئیں ظاہر ہے تعلقات جتنے بھی اچھے تھے لیکن وہ اس معاملے میں زیادہ نہیں بول سکتی تھیں۔

البتہ نمہ کو جلتے کرتے دیکھ کر انہیں دکھ ہوتا۔ وہ اسے با آسانی داخلہ دلا سکتی تھیں اور تمام اخراجات بھی برواشت کر سکتی تھیں لیکن ایسا کرنے سے ان کی عزت نفس مجروح ہوتی ہے اور وہ ایسا نہیں چاہتی تھیں۔ البتہ ایک کام انہوں نے ضرور کیا تھا نمہ نے ان کے ہی کہنے

کی۔ اب تم خود سوچو اگر تمہاری اس فیشن ڈیزائننگ کی ڈگری کے لیے وہ پیسے خرچ کرنے لگ جائیں گے تو ان کے پاس پیچھے کیا بچے گا؟ تمہارے مستقبل کے لیے ایک مہنگا فلیٹ تک وہ خرید رہے ہیں اور اس کی بھاری فیس ادا کر رہے ہیں اور تم ہو کہ رونا رو رہی ہو۔“ آخر وہ ڈپٹے ہوئے بولی۔

”تو میں نے کہا ہے ان سے کہ میرے جہیز کو جمع کرنے کے چکر میں میرے ارمانوں پر پانی ڈالیں؟ مجھ کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”جس طرح کے لوگوں میں تم جاؤ گی وہاں تمہاری ڈگریاں نہیں دکھی جائیں گی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”تمہارے دماغ میں بھوسا بھرا ہوا ہے یا پھر تم جان بوجھ کر یہ سب کر رہی ہو۔ اللہ کا خوف کرو اور اپنے والدین پر رحم کرو اس مہنگائی کے دور میں وہ ہاتھی سے لے کر سوئی تک خرید رہے ہیں اور محترمہ کے تئیر نہیں ہی مل رہے۔ اس وقت تو تمہیں یہ سب فضول اور بے لگا لگ رہا ہوگا خوب لیکچر یاد کر رکھے ہوں گے کہ شادی کی کامیابی کی ضمانت جہیز کو نہیں سمجھنا چاہیے۔ جہیز ایک لعنت ہے وغیرہ وغیرہ لیکن جب خود ماں ہوگی اور رواج کو سمجھو گی تب عقل آئے گی۔ یہ رواج ناجائز ہی تھی لیکن انسان اپنی عزت بنانے کے لیے بہت کچھ ناجائز بھی کرتا ہے۔ کہتے تو تو میں اور بہت کچھ بھی کہہ سکتی ہوں اور سمجھا سکتی ہوں لیکن تمہیں یہی لگے گا کہ میں اس جہیز کی رسم کی تائید کر رہی ہوں حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے میں تمہارے والدین کا نقطہ نظر سمجھ رہی ہوں۔ چاہے وہ خود بھی اس جہیز کے خلاف ہوں لیکن بہر حال انہیں اس چیز کو اپنانا ہے کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہیں اور جہاں تک تمہارے شوق کی بات ہے تو اس کا بھی ایک حل ہے کوئی آن لائن کورس کرو ڈیزائننگ تو تم اب بھی کرتی ہو بہتر ہوگا کہ کسی بوتیک والی سے رابطہ بھی کرو۔ جب تک تمہارے لیے کوئی رشتہ نہیں مل جاتا تب تک تو تم کوئل ڈیزائنر تو بن ہی جاؤ گی۔“ وہ اب ہلکے ہلکے لہجے میں بول رہی تھی جبکہ نمہ بالکل

انداز ایسی لڑکی کو دو منٹ دیکھنا بھی وہ گوارا نہ کرتا اور اس کی امی جان اسی لڑکی کو اس کے سر پر مسلط کرنا چاہ رہی تھیں اسے اپنے چاروں طرف گہرا اندھیرا محسوس ہو رہا تھا۔



صارم نے اپنے پاپا سے بات کی، وہ بھی امینہ بیگم کی اس زور زبردستی کے خلاف تھے۔ انہیں اندازہ ہی نہیں تھا کہ بات اتنی بڑھ گئی ہے۔ صارم کو دلا سہ دے کر وہ امینہ بیگم سے بات کرنے آئے تھے۔ وہ کمرے میں بیٹھی کپڑے تہہ کر رہی تھیں، کچھ دیر پہلے وہ صارم کے کمرے کے سامنے سے گزری تھیں دونوں باپ بیٹے کو انتہائی سنجیدگی سے آہستہ آواز میں بات کرتے دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھیں کہ اسی حوالے سے بات ہو رہی ہوگی۔ وہ منتظر تھیں کہ کب مجتبیٰ صاحب ان سے بات کرتے ہیں، کچھ ہی دیر بعد وہ کمرے میں آ گئے۔

”میں نے سنا ہے آپ نے صارم کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔“ وہ صوفے پر بیٹھے ہی بولے بیڈ پر کپڑے رکھے تھے جو وہ تہہ کر رہی تھیں ان کی بات سن کر انہوں نے کپڑے وہیں چھوڑ دیئے۔

”آپ نے بالکل ٹھیک سنا ہے۔“ وہ انتہائی سنجیدہ لہجے میں بولیں۔

”لیکن صارم کسی اور کو پسند کرتا ہے آپ یہ بات جانتی ہیں پھر بھی آپ زبردستی کر رہی ہیں..... کیوں؟“

”کیونکہ اس کے لیے یہی بہتر ہے لیکن فی الحال وہ اس بات کو سمجھنے سے قاصر ہے۔“

”وہ آپ کی پسند کردہ لڑکی کو اپنے اسٹینڈرڈ اور معیار کا نہیں سمجھتا۔“ ان کا یہ کہنا ہی تھا کہ امینہ بیگم نے غصے سے ہاتھ میں پکڑی تھیں کو بستر پر پھینکا۔

”آپ کے بیٹے کو اور اس کے گھنیا اسٹینڈرڈ کو کبھی میں اچھی طرح سے دیکھ چکی ہوں آپ نے ٹھیک کہا، نمبرہ اس کے اسٹینڈرڈ کی نہیں ہے۔ وہ اس کے اسٹینڈرڈ کی ہو سکتی نہیں سکتی کیونکہ صارم جیسے چھوٹی اور محدود سوچ کا مرد اس جیسی لڑکی کے قابل ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ کا بیٹا وہ کسی بن

پر سلائی سینئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ چھ ماہ میں ہی وہ بہترین اور ہر طرح کی سلائی سیکھ چکی تھی۔ اب وہ مختلف طرح کی کڑھائی سیکھ رہی تھی اور امینہ بیگم اس سے نت نئے ڈیزائن کر لی ایٹ کروانے کے لیے اپنے کپڑے پیش کرتیں۔ وہ اپنی مرضی سے ان پر طرح طرح کے تجربات کرتی، کبھی یہ تجربات کامیاب ہوتے تو کبھی ناکام۔ ان دو سال میں صارم کئی بار ان کے گھر آتا تھا لیکن یہ آنکھیں ضرورت کے تحت تھا جب کبھی امینہ بیگم مصروف ہوتیں اور نمبرہ کے گھر سے انہیں اجازت کپڑے منگوانے ہوتے تو وہ اسے بھیج دیتیں۔ وہ ان سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتا تھا، نہ ہی امینہ نے اس سے ان کے بارے میں کچھ زیادہ ڈسکس کیا تھا۔ اس نے اپنے طور پر سوچ لیا تھا کہ نمبرہ کسی بے حد غریب خاندان کی لڑکی ہے جس سے اس کی امی ازراہ ہمدردی سلائی کڑھائی کروا کر کپڑے اپنی بھانجیوں بھتیجیوں میں بانٹ دیتی تھیں۔

اس کا یہ اندازہ راسخ کرنے میں نمبرہ کا ہی ہاتھ تھا وہ جب جب اس سے ملا اسے اول جلول گھسے بٹے پرانے کپڑوں میں ملبوس دیکھا۔ الجھے بال ماتھے پر تیوریاں حتیٰ کہ منہ تک نہ دھلا ہوتا تھا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ وہ بری طرح سے گھر کے کاموں میں الجھی ہوتی یا کپڑے دھور ہی ہوتی تو اسے امینہ بیگم کا پیغام ملتا کہ صارم آ رہا ہے کپڑے اسے دے دو۔

نمبرہ نے جب پہلی بار صارم کو دیکھا تو اس وقت اسے اندازہ ہو گیا کہ مصوف کافی تک چڑھے ہیں صارم کے چہرے پر بے زاری اور آکٹا ہٹ دیکھ کر اس نے مہمان نوازی کی سوچ کو بائے بائے کہہ کر لٹھ مارنے والے انداز میں اسے شاپر تھمائے تھے اور پھر یہ سلسلہ یونہی چل پڑا تھا۔ نمبرہ کو کسی اور کے دروازے پر نخرے اور منہ بتا کر آنے والے لوگوں سے انتہا درجے کی کوفت ہوتی تھی اب یہی کوفت اسے صارم کو دیکھ کر بھی ہونے لگی تھی۔

صارم کا بھی یہی حال تھا اسے اس طرح کے حلیے والی لڑکیاں رتی برابر بھی پسند نہیں تھیں۔ اس پر اس کا عجیب

سے شادی کرنی ہے کر لے مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن نہ تو صادم اس گھر میں آئے گا نہ ہی وہ لڑکی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے جو میں کسی صورت بھی نہیں بدل سکتی۔ میں اپنے ہاتھوں اس کے لیے مزید تیار ہوں کے در نہیں کھول سکتی۔ میں اس کی ماں ہوں مجھے جتنی فرس اس کی دنیا کی ہے اتنی ہی آخرت کی بھی ہے۔ مجھے اللہ کے سامنے جواب دہ ہونا ہے اور میں اس کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی۔“

ہمیشہ ہر بات کو ہلکا چھلکا لینے والی امینہ بیگم اس وقت گہرے صدمے میں تھیں۔ جیسے ان کے اندر صادم کی باتوں سے لاوا پک گیا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ ان کا بیٹا ان کے سامنے ایسے اعتراضات بھی کرے گا کہ ان کا دل پھٹنے کے قریب پہنچ جائے گا۔

باہر کھڑا صادم بھی کبھی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ اس کی عزیز از جان ماں کے لیے وہ گندگی کا ڈھیر بن کر رہ جائے گا۔ اسے لگا جیسے اس کے وجود پر ہزاروں کی تعداد میں کھیاں تان بیٹھی ہوں وہ کانپ کر رہ گیا۔



اس واقعے کے بعد وہ گم سم ہو کر رہ گیا تھا ماہم سے بھی بہت کم ملتا اب ماہم کے انداز و اطوار میں بھی اس کے لیے ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی تھی جس کا اظہار وہ کرتی رہتی۔ ماہم کی اس دلچسپی پر اس کا دل ماہم کی جانب دیکھنے لگتا۔ اس کے دل میں فریبوں کی خواہش انگڑائیاں لینے لگی لیکن امینہ بیگم کے الفاظ بے قابو رہتے جذبات پر بندھ باندھ دیتے لیکن وہ کب تک خود سے لڑ سکتا تھا۔ ماہم کی دن بدن بڑھتی بے باکیاں اور بے قرار ہاں صادم کے وجود میں بھی آگ لگا رہی تھیں۔ اس کا نفس ایک باہر چراس پر حاوی ہونے لگا تھا اس نے خود پر اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھا۔ ایک مزیدار ڈنر کے بعد وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ تھامے سڑک کے کنارے چل رہے تھے۔ ماہم کے لباس سے لے کر ہر چیز ہی اس وقت صادم کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ اس کے وجود سے اٹھتی مہک کو وہ اپنی سانسوں میں اتارنے کے لیے

چکا ہے جسے گند پر بیٹھے کی عادت ہو گئی ہے جو خود بھی گندگی کا ڈھیر ہے۔“ یہ کہتے ہوئے خود امینہ بیگم کو بس کرب سے گزرتا پڑا تھا وہ ان کے چہرے پر رقم تھا۔ باہر کھڑا صادم بھی جیسے سن ہو گیا۔

”امینہ سوچ سمجھ کر بولا کریں آپ کو اپنی اولاد سے زیادہ وہ لڑکی عزیز ہے جہاں آپ اپنی اولاد کے بارے میں یہ کہہ رہی ہیں۔“ وہ تم و غصے سے بولے۔

”کسی بھی عورت کو اپنی اولاد سے عزیز کچھ نہیں ہوتا لیکن میں ان ماؤں میں سے نہیں ہوں جو اپنی اولاد کی غلطیوں پر آنکھیں اور کان بند کر کے انہیں بہترین ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہیں..... جب میں نے صادم سے نمرہ کے حوالے سے بات کی تب آپ جانتے ہیں کہ آپ کے بیٹے نے مجھ سے کیا کہا تھا؟“ ان کا لہجہ جیسے رندہ گیا تھا۔

”آپ کے بیٹے نے کہا کہ اسے نمرہ جیسی نیک پروین ٹائپ لڑکیوں میں کبھی بھی دلچسپی نہیں رہی اسے ماہم جیسی لڑکیاں پسند ہیں کیونکہ وہ بھی اس کے جیسا ہی ہے۔ میں نمرہ کے لیے کوئی نیک مرد ہی ڈھونڈوں اس بات کا مطلب سمجھتے ہیں آپ؟ کہ آپ کے بیٹے کے پاس کروا رہی ہیں۔ وہ ناخرم عورتوں کے ساتھ راتیں بسر کرتا رہا ہے۔ وہ سب سے بڑا گناہ کر کے بھی شرمندگی محسوس نہیں کرتا اسی لیے وہ اسی قماش کی عورت سے شادی کرے گا۔“ اب ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے دروازے کے پار کھڑا صادم اور صوفے پر بیٹھے بچی دونوں ساکت تھے۔

”میں یہی سمجھتی رہی کہ بچپن کے بڑھائے گئے حلال و حرام کے فرق کو وہ کبھی نہیں بھولے گا لیکن میں غلط تھی۔ وہ تو سب کچھ بھول گیا اسے تو کچھ بھی یاد نہیں اور اب وہ چاہ رہا ہے کہ وہ اسی بھولے ہوئے کو کبھی یاد نہ کرے۔ وہ غلاظت کا ڈھیر ہے تو ویسے کا ویسا ہی رہے اور اپنی آنے والی نسل کو بھی اسی گندگی کا حصہ بنائے۔ آپ اس فعل میں صادم کے ساتھ ہوں گے لیکن میں نہیں ہوں۔ اسے ماہم

عاشی کا بھی ہاتھ کھینچا تھا۔ عاشی خود بھی ان کی پشت دیکھ کر ہی کانپ کر رہ گئی اور سارے راستے استغفار پڑھتی رہی یہ منظر دیکھ کر دونوں کے ہی روکنے کھڑے ہو گئے تھے۔

اور اب اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد بھی وہ اسی کو سوچ رہی تھی چند دن پہلے ہی ایندین بیگم نے اس کے گھر والوں سے صارم کے لیے نمبر کا ہاتھ مانگا تھا۔ اسے صارم میں کبھی بھی کشش محسوس نہیں ہوئی حالانکہ وہ اچھا خاصا خور و تھا۔ رشتے کی بات سن کر بھی اس کے دل کے اندر جگنو نہیں جھلکائے تھے البتہ اس بات کی امید ضرور تھی کہ وہ صارم سے شادی کے بعد اپنی خواہش پوری کر پائے گی۔ صارم اسے تک چڑھا اور نرگیا کا تھا ایسے لوگ تو اسے ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ کردار کے معاملے میں بھی پست ہوگا۔

”کیا ایندین بیگم کو اپنے بیٹے کے بارے میں علم نہیں ہوگا؟“ وہ چھت پر لگا ہیں جمائے سوچ رہی تھی کہ اس کا موہاں بجا۔ اس نے دیکھا ایندین بیگم سے فون کر رہی تھیں وہ اکثر اس سے فون پر باتیں کرتی تھیں ان کا نمبر دیکھ کر اس نے بے دلی سے فون اٹھایا۔ رکی خیر خیریت کے بعد وہ اب اس سے کی گئی شاپنگ کا پوچھ رہی تھیں اور یہ بھی کہ وہ ان کپڑوں کو کس انداز میں سیبے گی؟ لیکن وہ ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی وہ اس کی بے توجہی اور بے دلی بھانپ گئیں۔

”کیا بات ہے نمبر..... کوئی بات ہوئی ہے؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

”جی بات تو ہوئی ہے میں نے آج واپسی پر صارم کو کسی لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ دونوں اندھیری سڑک پر ایک دوسرے کے قریب موجود تھے۔“ نمبر کی صاف گوئی انہیں پسند بھی لیکن آج اس کا یوں بولنا انہیں تکلیف میں جتلا کر گیا۔ کئی ہی دیر وہ خاموش رہیں۔

”میں صرف آپ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ نے اپنے بیٹے کے لیے مجھے کیوں چنا؟ میں نے آپ کی نیت پر کبھی شک نہیں کیا اور نہ ہی میں ایسا سوچ سکتی

بے چین ہونے لگا تو وہیں اسے بازو سے پکڑ کر قدرے اندھیرے والی جگہ پر ہو گیا۔

”ماہم.....“ اس کے لبوں سے ماہم کا نام سرسرا تا ہوا ادا ہوا اس سے پہلے کہ طوفان آتا اور سب کچھ بہا لے جاتا صارم کو اپنے قریب کسی کے بولنے کی آواز آتی۔

”اے ماہم بس ہم آ رہے ہیں آپ پریشان مت ہوں۔“ جانی پہچانی آواز مگر بے ترتیب سی شاید وہ دوڑ رہی تھی لیکن وہ ایک نہیں دو تھیں۔ اس سے پہلے کہ صارم ماہم سے الگ ہوتا کوئی ٹھنک کر وہیں رکا تھا وہ نمبر بھی سیاہ چادر لپیٹے دونوں ہاتھوں میں سامان سے بھرے شاپر تھے۔ نمبر نے ایک نظر میں سامنے کھڑے صارم کو پہچان لیا اور انہی کھوں میں صارم نے دیکھا تھا کہ نمبر کی آنکھوں میں اس کے لیے کراہیت پیدا ہوئی تھی جیسے اس نے غلامت کے ڈھیر کو دیکھا ہو وہ حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا۔

وہ دونوں بنا کچھ کہے وہاں سے گزر چکی تھیں ماہم اسے پکار رہی تھی۔ اس کے چہرے کو اپنی طرف موڑتے ہوئے کہہ رہی تھی کہ ان دو اولڈ فیشن لڑکیوں نے سارا مزہ کر کر اکر دیا۔ وہ بت بن گیا تھا۔



گھر واپس آنے کے بعد بھی اس کے ذہن میں صارم اور وہ لڑکی گھومتے رہے۔ اس کا دماغ چکرا کر رہ گیا تھا وہ اور عاشی اپنے لیے کچھ کپڑے خریدنے شاپنگ مال آئی تھیں۔ انہیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا جب ہوش آیا تب رات ہو چکی تھی۔ اب جس جگہ وہ کھڑی تھیں وہاں سے ان کے روٹ کی بس تو آئی لیکن تل دھرنے کی بھی جگہ نہ ہوتی اس لیے دونوں نے فیصلہ کیا تھا کہ ذرا پیچھے چل کر کھڑا ہوا جائے۔ وہ سوکتا ہے اس طرف بس آئے تو انہیں کھڑے ہونے کی ہی جگہ مل جائے اسی لیے وہ دوڑ رہی تھیں اور تب وہ ٹھنک گئی جب جانا پہچانا صارم اسے ایک لڑکی کے بے حد قریب کھڑا دکھائی دیا۔

صد شکر کہ عاشی نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا وہ اس کے پیچھے تھی اور اسی ایک لمحے میں نمبر نے اپنی رفتار بڑھا کر

لڑکیاں بہت کم دیکھی ہیں۔ کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا تم بھی نہیں ہو لیکن تمہاری خوبیاں نظر انداز کرنے کے لائق نہیں ہیں۔ اسی لیے میں نے سوچ لیا تھا کہ تمہیں ہی اپنی بہو بناؤں گی کیونکہ تمہارے لیے بھی مذہب، اقدار و روایات بہت اہم ہے۔ تمہیں بہو بنانے کا خیال میرے دل میں آج کل میں نہیں بلکہ دو سال سے بل رہا ہے۔ اس کی ایک نہیں کئی وجوہات ہیں۔ وہ سانس لینے کو نہیں، نمرہ پوری تو جسے انہیں سن رہی تھی۔

”مجھے صادم کی دوستیوں کا اندازہ نہیں تھا جب میں نے اس سے تمہارے رشتے کی بات کی تب اس نے مجھے یہ بات بتائی۔ میں سن رہی تھی، کوئی بھی ماں کبھی یہ نہیں چاہتی کہ اس کی اولاد بے راہ رومی کا شکار ہو۔ میں نے بھی ایسا کبھی نہیں چاہا لیکن..... لیکن صادم بہک گیا وہ مرد ہے۔ مرد ذات کے جذبے مندر زور ہوتے ہیں ان پر بندھ نہیں بندھتا کیونکہ مرد کو اس کی ضرورت نہیں ہے جبکہ

عورت..... عورت کے اندر قدرتی شرم و حیا ہوتی ہے وہ صرف اس مرد کی قربت چاہتی ہے جس سے اسے محبت ہو۔ عورت صرف تخلیق کے کڑے مرحلے سے نہیں گزرتی بلکہ اولاد کی تربیت کے دوران بھی اس پر بہت بھاری مراحل آتے ہیں۔ مرد اولاد کی تربیت نہیں کرتا وہ صرف کما تا ہے یہ ذمہ داری عورت کی ہے اور اس لیے ہے کیونکہ وہ نسلوں کی ضامن بھی جانی ہے۔ سیانے کہتے ہیں ایک عورت سات نسلیں سنوارتی ہے اور عورت ہی سات نسلیں بگاڑتی ہے۔ تم خود سوچو مرد اگر بدمکر رہا ہو تو وہ اکیلا اس کام میں ہوگا وہ اپنی اولاد پر کردار کے حوالے سے سختی رکھ سکتا ہے کیونکہ وہ حاکم ہے۔ حاکم جیسا بھی ہو وہ اپنی رعایا یا عوام کو اپنی مرضی کے اصولوں پر چلا سکتا ہے لیکن اگر عورت کردار کی چٹی ہو تو سات نسلیں تباہ ہو جاتی ہیں تم میری بات سمجھ رہی ہونا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا وہ اس بوسیدہ مگر حقیقت پر مبنی فلسفے کو بچپن سے جانتی تھی۔



وہ بہت سے ایسے لوگوں کو دیکھتی آئی تھی جو خود چاہے

ہوں۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ جس کلاس سے آپ کا تعلق ہے وہاں لڑکے تو لڑکے لڑکیوں کے بھی ایسے فعل پر انہیں کچھ نہیں کہا جاتا۔“ (مطلب کہ نمرہ بھی ان کی کلاس کو غیرت سے عاری سمجھ رہی تھی) انہیں بہت دکھ ہوا۔

”ان کے لیے یہ سب بے حد معمولی ہے لیکن آپ کے لیے یہ سب باتیں معمولی نہیں۔ آپ کو ایسی بہو چاہیے جو آپ کی نسل کا مستقبل سنوار سکے لیکن..... وہ خاموش ہو گئی۔ اس کے کانوں میں ایندین بیگم کی ہنسی ہوئی سانس کی آواز آئی جیسے وہ ضبط کر رہی ہوں۔

”میں تم سے کل بات کروں گی۔“ انہوں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ نمرہ کو افسوس ہوا کہ اس نے کیوں ان سے یہ سب کہہ دیا۔ ماں میں تو ہمیشہ اپنے بچوں کے لیے اچھا چاہتی ہیں وہ اس کی بات سن کر کتنی دھی ہو گئی ہوں گی مختلف باتوں کو سوچتے سوچتے کب اس کی آنکھ لگی اسے علم نہ ہو سکا۔

اگلے روز ایندین بیگم خود ہی آگئیں اس کی اماں گھر پر نہیں تھیں۔ ان کی غیر موجودگی ایندین بیگم کے لیے بہتر تھی کہ وہ اس سے کھل کر بات کر سکتی تھیں۔ وہ انہیں اپنے کمرے میں لے آئی، ہمیشہ کی طرح وہ ان سے اپنی چھوٹی چھوٹی باتیں شیئر کرنے لگی۔ ہر پارٹی کی طرح وہ مسکرا مسکرا کر باتوں کے جواب نہیں دے رہی تھیں بلکہ جب چاہے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ نمرہ خود ہی اس موضوع کی طرف آگئی۔

”آئی ایم سوری آئی..... میں نے جو کچھ کل رات کہا وہ بنا سوچے سمجھے کہا تھا۔ آپ کو بہت دکھ ہوا ہوگا۔“ وہ افسوس میں لگ رہی تھی انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں آج ایک بات بتاؤں میں؟ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میرا بچپن کا خاندان کتنا بڑا اور دوست احباب کا کتنا وسیع حلقہ ہے لیکن اس کے باوجود میں کثرت سے اس گھر میں کیوں آتی ہوں؟ کیونکہ یہاں تم رات ہی تمہیں دیکھ کر تم سے بات کر کے مجھے لگا کہ اگر میری بیٹی ہوتی تو تم جیسی ہوتی۔ تمہاری سادگی، تمہارا کھرا پن ہی مجھے تمہاری طرف کھینچتا تھا، میں نے تم جیسی متوازن

آنچل کی چھاپہ سلیک انچال

ماہنامہ حجاب کلچر

شائع ہو گیتا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک عمل جریہ و گہر بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہمارے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی اشکاپہ نہ کریں
صورت میں

021-35620771/2
0300-8264212

پتیتوں میں تھے لیکن ان مردوں میں سے اکثر کا اپنے گھر اور اولاد پر بہت کنٹرول تھا۔ اس نے ایسی عورتیں بھی دیکھی تھیں اور تب اسے اندازہ ہوا تھا کہ بری عورت کیسے نسل خراب کرتی ہے۔ وہ امینہ بیگم کا موقف اچھی طرح سمجھ چکی تھی لیکن اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ صارم کو انکار کر دے لیکن پھر امینہ بیگم کی محبت یاد آتی تو خاموشی کی چادر اوڑھ لیتی۔ وہ اپنے تئیں یہ سوچ چکی تھی کہ اس کی اور صارم کی کسی صورت نہیں نیبھی گی اس نے پھر بھی انکار نہیں کیا رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔

اسے رتی برابر بھی خوشی محسوس نہیں ہوئی، جس رات اس کی بات کہی ہوئی اسی رات صارم نے اسے پہلی بار فون کیا تھا۔ وہ بہت بے چین تھا لیکن اپنا اضطراب وہ اس معمولی لڑکی پر کبھی ظاہر نہیں کرتا اسی لیے اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے گھری گھری سنائے گا۔ وہ اس کے بارے میں کیا سوچتی ہے اسے فرق نہیں پڑتا تھا لیکن امینہ بیگم اسے کیا سمجھتی ہیں اس بات سے اس کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں اور نمرہ نے جو ان دونوں کو دیکھا تھا وہ بات بھی امینہ بیگم کے علم میں آ گئی تھی۔ اسے دوسری بار بے تحاشا شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن ایک طرح سے وہ مطمئن بھی تھا کہ نمرہ انکار کر دے گی اسی لیے اس نے حامی بھری تھی لیکن اس کے اقرار سے پہلے ہی وہ بات کر چکی تھیں وہاں سے ہونے والے اقرار نے اسے سچا کر دیا تھا۔

نمرہ اس کی کمزوری سے واقف ہو کر بھی اس سے شادی کر رہی ہے۔ اس سے یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی اس نے امینہ بیگم کے موبائل سے اس کا نمبر حاصل کر کے فون کیا اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے جب اس نے نمبر ملایا یا نیچویں تیل پر فون اٹھایا گیا۔

"ہیلو....." نیند میں ڈوبی ہوئی آواز جیسے مشکل سے بولا جا رہا ہو۔ مہارانی کتنے سکون سے سو رہی ہیں اسے جی بھر کے غصا آیا۔

"ہیلو میں صارم....." اس نے سپاٹ لہجے میں کہا چند لمحوں کے لیے وہاں خاموشی چھا گئی۔

نے اچھا مزہ پکھلایا تھا، اسے اندازہ تھا کہ وہ اس وقت محل کڑھ رہا ہوگا اور یہی چیز نمبرہ کے لیے سکون کا باعث بن رہی تھی۔ وہ مزے سے سوئی جبکہ صارم اس سے انتقام کا سوچ رہا تھا حالانکہ وہ خود سے واقف تھا کہ وہ انتقام لینے والوں میں سے نہیں ہے۔



چار ماہ بعد وہ دن بھی آ گیا جب نمبرہ وہن بن کر اس کے آگن میں اتری۔ اس دن امینہ بیگم نے تماشا خوش تھیں، انہیں یقین تھا کہ نمبرہ ان کے بیٹے کی سوچ تبدیل کر دے گی۔ اس گھر کو روایات و اقدار کی پاسداری کرنے والا گھر بنادے گی۔ نمبرہ اصول پسندی اور اپنے ارادوں کی پکی اس کی ان ہی خصوصیات پر امینہ بیگم کو مکمل بھروسہ تھا۔ اسے صارم کے کمرے میں بیٹھا کروہ خود اس کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔ انہیں اندازہ تھا کہ نمبرہ کے احساسات اس وقت کیا ہوں گے۔ اس نے ایک ایسے انسان کا ساتھ قبول کیا تھا جسے نہ چاہتے کہ باوجود وہ آج اس کے کمرے میں تھی یا اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ واقعی امینہ بیگم کو دل سے عزت دیتی ہے۔

”تم نے میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری کر دی ہے، میں اب مطمئن ہوں کہ آنے والا وقت بہت اچھا ہوگا۔ میری ساری امیدوں کا مرکز تم ہو مجھے صرف تم پر بھروسہ ہے کہ تم اس گھر کو خوشیاں دو گی نہ صرف دو گی بلکہ خود بھی خوش رہو گی۔“ وہ پریم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے بولیں۔ نمبرہ ہزار خندشوں کے باوجود مسکرا دی، ان کے ہاتھ میں رکھے اپنے ہاتھ کو اس نے دیکھا اور دوسرا ہاتھ بھی ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گی۔“ اس نے انہیں یقین دلایا وہ اس کا ہاتھ چوم کر اٹھ کھڑی ہوئیں، ان کے جانے کے کچھ دیر بعد صارم اندر آیا۔ نمبرہ ریلیکس ہو کر ٹیک لگا کر آدھی بیٹھی اور آدھی لیٹی تھی۔ کھٹکے پر بھی سر اٹھا کر نہ دیکھا، اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ آہستہ سے اس کے قریب بیٹھ گیا، اجڑے حلیے اور کھڑے بالوں والی

”اب سوچ رہی ہو گی کہ آواز میں کتنی مٹھاس بھروسہ کہ صارم مجھ سے متاثر ہو جائے۔“ غصے کی انتہا پر جا کر وہ اوت پنا تک سوچ رہا تھا، وہ نمبرہ سے ناواقف تھا۔

”آپ صارم ہیں یا کوئی اور زرات کہ اس پہر فون کرنے کی کوئی تک نہیں بنتی۔ اگر آپ کو کوئی ضروری بات کرنی ہے تو دن کے کسی بھی حصے میں فون کرنے کی زحمت کر لیجیے گا میں آپ کا مسئلہ سن لوں گی اس وقت کے لیے معذرت۔“ نمبرہ کی تیز غصیلی آواز سن کر کئی لمحے تو وہ کچھ بولنے کے قابل نہیں رہا۔

”تم خود کو کیا سمجھتی ہو؟“ وہ دھاڑ کر بولا تھا، نمبرہ نے جواب دیئے بغیر فون کاٹ دیا، اس نے دوبارہ نمبر ملایا، حرج و مرج کا ف جا رہا تھا، وہ بللا کرہ گیا۔

”دو ٹکے لڑکی کیا سمجھتی ہے خود کو؟“ میں اس سے پیار بھری باتیں کرنے کے لیے فون کر رہا تھا؟ وہ سوچنے لگا، ٹکرا کر دم چونک گیا۔

”دو ٹکے.....؟“ جیسے اندر سے کہیں آواز آئی اور پھر اس کے ارد گرد امینہ بیگم کی آواز گونجی۔

”آپ کے بیٹے کو وہ ہمیر سے جیسی لڑکی دو ٹکے کی لگتی ہے کیونکہ وہ خود ٹکے بھر کا بھی نہیں رہا۔ انتہا درجے کا بے غیرت ہو گیا ہے اب سڑکوں پر کھلے عام بے حیائی کر کے اس عمر میں ہمارے ماتھے پر کالک لگوا رہا ہے۔“ ان کی آواز اس کے اعصاب پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی، وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

وہ جہاں جاتا اگر لڑکی سے ہاتھ ملاتا تو اسے لگتا اس کے ہاتھوں پر غلاظت لگ گئی ہے۔ اس کے ارد گرد اس کی امی کی نفرت اور تاسف میں ڈوبی آواز گونجتی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔

”یہ سب نمبرہ کی وجہ سے شروع ہوا ہے اس چڑیل نے یقیناً امی پر کالا جادو کیا ہے ورنہ وہ کبھی میرے خلاف نہ جاتیں۔ ایک بار شادی ہو جائے دو تم ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ یاد رکھو گی۔“ وہ انتقام کی آگ میں جھلنے لگا جبکہ نمبرہ کے ارد گرد جیسے ٹھنڈی ہوا میں چلنے لگی تھیں۔ صارم کو اس

اسے باہر کا راستہ دکھا رہی تھی مگر اسے خاموش ہونا پڑا۔ وہ اس وقت کسی بھی قسم کا جھگڑا نہیں چاہتا تھا اس پر نرم گرم سے جذبات حاوی تھے، نمروہ کا دوپٹہ ایک طرف سے ذرا ڈھلک گیا تھا اب اس کی لمبی گردن اور کندھا اس کے سامنے نمایاں تھے۔ وہ خود اس سے بے نیاز پرس میں سے کچھ ڈھونڈ رہی تھی جبکہ صارم اس کے وجود کی رعنائی سے اپنی آنکھوں کو گرا رہا تھا۔

”اس روم فرنیچر میں کچھ کھانے کے لیے ہے کچھ نمکین؟“ اس نے نمکین پر زور دے کر پوچھا۔
 ”نمکین تو نہیں لیکن آس کریم اور جوس موجود ہے اگر بھوک لگی ہے تو میں ملازم سے کھانا منگوا دیتا ہوں۔“ اس نے مصلحتاً نرمی اختیار کی۔

”پچھلے سات دن سے صرف بیٹھا ہی کھا رہی ہوں میں اب اگر بیٹھا کھایا تو شاید مر جاؤں۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ اس کی شکل رونے والی ہوئی تھی صارم نے گھڑی میں وقت دیکھا رات کا دوسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔ ملازم بھی یقیناً سو رہے ہوں گے وہ اٹھا اور خود ہی کچن میں آ گیا اڑے میں کھانا لے کر وہ اوپر آیا تو وہ اسے سادہ سے شلوار کھس میں دکھائی دی۔ دوپٹہ اپنے گرد اچھی طرح لپیٹے اس نے چپ چاپ کھانا ٹیبل پر رکھ دیا۔ وہ شکر کر کے کھانے لگی، کھانے کے دوران صارم کی مطلبی نظروں کو وہ اچھی طرح خود پر محسوس کر چکی تھی۔ وہ آرام سے لقمے لیتی رہی، بستر پر آڑھتا چھالیٹا صارم اسی کوتاڑ رہا تھا۔ نمروہ نے کھانا ختم کیا ہاتھ دھوئے اور ڈریسنگ روم میں گھس کر اندر سے کنڈی لگا دی دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ تو یہی سوچتی آئی تھی کہ صارم چھوٹا تو دور اس کی طرف دیکھے گا بھی نہیں لیکن یہاں تو موصوف کے تورا ہی الگ تھے۔

جبکہ صارم ایک بار پھر غصے سے بلبللا کر رہ گیا، سارے جذبات کا ستیا ناس ہو گیا تھا۔ وہ بے بسی سے کرڈلے کر لیٹ گیا، دیر سے ہی سہی لیکن نیند نے اسے اپنی آنکوش میں لے لیا تھا۔



نمروہ تو شاید غائب ہو گئی تھی۔ یہاں تو صاف ستھری دنیا بھر کی رعنائی لیے گندم کی بالی جیسی چمکتی رنگت والی نمروہ تھی۔ وہ کچھ دیر اس کے نعوش پر غور کرتا رہا اسے اندازہ ہوا کہ وہ کافی ٹیکھے تھے جیسے کہ نمروہ خود دیکھی تھی۔ اس کی نظریں اس کے چہرے سے پھسل کر گردن ہاتھوں پھر پاؤں پر آئیں۔ اس تفصیلی جائزے کے دوران ہی اس کی دھڑکنیں بڑھ گئی تھیں اس لیے نہیں کہ وہ اس پر عاشق ہو گیا تھا اس لیے کہ وہ اس پر حق رکھتا تھا۔ وہ اس کی بیوی بن چکی تھی صارم نے اس کے اور اپنے درمیان فاصلہ ختم کیا۔ نمروہ کی یقیناً آنکھ لگ گئی تھی اسی لیے وہ اس کی موجودگی کو محسوس نہیں کر پاتی تھی۔ صارم جب اس کے قریب ہوا وہ ایک دم نیند سے جاگئی اور بری طرح ڈر کر اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ صارم نے گھبرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا، نمروہ نے پیش میں آ کر اس کا ہاتھ جھٹکا اور سیدھی ہو بیٹھی اس کی دھڑکنیں بری طرح منتشر ہو گئی تھیں اور چہرہ زرد۔ صارم نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھا اور اسے پانی کا گلاس تھمایا جسے وہ لے بھر میں خالی کر گئی، صارم نے دیکھا اب وہ پہلے سے نابل تھی لیکن اس کے چہرے پر ہنرمندی تھی۔

”اس طرح ڈر کر کیوں چیخیں تم؟“ وہ سخت لہجے میں بولا۔

”مجھے شوق ہے چلانے کا اس لیے۔“ وہی تند و تیز لہجہ اگر صارم نرمی سے پوچھتا تو وہ یقیناً بتا دیتی کہ اگر کوئی اسے گہری نیند سے اس طرح جگائے تو وہ ہڑبڑا جاتی ہے۔ چیختی وہ اس لیے کہ صارم کا اس قدر قریب ہونا اس کے لیے غیر متوقع تھا اور نیند سے جاگ کر ایک دم ایک آفت کو اپنے سامنے دیکھ کر اسے خوف زدہ ہی ہونا تھا۔

”ایسے شوق تمہیں اپنے گھر پر پورے کر کے یہاں آنا چاہیے تھا۔“ اس نے بھی جوابی جملہ کیا۔

”آپ کی معلومات کے لیے عرض ہے کہ اب یہی میرا گھر ہے، اگر آپ کو کسی بات پر اعتراض ہے تو آپ جا سکتے ہیں۔“ نمروہ کے اطمینان بھرے لہجے پر وہ اچنبھے سے اسے دیکھنے لگا یعنی کہ چند گھنٹے پہلے آنے والی لڑکی

سے ایک ڈبہ نکالا وہ دم سادھے بیٹھی تھی۔ ڈبہ کھول کر اس کے سامنے کیا وہ بے حد خوب صورت پنڈٹ تھا نمبرہ کو فوراً ہی وہ پسند آ گیا تھا لیکن اس نے اپنے تاثرات چھپائے اور ڈبہ تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھائے صارم نے فوراً ہاتھ پیچھے کر لیا وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تختہ میں لے کر آیا ہوں تو میں ہی پہناؤں گا ناں۔“

وہ اس پر گہری نظریں جما کر بولا نمبرہ کی برداشت بس یہیں تک تھی۔

اگلی صبح صارم کے جاگنے سے پہلے ہی وہ بیدار ہو چکی تھی۔ صارم نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا جاگتے ساتھ جو پہلا خیال اس کے دل میں نمبرہ کا تھا اسے وہ صونے پر بیٹھی دکھائی دی۔ ہاتھ میں رسالہ تھا یقیناً وہ کچھ دیر پہلے نہا کر آئی تھی اب کیلئے بال اس کے ارد گرد تھے۔ صاف شفاف چہرہ تر تازگی سیٹھنے ہوئے تھا نمبرہ کے چہرے پر کوئی بھی مصنوعی چیز نہیں تھی وہ بالکل سادہ سے حلیے میں تھی وہ ایک بار پھر اس پر غور کرنے لگا۔

”آپ کیا چاہ رہے ہیں؟“ اس کے سوال پر وہ حیران ہوا۔ ”میں آپ کو ناپسند ہوں میرے جیسی لڑکیاں بھی آپ کو پسند نہیں۔ شادی سے پہلے آپ کسی اور میں انٹرنشڈ تھے یقیناً اب بھی ہوں گے تو پھر مجھ پر ایسی دلچسپیاں ظاہر کرنے کے پیچھے آپ کا کیا مقصد ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بہت اعتماد سے پوچھ رہی تھی لیکن انداز سخت تھا۔

کسی کی نگاہوں کی پیش محسوس کر کے اس نے سر اٹھایا تو سامنے صارم کو خود پر نکا ہے، جمائے پایا۔ اس کے دیکھنے پر بھی صارم نے زاویہ تبدیل نہیں کیا تھا وہ گھبرا گئی تھی۔ اسے صارم کا رویہ سمجھ نہیں آیا کہاں وہ اس کے لیے ناپسندیدہ ترین ہستی تھی اور اب وہ کل سے ہی اس کے بے تحاشا دلچسپی محسوس کر رہی تھی۔ وہ الجھ گئی تھی کہ آخر صارم چاہ کیا رہا ہے کیا وہ بھی ان مردوں جیسا ہے جو عورت کو دسترس میں پا کر ناپسندیدگی ظاہر کر کے بھی اپنی خواہش پوری کرتے ہیں؟ اس سوچ کے آتے ہی اس کے روٹھے کھڑے ہو گئے۔ صارم اس کے چہرے کے بدلتے رنگ دیکھ رہا تھا وہ سمجھ گیا کہ وہ اس کے اس طرح دیکھنے سے خائف ہو رہی ہے گھبرا رہی ہے۔ یہ صارم کے لیے پہلا تجربہ تھا کہ کوئی لڑکی اس کے دیکھنے سے ہی گھبرا جائے اسے گدگدائی ہی ہو۔

”تم میری بیوی ہو۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”سنو.....“ صارم نے اسے پکارا۔ نمبرہ نے فوراً ہی اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے پیاس لگی ہے ایک گلاس پانی دے دو۔“ وہ لیٹے لیٹے انگڑائی لیتے ہوئے بولا۔ نمبرہ نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ گئی روم فرنیچ سے پانی کی بوتل نکالی پانی اسے تھا کر وہ واپس پلٹنے لگی کہ صارم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا نمبرہ کی دھڑکنیں رک گئیں۔

”ناپسندیدہ بیوی۔“ وہ بھی دودب دھوئی۔

”پسند بھی آ جاؤ گی۔“ وہ مسکرایا نمبرہ کو زہر سے بھی برا لگا۔

”لیکن آپ مجھے کبھی پسند نہیں آئیں گے اور میں کسی بھی ناپسندیدہ شخص سے دوستی تو دو روزات تک کرنا پسند نہیں کرتی۔“ نمبرہ کے جملوں نے صارم کے اندر باہر آگ لگا دی تھی اسے بے تحاشا غصے آیا۔

”تم خود کو کیا سمجھتی ہو؟“ وہ دھاڑ کر بولا۔

”میں خود کو کچھ نہیں سمجھتی اسی لیے تو مطمئن رہتی ہوں۔“

”تمہاری یہ اگل افشائیاں میں امی کو سناؤں گا بہت بھروسہ تمہارا نہیں تم پر۔“ اس کا غصہ بڑھا۔

”شوق سے سنائیں جھوٹ نہیں بولتی اور نہ ہی بولوں گی اور نہ ہی آپ کی طرح دو غلط معیار سمجھتی ہوں۔“ نمبرہ نے سلگتے لہجے میں کہا تھا صارم خاموش ہو کر رہ گیا وہ وہاں

”اپنی منہ دکھائی تو لے کر جاؤ نہیں تو بعد میں امی مجھے ہی کوئیں گی۔“ صارم نے عام سے لہجے میں کہا اور اس کا ہاتھ کھینچا تو وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ صارم نے سائیڈ ٹیبل کے دروازے

سے اٹھ گئی۔

وہ خود کوئی نیک پارساتھے اور نہ ہی ان کی بیویاں اکثر شادیوں میں وہ اسی قسم کی باتیں سنتا آیا تھا لیکن پہلی بار اسے بہت عجیب بہت برا محسوس ہوا وہ ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ تقریب کے اختتام پر بھی وہ اسی کیفیت کا شکار رہا۔ جب وہ کمرے میں آیا تو نمبرہ اپنی چوڑیاں اتار رہی تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا اس کے یوں دیکھنے پر وہ پھر سے گھبرا گئی تھی۔ وہ کیا چیز تھی جو نمبرہ کو اپنے شوہر سے بھی شرمانے پر مجبور کر رہی تھی؟ وہ گھبرا گیا گھبری سانس پھر کر وہ اٹھا اور الماری میں سے کپڑے نکال کر واش روم میں گھس گیا۔ اس کے باہر آنے تک نمبرہ اپنا میک اپ صاف کر چکی تھی اور جیولری اتار کر ڈبوں میں رکھ رہی تھی وہ اس کے پاس رکا۔

یہ بہت شاندار طریقے سے ہوا تھا، لہٰذا بنی وہ بہت ہی پیاری لگ رہی تھی۔ صادم بھی خوب تو تھا، تھری نہیں سوٹ میں اس نے بھی سب کی توجہ کھینچ رکھی تھی البتہ اس کی اپنی توجہ نمبرہ پر تھی۔ شرمائی شرمائی سی اس کے نضیبالی رشتہ داروں میں گھری وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا جب کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا وہ چونک کر پلٹا اس کا دوست احتشام کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے..... بھابی کو دیکھ کر دیکھ کر تھکے نہیں؟“ وہ شرارت سے پوچھ رہا تھا صادم ہنس پڑا۔
”اسے ٹھیک طرح سے دیکھنے کا موقع ہی کب ملا ہے ابھی تک۔“ وہ بھی جو با آبی کے انداز میں بولا۔

”مجھ سے خوف زدہ ہو کر ڈرینگ روم میں سونے کی ضرورت نہیں، تم بغیر کسی ڈر کے بیڈ پر سو سکتی ہو میں زبردستی کا قائل نہیں۔“ اس کے انتہائی سنجیدہ لہجے میں کہی گئی بات سنا اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”مجھے تو حیرت ہوئی تھی یہ بات سن کر کہ صادم شادی کر رہا ہے وہ بھی خالصتاً رائج میرج لیکن اب بھابی کو دیکھ کر لگتا ہے کہ رائج میرج ہوگی اس کے بعد لو ہو گیا ہوگا۔“ احتشام نکلے لگا رہا تھا وہ مسکرا کر کہہ گیا۔

صادم الجھ کر کہہ گیا تھا جس شدت سے اس نے نمبرہ کے حوالے سے ناپسندیدگی ظاہر کی تھی اور انکار کیا تھا اب اس سے بھی کہیں زیادہ شدت سے وہ اس کے حواسوں پر چھانے لگی تھی ایسا کیا تھا اس لڑکی میں؟ وہ خوب صورت تھی جتنی سنور کے اور بھی حسین ہو جاتی لیکن اس کا حسن ایسا دیو مالائی بھی نہیں تھا کہ وہ مبہوت ہو جاتا لیکن پھر بھی وہ مبہوت ہوا تھا۔ اس کی آواز کوئل جیسی نہیں تھی لیکن جب کبھی گھر میں گونجتی اس کا دل جپتا وہ اس کو سننے۔ کیا یہ سب صرف اس لیے تھا کہ وہ اسے خود سے دور محسوس ہوتی تھی؟ یا پھر..... اس کی وجہ محبت ہے دل سے آنے والی پکار پر وہ بری طرح چونکا تھا۔

”ماہم کے بارے میں پتا لگا؟“ کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے اصل موضوع چھیڑا وہ چونک گیا۔
”کیا ہوا ہے؟“ نمبرہ سے رشتہ طے ہو جانے کے بعد اس نے ماہم سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔
”اگلے ہفتے اس کی شادی ہے صادم راز ہے۔“ اس خبر کو سن کر بھی اس کے سکوت میں فرق نہ آیا وہ بھی اس کی پسند تھی اب تو اسے ماہم کا نام بھی یاد آتا۔

”ہمیں اس لڑکی کے بارے میں آخر جانتا ہی کتنا ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہو جائے؟ وہ مجھے صرف اس لیے پرکشش محسوس ہوتی ہے کیونکہ وہ مجھے توجہ نہیں دے رہی۔ اس نے اپنے دل کو تسلی دی یہ کوئی کہانی یا فلم ٹھوڑی

”بڑا اونچا ہاتھ مارا ہے ماہم نے۔“ اب وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا ماہم کے ماضی کے قصے چھیڑ رہا تھا کہ اس کے تعلقات کس کس کے ساتھ رہ چکے ہیں۔ صادم کو اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا آج اگر نمبرہ کی جگہ ماہم اس کی بیوی ہوتی تو اس کے یہی دوست اس کے مشہور زمانہ قصے ایک دوسرے کو سن رہے ہوتے اور اس کے آنے پر موضوع بدل دیتے زندگی میں پہلی بار اس نے اس رائج کو بھی سوچا تھا۔

ہے کہ ہیر ورن کو دیکھ کر محبت ہو جائے۔“ اس نے خود سے ہنس کر کہا۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ اس کی تعریف پر وہ مسکرا دی دونوں وقت پر پہنچ گئے وہاں جا کر صارم کو معلوم ہوا کہ ماہم بھی انوائٹڈ ہے۔ زین گلایل اس کا اور ماہم کا مشترکہ دوست تھا۔ کسی کو کبھی اس بات کا علم نہیں تھا کہ ماہم صارم کو پسند ہے سب یہی سمجھتے تھے کہ وہ دونوں دوست ہیں۔ نمرہ نے جب ماہم کو دیکھا تو وہ اسے فوراً پہچان گئی اس کا چہرہ ایک دم تاریک ہو گیا تھا جسے صارم نے بے حد شدت سے محسوس کیا۔ اسے انہوں نے وہ کیوں اسے ساتھ لے لیا وہ ایک دم بھگتی تھی جبکہ ماہم اسے دیکھ کر چپک گئی ان دو کے علاوہ اور دوست بھی مدعو تھے یہاں اب گیٹ ٹو گیٹ کا منظر پیش کر رہا تھا۔

رچی بات چیت کے بعد نمرہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ اتنے سارے لوگوں میں بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اکیلی ہے۔ وہ یونہی کھوٹی کھوٹی بیٹھی تھی۔ صارم اپنے دوستوں کے ساتھ مصروف ہونے کے باوجود اس کی جانب متوجہ تھا اس نے دیکھا کہ زین کھڑا نمرہ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ ہلکے سے مسکرائی اور بھی زین نے بے تکلفی سے اس کے ساتھ بیٹھا ہی تھا کہ وہ ایک دم صوفے سے اٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر ناگواری تھی زین گھبرا گیا۔ اب وہ نمرہ سے کچھ معذرتی انداز میں کہہ رہا تھا اسی وقت ماہم اس کے پاس آئی۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے باہر آؤ۔“ وہ سنے بنا باہر نکل گئی ناچار صارم کو بھی جانا پڑا۔ نمرہ نے ان دونوں کو آگے پیچھے جاتا دیکھ لیا تھا وہ زین سے معذرت کرنی باہر آئی لان میں سامنے کے حصے میں وہ اسے دکھائی نہ دیے وہ لڑکھڑاتے قدموں سے پچھلے حصے کی جانب آئی جہاں وہ ہولے موجود تھے۔

”کہو کیا بات کرنی ہے؟“ صارم کا خشک سا انداز نمرہ کو بھی محسوس ہوا۔

”کتنے عرصے بعد ہم ملے ہیں صارم..... تم ایسے بات کیوں کر رہے ہو؟“ ماہم کا اداس لہجہ نمرہ کا وجود

”چلو تمہارے دل نے اسے ہیر ورن تو مانا اب یہ بتاؤ کہ ہیر ورن کون ہے؟“ اس کے اندر سے شوخ سوال ابھرا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔



ویسے کے فوراً بعد سے ہی دعوتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا نمرہ ان روز روز کی دعوتوں سے گھبرا گئی تھی۔ رات گئے گھر واپسی ہوتی، وہ تو راستے میں ہی سو جایا کرتی تھی خاندان کی دعوتیں اختتام پذیر ہوئیں تو اس کے دوستوں کا نمبر لگ گیا نمرہ نے سنتے ہی انکار کر دیا۔

”میں تو ہرگز نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں کیا مسئلہ ہے؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہا تھا۔ نمرہ نے اس کے رویے میں کافی تبدیلی محسوس کی تھی وہ اس سے اب آرام سے بات کر لیا کرتی تھی۔

”آپ کے دوست مجھے اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”اچھا تو میں بھی نہیں لگتا تمہیں پھر بھی میرے ساتھ رہ رہی ہو۔“ وہ دھیسے سے مسکرا کر بولا۔

”نہیں پہلے برے لگتے تھے اب تو نہیں لگتے۔“ اس نے سادگی سے چٹائی بیان کی اس بار وہ کھل کر مسکرایا اس کی ایک نیشن ختم ہوئی اسے اپنا آپ بہت ہلکا پھلکا محسوس ہوا۔

”تو میرے دوستوں کے بارے میں بھی غلط اندازے مت لگاؤ وہ بھی بہت اچھے ہیں اور مجھے تمہاری نیچر کا اندازہ ہے اسی لیے میں صرف ان ہی دوستوں کی دعوتیں قبول کر رہا ہوں جہاں جا کے تم اچھا محسوس کرو گی۔“ وہ اتنے پیار سے بات کر رہا تھا نمرہ کو انکار کرنا مشکل ہو گیا وہ جانے کو تیار ہو گئی۔

”رات کو جب صارم نے اسے دیکھا تو حیران رہ گیا“ گلابی رنگ کے لباس میں وہ بہت اچھی لگ رہی تھی میک اپ کے نام پر صرف لپ اسٹک اور دو پٹیاں ایسے انداز میں لیا

خاموش تھے ایک ہی بستر پر لیکن دور دور اپنی اپنی سوچوں میں الجھے۔

صارم شروع سے لے کر تمام باتیں نہ چاہتے ہوئے بھی سوچ رہا تھا اور موازنہ کر رہا تھا اسے نمبرہ صرف اس لیے ناپسند تھی کہ اس نے نمبرہ کو جب بھی دیکھا بے ترتیب طبع میں دیکھا اسے وہ معمولی سی سلائی کرنے والی سمجھتا رہا تھا جس سے اس کی امی کو ہمدردی تھی اور بس..... ماہم اسے کیوں پسند آئی تھی؟ اس لیے کیونکہ وہ حسین لگتی تھی جھا جانی تھی۔ اسے بولنے کا اور سب کو متوجہ کرنے کا فن آتا تھا..... کسی کو پسند اور ناپسند کرنے کے لیے کیا ان وجوہات کا ہونا کافی تھا..... وہ سوچ رہا تھا اور شرمندہ ہو رہا تھا۔

ماہم کی اس حرکت کے لیے وہ بالکل بھی تیار نہ تھا جب وہ اس کے قریب آئی تو اس کے ارد گرد جیسے بہت کچھ ٹوٹا تھا۔ کچھ بھی تھا اسے ماہم پر یقین سا تھا کہ وہ شادی کے بعد کم از کم پرانی روش نہیں اپنائے گی اسے چھوڑ دے گی لیکن اس کی ایسی پیش رفت نے صارم کے چودہ طبق روشن کر دیے تھے اس کے ارد گرد عجیب سا خوف رقص کر رہا تھا۔ اگر نمبرہ کی جگہ ماہم اس کی بیوی ہوتی تو..... اس سے آگے وہ سوچ ہی نہ پایا اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اسے کچھ ماہ پہلے کئی امین بیگم کی باتیں بالکل درست لگ رہی تھیں وہ گھبرا کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ ماہم کو حج کہے یا غلط؟ وہ مکمل حج نہیں تھی تو غلط بھی نہیں تھی۔ ماہم کی تربیت ماحول اور پھر خود اس کی فطرت ان سب چیزوں کا برابر کا قصور تھا کہ وہ ایسی تھی اس کی ارد گرد سارے لوگ ایسے ہی تو تھے لیکن فطرت تو سب کی الگ ہوتی ہے ناں؟ ماحول اور تربیت کی خرابی کے ساتھ اس کی فطرت میں بھی خرابی تھی جبکہ نمبرہ اس نے کروٹ کے بل لیٹی نمبرہ کی پشت کو دیکھا۔ اس کی تربیت میں اس کے والدین کا بہت بڑا ہاتھ تھا اس کے محدود ماحول کا کردار تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس کی فطرت کا بھی اگر وہ فطرتاً آزاد ہوتی تو یقیناً تربیت اس کا کچھ بھی

لرز گیا۔
”ماہم.....“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ماہم نے اپنی بانہیں اس کے گلے میں ڈال دیں۔

”امش..... یاد ہے تمہیں آخری بار جب ہم الگ ہوئے تھے تو یہ ادھورا رہ گیا تھا۔ اس روز کے بعد سے تو تم جیسے غائب ہی ہو گئے تھے آج تمہیں دیکھا تو تمہارے وجود کی خوشبو نے مجھے بے قابو کر دیا“ آؤ آج اس ادھورے کام کو پورا کر لیں۔“ ماہم اس کے کندھے پر سر ٹکائے کہہ رہی تھی۔ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ دیا مبادا کہیں کوئی سسکی نکل جائے اور تب وہ ہوا جو نمبرہ نے سوچا تھا اور نہ ہی ماہم نے صارم نے اسے دھکا دے کر خود سے دور کیا وہ لڑکھرائی ہوئی پیچھے گری اور وہ بنا کچھ کہے وہاں سے چلا گیا۔ اس کی نگاہ کونے میں دیکھی نمبرہ پر پڑی تھی وہ کتنی ہی دیر ساکت کھڑی رہی کچھ دیر بعد اس کا موبائل واٹس ایپٹ ہوا۔

”کہاں ہو تم؟“ صارم کی تشویش بھری آواز پر وہ ہوش میں آئی۔

”میں واٹس روم گئی تھی، متلی ہو رہی ہے اس لیے لان کی طرف آ گئی ہوں۔“ اس نے جھوٹ گھڑا اور لان کے عقبی حصے سے نکل کر سامنے کے حصے میں آ گئی چند ہی لمحوں بعد وہ اس کے پاس تھا۔

”تم ٹھیک تو ہونا؟“ وہ پریشان سا پوچھ رہا تھا وہ بے اختیار اس سے لگ کر رونے لگی۔

”کیا ہوا..... کسی نے کچھ کہا ہے تم سے؟“ وہ گھبرا کر پوچھ رہا تھا نمبرہ نے ٹیٹی میں سر ہلایا۔

”میری طبیعت خراب ہو رہی ہے چلنا رہے ہیں۔“ وہ پھر سے غلط بیانی کر گئی۔

”آؤ اندر آؤ میں جوس کا کہتا ہوں پھر ہم گھر چلتے ہیں۔“ وہ اسے بازو کے حلقے میں لے کر آگے بڑھا پیچھے کھڑی ماہم سر ہنکا ہوں سے ان کو جاتا دیکھتی رہی۔



زین کے گھر سے واپس آنے کے بعد وہ دونوں ہی

بگاڑتے پاتی۔

”نمرہ..... کیا بات ہے کیوں رورہی ہو؟“ وہ پریشان سا پوچھ رہا تھا وہ اٹھ بیٹھی اور پہلے سے زیادہ شدت سے رونے لگی صارم نے اسے خود سے لگایا وہ روتی رہی۔
”تم نے مجھے اور ماہم کو دیکھا تھا؟“ اس کے درست اندازے پر اس نے چونک کر سر اٹھایا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تو تمہیں کیا بات پریشان کر رہی ہے؟“ وہ اس کے بالوں میں آہستہ آہستہ انگلیاں پھیرتے ہوئے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں آپ کو اتنا برا سمجھتی رہی۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں افسوس سے بولی وہ مسکرا دیا۔

”آپ بہت اچھے ہیں۔“ وہ پھر سے رونے لگی صارم نے اس کے ہاتھ آسوصاف کیے۔

”میں واقعی برا تھا برا بیوں میں اٹا ہوا تھا اس کے باوجود اللہ نے مجھ پر رحمت کی اور مجھے تم جیسی پاک بیوی دی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ میں اپنی بانی کی زندگی غلاظت میں ڈوب کر نہ گزاروں۔ آج اگر میں اپنی جیسی کسی عورت کا شوہر ہوتا تو ہم دونوں کی زندگی کیسی ہوتی؟ میں یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں۔“ کمرے میں ان دونوں کی سسکیاں گونج رہی تھیں کچھ دیر بعد یہ طوفان رکا لیکن کوئی تباہی ان کے مقدر میں نہ آئی بلکہ ہر چیز صاف ہو گئی تھی وہ ایک دوسرے کی بانہوں میں اپنی آنے والی زندگی کے لیے عہد و پیمانہ کر رہے تھے ایک کو گناہ سے اور دوسرے کو فرور سے بچایا گیا تھا انہیں امید تھی کہ وہ دونوں مثالی زندگی گزاریں گے ان کی امید پر آسان کے سارے ستاروں نے ان کے لیے دعائیں کی تھیں۔



بہت سی لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جو مذہبی گھرانے کی ہونے کے باوجود کبھی طور پر ان سب چیزوں سے بہت دور ہوتی ہیں اور گناہ کے راستے کی طرف باسانی مائل ہو جاتی ہیں لیکن وہ ایسی نہیں تھی۔ اس نے بہت صاف ستھری زندگی گزارنی تھی اس کی زندگی کا مقصد ڈیزائنر بننا تھا جو پورا نہیں ہوا تھا۔ وہ باقاعدہ طور پر اس پروفیشن کو اپنانا چاہتی تھی لیکن اس کا یہ ارمان پورا نہیں ہو پایا تھا۔ صارم کو بھی اس نے ناپسندیدہ قرار دے دیا تھا کیونکہ وہ تک چڑھا اور مغرور لگا تھا۔ کیا ان دو باتوں کو بنیاد بنا کر وہ کسی انسان کی باقی اچھائیوں کو نظر انداز کر سکتی تھی اور کیا یہ عمل درست تھا؟ نمرہ سوچ کر شرمندہ ہو رہی تھی؟ وہ دونوں پسند ناپسند کے معاملے میں ایک جیسے ہی تو تھے ان دونوں نے ہی اپنے اپنے معیار بنا رکھے تھے۔ اس سے آگے پیچھے ہونے والے انسان ان کی گد بکس میں نہیں آتے تھے اور پھر قسمت نے ان دونوں کو ایک ساتھ باندھ دیا۔ وہ ناپسندیدہ ہونے کے باوجود ایک چھت کے نیچے رہے اور اب ایک دوسرے کی ان خوبیوں سے واقف ہوئے جن کا انہیں ادراک ہی نہیں تھا۔

نمرہ اس کی بدکاری کو سوچ سوچ کر اس سے متنفر ہوتی رہی بلاشبہ یہ اس کی بہت بڑی خامی تھی لیکن اسے ہدایت بھی تو مل سکتی تھی اس نے کیوں ناں صارم کا ہاتھ تھا ما؟ اس نے ایسٹ بیگم سے کیے گئے وعدے کو کیوں نہ نبھایا؟

آج کے واقعے نے اسے بری طرح خوف زدہ کر دیا تھا اسے جب جب وہ لمحے یاد آتے وہ سسک پڑتی اگر آج صارم بہک جاتا تو اس کے بچنے کا ذمہ کس کے سر ہوتا؟ ان دو عورتوں کے سر وہ اس کی بیوی تھی اس کے باوجود اس نے صارم کو خود سے دور رکھا اس کے رویے میں نرمی کے باوجود وہ اس سے بدگمان رہی۔ شیطان تو کبھی بھی کسی پر بھی حاوی ہو سکتا ہے تو پھر اس نے اپنا دل اتنا تک کیوں کر دیا؟ وہ رورہی تھی صارم کو محسوس ہوا تو وہ فوراً ہی اس کے قریب ہوا۔



شبِ بے سُر کی پہلی بارش

نازیہ کنول نازی

جو بات کبھی نہ کہنی تھی، وہ بات منہ سے نکل گئی
جو لفظ تجھ سے کہنے تھے، وہ دل کے گوشے میں رہ گئے
خواب خواب تھی زندگی، خواب خواب تھی ہر خوشی
میرے خواب مٹی کے گھر تھے، جو پہلی بارش میں بہہ گئے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شہر زاد کو ایک خستہ حال کمرے میں بے ہوشی کی حالت میں ڈال دیا جاتا ہے وہ جو لندن سے پرانی حویلی کا راز جاننے آئی تھی خود ایک کہانی بننے والی ہوتی ہے۔ ملک فیاض کے خاص آدمی شہر زاد کو اغوا کرنے کے بعد ملک فیاض کو آگاہ کر دیتے ہیں تب ملک فیاض انہیں کچھ عرصے کے لیے روپوش ہونے کا کہتا ہے۔ ملک فیاض اپنے بھتیجے شیر دل کو شہر زاد کو اغوا کرنے اور اپنے دشمن عمر عباس کو بلیک میل کرنے کے حوالے سے بتاتا ہے۔ دوسری طرف عمر عباس درمکون سے شہر زاد کے حوالے سے پوچھتا ہے جس پر درمکون جھوٹ بولتی ہے اور مریرہ کا نمبر بند ہونے کا بتاتی ہے جس پر عمر عباس پریشان ہو جاتا ہے ساتھ ہی عمر عباس درمکون کو کرل صاحب کی وفات کی خبر دیتا ہے۔ مریرہ اور عبدالہادی کو حادثے کے بعد ہسپتال پہنچا دیا جاتا ہے۔ مریرہ کا سارا سامان گاڑی میں ہونے کے باعث چل جاتا ہے جبکہ عبدالہادی کی پاکٹ سے ملنے والا موبائل فون اس کے درثناء کو اطلاع دے گا ذریعہ بنتا ہے۔ کرل صاحب کے جنازے کو دیکھ کر عالم کی آنکھیں پتھر جاتی ہیں۔ محلے کی خواتین کے ساتھ سارا بیگم بھی اسے رلانے کی کوشش کرتی ہے۔ دوسری طرف زاویا کو آفس میں ہی کرل صاحب کی رحلت کی اطلاع دی جاتی ہے تب وہ انسانیت کے ناطے آجاتا ہے۔ درمکون صیام کی محبت کے حوالے سے سوچتی دکھ میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ وہ شہر زاد کو کال ملاتی ہے لیکن اس کا نمبر منسلک بند ہوتا ہے۔ شہر زاد بھی اپنا نمبر بند نہیں رکھتی تھی اور یہی بات اس کے لیے تشویش کا باعث ہوتی ہے۔ شہر زاد کو ہوش آجاتا ہے تب اسے اپنی ماں (شہر بانو) کی باتیں یاد آتی ہیں۔ زاویا کو لگتا ہے کہ ہوزان اس کا پچھا کرتی ہوئی پاکستان آئی تھی جبکہ دوسری طرف صمد حسن زاویا کے گلے لگ کر اپنا غم غلط کرتے ہیں۔ صمد حسن کو مریرہ رحمان کا انتظار ہوتا ہے ان کا خیال تھا کہ مریرہ کرل صاحب کا آخری دیدار کرنے ضرور آئے گی مگر وہ نہیں آئی تب کرل صاحب کی تدفین کر دی جاتی ہیں۔

اب آگے بڑھے



مجھے یعنی محبت کو بھلا اس بات سے کیا ہے؟

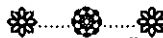
کہ تم کیا تھے؟

کہاں کس سے ملے تھے؟

اور کہاں شامیں گزری تھیں؟

تمہاری سرمیلیں آنکھوں نے کس کے خواب دیکھے تھے؟

نہیں.....
مجھ کو محبت کو
کسی ماضی کے لمحے سے کوئی مطلب نہیں رکھنا
محبت ”ہے“ کا صیغہ ہے
یہ تھا اور تھی نہیں ہوتی
یہ ہوتی ہے سدا ہونے کو ہوتی ہے
یہ وہ مٹی ہے جو پانی بکھرتی ہے
سو میں..... یعنی محبت تم سے کیوں پوچھوں؟
کہ تم کس غم سے گھائل تھے؟
محبت پوچھتی کب ہے؟
کہاں سے آ رہے ہو؟ کون ہو؟ اور کس سے ملنا ہے؟
سوالوں میں نہیں پڑتی
یہ استقبال کرتی ہے
تھکے ہارے ہوؤں کو اپنا جیون دان کرتی ہے
گلے ملتی ہے اور آنکھوں پر اپنا اسم پڑھتی ہے
تو پھر جیسا ابھی ماضی ہو کوئی ماضی نہیں رہتا
سو میں بھی لمحہ موجود میں تم کو سنبھالوں گا
تمہاری مسکراہٹ سے ذرا پیچھے
جو ان دیکھی خراشیں ہیں
اگر میں بھر سکوں ان کو
تمہاری گفتگو میں گسکیوں کے ان کہے وقفے
ہنسی میں گریڈل پاؤں
تو پھر مانوں
کہ ہاں مجھ کو محبت ہے
مجھے یعنی محبت کو کسی ماضی سے کیا لینا
مجھے یہ ”حال“ کافی ہے



وہ بھٹی بھٹی نگاہوں کے ساتھ ان خواتین کو دیکھ رہی تھی جو جوہلی کی خاص خادمائیں تھیں۔ پورے تین روز ہو گئے تھے اسے انواء ہوئے اور ان تین روز میں اس نے وہاں سے فرار کے ایک سوا ایک طریقے آزما لیے تھے مگر کامیاب نہیں ہو سکی تھی اور اب تین روز کی زسیت آمیز قید کے بعد ایک دم سے سماعتوں پر یہ کیسا دم پھوڑا گیا تھا اسے لگا جیسے اس کا دل غم کی شدت سے پھٹ جائے گا۔ خود پر قطعی کنٹرول کھوتے ہوئے وہ ان خواتین پر چھٹی اور ان کے ہاتھوں میں موجود سارا سامان چھین کر اس نے کمرے میں اچھال دیا تھا۔

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا، میں لعنت بھی نہ بھیجوں اس بڑھے کھوسٹ پر۔ شادی تو بہت دور کی بات ہے۔“ سارا سامان تیز ہتر کرنے کے بعد وہ چلائی..... آنے والی خواتین خاموش کھڑی رہیں تبھی مکان کے باہر جیپ رکنے کی آواز آئی تھی۔ اگلے کچھ ہی لمحوں میں ملک فیاض اس کے مقابل کھڑا تھا۔ حویلی کی ملازم خواتین اسے دیکھتے ہی آہستہ سے سلام کر کے فوراً وہاں سے رنو چکر ہو گئیں۔ شہزاد کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں، ملک فیاض نے بے حد دلچسپی سے اسے دیکھا۔

وہ واقعی اس قابل تھی کہ اس کا خیال رکھا جاتا تبھی موٹھیوں کو بل دیتا وہ اس کے قریب آیا۔

”کیا بات ہے، کیوں شور مچا رہی ہو؟“

”تم کون ہو؟“ وہ غرائی، ملک فیاض کو اس پر ٹوٹ کر پھینا آیا تبھی وہ مسکراتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”تمہارا ہونے والا مزاجی خدا۔“

”جسٹ شٹ اپ..... جا کے شکل دیکھو آئینے میں اپنی، تم جیسے گھٹیا شخص کو میں اپنا ملازم بھی نہ رکھوں شوہر تو دور کی بات ہے۔“ اس وقت غصہ خوف پر غالب آ گیا تھا۔ ملک فیاض کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”تمیز سے بات کرو لڑکی..... تم بھول رہی ہو کہ اس وقت تمہارے مقابل کون کھڑا ہے؟“

”مجھے کوئی بھول نہیں ہے، بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں میں کہ میرے مقابل اس وقت ایک درندہ کھڑا ہے جس نے میرے سارے خاندان کو نقصان پہنچایا تھا۔“

”ہا ہا ہا..... تو تم اپنے خاندان کو بچنے والے نقصان کا بدلہ لینے کے لیے یہاں اس گاؤں میں ماری ماری پھرتی رہی ہو؟ شہزاد کی جرات نے اسے متاثر کیا تھا تبھی وہ کھل کر ہنستے ہوئے بولا تو شہزاد نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

”یہ گاؤں میرا گاؤں ہے، میرا اپنا گاؤں، میں یہاں گھوموں یا ماری ماری پھروں تمہیں اس سے کیا تمہاری جاگیر نہیں ہے یہ۔“

”میری جاگیر ہی ہے ابھی چند دن مزید یہاں رہو گی تو پتا چل جائے گا کہ میری جاگیر ہے یا نہیں۔“

”بھول ہے تمہاری عمر انکل کو جیسے ہی میرے یہاں قید ہونے کا پتا چلا وہ تمہاری بوٹیاں نوچ کھا میں گے۔“

”اچھا.....؟“ ملک فیاض نے ایک مرتبہ پھر جیسے اس کے الفاظ کا لطف لیا۔

”یہ لو میرا موبائل فون اور بلاؤ اسے عمر انکل کو یہاں۔ ہم تو کب سے اس کی راہیں دیکھ رہے ہیں مگر وہ چوہا ہے کہ دام میں پھنستا ہی نہیں ڈیار غیر سے چپک کر رہ گیا ہے۔“ واسکٹ کی جیب سے موبائل نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے ہنس کر اس کا مذاق اڑایا۔

شہزاد نے موبائل تھامنے کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا۔ وہ شخص اس وقت جو بھی کہہ رہا تھا بالکل صحیح کہہ رہا تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لیے پرانی حویلی کے آخری وارث کو اس دشمنی کی آگ میں نہیں جھونک سکتی تھی۔

”کیا ہو..... نکل گئی ساری آکر؟“ اس کی خاموشی پر وہ پھر ہنستا تھا، شہزاد لب بچھنے اپنا غصہ ضبط کرتی رہی۔

”شکر ادا کرو میرا کہ دشمنوں کی بیٹی ہونے کے باوجود عزت دے رہا ہوں تمہیں، اگر نہ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ساری حویلی کے ملازمین کو تحفہ پیش کر دیتا تمہیں سوچو کیا بنتا پھر تمہارا؟“ شکل کے ساتھ ساتھ اس کے الفاظ میں بھی گھٹیا پن تھا۔ شہزاد جھجھلا اٹھی۔

”تم جیسے غلیظ آدمی سے مجھے کسی بھلائی کی کوئی امید بھی نہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے اب میں تمہیں غلاظت ہی دکھاؤں گا۔ ملک اظہار کی پوتی کو پتا تو چلے کہ وہ کہاں آگئی ہے۔“ ملک

فیاض کے لہجے میں اس وقت کوئی پلک نہیں تھی۔

شہر زاد بے بسی سے لب کا تھی اپنے آنسو پی کر رہ گئی ملک فیاض جیسے درندے سے کچھ بھی بعید نہیں تھا مگر اسے اپنے رب کی رحمت پر پورا یقین تھا۔ اس کا پروردگار یقیناً اس کی عزت کا سب سے مضبوط محافظ تھا۔ وہ اپنے آنسو بہتی اسی پاک ذات سے مدد کی دعائیں کرتی رہی تھی۔



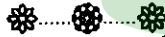
اگلی صبح بے حد روشن تھی۔ عائشہ بیگم نے رات جیسے کانٹوں کے بستر پر بسر کی ان کا دل ہی جانتا تھا۔ رات بھر انگاروں پر لونے کے بعد صبح وہ دل کے ہاتھوں مجبور حویلی کے ڈرائیور کے ساتھ ہسپتال چلی آئی تھی۔ عبدالہادی اب ہوش میں تھا، عائشہ بیگم کو دیکھتے ہی اس کی آنکھیں ہلکی سی نم ہوئی تھیں۔ انہوں نے آگے بڑھ کر بے تابلی سے اس کی روشن پیشانی چوم لی۔

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے میرا اصل مجھے واپس لوٹا دیا اس نے۔“ جواب میں عبدالہادی نے کچھ کہنے کے لیے لب وا کرنے چاہے مگر اس کی آواز نہ نکل سکی عائشہ بیگم کی آنکھ بھگی گئیں۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں میرے بچے..... بس جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔“ تمہ آنکھوں کے ساتھ اس کے گھسنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ نرم لہجے میں بولیں۔

عبدالہادی نے سکون سے پلکیں موند لیں۔ ملک فیاض کو کسی ضروری کام سے ایروڈ جانا پڑ گیا اس نے اپنے خاص کارندوں کو شہر زاد کی نگرانی پر مامور کر کے خود نیویارک کی ٹکٹ کٹائی۔ عائشہ بیگم نے اس کی روانگی کی خبر کو اللہ کا کرم گردانتے ہوئے نورا شکرانے کے لفظ ادا کیے تھے۔ اب وہ رات اپنے جگر کے ٹکڑے کے ساتھ ہسپتال میں گزار سکتی تھیں۔

عبدالہادی کی حالت اب خطرے سے باہر تھی لہذا آئی سی یو سے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا شیر دل حویلی واپس جا چکا تھا۔ واپس جانے کی جو وجہ تھی وہ صرف وہی جانتا تھا۔ ملک فیاض نے اسے عمر عباس کی سبکی کے بارے میں نہیں بتایا تھا کہ اسے کہاں قید رکھا گیا ہے لہذا اس کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ بھی اس لڑکی تک پہنچنا چاہتا تھا۔ رات تقریباً ساڑھے بارہ بجے حویلی واپس پہنچ کر اس نے اپنے وفادار ملازمین کو اسی کھوج میں لگا دیا تھا کہ وہ ہر ممکن طریقے سے اغواء ہونے والی لڑکی کا پتا لگائیں۔ اسے خبر ہی نہیں تھی کہ اس لڑکی کے لیے ملک فیاض کے جذبات اور ارادے کیا تھے۔



رات سے دن اور دن سے پھر رات ہوئی تھی مگر نہ مریرہ کا نمبر آن ملانہ شہر زاد کا۔ درکنون کے اندر جیسے بے چینی نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ عمر کی بار بار کال آرہی تھی وہ مریرہ اور شہر زاد دونوں کے لیے بے حد فکر مند تھا سبھی کال کر رہا تھا۔ درکنون نے اسے سب سچ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”ہیلو!“

”بیٹا کہاں تھیں آپ میں کب سے کال کر رہا ہوں مگر کوئی رسپانس نہیں۔“ وہ جھنجھلایا ہوا تھا درکنون کو فکر کے ساتھ ساتھ شرمندگی نے گھیر لیا۔

”ایم سوری انکل..... میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی ماما کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں کوئی خبر نہیں ہے اس کی حمنہ کے بقول وہ کرنل صاحب کے جنازے کا سن کر پنڈی سے اپنی گاڑی پر روانہ ہوئی تھی مجھے خود بھی بتایا تھا اس نے کہ وہ صمدی کے گھر جا رہی ہے مگر وہاں پہنچی کرنل انکل کی لاش کو امانتاً دفن

کر دیا گیا ہے۔“
 ”مگر..... مگر کہاں جا سکتی ہیں؟ وہ کبھی بھی اتنی غیر ذمہ دار نہیں رہیں کہ یوں بتائے بغیر کہیں اور چلی جائیں اور
 موبائل بھی آف رکھیں۔“
 ”مجھے بھی یہی پریشانی ہے۔ ہوا پر سے شہر زاد کا نمبر بھی مسلسل بندل رہا ہے، کیا زیادہ طبیعت خراب ہے اس کی؟“
 ”نہیں۔“

”نہیں تو مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہی وہ؟ اسے کہو وہ فوراً آ کر میری بات سے بہت ضروری بات کرنی ہے مجھے
 اس سے شہا بش۔“ وہ پریشان بھی تھا اور خاصی غلٹ میں بھی درکنون کو ہمت کرنی پڑی۔
 ”وہ گھر پر نہیں ہے انکل.....“
 ”کیوں.....! کہاں گئی ہے؟“
 ”پتا نہیں۔ پچھلے پچیس گھنٹوں میں ماما کے ساتھ ساتھ اس کا بھی کوئی پتا نہیں ہے، میں کل رات لیٹ گھر واپسی آئی
 تھی۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ اپنے کمرے میں سو رہی ہے یا نہیں، صرف آپ کے اطمینان کے لیے میں نے یونہی جھوٹ
 بول دیا تھا۔“

”کیا.....! کیا وہ بھی مریرہ کے ساتھ ہی گھر سے غائب ہے؟“
 ”جی ہاں، ماما اور وہ دونوں ایک ساتھ گھر سے نکلے تھے آگے پیچھے۔ شہر زاد کہہ رہی تھی اسے گاؤں میں کوئی
 ضروری کام ہے۔“

”گاؤں میں ضروری کام اور وہ بھی اسے؟“
 ”جی انکل، مجھ سے اس نے یہی کہا تھا کہ وہ گاؤں جا رہی ہے اسے ضروری کام ہے۔“
 ”لیکن وہ گاؤں نہیں گئی، اگر وہ گاؤں گئی ہوتی تو مریرہ کے ساتھ لاپتہ نہ ہوتی، وہ دونوں جہاں بھی گئی ہیں اکٹھی گئی ہیں
 یہ بات کفرم ہے۔“

”شاید آپ سچ کہہ رہے ہیں مگر مجھے لگتا ہے کہیں کچھ غلط ہے۔ کہیں ان دونوں کے ساتھ کوئی حادثہ نہ پیش آ گیا ہو۔“
 ”اللہ نہ کرے کہ ایسا ہو، میں پتا کرتا ہوں تم اپنا خیال رکھنا، اللہ حافظ۔“ غلٹ میں کہتے ہوئے عمر عباس نے
 کال کاٹ دی۔

درکنون رے سیور ہاتھ میں تھا سے کتنی ہی دیر گم صم سی بیٹھی رہی، اس کا دل رہ رہ کر اپنی ماں اور بے حد عزیز دوست کی
 سلامتی کی دعا کرتا تھا۔



شکفت کی شادی کی تقریب، بخیر و عافیت اختتام پذیر ہو گئی تھی۔ شادی سے فراغت کے پہلے ہی دن صیام نے اپنی ماں کو
 ننگین کے گھر بھیج کر بچپن سے ملے ہوئے تام نہاد رشتے سے معذرت کروائی تھی۔ ننگین کی ماں نے بہت شور مچایا
 بددعا میں دیں، مردہ بننے کی ضد کے آگے مجبور تھیں لہذا سب کچھ خاموشی سے سن کر گھر واپس آ گئیں۔ اگلے روز صیام
 آفس آیا تو درکنون چھٹی پر بھی عبدالحسان سے دیکھتے ہی اس کی طرف لپکا۔

”صیام.....“ وہ اس کی صدا پر پلٹا اور پھر عبدالحسان کو دیکھ کر اس کے ننگین کی طرف چلا آیا۔
 ”کیسے ہو؟“

”فائن..... تم سناؤ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا نا؟“ عبدالحسان نے سلام کے لیے بڑھا اس کا ہاتھ تھا مگر اسے

وہیں اپنے قریب بٹھالیا۔ صیام نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہوں الحمد للہ..... سب ٹھیک ہو گیا، بچپن کے نام نہا درشتے سے بھی جان چھڑائی ہے میں نے۔“

”ویری گند..... یہ تو تم نے بہت اچھا کیا اب آگے کیا ارادے ہیں میرے بار کے۔“

”کچھ خاص نہیں بس یہاں آفس کے قریب کوئی اچھا سامنا سب کرائے کا گھر ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”کیوں جس میں ابھی رہائش رکھی ہوئی ہے اس گھر کا کیا ہوا؟“

”اس گھر کا کیا ہوتا ہے یار..... وہ آفس سے تھوڑا دور پڑتا ہے ویسے بھی وہ دری میم کا ذاتی فلیٹ ہے اور وہ شاید مجھ پر ترس کھا کر مجھ سے گرایہ نہیں لے رہی ہیں۔ میری مردانگی کو ان کا یہ احسان گوارا نہیں۔“ وہ سنجیدہ تھا عبدالرحمان کو تائید میں سر ہلاتا پڑا۔

”ہوں بات تو ٹھیک ہے تمہاری میرے گھر کے قریب ایک گھر ابھی حال ہی میں خالی ہوا ہے۔ کرایہ بھی مناسب ہے اور گھر بنا بھی ابھی نئے ہے تم چاہو تو آج تھوڑا وقت نکال کر دیکھ سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے چھینک بو..... آج دری میم چھٹی پر ہیں میں چاہوں گا ہاؤس ڈے میں تم میرے ساتھ چلو۔“

”ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن سب خیریت تو ہے ناں تم یوں ایمر جنسی.....“

”سب ٹھیک ہے یار..... فضول کے وہم پالنے کی ضرورت نہیں میں کافی دنوں سے یہ کام کرنا چاہ رہا تھا مگر شگفتہ کی شادی کی وجہ سے رک گیا تھا۔ اب الحمد للہ یہ معاملہ نیٹ گیا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ جلد از جلد یہ مسئلہ بھی حل کر لیا جائے۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”چلو پھر تم جلدی جلدی اپنا کام پینٹاؤ میں بھی ذرا فارغ ہو کر جوائن کرتا ہوں تمہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ تائیدی انداز میں سر ہلا کر عبدالرحمان اپنے کام میں مصروف ہو گیا تو صیام وہاں سے نکل آیا۔ دولت کے زعم میں بتلا جوڑی کی اس کے احساسات کی قدر نہیں کر سکتی تھی وہ اس کی دی ہوئی عنایات بھی کیوں قبول کرتا؟ بھیک میں تو محبت بھی قبول نہیں تھی اسے زندگی کی آسائشات تو بڑی معمولی چیز تھی اسباب درمختون صمد حسن کو دکھاتا تھا کہ وہ کیا ہے..... اس کی شخصیت اس کی خودداری اس کا وقار کیا ہے؟ یہ ٹھیک ہے کہ وہ اپنے دل سے اس کی محبت کے پودے کو نکال کر نہیں پھینک سکتا تھا مگر وہ اسے اتنا تو تپتا ہی سکتا تھا کہ وہ اتنا بھی خیر نہیں ہے جتنا اس نے سمجھا لیا تھا۔



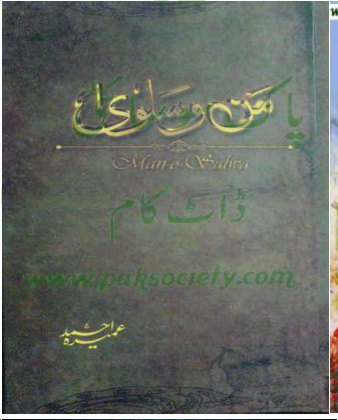
صیام کو عبدالرحمان کے قرب و جوار میں حال ہی میں خالی ہونے والا کرائے کا گھر پینٹا گیا تھا۔ اس روز وہ آفس سے گھر آیا تو اس نے ماں جی اور عشرت کو نئے گھر میں شگفتہ کی اطلاع دے دی۔ عشرت نے اس اطلاع پر قدرے حیرانی سے اس کا منہ دیکھا تھا۔

”نئے گھر میں شگفتہ..... لیکن ابھی تو ہم یہاں شگفتہ ہوئے ہیں یہاں کیا مسئلہ ہے اب؟“

”کوئی مسئلہ نہیں بس میری خودداری کو زیب نہیں دیتا کہ میں مفت میں یہاں رہتا رہوں۔ یہ درمختون میم کا ذاتی فلیٹ ہے عشرت..... میں غریب ضرور ہوں مگر بے غیرت نہیں ہوں۔“

”ہاں یہ تو ہے لیکن اس طرح ہم چپ چاپ ان کا گھر چھوڑیں گے تو انہیں برا لگے گا۔ صیام..... اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں ان سے بات کروں؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”نہیں اس کی ضرورت نہیں..... میں ان سے بات کر کے دیکھ چکا ہوں۔ وہ اس بات کو سپر لیس نہیں لیتیں میں بس نگاہت کی شادی تک انتظار کر رہا تھا الحمد للہ اس کی شادی ہو گئی ہے اب کوئی مسئلہ نہیں جہاں تک انہیں برا لگنے کی بات ہے تو وہ میں خود ان سے بات کر لوں گا بس تم سامان سینے کا بندوبست کرو شاپاں۔“

”ٹھیک ہے بھائی جیسے تمہاری خوشی۔“ عشرت نے زیادہ بحث و تکرار سے کام نہیں لیا تھا۔ صیام اس کا شکریہ ادا کرتا فریش ہونے چل دیا۔

اگلے روز اس نے آفس سے پھٹی کر لی تھی وہ درمکون کے فلیٹ کو چھوڑنے میں ایک دن بھی ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عبدالجنان نے آفس سے واپسی پر اس کی بھرپور مدد کی۔ اس کام سے فارغ ہو کر دونوں بازار آئے اور جن جن چیزوں کی گھر میں ضرورت تھی وہ خرید لائے۔ درمکون اس وقت بے حد مذہال سی اپنے گھر کے لان میں بیٹھی تھی جب ملازم نے آ کر اطلاع دی۔

”دری میڈم..... صیام صاحب آئے ہیں کہتے ہیں ضروری کام ہے آپ سے۔“ وہ جو اپنی ہی سوچوں میں گم بیٹھی تھی ملازم کی اطلاع پر چونک اٹھی۔

”ہوں..... بیچ دو انہیں۔“

”جی بہتر۔“ ملازم سر ہلا کر واپس پلٹ گیا اس کی آنکھیں مسلسل رونے اور جاگنے سے خاصی سرخ ہو رہی تھیں۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد وائٹ ٹی شرٹ اور گریڈر لیس پیٹ میں بیوں صیام حسن اس کے مقابل کھڑا تھا۔

”السلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام! تشریف رکھیے۔“

”نہیں میم ایم سوری..... میں بیٹھے نہیں آیا یہ ایک ضروری فائل تھی جو صرف آپ کے سامنے کی وجہ سے رکھی ہوئی ہے۔ آج ہر صورت اس فائل کو فارورڈ کرنا ہے پلیرز اس کو دیکھ لیجیے اور یہ آپ کے فلیٹ کی چابی اور کرائے کے مد میں جمع ہونے والی رقم کا کیش ہے میں نے آپ کا فلیٹ خالی کر دیا ہے آپ ایک نظر ڈال لیجیے گا وہاں۔“ قطعی پروفیشنل لہجے میں کہتے ہوئے صیام نے جیسے اس کی ٹی گم کر دی تھی۔

بے حد حیرانی سے ہونٹوں کی طرح منہ اٹھائے وہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی جہاں کسی بھی گداز جذبے کے کوئی نشان نہیں تھے۔

”رکھ دیجیے میں دیکھ لوں گی۔“ بمشکل ہی یہی گھر اس نے فوراً خود و سنبھال لیا تھا۔

”ٹھیک ہے جلد آفس پہنچا دیجیے گا پلیرز میں چلتا ہوں۔“

”ایک منٹ مسٹر صیام.....“ وہ پلٹ رہا تھا جب درمکون نے اسے روک لیا۔

”آپ یہ سب اس لیے کر رہے ہیں کہ میں نے آپ کا پرنوزل.....“

”میں یہ سب اس لیے کر رہا ہوں کیونکہ میں ایک خوددار انسان ہوں۔ حالات جیسے بھی رہے ہوں میں نے اپنی غیرت کا سوا ذائقہ نہیں کیا کبھی باقی جو کچھ میں نے آپ سے کہا میں تہہ دل سے اس کے لیے معافی کا خواست گار ہوں۔ آپ کی نوازش ہوگی اگر آپ ان سب باتوں کو میری نادانی سمجھ کر بھول جائیں پلیرز۔“ قدرے خشک لہجے میں اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔ درمکون بے حد حیرانی سے اس کے قدموں کو واپس جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ یہ اس شخص کا کون سا روپ تھا؟ ہر وقت مؤدب رہنے والے شخص میں اتنی جرات اور بیگانگی کہاں سے آ گئی تھی۔ اس کے ساتھ تقدیر یہ سب کیا کر رہی تھی اور کیوں؟

اس نے تو دانستے کبھی کسی کا دل دکھانے کی کوشش نہیں کی تھی تو پھر اس کا دل کیوں دکھ رہا تھا؟ شہر زاد اور مریرہ کی مینشن ہی کم نہیں تھی کہ اب صیام بھی اسے ایک نئی اذیت کی انگی تھا کہ چلا گیا تھا۔ وہ کتنی ہی دیرو میں بیٹھی اپنی انگلیوں کی پوروں پہ آنسو چھتی رہی تھی۔



عمر عباس اپنی تمام تر کوششیں اور وسائل بروئے کار لا کر بھی مریرہ رحمان اور شہر زاد کی گمشدگی کا پتا نہیں لگا سکا تھا۔ تھک ہار کر اس نے قریبی تھاغے میں ان دونوں کی گمشدگی کی رپورٹ درج کروانے کے ساتھ ساتھ تمام نیوز پیپرز میں بھی اشتہار دے دیا تھا۔ صمد حسن جس کی انگلیاں مریرہ رحمان کا بند نمبر ڈائل کر کر کے تھک گئی تھیں ناشتے کی میز پر اخبار دیکھتے ہوئے اشتہار کو پڑھ کر چونک اٹھے تھے۔ مریرہ رحمان اور شہر زاد دونوں کی تصاویر بھی اشتہار کے ساتھ منسلک تھی رابطہ کے لیے عمر عباس کا نمبر بھی درج تھا ان کا دماغ جیسے چکرا گیا۔

عمر کے اس حصے میں بھلا وہ کہاں جا سکتی تھی وہ بھی بناء کسی کو بتائے تو کیا واقعی وہ کسی حادثے کی نذر ہو گئی تھی؟ انہیں لگا جیسے سینے میں دھڑکتا ان کا دل آہستہ آہستہ ساکت ہو رہا ہو۔

سارا بیگم کہاں سے کچھ کہہ رہی تھیں مگر صمد حسن کو کچھ سنا ہی ہی کہاں دے رہا تھا۔ اس کا دماغ تو آندھیوں کی زد میں آیا ہوا تھا قیامی غائب دماغی کے ساتھ بناء ایک سکسوز کے یہ وہ ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئے تھے۔ سارا بیگم اور زاد یار نے حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر وہ اٹھ کر صمد حسن کے پیچھے ہی کمرے میں چلی آئیں۔ زاد یار بھی پیچھے ہی آیا تھا مگر وہ دلہیز پر ہی رک گیا کیونکہ وہ جانتا تھا صمد حسن اس کے سامنے کوئی بات نہیں کریں گے۔ سارا بیگم متشکر صمد حسن کے قریب آئی تھیں۔

”کیا بات ہے صمد... آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں؟“

”کچھ نہیں۔“ صمد حسن نے اس وقت ان کی طرف دیکھا بیٹھی گوارا نہیں کیا تھا وہ چونکیں۔

”کچھ تو آپ بناؤ ناشتے کی ٹیبل سے اٹھائے۔“

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا اللہ کا واسطہ ہے جان چھوڑ دو میری۔“ پہلی بار وہ ان پر اس طرح سے برہم ہوئے تھے وہ شاید کھڑی رہ گئیں۔

”صمد...؟“

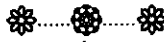
”مگر کیا صمد... اسی دن مر گیا تھا جب تمہاری وجہ سے میری مریرہ مجھے چھوڑ گئی تھی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئی ہے وہ پتا نہیں زندہ بھی ہے یا نہیں...“ پہلی بار وہ بچوں کی طرح روئے تھے۔ سارا بیگم نے پہلی بار انہیں اس درجہ شکست و دل برداشتہ دیکھا تھا بھی وہ متشکر ہوئیں۔

”کیا ہوا ہے مریرہ کو؟“

”پتا نہیں کیا ہوا ہے اسے کہاں چلی گئی ہے۔“ عمر عباس نے اخبارات میں اس کی گمشدگی کا اشتہار دیا ہے میری بیٹی کتنی ایسی ہوگی اپنی ماں کے بغیر۔“ وہ روتے ہوئے بتا رہے تھے۔ سارا بیگم خاموش ہو گئیں جبکہ کمرے کی دلہیز کے باہر کھڑے زاد یار نے بے حد دکھ سے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔

ایسا کیا تھا مریرہ رحمان میں جو اس کی بے وفائی کے باوجود وہ اس کے لیے یوں باگل تھے۔ اس کی نظر میں وہ عورت کبھی نہیں سدھر سکتی تھی۔ سالوں پہلے اس نے اپنی خواہشات کے لیے اپنے محبوب شوہر اور دو سال کے مصدوم بچے کو چھوڑ دیا تھا اور اب... اب اسے اپنی جوان بیٹی کی بھی پروا نہیں تھی۔

کوئی حد نہیں تھی اس عورت کی بدکرداری..... جانے کیوں اسے مریرہ رحمان کے ساتھ ساتھ عمر عباس پر بھی بے تحاشہ غصا آیا جس کی وجہ سے اس کی ماں نے اس کے باپ کا دل دکھایا تھا اور آج تک دکھا رہی تھی۔ وہ پلٹا اور پھر تیز قدموں سے چلتا گھر سے باہر نکل گیا اسے عمر عباس سے ملنا تھا ہر صورت میں۔



وہ ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھی جب ہوزان اس کے کمرے میں چلی آئی۔ عائکہ نے اسے دیکھ کر بجائے نماز پیٹ کر رکھ دی۔

”کیسی ہو عائکہ؟“ وہ پوچھ رہی تھی عائکہ صوفی پر اس کے قریب آ بیٹھی۔

”اللہ کا شکر ہے میں ٹھیک ہوں تم کیسی ہو؟“

”فائن تمہارے گریڈ فار کی ڈیجھ کا بہت دکھ ہوا خدا ان کی مغفرت فرمائے۔“

”آمین۔“

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا تھا.....“ وہ قدرے اضطراب کا شکار نظر آ رہی تھی عائکہ نے اس کے مومی ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”ہاں پوچھو۔“

”تم برا محسوس تو نہیں کرو گی؟“

”نہیں۔“ عائکہ کے نہیں پر ہوزان نے چند لمحے خاموشی سے کچھ سوچا پھر بولی۔

”زوا یار کے ساتھ تمہاری شادی ارینج میرن تھی یا لو.....؟“

”تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”بس یونہی تم اگر جواب نہیں دینا چاہتی تو اس اوکے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے زوا یار کے ساتھ میری کوئی انڈر سٹینڈنگ نہیں محبت تو بہت دور کی بات ہے۔“

”کیوں..... کیا وہ تمہیں خوش نہیں رکھتا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر یہ شادی؟“

”یہ شادی ایک سمجھوتہ ہے ڈیئر..... ایک خاموش معاہدہ وگرنہ حقیقت میں شاید میں اور زوا یار ایک دوسرے کے لیے بنے ہی نہیں۔“

”اوہ..... مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم دونوں کے درمیان ایسی کوئی صورت حال ہو سکتی ہے۔“

”اس اوکے“ کیا تم زوا یار کو پسند کرتی ہو؟“ عائکہ کے ڈائریکٹ سوال پر اس نے قدرے کنفیوژ ہو کر اس کی

طرف دیکھا۔

”اگر میں کہوں ہاں تو کیا تمہیں برا نہیں لگے گا؟“

”نہیں..... کیونکہ میرے اور زوا یار کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے عائکہ نے اس

کی کنفیوژن دور کی..... ہوزان نے کچھ سوچ کر اسے سب سچ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”ہہم..... اصل میں میرا یہاں پاکستان آنے کا پہلا بڑا مقصد زوا یار کے گھر والوں سے ملنا تھا تاکہ میں ان کا دل

جیت سکوں اور وہ مجھ سے خوش ہو کر مجھے اپنے گھر کی بہو بنا لیں چاہے جبراً ہی سہی۔ الحمد للہ..... میں اہل کتاب ہوں اور

اسلام کی سچی تعلیمات سے متاثر ہو کر قبول اسلام کے لیے بھی تیار ہوں مگر..... یہاں آنے کے بعد جب مجھے پتا چلا کہ زادیار کی شادی ہو چکی ہے اور تم اس کی بیوی ہو تو مجھے لگا جیسے کسی نے مجھے اونچے پہاڑ سے نیچے ڈھکیل دیا ہو۔ پچھلے ایک ہفتے میں کوئی رات بھی ایسی نہیں جب میں رو کر نہ سوتی ہوں۔ میرا دل چاہتا تھا میں واپس پلٹ جاؤں مگر پھر جب میں نے زادیار کے ساتھ تمہارا رویہ دیکھا تو مجھے لگا شاید تم اتنی تصور وار نہیں ہو اسی لیے میں خود تمہارے قریب آنے سے نہ روک سکی اور اچھا ہی ہوا سب گلے سر ہو گیا وگرنہ شاید میں جانے کب تک یوں ہی تم سے بدگمان رہتی۔“ دجھے لہجے میں بولتی ہوزان نے سب کچھ واضح کر دیا تھا۔ عالمہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”ہوں..... کیا زادیار کے جذبات بھی تمہارے لیے وہی ہیں جو تمہارے ہیں؟“

”نہیں..... اس کا دل پتھر ہے عالمہ..... وہ کھٹنے والوں میں سے نہیں ہے۔“

”تو پھر تم یک طرفہ طور پر کیوں سلگ رہی ہو جب اسے پروا ہی نہیں۔“

”بس یار..... دل بادشاہ کے آگے بھی بے بس ہیں خیر تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ میری دعا ہے زادیار تمہیں دنیا کی ہر خوشی اور راحت دے۔ تم دونوں کے بیچ نفرت اور بے بسی کی ساری دیواریں خود بخود گر جائیں۔“ عالمہ کے گالوں کا بوسہ لیتے ہوئے ہوزان نے خلوص دل سے اسے دعا دی تھی عالمہ مسکرا کر رہ گئی۔



عمر عباس اس وقت پولیس اسٹیشن میں موجود تھا جب اسے ہسپتال والوں کی طرف سے کال آئی اجنبی نمبر دیکھ کر اس نے فوراً کال پک کی تھی۔

”بیبلو..... عمر بول رہا ہوں۔“

”مسٹر عمر..... پنڈی ہسپتال سے بول رہی ہوں آپ نے اخبار میں جن خاتون کی گمشدگی کا اشتہار ادا کیا ہے وہ خاتون اس وقت ہمارے ہسپتال میں موجود ہیں، بہتر ہوگا اگر آپ پہلی فرصت میں یہاں چلے آئیں۔“ اس کی کال پک کرتے ہی اطلاع دی گئی تھی وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”جی شکریہ..... میں بس ابھی پہنچا۔“ کال کاٹ کر ڈیوٹی پر موجود انسپکٹر سے مصافحہ کرتے ہوئے وہ فوراً پنڈی کے لیے نکل گیا..... تقریباً ایک گھنٹے میں وہ متعلقہ ہسپتال میں موجود تھا۔

”السلام علیکم؟“ اس وقت ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر ہی سریرہ کے معالج تھے عمر ریسیپشن پر اپنا تعارف کروا کر متعلقہ ڈاکٹر کے کمرے میں چلا آیا۔

ریسیپشن پر اسے صرف سریرہ کی موجودگی کی اطلاع دی گئی تھی جو زبردست روڈ ایکسیڈنٹ کے نتیجے میں شدید زخمی ہو کر مقامی افرادی مدد سے وہاں پہنچی تھی۔ شہزاد کا وہاں کوئی نام و نشان نہیں تھا نہ ہی وہ ہسپتال لائی گئی تھی عمر سیدھا متعلقہ ڈاکٹر کے پاس چلا آیا۔ جواب میں ڈاکٹر سعد خاصی خندہ پیشانی سے ملے۔

”وعلیکم السلام..... تشریف رکھیے۔“

”سریرہ ٹھیک تو ہے ناں؟“ ڈاکٹر کی مقابل کرسی پر کھتے ہوئے وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ ڈاکٹر سعد نے اس کے سوال پر اپنا چشمہ اتار کر اسے میز پر رکھ دیا۔

”نہیں مسٹر عمر..... بد قسمتی سے آپ کی عزیزہ ٹھیک نہیں ہیں۔“

”کیا..... کیا ہوا ہے انہیں؟“

”ان کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے بہت سیریس اسی ایکسیڈنٹ کے نتیجے میں ان کا دماغ خاصا متاثر ہوا ہے ابھی ابھی اس وقت وہ کومہ

میں ہیں اور جوان کی صورت حال ہے اس کنڈیشن میں بہت کم مریض دوبارہ زندگی کی طرف واپس ملتتے ہیں۔ اکثر کئی کئی سال اسی کنڈیشن میں رہنے کے بعد وفات پا جاتے ہیں۔ ہم نے اپنی طرف سے انہیں بچانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے مگر..... اللہ کو شاید یہی منظور تھا آپ چاہیں تو انہیں کسی دوسرے اچھے ہسپتال میں منتقل کر سکتے ہیں۔“ ادھیڑ عمر ڈاکٹر سعد بہت سنجیدگی سے اسے بریف کر رہے تھے۔

عمر لوگا جیسے اس کا وجود بالکل فریز ہو گیا ہو ہاتھ پاؤں حرکت کرنے کے قابل ہی نہیں رہے تھے جبکہ دماغ الگ سائیں سائیں کر رہا تھا یہ کیا ہو گیا تھا۔

دھوپ چھاؤں ہی وہ لڑکی ایک مجھدار کامیاب خاتون تھی یوں اتنی آسانی سے بالکل اچانک بنا کچھ کہے اس سے دور جا سکتی ہے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ کالی سیاہ روشن آنکھیں کب اور کیسے بھیگ سکیں اسے پتا ہی نہ چلا۔ ڈاکٹر سعد نے اس کا چہرہ دیکھ کر خالص پروفیشنل انداز میں سلی دی۔

”حوصلہ رکھیں مسٹر عمر..... قدرت کے قانون کے سامنے سارے انسان بے بس ہیں۔“

”میں مر رہی ہوں یہاں سے شفٹ کرنا چاہتا ہوں آپ پلیز جلد از جلد ان کے کاغذات تیار کر دیجیے۔“

”جی بہتر۔“ شاید وہاں کے ڈاکٹر خود بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ وہاں سے شفٹ ہو جائے بھی عمر کی استدعا پر تمام ضروری کارروائی فوری عمل میں لا کر کاغذات تیار کر دیئے گئے۔ عمر ڈاکٹر سعد کے کمرے سے نکل کر ان کی ہمراہی میں مریرہ کے پاس آیا تو جیسے رہا سہا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔

دودھ چٹھی دکتی رنگت والی وہ بے حد حسین عورت موم کا مجسمہ سی ساکت لیتی تھی وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”مریرہ.....“ آنسوؤں کی چھری میں جانے کن کن جذبات سے مغلوب ہو کر اس نے پکارا تھا مگر ہمیشہ اس کی پکار پر لبیک کہنے والی نے آج آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ عمر کا سینہ جیسے درو کی شدت سے پھٹ گیا وہیں بیٹھ پاس کے چہرے پر جھکتے ہوئے چھوٹے بچوں کی طرح بلک بلک کر رو پڑا تھا۔ یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ اگر بھی زندگی میں وہ نہ رہی تو وہ کیا کرے گا؟ کیسے جئے گا؟ اس وقت ہسپتال کے ایس آر ڈکٹر کے میں جذبات سے مغلوب ہو کر صرف وہی نہیں رو رہا تھا بلکہ کمرے کی ہر چیز اس کا ساتھ دیتے ہوئے رو رہی تھی۔



محبت ذات ہوتی ہے

محبت ذات کی تکمیل ہوتی ہے

کوئی جنگل میں جاٹھڑے کسی لہستی میں بس جائے

محبت ساتھ ہوتی ہے

محبت خوشبوؤں کی لے

محبت موسموں کا دھن

محبت آبشاروں کے ٹکڑے پانیوں کا من

محبت جنگلوں میں رقص کرنی مورنی کاتن

محبت برف پڑتی سردیوں میں دھوپ بنتی ہے

محبت دل محبت جاں.....

محبت روح کا درماں.....

محبت مورتی ہے
 فضاؤں میں کسی کے ہاتھ سے گر چھوٹ جائے تو
 محبت آبلہ ہے کرب کا
 اور پھوٹ جائے تو.....
 محبت روگ ہوتی ہے
 محبت سوگ ہوتی ہے
 محبت شام ہوتی ہے
 محبت رات ہوتی ہے
 محبت جھلسلائی آنکھ میں برسات ہوتی ہے
 محبت نیند کی وادی میں حسین خوابوں کے درختوں پر
 سلگتے جاں کھاتے رنجبوں کی گھات ہوتی ہے
 محبت جیت ہوتی ہے
 محبت مات ہوتی ہے
 محبت ذات ہوتی ہے

عمر عباس نے مریرہ رحمان کو پنڈی سے اسلام آباد شفٹ کروا دیا تھا۔ فی الوقت اس نے کسی سے بھی مریرہ کی حالت کے بارے میں کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس وقت رات کی سیاہی نے پورے ہسپتال کو اپنی لیٹ میں لے لیا تھا باہر بارش ہو رہی تھی وہ شکستہ پا..... مریرہ کے پاس سے اٹھ کر باہر روڈ کی جانب بھٹنے والی گلاس ونڈو میں آ کر کھڑا ہوا۔ مریرہ کا کمرہ سینکڑوں فلور پر تھا وہ ونڈو سے بارش کے قطرؤں کو زمین پر گھومتے ہوئے دیکھتا رہا۔ آسمان کے ساتھ ساتھ اس وقت خود اس کی اپنی آنکھیں بھی برس رہی تھیں۔

دل جہاں مریرہ رحمان کو ہمیشہ کے لیے کھودینے کے درد سے نڈھال ہو رہا تھا وہیں شہزادی مسلسل گمشدگی نے اس کی ساری توانائی نچوڑ کر رکھ لی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے سختی سے منع کرنے کے بعد چوری چھپے وقتاً فوقتاً گاؤں جانی رہی ہوگی یا گاؤں میں اس کے برینڈڈ شمنوں کی نظر میں آتی رہی ہوگی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شہزاد نے پہلے روز جب گاؤں میں نئی حویلی اور پرانی حویلی کے بارے میں تحقیقات شروع کی تھیں تب ہی حویلی والوں کو اس کے وجود اور تحقیقات کے بارے میں خبر کر دی گئی تھی۔

ملک فیاض کا اگر یہ کہنا تھا کہ گاؤں میں چڑیا بھی بر مارے تو اسے خبر ہو جاتی ہے غلط نہیں تھا مگر شہزاد یہ بات نہیں جانتی تھی تبھی دشمنوں کے جال میں پھنس گئی تھی۔ وہ اچھی اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا جب اس کے سیل پر کوئی چھتیسویں دفعہ درکنوں کی پھر کال آگئی۔ عمر کو اس بارنا چاہتے ہوئے بھی اس کی کال پک کرنی پڑی تھی۔

”ہیلو عمر انکل..... آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ اس کے کال پک کرتے ہی اس نے بتائی ہے پوچھا تھا عمر نے خود پر قابو پایا تھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں، تھوڑا مصروف تھا اس لیے تمہاری کال پک نہ کر سکا سوری.....“

”ہمیں سوری کی ضرورت نہیں ہے، ماما کا کچھ بتا چلا؟“

”ہوں۔“

”کہاں ہیں ماما؟ آپ نے بتایا کیوں نہیں کہ آپ کو ماما کا پتا چل گیا ہے.....!“ دوسری طرف وہ بے چینی کی انتہا پر تھی۔ عمر عباس کے لیے خود پر ضبط رکھنا دشوار ہو گیا۔

”بتایا تو ہے کہ تھوڑا بہت مصروف تھا، مریرہ ٹھیک ہے میں اس کے پاس ہی ہوں۔“

”تھینک گاڈ پلیز میری بات کروا کیوں ناں ماما سے۔“

”وہ اس وقت بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے سو رہی ہے۔“

”کیوں.....! ماما تو ٹھیک ہیں ناں؟“

”ہوں۔“

”آپ کہاں ہیں اس وقت؟“

”میں پھوڑی دیر میں کال کر کے سب بتاتا ہوں بیٹا بلکہ ایسا کریں ابھی آپ سکون سے سو جائیں صبح میں آپ کو لینے آ رہا ہوں۔“

”مجھے لینے مگر کیوں؟ کیا ماما گھر نہیں آ رہیں؟ کیا آپ دونوں پاپا کے پاس رکے ہیں؟“

”ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں آپ کا شدت سے ویٹ کر رہی ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ نوراً سے پوشتر کال کا نئے ہی وہ پھر رو پڑا تھا۔

دل کا درد تھا کہ سانسوں کا گلہ گھونٹ دینے پر تھلا ہوا تھا وہ کہاں تک ضبط کا دامن ہاتھ میں تھا سے رکھتا؟ کرنل صاحب کی موت ہی کم صدمے کا باعث نہیں تھی کہ اوپر سے مریرہ رحمان کی حالت نے اسے اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ لگتا ضبط کرتا کہاں تک صبر کرتا؟ گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ جیسے اس کی سانس سینے میں الجھ رہی تھی۔ صبح بھینچ کر سانس لیتے وہ اب تھک گیا تھا بھی گھڑی کی سے پلٹ کر پھر سے موم کا خاموش جسم سنی مریرہ رحمان کے بیڈ کے پاس بیٹھا۔

اسلام آباد کے ڈاکٹرز کی رائے بھی پنڈی کے ڈاکٹرز کی رائے سے مختلف نہیں تھی۔ روڈ پر ہونے والے خطرناک حادثے سے زیادہ کسی صدمے نے مریرہ کا دماغ مفلوج کیا تھا اور عمر جانتا تھا کرنل صاحب کی اچانک موت کے علاوہ اسے اور کوئی صدمہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے خبر ہی نہیں تھی وہ کتنے طوفانوں سے گزری تھی۔



ہوزان اس وقت کسی اسلامی کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھی جب تنکھن سے پوچھا زوا یا اس کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے جانے کیا سوچ کر رک گیا۔ سارے گھر پر ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا اس نے دروازے کے

پینڈل پر ہاتھ رکھا اور اگلے ہی بل بناؤ دستک دینے کمرے کے اندر چلا آیا۔ ہوزان جو مطالعہ میں غرق تھی آہٹ پر چونک کر دروازے کی طرف متوجہ ہوئی پھر زوا یا پر نگاہ پڑتے ہی بے حد حیران رہ گئی۔ رات کے اس پہر بناؤ دستک دینے وہ شخص بھلا اس کے کمرے میں کیا کر رہا تھا۔

”آپ یہاں؟“ بلآ خر وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ زوا یا اس کی حیرانی اور سوال دونوں کو نظر انداز کرتا اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”کیوں آئی ہو یہاں؟“ اس کے تیور بے حد جارحانہ تھے وہ ڈر گئی۔

”کہاں؟“

”یہاں میرے ملک میرے شہر میرے گھر میں؟“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پوچھ رہا تھا ہوزان نے رخ

پھیر لیا۔

”پاکستان دیکھنے آئی ہوں پر بیان نے اپنے گھر کی آفرودی تو میں نے قبول کر لی بس۔“
 ”بس کی بچی..... جلد از جلد یہاں سے رُو چکر ہونے کی تیاری کرو وگرنہ میں بہت برا پیش آنے والوں
 میں سے ہوں۔“

”سو واٹ..... آپ کی اس خوبی کا تو مجھے بہت پہلے سے پتا ہے۔“
 ”میں اس وقت یہاں تمہاری بکواس سننے نہیں آیا۔“
 ”میں بکواس کر بھی نہیں رہی، بہتر ہے آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔“
 ”تم یہاں سے دفع ہو جاؤ بس۔“

”میں یہاں آپ کے لیے نہیں آئی جہاں آپ کے کہنے سے دفع ہو جاؤں گی، جب میرا دل یہاں سے بھر گیا میں چلی
 جاؤں گی۔“

”بھاڑ میں جاؤ تم۔“ ہوزان کی ہٹ دھرمی پر غصے سے لب بھینچتا وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔
 عالم کو بخار تھا وہ صوفے پر کبیل لیے سو رہی تھی، زواریار کے غصے کا پارہ پھر چڑھ گیا۔
 ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ میں نے منع کیا تھا ناں کہ میرے کمرے میں قدم نہیں رکھنا پھر۔“ وہ جو سکون سے سو رہی تھی
 اس چنگھاڑ پر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

ایک لمحے کے لیے تو اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے پھر خواص قدرے بیدار ہوئے تو اس نے زواریار کی طرف
 دیکھ کر اس کے برہم ہونے کا اندازہ لگایا۔
 ”مجھ سے کچھ کہا آپ نے؟“

”نکلو یہاں سے فوراً“ بجائے اس کے سوال کا جواب دینے کے اس نے حکم صادر کیا تھا وہ سر جھکا گئی۔
 ”سو رہی میں اس وقت کہیں نکل کر نہیں جاسکتی صمدی انکل اس وقت ذہنی طور پر بہت پریشان ہیں میں انہیں مزید
 پریشان نہیں کر سکتی۔“ اور صمدی حسن کی پریشانی کا تو اسے بھی علم تھا بھی غصہ ضبط کرتا روزانے کو زور سے ٹھوکر مار کر وہ خود
 کمرے سے باہر نکل گیا۔

عالم آج کل مختلف کمپنیز کے ساتھ مسلسل رابطے میں تھی۔ زواریار اس کے ساتھ جو سلوک تھا اس کے بعد وہ اس کے
 ساتھ کام کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی مگر فی الحال وہ صمدی حسن کو اس بارے میں مطلع نہیں کر سکتی تھی خاموش تھی۔
 اگلی صبح صمدی حسن بنا کسی کو بتائے گھر سے نکل گئے تھے۔ عالم کو ایک معروف کمپنی میں انٹرویو کے لیے جانا تھا لہذا صمدی
 حسن صاحب کے گھر سے نکلنے کے بعد وہ بھی برائے نام ناشتا کر کے گھر سے نکل گئی۔

ہوزان کو اکیلے گھر میں یوریت ہو رہی تھی بھی وہ سارا بیگم کو بتا کر گھر سے نکل آئی تھی۔ یہ ملک، شہر اور یہ علاقہ اس کے
 لیے اجنبی ضرور تھا مگر غیر دلچسپ نہیں..... یہ وہ سر زمین تھی جو اس کی ماں کا شوق تھی۔ یہ کراہے کا وہ حصہ تھا جہاں آنے کا
 اس کی ماں نے ہمیشہ خواب دیکھا تھا مگر یہ خواب بھی پورا نہیں ہو سکا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ وہ ملک تھا جہاں وہ شخص رہتا
 تھا جو اس کی ماں کی محبت تھا جو زندگی کی آخری سانس تک ایک حسرت بن کر اس کی ماں کی زندگی کے ساتھ جڑا رہا تھا۔ وہ
 گھومتی رہی بے مقصد بے سمت..... اور پھر جیسے یہ اس کا معمول بن گیا صبح ناشتے کے بعد وہ سارا بیگم کو بتا کر گھر سے نکل
 جاتی تھی اور مختلف بیگموں پر گھومتی رہتی تھی۔ اس روز بھی وہ یونہی گھوم رہی تھی جب ایک شانگ مال سے نکلے ہوئے غیر
 دانتکی میں اس کی نگاہ عمر عباس پر جا پڑی۔ موبائل فون کان سے لگاے قدرے عرف علیے میں ملبوس وہ اپنی گاڑی کا دروازہ

کھول رہا تھا۔

ہوزان کو لگا جیسے اس کا وجود ہوا میں معلق ہو گیا ہو۔ ہلک جھپکنے سے بھی پہلے اپنے وجود کو حرکت میں لا کر وہ اس کے قریب آئی تھی مگر..... اس سے پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے نکل چکا تھا۔ ہوزان کی جان پر بن گئی فوراً سے پوسٹر نیکی ہانڈ کر کے وہ اس کے پیچھے روانہ ہو گئی تھی۔



عمر عباس اس وقت ہسپتال کی فارمی پر کچھ ضروری ادویات سے متعلق ڈسکس کر رہا تھا جب وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ ریپشن پر آئی۔

”ایسکلیو زمی.....“ عمر نے پکارنی مگر پلٹ کر نہیں دیکھا اسے گمان ہی نہیں تھا کہ کوئی اسے بھی پکار سکتا ہے تبھی وہ اس کی صدا پر غور کیے بغیر اپنی باتوں میں مصروف رہا۔ ہوزان اپنی سانسوں کو مشکل اعتدال پر لاتی اس کے قریب آئی تھی۔

”ایسکلیو زمی.....“ اس بار اسے متوجہ ہونا پڑا کیونکہ ہوزان اس کے بالکل قریب کھڑی اسے دیکھ رہی تھی وہ قدرے حیرانی کے ساتھ اس کی طرف پلٹا۔

”جی.....“

”آپ..... آپ عمر عباس ہیں ناں؟“ اس کی سانس اب بھی ہائل نہیں تھی عمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”جی ہاں۔“

”میرا نام ہوزان ہے، کیا آپ صرف پانچ منٹ کے لیے میری بات سن سکتے ہیں۔“ وہ بڑی کہیں دیکھی دیکھی ہی لگ رہی تھی تبھی اس کی التجا پر اثبات میں سر ہلانا وہ قدرے سائیز پر چلا آیا۔

”جی فرمائیے.....“ ہوزان اس کے چہرے پر تحریر پریشانی دیکھ سکتی تھی تبھی اس نے کسی بھی قسم کی تمہید باندھنے کی بجائے مختصر الفاظ میں اپنا مدعا بیان کیا۔

”میں آپ کے لیے ضرور اچھی ہوں مگر آپ میرے لیے اچھی نہیں ہیں میں نے اپنی ماں کے پاس آپ کی تصاویر دیکھی تھیں، بہت سال پہلے تب سے ہی آپ کی شکل میرے حافظے میں محفوظ ہے۔ ایلین کو تو جانتے ہوں گے آپ لندن میں آپ کی بہت قریبی دوست رہ چکی ہیں میں انہی کی بیٹی ہوں۔“ ایک ہی سانس میں اس نے ساری داستان امیر حمزہ بیان کر ڈالی تھی۔ عمر نے ذرا سا ذہن پر زور دیتے ہوئے گہری سانس بھری۔

”ہوں..... ایلین واقعی بہت اچھی دوست تھی میری، کیا وہ بھی پاکستان آئی ہے۔“

”نہیں وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ سر جھکا کر کہتے ہوئے اس کا لہجہ بھرا تھا۔ عمر کے دل کو بے حد تکلیف ہوئی۔

”بہت دکھ ہوا سن کر کب ڈچھ ہوئی اس کی؟“

”ابھی کچھ ماہ پہلے۔“

”ہوں..... آپ یہاں کس کے پاس ٹھہری ہیں؟“

”ایک دوست کی میٹلی کے پاس رہ رہی ہوں مگر اب آپ سے ملنے کے بعد میری خواہش ہے کہ میں آپ کے ساتھ رہوں۔“

”میرے ساتھ رہنا آسان نہیں.....“

”مجھے سانسوں کی عادت بھی نہیں ہے آپ ایک ملازمد کی حیثیت سے تو رکھ ہی سکتے ہیں مجھے۔“ وہ بضد تھی عمر پھر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”فی الحال یہ بھی ممکن نہیں ہے کیونکہ میں خود بہت مشکلات میں پھنسا ہوا ہوں۔ میری ایک عزیزہ یہاں کومہ میں ہیں ڈاکٹر زان کی زندگی کے بارے میں زیادہ پرامید نہیں..... اسی کے ساتھ میری سگی بہن جی پچھلے ایک ہفتے سے لاپتہ ہے کچھ خبر نہیں کہ وہ زندہ ہے یا مردہ۔“

”اوه یہ تو واقعی بہت تکلیف دہ ہے کیا آپ مجھے اپنا نمبر دے سکتے ہیں اصل میں میں آپ کو کسی بھی قیمت پر دوبارہ نہیں کھونا چاہتی۔“

”ٹھیک ہے مجھے خود بھی آپ سے بہت کچھ جاننا ہے مگر فی الحال میں واقعی بہت اپ سیٹ ہوں۔“

”کوئی بات نہیں شکر یہ آپ نے میری ریکولسٹ رائجٹ نہیں کی کیا میں آپ کی عزیزہ کی عیادت کر سکتی ہوں؟“

”ہوں..... کیوں نہیں۔“ اثبات میں سر ہلا کر وہ مریرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ہوزان نے فوری اس کے

قدموں کی تقلید کی بہت سے کمروں کو کراس کرنے کے بعد بلا خر عمر عباس کے قدم ایک کمرے کے سامنے رک گئے تھے۔

اندر سفید بستر پر دو دھ سی سفید رنگت والی ایک بے حد حسین عورت ساکت لٹی تھی ہوزان کو لگا جیسے اس نے وہ چہرہ کہیں

دیکھا ہے مگر کہاں یہ اسے فی الوقت یاد نہیں آ رہا تھا۔ اگلے چند منٹ کے بعد وہ ہسپتال سے نکلی تو اس کا دل بے حد عجیب

سے سکون کے حصار میں تھا۔ وہ ٹیکسی روک کر اندر بیٹھ رہی تھی جب اسے یاد آیا کہ اس نے وہ مومی مجسمے جیسی عورت کہاں

دیکھی ہے اور یاد آتے ہی اس کی انگلیوں نے فوراً پر بیان عذیر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”ہیلو پری.....“ اس کی آواز میں ہلکا سا جوش تھا پر بیان جو نیند کے خمار میں تھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ہوں..... کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں تمہارے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔“

”کیا؟“

”اس عورت کا پتا چل گیا ہے جس کی تلاش میں تم پاکستان سے لندن جا پہنچی تھیں؟“

”مطلب؟“

”تمہاری اسٹیپ مدر کا پتا چل گیا ہے یار..... وہ یہاں عمر عباس کے پاس ہیں اسی عمر عباس کے پاس جو میری ماں کی

آنکھوں کا خواب تھا۔ میں ابھی ان دونوں سے مل کر آ رہی ہوں وہ یہاں کومہ میں ہیں پری؟“

”کون..... مریرہ آنٹی؟“

”ہاں..... وہی۔“

”مگر کیوں؟“

”پتا نہیں میں نے وجہ نہیں پوچھی۔“

”اوکے میں پاکستان آ رہی ہوں پلیز تم ان سے رابطے میں رہنا۔“

”ٹھیک ہے۔ پری کی نیند اڑ چکی تھی ہوزان نے آہستگی سے کال ڈس کنکٹ کر دی تھی۔



صمدی حسن پچھلے تین روز سے گھر نہیں آئے تھے سارا بیگم کارو رو کر برا حال تھا۔ ایک ہاری ہوئی عورت کی طرح وہ جتنا بھی گزرے ہوئے وقت پر ماتم کرتیں کم تھا۔ صمدی حسن پچیس سال ان کی رفاقت میں رہ کر بھی مریرہ رحمان کی پانچ سالہ رفاقت کو کبھی نہیں بھول پائے تھے۔ گزرے ہوئے پچیس سالوں میں ان کی بے تحاشا محبت خدمت فرماں برداری و وفا کچھ بھی اس شخص کو ان کا نہیں کر پاتی تھی جو کسی اور کا نصیب تھا۔

ماثرہ جٹ

السلام علیکم جی! مبادولت 3 مئی 1996ء کو اس دنیا کو روشن و منور کرنے تشریف لائیں۔ مبادولت کو ماثرہ جٹ کہتے ہیں میں بی ایس سی کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ہم ماشاء اللہ سے سات بہن بھائی ہیں مجھے اپنے والدین سے خاص طور پر اپنی امی جی سے بہت پیار ہے میں نے ہمیشہ اپنے والدین کے لیے یہ دعا کی ہے اللہ تعالیٰ میرے والدین کو کبھی بھی کسی کا بھی محتاج نہ کرے۔ میرا پسندیدہ کلر وائٹ ہے کھانے میں بریانی، کباب، جلیبیاں (ہائے میری جان) بہت پسند ہے اور جی خویوں اور خامیوں کا تو سوچنا پڑے گا۔ بہت کوشش کرتی ہوں کہ کبھی کسی کو کبھی مجھ سے شکایت نہ ہو مجھے اپنی سب سے بڑی خامی یہ لگتی ہے کہ میں بہت بولتی ہوں۔ قسمت پر یقین تو رکھتی ہوں پر قسمت سے زیادہ دعا پر۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت بلالؓ ہیں حضرت فاطمہ زہراؓ میری آئیڈیل ہیں۔ سوئٹ دوست فیضہ ہے اللہ اس کو ہمیشہ خوش رکھے ہم ہر بات شیر کرتی ہیں۔ میں پانچ ٹائم اپنے رب کے حضور سر سجدہ ہوتی ہوں رسالے پڑھنے کا بہت شوق ہے یہ شوق بھی فیضہ سے لیا ہے۔ میری فیورٹ رائٹر کیتھرین ہونوی اور نازہ کنول نازی نمبر احمد ہیں اور آخر میں اس بات کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اگر یہ دیکھنا ہو کہ کسی کے دل میں آپ کے لیے کتنا خلوص ہے تو پہلے اپنے دل میں دیکھو کہ آپ کے دل میں اس کے لیے کتنا خلوص ہے اللہ حافظ۔

زندگی نے انہیں صرف ایک ہی سبق سکھایا تھا کسی کی خوشیاں چھین کر خواب نوح کرا اپنی آنکھوں میں خوشی کے خواب سجانے کی امید رکھنا محض ایک خود فریبی کے سوا اور کچھ نہیں۔ کسی کے حق پر ڈاک ڈال کر خود خوش رہنا کسی کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ کر وہاں اپنے خوابوں کا کل تعمیر کرنا شرمناک فعل کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ وقت نے ثابت کر دیا تھا پچیس سال پہلے جو چال انہوں نے چلی تھی اس چال میں شکست مریرہ رحمان کا نہیں خود ان کا اپنا نصیب بنی تھی۔ وہ روتی ناں تو اور کیا کر تیں؟ ان کے ہاتھ خالی رہ گئے تھے۔

زاویار خود بھی صمد حسن کی گمشدگی پر پریشان تھا انہیں روتا ہوا دیکھ کر مزید پریشان ہو گیا اس کا بس نہ چلنا تھا کہ وہ مریرہ رحمان کو شوث کر ڈالتا جو اس کی نظر میں ایک عظیم عورت کی دل آزاری کا باعث بن رہی تھی۔ اس کے عظیم آئیڈیل باپ کو تکلیف دے رہی تھی سارا گھر صرف اس ایک عورت کی وجہ سے اپ سیٹ تھا اس الگ متاثر ہو رہا تھا وہ کیا کرتا کیا نہ کرتا۔ جس عورت نے اس کی سگی ماں کی بے وفائی کے بعد پچیس سال اسے ایک سگی ماں کی محبت دے کر پالا تھا اور کبھی اس کی سگی ماں کے حوالے سے کوئی طعنہ نہیں دیا بھلا وہ اس عورت کی آنکھ میں آنسو کیسے برداشت کر سکتا تھا؟ وہ باپ جس نے بے تحاشا محبت کے بعد دل پر بے وفائی کی چوٹ کھا کر بھی کبھی اس کی زندگی پر اپنی تکلیف کا سایہ نہیں پڑنے دیا تھا بھلا وہ اس باپ کی تکلیف اور درد بردری کیسے برداشت کر سکتا تھا اس کا داغ جیسے ابل رہا تھا۔

مریرہ رحمان ہی تھی جس کی وجہ سے اس کی جان سے پیاری بہن اپنی ماں سے بدگمان ہو کر برائے دلیں میں دل گئی تھی۔ وہ جتنا سوچتا اس کے داغ کی نیس پھینے کو تیار ہو جاتیں۔ آج کل اسے اپنا وجود کسی گالی سے گم نہیں لگ رہا تھا۔ اس روز آفس سے واپسی کے بعد وہ سارا بیگم کے پاس رکے بنا سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا تھا جہاں عاتکہ لیپ ٹاپ گود میں رکھے نیچے قالین پر بیٹھی کچھ ٹائپ کر رہی تھی۔ زاویار نے بریف کیس سائیڈ پر اچھال کر اس سے لیپ ٹاپ چھین لیا۔

”کیا جھتی ہو تم اپنے آپ کو کہاں..... ہماری کمپنی کو لات مار کر تم نکلے نکلے کے لوگوں کے پاس ہمارے حوالے سے جاؤ گی اور مجھے یعنی زاویار صمد حسن کو چاہنا نہیں چلے گا۔ کیا جاہتی ہو تم؟ میرے نام سے منسوب ہو کر تم مجھے ذلیل کر دو گی اور

میں..... میں چپ چاپ کھڑا تماشہ دیکھتا رہوں گا، بولو، اس نے غصہ سے لپٹا پ دیوار پر کھینچ مارا تھا، عالمہ ہکا بکا سی اس کی غصے سے سرخ پشعل دیکھتی رہ گئی۔

”شرم آتی جیسے تمہیں صمد حسن جیسے منجھے ہوئے بزنس ٹائیکون کی بہو ہو کر چند ہزار کی نوکری کے لیے دھکے کھاتے ہوئے۔ تم گھٹیا عورت..... تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ تمہیں عزت دی جائے پھت دی جائے۔ سالوں پہلے تمہاری بد کردار چھو پونے میرے عظیم باپ کی بے تحاشا بے لوث محبت کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کی پیٹھ میں چھرا گھونپ دیا تھا اور آج..... سالوں بعد اسی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے تم میرے باپ کے ساتھ ساتھ میری عزت بھی مٹی میں ملانے پر تلی ہوئی ہو گئی ہو مگر..... تم بھول رہی ہو کہ میں صمد حسن نہیں ہوں میں زاویار ہوں زاویار صمد حسن..... اپنی پیٹھ میں چھرا گھونپنے والوں کو دھول چٹانا بہت اچھی طرح سنا ہے مجھے۔“ قدرے نخوت سے کہتے ہوئے اس نے عالمہ کا بازو پکڑ کر اسے اپنے ساتھ گھسیٹنا شروع کر دیا تھا۔

”نکلو یہاں سے، یہ گھر آوارہ لوگوں کے لیے کوئی ایدھی سینٹر نہیں ہے، سمجھی تم؟“ چپا چپا کر کہتے ہوئے وہ اسے اپنے ساتھ گھسیٹتا کمرے سے باہر لے آیا تھا عالمہ کو لگا جیسے اس کی قوت گویا پی گم ہو گئی ہو۔ وہ بولنا چاہتی تھی، احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر..... اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا، پلاسٹک کی بے جان گڑیا کی طرح وہ اس کے ساتھ چھتچتی رہی تھی۔ نیچے ہال میں بیٹھی سارا بیگم نے یہ منظر دیکھا تھا مگر عالمہ کی طرح ان کے لبوں سے بھی ایک نقطہ تک نہ نکل سکا۔

زاویار اس وقت وہی کر رہا تھا جو وہ چاہتی تھیں مگر..... وہ کیا چاہتی تھیں یہ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ زاویار نے عالمہ کو تھینٹے ہوئے گھر سے باہر نکال دیا تھا وہ چپ چاپ کسی تماش بین کی طرح تماشہ دیکھتی رہیں۔ باہر اس وقت زوروں کی بارش ہو رہی تھی بالکل ویسی ہی بارش، جیسی سالوں پہلے مریرہ رحمان کے اس گھر سے نکلنے وقت ہو رہی تھی۔ تو کیا تاریخ پھر سے خود کو دہرا رہی تھی؟ ایک نئی کہانی، چند نئے کرداروں کے ساتھ رقم کرنے جا رہی تھی؟

انہیں لگا جیسے بولنے کے ساتھ ساتھ ان کے سوچنے، سمجھنے کی صلاحیت بھی مفقود ہو گئی ہو۔ زاویار نے برستی بارش میں دھکے دے کر عالمہ علوی کو اس گھر سے نکالنے کے بعد اپنے کمرے میں آ کر اپنا ذاتی پشعل الماری سے نکالا اور پوری طرح لوڈ کر کے کوٹ کی جیب میں اڑس لیا۔ آج احتساب کا دن تھا اور آج کے دن اس کی عدالت میں کسی گناہ گار کو معمولی سی رعایت کے ملنے کا بھی امکان نہیں تھا۔

برستی بارش میں جا رہا نہ موڈ کے ساتھ وہ بہت تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھا اور اگلے ہی بل گھر سے نکل گیا۔ تاریخ واقعی نئے کرداروں کے ساتھ ایک نئی کہانی رقم کرنے جا رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی اگلے شمارے میں)





ایسا گھر

شازبہ الطاف

بہت فرسودہ لگتے ہیں مجھے اب پیار کے قصے
گل و گلزار کی باتیں، لب و رخسار کے قصے
بسایا عشق و محبت سے کسی کا پیٹ بھرتا ہے
سنو تم کو سناتا ہوں، میں کاروبار کے قصے

خوش حال گھرانے کی تمام باتوں پر آنکھیں بند کر کے اعتبار
کیا پھر وہی ہوا جو سہرائی کرتے آئے ہیں ہمیشہ سے اوپر
والے پورشن میں بھی آ پاجی اور زری بھائی کا ہی راج تھا۔
شادی کی پہلی رات ہی عامر زری بھائی کا ذکر کرتے تھک رہا
تھا نہ لے بھر کر رک رہا تھا۔ آپا نے زریاب نامہ پورے گھر پر
پھوک مارا تھا۔ آپا کو برداشت کرنا ہے غصے والی ہیں دل کی
اچھی ہیں یہ ہیں وہ ہیں زریاب بھائی کی خدمت کرنی ہے
جیسٹھ بھنا ہے بھائی سمجھنا ہے اور ہمیں کیا سمجھنا ہے۔ عشنا
کے لب اسٹک سجے ہوئے کہہ نہ سکے۔

پہلی ہی رات سے زریاب نامہ سنا سنا کر دل توڑا گیا تھا
جب کہ اپنے نام کی بازگشت سننے کو وہ منتظر ہی رہی۔ اگلی صبح
بھی ساس نے لہوں کی طرح کھانا پانی زری بھائی کو دیا تھا
اور عامر پیش پیش تھا اور آپا کی ملکہ کی طرح موڑھے پر جلوہ
افروز تھیں اس کے بھاری کا مڈروسٹ سے سیدے بدن پر لڑوہ
طاری تھا سا تھا کٹھنوں میں ہلکی سی نمی تیر گئی تھی مگر کسی نے
دیکھا تک نہیں عامر نے بھی نہیں۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر
اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”رکو..... زری بھائی کو تو آئیے دوساٹھ چلتے ہیں۔“ عشنا
کھس کر رہ گئی یہ ننحوں زری بھائی کہاں نہیں تھے لاؤنج میں
چکن میں برآمدے میں اوپر والے پورشن میں غرض ہر جگہ ہر
سو۔ وہ دور سے گھسے دانت نکالے بدنگلی کا نمونہ بنے
تشریف لارہے تھے۔ عشنا کوان کے دانتوں سے ہمیشہ ہی
گھن آتی تھی دوسری طرف عامر اس کا شوہر اس کا دیوانہ تھا۔
دیوانہ مستانہ پروانہ (صرف عشنا کے لیے) باقی سب کچھ
بڑی بہن کا اکلوتا نازوں پلا گھر بھائی زریاب عرف زری
بھائی سارے گھر پر چھائے ہوئے تھے۔

اور کیوں نہ چھائے ہوتے سسرال میں پہلے ہی
بھگڑے پر آپا جی زری بھائی کو لیے اماں جی کے پاس آئیں
تو پھر واپس نہیں گئیں۔ زری بھائی کے بھائیوں اور بیوہ ماں
نے بہت بار بلایا مگر وہ نہیں گئے۔ آپا جی کی ساس نے اماں
جی کو کتنے فون کیے مگر آپا جی نے نہ زری بھائی کو جانے دیا نہ
خود گئیں۔ عشنا کارشیہ ہوا تو ہونے والی ساس نے کہا۔

”اوپر والا پورشن پورے کا پورے عشنا اور کو ملے گا گیس
کا بل آدھا آدھا۔“ عشنا کے ابو اور خود عشنا اور امی نے اس

دن مس نہیں آتی تھیں وہ کلاس روم کو محفل مشاعرہ میں تبدیل کر لیا کرتی تھی جلدی سے رجز کھولا اور
نظر میں بھرا رہے گا کب تک
ہم سے چھپاؤ گے پیار کب تک
اور ستمبر ستمبر کا موسم پڑھنا شروع کی ہر طرف واہ واہ گونج
رہی تھی واہ عشنا واہ..... واہ..... ہر طرف واہ واہ کی گونج میں وہ
خراٹے لے رہی تھی۔

”سورہی ہو..... کیا سو گئیں؟“ کوئی جواب نہیں آیا تھا۔
”عامر ساری لائیں بند کر کے سونا“ امی کی آواز پر وہ پھر
بھاگ پڑا تمام کام سے فراغت کے بعد جب کمرے میں
آیا تو اس کی کلابی کبل سے نکل کر چٹلی کھا رہی تھی۔ اتری
چوڑیاں اور خاموشی وہ چپ سا ہو گیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”ناشتا تیار کر رہی ہوں۔“

”تو پہلے زیاب کے لیے تیار کرو ماں۔“ آپاچی ٹھیک
ٹھاک غصے میں تھیں ہمیشہ کی طرح حکم صادر کیا اس نے جار
پراٹھے پکائے اور اوپر کمرے میں چلی آئی۔ نیچے حکم کی حق تلفی
ہونے پر پاپائے طوفان برپا کر دیا تھا۔

”ناشتا بھری چھوڑی کی یہ بیچال۔“ روز وہ ناشتا پکائی اور
آپاچی صرف کھائی تھیں آج اس نے بھی سوچ لیا تھا اور جو
سوچا تھا وہ کر کے دکھایا تھا۔ عامر کو انہوں نے صبح ہی صبح اٹھالیا
تھا وہ سننے کی دکان سے تازہ وہی اور مرغ چھولے لینے آپاچی
فرمائش پر گیا تھا جو ای کوئین ملنے تھبتائی سب کا بچا بچا وہ
خوشی خوشی کھاتا تھا مگر عشنا سراسر اعلیٰ نہیں۔ اس نے سنبھرے
نرم گرم پرائیوں کے سنگ ہری مرچوں والے آٹلیٹ بنائے
تھے اب ڈٹ کے ناشتا خود بھی کرنا تھا اور اس دشمن جان کو
بھی کروانا تھا۔ ابھی پہلا پراٹھا ہی ہڑپ کیا تھا کہ وہ بھی آ گیا
آپاچی نے داستان عم کہہ سنائی تھی اور وہ دھپ دھپ کرتا
سبز بیوں چڑھ رہا تھا۔ اس نے جی کڑا کر لیا اب ایک نیا
ڈرامہ شروع ہوتا تھا آج سے۔

”یہ کیا حرکت کی ہے؟“ وہ بولنے ہی والا تھا عشنا بند پر

”عشنا کیا کر رہی ہو یہاں وہ بھی اکیلی؟“ عامر زری
بھائی سے فارغ تھا شاید توشیح سے پوچھنے لگا۔

”اپنا سر پیٹ رہی ہوں۔“ بے اختیار اس کا جی چاہا کہہ
دے ابھی وہ آنکھوں میں آنسو بھرے تازہ واہ کا سیشن شروع
کرنے ہی والی تھی کہ واہ کی پکار پر لپک کہتا پھر چل پڑا۔
”ابھی آیا۔“ یعنی وہ فارغ ابھی بھی نہیں تھا بلکہ چند لمبے
اس کی خبر لینے آیا تھا۔

”یا اللہ یہ سب کیا ہے؟“ وہ ڈریسنگ ٹیبل میں گلے ششے
میں خود کو ہی گھور رہی تھی۔

”بہت دن ہوئے یہی روٹین رہی تھی زری
بھائی..... آپاچی..... کاش وہ عشنا..... عشنا بھی کرے
دل محسوس بچے کی طرح ضد پکڑتا کبھی وہ سوچتی آپاچی کو
ہسپتال لے جانا ہے عامر جائے گا۔ امی جی کی ٹانگیں
دبانی میں عامر ہے ناں زری بھائی کو مہنی دینی ہے فضول
منفر ماری ہونہ۔“ وہ انگلی میں سخی رنگ گھمانے لگتی
تھیلیوں پر جی ہندی منخوس گئے لگتی۔

”بہنوئی نہ ہوا رشک شوئی ہو گیا پھر نہ ہو تو وہ.....“ دن
بھر میں ایسے کتنے ہی الفاظ وہ نظروں سے زریاب کے منہ پر
مارتی۔ کھڑے کھڑے ہی تھکنے لگتی اور بیٹھے بیٹھے اکتانے
کھڑکی میں موجود چاند نیلی کی طرح جما کھڑا تھا کتنا خوب
صورت سے حسین ٹھنڈا بڑا گول اور عامر۔ ”ہاں وہ بھی بہت
پیارا ہے موچھوں تلے مسکراتے لب اور بھی پیارے ہیں۔“
پھر اسے غصا آنے لگا تھا لاؤنچ نہیں بلکہ اب وہ امی کے
کمرے میں گل افشانیوں فرما رہا تھا مبینہ ڈیزہ مبینہ بیگم کو
کپنی دینے کے بجائے وہاں بیٹھے رہنے کی وجہ بھلا بتائے
کوئی اور وہ اکیلی ان کے درمیان بیٹھی بھی تنہا ہی تھی۔ ماں
بیٹی اس کے سچے سچے سراپے کو گھورتی رہتیں اب اس کے
سارے جوڑے ایسے تھے وہ کیا کرے۔ موڈ خراب ہوا تو
بے اختیار چوڑیاں اتارنے لگی پھر سبل اوڑھ کے لیٹ گئی۔
دل چل رہا تھا یا پھر وہ خود کو کھڑکی کی طرح پائلن کو ترس
رہی تھی۔ پھر بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔
”عشنا جی اپنا کوئی تازہ کلام عنایت فرماؤ نا؟“ جس

”میں تو بس اماں کی خدمت کے خیال سے اپنی خدمت کروا رہی ہوں۔“ عشنا دل میں جملہ مکمل کرتی۔ وہ ایلول ڈیڈ دیکھنے میں مصروف تھی کہ زری بھائی چلائے وہ نصیبوں جی کو سنتے تھے دیکھتے تھے تازے تھے شوق سے دیکھتے کسی کو کیا فرق پڑنا شاید نصیبوں جی کو بھی نہیں مگر یوں کسی کو ڈسٹرب کرنا کہاں کا انصاف ہے۔

چھینل بدلا جا چکا تھا مگر ادھر عشنا کے دل کا چھینل بھی بدلا جا چکا تھا۔ فرنج سے کھیر کے باؤل غائب نہ کیلے بچے نہ سیب اور رات کا تیسرا اور شملہ مرچ کا سالن بھی صفحہ صفر فرنج سے مٹ چکا تھا۔ کرنا کیا تھا اس گھر کو اپنا گھر سمجھنا ہے بس اے گھر میں کسی شرم اس نے محسوس کیا تھا کہ اماں جی روز روز کے چنور پن اور بے ہنگم خرچوں سے تنگ تھیں اور وہ کون سا خوش تھی کچھ بچت بھی تو کرتا تھی۔ زری بھائی بلا کے چنورے تھے اور عامر بے چارے کو تو خدمتوں سے ہی فرصت نہیں تھی جو مل گیا شکر کر کے کھا لیتا تھا اس اور محسوس بھی نہیں کرتا تھا۔ بہن بیٹیاں بیاہی جاتی ہیں اور اپنے گھروں کو جاتی ہیں مگر یہاں الٹا حساب تھا بیاہی بیٹی دلہے سمیت اپنے میکے میں براجمان جی ایک شدت و شد۔

عشنا نے اماں جی کو پھانسنے کا پروگرام بنایا تھا وہ نہیں پھانستی تو آپا کے نجانے کب تک انہیں یوکی بیٹے سمیت پھانسنے دھتیں۔

”اماں جی آج پنے کی دال پکالیں۔“ وہ فرمائی انداز میں پوچھ رہی تھی آپا جی کو پنے کی دال بلکہ کسی بھی قسم کی دال سے ڈسٹرب تھی۔

”ایک پیکٹ چکن بھی فرنج میں رکھنا ہے شاہینہ دال نہیں کھائی۔“ اماں جی کو پتا تھا پتا تو عشنا کو بھی تھا مگر پتہ پھینکنے کا وقت بھی یہی تھا۔

”ایسی دال پکاؤں گی کہ پا انگلیاں چاٹتی رہ جائیں گی۔“ وہ دل ہی دل میں آپا کوڑ کا لگاتے بولی۔

”اچھا پکالیں۔۔۔۔۔ آج چکھیں تو سہی۔“ اماں جی اجازت دے بیٹھیں اور وہ چل پڑی تھی چکن میں دال پکانے۔

پڑی نقاہت بھرے لہجے میں بولنے کے لیے الفاظ ڈھونڈ رہی تھی۔ وہ ایک دم مز پڑا۔۔۔۔۔ اس کی گال پر پڑنے والا گڑھا ہنسنور بھرا کمال تھا اور اسے خبر بھی نہیں تھی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ بیٹہ پر بیٹھ گیا۔
”صبح سے طبیعت اچھی نہیں تھی تو اوپر آئی۔“ اس کے ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھوں میں تھے۔

”ہوں۔۔۔۔۔ کمزور لگ رہی ہو کچھ کھایا نہیں۔“ وہ ڈرے گھسٹ کر نوالے بنانے لگا اور وہ منہ کھول کر اس کے ہاتھ سے بھی کھانے لگی تھی اندر اندر نس رہی تھی مگر گلہاڑ کڑنیں ہنسی۔ جب کہ دل تو اس بے ذوق مرد پر بے تحاشہ ہنسنے کو چاہتا تھا۔ بڑھ برا تھا وہ کھا چکی تھی۔
”آپ بھی بیٹیاں۔“

”نقاہت کچھ کم ہوئی۔“ وہ بھی کھانے لگا تھا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ مزرے دار ہے۔“ ایک نوالہ بنا کر شرارت سے عشنا کے منہ میں دیا ہی تھا کیا پابی اور چلی آئیں اور پانے کے لیے کون سا بس رنڈ کار بھی اور عشنا کو کھانا کھلاتے دیکھ کر مذید آگ بگولہ ہو گئیں۔ کتنی دیر انتظار کرتیں آخر نہ کوئی ارنج بیچ نہ چیخ بکاڑوہ اس امید پر تھیں کہ عامر ابھی اس کی چٹیا پکڑے بیچتے آئے گا۔ وہ بے تاب خود اپرائی اور دیکھا تو یہ روح خرساں منظر۔

”یہ لڑکی خطرناک ہے میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔“ انہوں نے عامر کو سنا شروع کیں انہیں نہیں معلوم تھا کہ یہ نافرمانیوں کا سلسلہ بہت آگے تک جانے والا تھا۔

”ہونہہ۔۔۔۔۔ فراڈ عورت۔“ عشنا نے جتنی کمر سیدھی کرنی تھی کرنی۔

”بھئی آ خر شو ہرے کسی کو کیا تکلیف۔“ عامر نے آپا جی کو عشنا کی طبیعت کا بتا کر مزید آگ بگولہ کیا تھا اور وہ موٹی موٹی آنکھوں میں خشکی بھرے انہیں دیکھتا رہا تھا بس آپا جی اور زری بھائی کے خنجرے عامر اور اماں ہر وقت اٹھاتے تھے مگر نہ آپا کا منہ سیدھا ہوتا نہ زری بھائی کا۔

”بھئی اتنی اکڑ ہے تو اپنے گھر رہو ناں یہاں کیا جھک مارنے آئے ہو۔“

کر لی تھی ایک سمجھدار بیوی کا ثبوت دیتے ہوئے۔
 آپاچی اندر بڑے کمرے میں ٹیلی فون سیٹ پر مچو گفتگو
 تھیں۔ عشنا ڈسٹنگ میں مصروف تھی اس کا اس طرح
 دندناتا پھرنا شاہین کے دل پر چھریاں سی چلا گیا تھا۔ وہ
 پیچھے ہٹ گئی تھی آپاچی اپنی سانس سے متاثر ہو کر رہی تھیں اور
 یہ باتیں عشنا کے خود ساختہ مظالم سے متعلق تھیں۔ وال پکا پتی
 ہے کوئی سنتا نہیں۔ عامر پیدل گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ عشنا
 دوسروں کی باتیں سنتی تو تہیں بھی چھپ کر گمراہ جیہ مجبوری سی
 تھی۔ آپاچی کے لاڈ اور ہونا ضروری تھا اس نے آہستہ سے
 فون رکھ دیا۔ آپاچی نے واپس گوجرانوالہ جانے کا فیصلہ کر لیا
 تھا اپنے گھر تو کون روک سکتا تھا بھلا ویسے ہی بیٹیاں اپنے
 گھر میں ہستی لگتی ہیں اماں جی کا خیال تھا۔
 عامر بھی دل گرفتہ ہونے کے بجائے مطمئن نظر آیا تھا؟
 پرائیویسی چاہیے تھی جو مل رہی تھی اور کیا چاہیے تھا آپاچی
 آنکھیں کم صدم تھیں۔ ماں جی نے خود انہیں رخصت کیا تھا۔
 عشنا ماں کو بیٹی سے باتیں کرتا چھوڑ کر اور اپنے روتن میں
 آگئی تھی جواب صرف اس کا تھا۔ وہ جو بیت سے بری گھڑی
 کو ساز و سامان سمیت رخصت ہوتا دیکھ رہی تھی اور یقین
 نہیں آ رہا تھا وہ مسکرائی گاڑی موڑ مڑ چکی تھی مطلب سارے
 راستے خالی۔ پیچھے بجانے کب سے کھڑے عامر نے اسے
 بانہوں میں بھر لیا اور وہ خود کو پھرتی نیچے کی طرف بھاگی
 کیونکہ ایک خوش خبری اور بھی تھی سارے گھر کے لیے اپنے
 گھر کے لیے سامان سے تو گھر کو بھر لیا تھا اب قلعہ پار یوں ہی
 گونجتی تھی۔

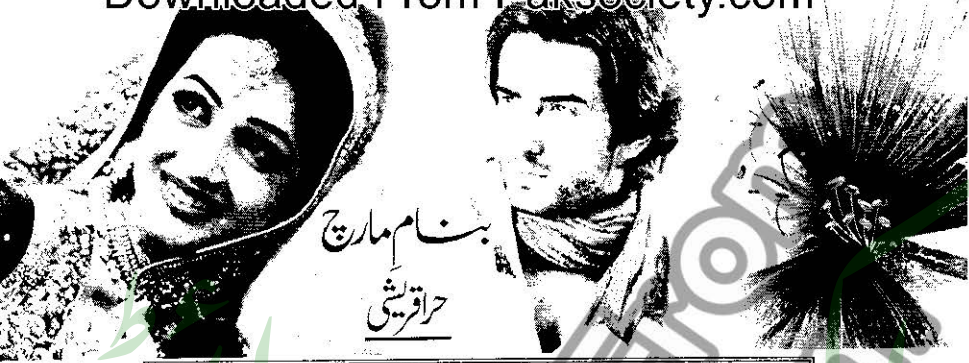


آپاچی کار میں بیٹھی سوچ رہی تھیں کہ انہیں بھی گھر کو اپنا
 گھر بنانا ہے جیسے عشنا نے بنایا تھا ان کی آنکھوں میں عزم
 تھا منزل صاف تھی صرف راستے خود بنانے تھے۔

ایک پیکٹ چنے کی وال خوب دل لگا کر پکائی اور ساتھ
 چھلکے لپکا لپکا کر ہاٹ ہاٹ میں رکھتی گئی۔ راستہ اور سلاڈ فرنج
 میں پہلے سے ہی ریڈیو تھا آپاچی ابھی ابھی نیند پوری فرما کر
 اٹھی تھیں یہ ان کا روز کا معمول تھا صبح جلدی بیدار ہوتیں لیکن
 دن کے درمیانی حصے میں کام سے بچنے کے لیے بستر پر
 جا پڑتی تھیں۔ اگلا حکم دینے سے پہلے وہ کھانا لکھنے کی اطلاع
 دیتے آگئی۔ زری بھائی اور آپاچی نے جس طرح وال کو دیکھا
 تھا عشنا نے خود کو داد دی تھی اب وہ سبزیوں اور دالوں کی
 اہمیت پر لکچر دینے میں مصروف تھی۔ عامر تو ویسے ہی صبر شکر
 کے اتنے عادی ہو چکے تھے جو ہے جہاں ہے جتنا ہے سو
 ہے۔ اماں بھی وال سے کھا کے الگ ہو گئیں بس زری بھائی
 اور شاہینا بی نے نہاری اور قورمہ کو بہت مس کیا تھا۔ ان کے
 لاڈ بھرے منہ سے کچھ نکلنے سے پہلے ہی عامر عشنا کے
 کھانے کی تعریف کرنے لگا تھا اور عشنا نے شرمانے کا سین
 شروع کر دیا تھا۔ آپاچی اسے گھور کر رہ گئیں پروا کسے تھی عشنا
 کو تو ہرگز نہیں اور اب عامر کو بھی نہیں رہی تھی۔

خرچہ ہاتھ لگا تو وہ دال سبزی کا بھاءاؤ کرنے لگی، کتنی
 دلیس آ میں گی۔ کتنا گوشت آئے گا کتنی سبزی کس بھاءاؤ
 کہاں سے ملے گی وہ چند ہی ہیٹوں بعد ایک اچھا ماؤنٹ
 جمع کر چکی تھی جسے دیکھ کر عامر آنکھیں پٹپٹا کر رہ گیا تھا اور
 اماں کچن اسے تھا کر ہر کام سے بری الذمہ ہوئی۔ گھر میں نئی
 نئی چیزیں آنے لگیں آج نئی بیڈ شیٹ آئے گی کل سننے
 تو لیے اور پھر بات سونے کے زیور تک آگئی تھی۔

اماں جی جو ہمیشہ ہاتھ تنگ ہونے کا رونا روتی تھیں بہو کو
 دعا میں دیتے لیکن آپا اور زری بھائی پس منظر میں چلے گئے
 بلکہ کھوسے گئے تھے۔ ماں اور عامر عشنا..... عشنا کرتے
 پھرتے تھے اب گھر میں ٹھیک ٹھاک بچت کے ساتھ اچھا
 بہترین سیٹ اپ بھی نظر آنے لگا تھا اور یہ عشنا نے بغیر کسی
 لڑائی جھگڑے کے کیا تھا آپاچی پھیکا سا ہستی تھیں۔ اماں
 جی کے کمرے میں بھی بوکھلائی سی بیٹھی رہتیں کیونکہ عشنا
 وہاں بھی چھائی ہوئی تھی۔ زری بھائی توجہ نہ ملنے کے باعث
 کمرے سے گئے تھے کیونکہ عامر کی ساری توجہ عشنا نے خود پر



بنام مارج حراقیشی

کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد
اس گلی کے دوسری جانب کوئی رستہ نہیں
تم سمجھتے ہو پچھڑ جانے سے مٹ جاتا ہے عشق
تم کو اس دریا کی گہرائی کا انداز نہیں

اب جب تم نے مارج کا ذکر چھیڑ ہی دیا ہے تو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ مارج جب بھی آتا ہے تو کتنی ہی ہوا کی آہیں بصورت دستک میرے دل کو بے چین کرنے لگتی ہیں کہ یہ وہ ماہ ہے جس میں می (میری محبوبہ) پیدا ہوئی۔ یہ وہ ماہ ہے جس میں مجھے می کا پہلا اور آخری محبت نامہ موصول ہوا۔ یہ وہ ماہ ہے جو سراسر میخ بگنی، گرماسی حدت بہاری کلکھلا نہیں اور خزاں کے زرد پتوں سی سینکڑوں یادیں سینے ہوئے ہے۔ میرا رب بخوئی جانتا ہے می..... مارج میرے لیے کتنے دکھ اور کتنے مژدہ بے مسرت ایک ساتھ اکٹھے اٹھاتا ہے..... ویسے اس ایک بات کا عقدہ میں آج بھی حل نہیں کر پایا اور شاید کبھی کر بھی نہیں پاؤں گا۔ (اب تم اپنی پھیلی ٹھوڑی تلے رکھے سوچ رہی ہوں گی کہ جانے میں کیا کہنے لگا ہو گی؟) کہ می..... مجھے بس مارج میں ہی کیوں خط لکھتی ہے اور مارج میں ہی کیوں ہر خط کا جواب دیتی ہے؟

می..... جانے کیوں یہ خیال تمہارے تخیل پر نہیں طلوع ہوتا کہ وہ شخص جو سال کے ہر ماہ تمہیں ایک عدد خط لکھتا ہے اس کو بس مارج میں ہی جواب ملتا ہے کیوں؟ کیا یہ بالکل ایسا نہیں ہے جیسے کسی بے گناہ کو قید با مشقت دے دی جائے۔

چلو مان لیا جنوری اور فروری میں تحریر کردہ خطوط کے جواب کے لیے انتظار طویل نہیں ہوتا مگر پھر جو محبت نامے مارج سے لے کر دسمبر تک قرطاس کی زینت بنائے جاتے ہیں ان سب کا جواب بس آنے والے مارج میں ہی ملتا ہے۔ یہ تو پھر ایک لمبی پاداش ہوئی تا جو پشیمانی جرم کے میرے حصے میں رکھ دی جاتی ہے۔ می..... مگر میں کیا کروں اب میرا یہ دل بھی اب میرا نہیں رہا، یہ بھی تمہارا ہو گیا ہے۔ اسے یہ سزا سننے کی عادت ہو گئی ہے بلکہ اگر کہوں کہ اس کلفت کو اس نے اپنی فطرت بنا لیا ہے تو بھی غلط نہ ہوگا۔ طویل اور گہری خامشی کے سرب رنگ اس نے

آکھوں، میرے ہونٹوں اور میرے سنہری بالوں پر کوئی خصوصی تحریر لکھو مگر پھر نفی کر دیتا ہوں اپنے ہی ”جی“ کی کہ ان آکھوں میں ویسا شمار کہاں جو تمہاری آکھوں سے نکلنے والی پراسرار تیز روشنی میں ہے اگر کبھی حسن مجھ سے ان کے بارے میں استفسار کرے تو میں بلا جھجک کہہ دوں گا یہ تو باری تعالیٰ کا نور ہے جس میں بس سرور ہی سرور ہے۔ ہائے تمہارے یہ مرمز میں آئیں کب گویا کسی آبِ رواں آب جو کے دو کنارے جن پہ خوش رنگ قطار اندر قطار شاداب پھولوں کے دیدہ زیب سلسلے ہیں۔ تمہارے گیسو جن کا رنگ سنہرے سکون، چاندی اور بلور کے بنے محلات کا سا ہے جن کی چمک بوقت شب کا فوری شمعوں کی طرح ہے جو پل بھر میں نگاہوں کو خیرہ کر دیتی ہے یہ کوئی تعریفی مسودہ نہیں ہے یہ تو بس ”وہ“ ہے جو تمہاری موجودگی میں مجھے محسوس ہوتا ہے۔ آج کل جب مارچ مجھ سے غیروں سا رو یہ برتنے لگتا ہے تو میں لفظ ”محبت“ کے گرد گہری سرخ روشنائی سے دائرے بنا دیتا ہوں تاکہ اس لہو کی دلدوز کیفیت کی بابت تمہیں بتا سکوں جو سن کر ”مارچ“ کا نام ہی اپنی گردش بھر پور کر دیتا ہے۔ می..... جب میں تمہیں خط لکھتا ہوں تو کوئی آغاز ترتیب نہیں دیتا۔ مجھے نہیں معلوم ہوتا کہ وسط میں کیا لکھوں گا میں اس تشویش میں نہیں ہوتا کہ اختتام کیسے کروں گا میں تو بس لکھ دیتا ہوں کہ تمہارا وجود وہ منطقہ ہے جس کی جانب تمام نفیس قلب ارواح جمع رہتی ہیں۔

میری پیاری می..... کبھی کبھی مجھے اپنی زندگی ایک مکالمہ لگتی ہے۔ وہ مکالمہ جو برسوں سے میرا ”مارچ“ کے ساتھ ہے جو برسوں سے میرا ”می“ کے ساتھ ہے۔

بخدا..... سچ کہہ رہا ہوں کتنے ماہ کے جاں گسل

خوشی خوشی اپنا لیے ہیں۔ جانتی ہو؟ می..... میں گھنٹوں سر پکڑ کر بھی بیٹھا رہوں تو ایک آدمی ادھوری نظم بھی تخلیق نہیں کر پاتا مگر تمہاری بس ایک ”مسکراہٹ“ نظم پل بھر میں لکھوا لیتی ہے، ابھی مارچ کی آخری تاریخوں میں لکھی ایک نظم یہاں رقم کر رہا ہوں جسے تمہاری رو پہلی مسکراہٹ نے نقش کیا تھا۔

نظم ”الہام!“.....

خدا کے حضور جو کھڑی ہے.....

دعا اس دو شیزہ کے لبوں پہ ”محبت“ سے جڑی ہے.....

یک سو سجادہ بدوش، مجذوب.....

قلب مصحف سے آیتیں لے کر بید مجنوں کے من پر لکھی رہی ہے.....

ایک ہی فکر میں گم
ایک ہی نظر میں گم
ایسے مجو بھٹی ہوئی ہے.....
گویا ”وہی“ کوئی

اس پر اتر رہی ہے.....!

می..... میری پیاری مخلص دوست تمہاری اور میری گفتگو بالکل ایسی ہے جیسے ہیر کو رانجھے کی رفاقت میں آرام میسر آئے جیسے کوئی روتا ہوا بچہ ماں کی گود میں آجائے جیسے کوئی معبد مند میں بت کے آگے جھک جائے می..... تم یہ اکثر پوچھتی تھی تاکہ تمہارے اور میرے درمیان کتنا فاصلہ ہے تو جانم جواب اس کا بہت سیدھا سا ہے۔ ”دو آنکھوں کے بیچ جتنا فاصلہ ہے“ یہ جو دو آنکھیں ہیں یہ نیکل میں جب چار ہوتی ہیں تو گھنٹوں کے بل بیٹھ کر ”محبت“ کی مناجات کرتی ہیں اور وہ سب صدائیں سنا دیتی ہیں جو ہونٹ اور زبان پیدا کرنے کی ابھی کوشش ہی کر رہے ہوتے ہیں۔

می..... میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ تم بھی میری

کرن

السلام وعلیکم دوستوں، سجنوں کیسے ہیں آپ سب۔ میرا نام کرن ہے۔ پہلی بار انٹری دی ہے۔ میں 14 اپریل 1994 کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ تعلق تو کشمیر سے ہے۔ مگر پیدائش رہائش سب کراچی روڈنیوں کے شہر کی ہے۔ ہم دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ میرا نمبر آخری ہے۔ کاسٹ ہماری عباسی ہے۔ بڑی بہن یعنی Bsc کر چکی ہے اور بھائی عاقب سول انجینئر ہیں۔ جب کے MA میں ایڈمیشن لے چکے ہیں۔ ساتھ ہی مارکیٹنگ جاب بھی کرتے ہیں۔ خاندان ہمارا کشمیر میں ہے۔ اور یہاں ہم اکیلے ہیں۔ کوئی خاص دوست بھی نہیں۔ سو کوئی دوست کرنا چاہے تو دیکھ۔ اپنی مشرقی روایات بہت پسند ہیں۔ آجکل سے دانتھکی کو پانچ سال ہو چکے ہیں۔ خوبیاں تو چند ہیں۔ حد سے زیادہ صاف گو ہوں۔ بلا جھجک ہر بات کہنا کچھ مردانہ خصوصیات جن میں تانی گوانڈو بلیک بیٹل ہونا۔ خامیاں جن میں میرا غصہ سرفہرست ہے۔ جذباتی اور بہت چھوٹا دل ہے۔ کچھ زیادہ ہی صفائی پسند ہوں۔ مطالعہ کرنا بہت پسند ہے۔ ماہنامہ کرن شعاع، خواتین آجکل، سرگزشت، جاسوسی، سنسپنس، نونہال اور ڈر کے ہم کپے قاری ہیں۔ جب کہ سچی کہانیاں کے لکھاری بھی ہیں۔ لباس میں ویسٹرن ڈریسز پہنتی ہوں اور پسند بھی وہی کرتی ہوں۔ البتہ فرائیڈم انٹریکٹ کرتی ہے۔ فیشن پہل ہوں۔ ماڈرننگ کی فیلڈ سے وابستہ رہ چکی ہوں۔ خوب صورت آواز کی مالک ہوں۔ جس کے لیے خدا کی شکر گزار ہوں۔ ہونٹنگ کرنا بہت پسند ہے۔ شاپنگ کا کچھ خاص شوق نہیں۔ کھانے میں سویٹ ڈشز نہ صرف پسند ہیں بلکہ کوئنگ بھی اچھی کرتی ہوں۔ ایک حساس دل کی مالک ہوں۔ سٹل پر چند چھوٹے بچوں کو مانگی دیکھتی ہوں تو ان کے لیے بہت کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔

پودے بہت پسند ہیں۔ خاص طور پر سرخ گلاب، رنگوں میں سیاہ رنگ بہت پسند ہے۔ فطری طور پر رومانٹک ہوں۔ کشمیر، سوات، سری ناران، کاغان کی خوب صورتی مہبورت کر دیتی ہے۔ نادرن ایریا کی دیوانی ہوں۔ بارش میں مورن بن کر کرنا پسند ہے۔ مگر ہم کراچی والوں پر رحمت بھی بھیجی ہوتی ہے۔ چودھویں کا چاند اور رات سمندر پر گزارنا سب سے حسین مل تھا۔ افسانہ نگاروں میں نازیہ کنول، سیاغزل، رخسان، نگار، سارہ رضا کا انداز تحریر بہت پسند ہے۔ اور تاجید شہر کی فین ہوں۔ جب کہ انڈیا میں مادھوری، دکشت، رانی، مگر جی بہت پسند ہے۔ تعارف لمبا ہو گیا ہے۔ اس لیے الوداع کہتے ہیں۔ جہاں رہیں خوش رہیں۔ دوسروں کو بھی خوش رہنے دیں۔ اور جب بھی دعا کریں اس میں آجکل اور مجھے بھی یاد رکھیں۔ شکر ہے۔ خدا حافظ۔

رغم تین نقطوں کے بعد سوالیہ نشان کا جواز بھی چاہیے تو جناب من اس کا سبب یہی ہے کہ میں تم سے تا عمر گفتگو جاری رکھنا چاہتا ہوں میرے دل کی حالتیں اس موئے قلم کے بس کی بات نہیں۔ اس کی ساری سیاہی ختم ہو جائے گی پر میری بات جاری رہے گی۔ پس جب ایسا ہو تو می تم سمجھ لیا کرو وہ سب از خود جوان کہا رہ گیا ہو.....

دل رہا..... وہ مسرت ہائے مبارک مجھے کسی پہاڑ کی چوٹی پر بٹھا دیتی ہے جب مارچ میں تمہارا خط آتا ہے۔ وہ دن میرا اس قدر مسرور گزارتا ہے کہ

انتظار کے بعد ملنے والا تمہارا خط اتنا دلکش اتنا پیارا اتنا تسکین بخش ہوتا ہے کہ میں پہروں اس ایک محبت نامے کو بڑھتا رہتا ہوں۔ کب سورج کی کرنوں کا لطف ختم ہوا۔ کب شبنم نے سحر کو غسل دیا۔ کب ہوا جھولا جھلاتی مرغان چمن تک پہنچی۔ کب چاند کا تہم معدوم ہوا۔ کب ستارے رخصت ہوئے..... مجھے کچھ بھی نہیں پتہ چلتا۔ سرب فراموش ہو جاتا ہے، بس یاد رہتا ہے تو ایک مختصر خط جو مارچ میں می کی جانب سے ملتا ہے۔

رفیقہ من..... تمہیں میرے ہر خط کے آخر میں

قابلوں پر روح کو فوقیت دی ہے اور جن کی نسبت روح سے ہو وہ بھی مرا نہیں کرتے۔ اے کاش کہ می تم جان سکو۔

می زندہ ہے، می زندہ تھی اور می زندہ رہے گی.....!

کہ جسد خاکی ہی جدا ہوا کرتے ہیں، وہ روحیں جن کا مطلق ہی خدا کا نور ہو وہ تابندہ زندہ رہتی ہیں کہ آب بقائے ایسے ہی آدمی زادوں کو ودیعت کیا گیا ہے۔

می سو گئی تو سدا کے لیے.....

مگر اے پیاری شری راز کی!

میری پیٹاب آنکھیں

نیند میں بھی تجھے بوسہ دیتی ہیں.....

چومتے ہوئے خواب میں بھی

تجھے یہ کہتی ہیں.....

کرم کرے رب تیری شب بیداری پر

رحم کرے میری آہ و زاری پر

میں جاگتا رہوں تیری حفاظت کے لیے.....

تو منتظر رہے میری محبت کے لیے.....

جنت میں مقام تیرا رافع ہو

جہاں بس نور ہی

برستا ہو

کہ اثر ہوتا ہے

بس اس دعا کا

ہو نور مطلق

جس میں خدا کا.....!

تمہارا اور صرف تمہارا ایسا!



میرے محبت کے نفس کے گرد وصل کی سلاخیں اور مضبوط ہو جاتی ہیں..... می!

آج تم سے باتیں کرتے میں تمہارے غیر مرنی وجود کو اپنے پہلو میں محسوس کر رہا ہوں۔ کیا تم نے کیسیائی تعلقات کو ہوتے دیکھا ہے؟ مجھے آج ہم دونوں میں ایک ایسا ہی کیسیائی تعامل محسوس ہو رہا ہے۔ جس میں تمہارے دل کی جگہ پر میرا دل آ گیا ہے۔ روحیں باہم مل گئیں ہیں، جسم جدا ہو گئے ہیں۔

ہاں می! اس بار مارچ میں آنے والے تمہارے خط میں تمہارا نہیں، تمہاری موت کا ذکر آیا ہے، اس لیے تو قلب و روح کے ایسے تاثرات ہو گئے ہیں۔ آج اکیلے اس خط کے ساتھ کتنے گھنٹے میں نے یونہی گزار دیئے ہیں۔ تم سے باتیں کرتے، تمہارے جسم سے رابطہ توڑ کر تمہاری روح سے تعلق قائم کرتے اور تمہاری ہر ہر شرارت، ہر ہر حرکت پر رائے دیتے۔ آج مارچ سے میں نے معاہدہ لگا کر لیا ہے کہ اب اس ماہ میں، کوئی خط نہ لکھوں گا مگر سوائے مارچ کے ہر ماہ خط لکھ کر تمہاری قبر کے پاس رکھ آؤں گا۔ اے کاش.....!

پیاری می! تم جان سکو کہ اس پہر میں کس قدر اذیت میں ہوں۔ میری روح کس قدر زخموں سے چھلنی ہے..... میرے کان اب بہرے ہو گئے ہیں۔ میری بصارت می تمہاری پیاری آنکھیں لے گئیں ہیں، میرا وجود اب سچ اور پڑ مردہ ہے، میری سانسیں بس اب تمہارے وجود کی مہک اپنے اندر سموتی ہیں، میرے ہونٹوں پر جو تیسم تمہیں سوچتے ہی نمودار ہو جایا کرتا تھا اب وہ روتا رہتا ہے، اتنا کہ اب اس کے آنسوؤں سے میں بالکل پریشان نہیں ہوتا۔ اب میں جاگتا رہتا ہوں اور تم بس سوئی رہتی ہو۔ پیاری می! جانتی ہو ایسا کیوں ہے ایسا بس اس لیے ہے کہ می! ہم نے سدا ایک دوسرے کے



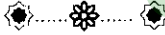
Downloaded From Paksociety.com

ذرا سکر ایسے گھو
فاخر گل

اب عمر نہ وہ رستے نہ وہ موسم کہ پلٹے
اس دل کی مگر خام خیالی نہیں جاتی
ہم جان سے جائیں گے تب ہی بات بنے گی
تم سے تو کوئی راہ نکالی نہیں جاتی

خوانی کا اہتمام کرتی ہیں اور بطور خاص شرمین اور دیگر گھر والوں کو مدعو کرتی ہیں شرمین کے لیے یہ بلاوا بہت خوش آئندہ ہوتا ہے جب ہی وہ اپنے سابقہ رویوں کو بھلا کر بھابی کے ساتھ وہاں جانے کی تیاریاں کرتی ہے اور وقت سے پہلے وہاں پہنچ کر گھر کیلئے امور میں بوا کا ہاتھ بھی بٹاتی ہے۔ اریش حنین کے نمبر پر رابطہ کر کے اجیہ سے اپنی پسندیدگی کا ذکر کرتا ہے اور جلد اپنے رشتہ لانے کا بھی تذکرہ کرتا ہے دوسری طرف حنین کے دل سے یہ بدگمانی بھی دور کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے کہ اس رشتے میں اجیہ کی خوشی شامل نہیں ہے حنین یہ سب جان کر شا کدہ رہ جاتی ہے۔ اجیہ بھی اریش کے گھر قرآن خوانی میں جاتی ہے اور وہیں اس کی ملاقات شرمین سے ہوتی ہے شرمین کو دیکھ کر اریش کے گھر میں اجیہ رنگ رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



بھری پری میری دنیا میں ایک مدت سے
کسی کی اتنی کمی ہے کہ کچھ نہ پوچھو تم
تمہاری یاد سے پہلو بچانے والوں کی
کچھ ایسی جاں پرہی ہے کہ کچھ نہ پوچھو تم
اریش کی فون کال اور اس کے بعد امی کی بیان کردہ صورت حال کے بعد حنین جیسے درمیان میں معلق ہی ہو کر رہ گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس نے اجیہ کے سامنے روغل بہت جلدی میں اور بہت شدید دیا کم از کم پہلے اسے سنتی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

اریش کو سکندر صاحب کا رویہ شدید الجھن میں مبتلا کر دیتا ہے جب ہی اجیہ سے بات کر کے اصل صورت حال جانا چاہتا ہے لیکن اجیہ اس کی کال ریسیو نہیں کرتی حنین اس سے سخت ناراض ہوتی ہے اسے یہی لگتا ہے کہ یہ سب اجیہ کی وجہ سے ہی ہوا ہے وہ اجیہ کی وضاحتوں کو سننے اور سمجھے بغیر بدگمانی کی انتہا کر دیتی ہے، سکندر صاحب سب پر اپنا فیصلہ مسلط کرنے کے بعد ایک بار پھر سے اپنے غول میں بند ہو جاتے ہیں اور اجیہ سے ان کی لائق برقرار رہتی ہے۔ اجیہ اپنی دلی کیفیات کا اظہار اریش سے کر دیتی ہے اور دوسری طرف اریش بھی اس کے رشتے کے متعلق جان کر دنگ رہ جاتا ہے جب ہی وہ غزنی کے متعلق اس کی پسندیدگی جانا چاہتا ہے جس پر اجیہ اس رشتے کو صرف ایک بھوئیہ قرار دیتی ہے ایسے میں اریش اجیہ کی مدد کرنے کا وعدہ کرتا ہے اور اسے وقتی ٹینشن سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف غزنی کے لیے اجیہ کی سردہری بے حد تکلیف دہ ہوتی ہے جب ہی وہ اجیہ کو بار بار اپنی منگیت ہونے کا احساس دلاتا ہے غزنی کی یہ شک والی عادت اجیہ کو شدید مشتعل کر دیتی ہے غزنی اپنے رویے کی بدصورتی پر معذرت کرتا ہے مگر اجیہ اس سے بیزار ہو جاتی ہے۔ شرمین بوا اور اریش کی والدہ شرمین کے حسن اخلاق سے بے حد متاثر نظر آتے ہیں ایسے میں وہ شرمین کے گھرانے سے رابطہ بڑھانے کی خاطر اپنے گھر قرآن

کا کام کریں، اسکول کے بعد اسکول کی باتیں کیا کریں لیکن بابا جانی کہتے ہیں بس اسکول کی باتیں اسکول تک اور گھر کی گھر تک۔“ نانا ابو کے پاس دائیں اور بائیں حنین اور اجیہ بیٹھی تھیں جب حنین نے منہ بسورتے ہوئے کہا حنین کے سامنے ان کا تعارف پر پبل صاحب کے دوست کا تھا اور نہ سکندر صاحب کے سامنے راز افشا کر کے وہ اپنی بیٹی کے لیے کسی مصیبت کا باعث بھی بن سکتے ہیں۔

”تو آپ کے بابا جانی ٹھیک ہی تو کہتے ہیں ناں، اس میں غلط کیا ہے؟“ نانا ابو نے حنین کو بولنے کا موقع دیا تھا۔

”غلط تو نہیں لیکن دل چاہتا ہے ناں کہ بہت سارے لوگ ہوں کیونکہ ہمارے گھر میں کبھی کوئی آتا ہی نہیں ہے ناں ہم کسی کے گھر جاتے ہیں، بس بالکل تھوڑی سی دیر کے لیے کبھی گلی میں کھیل لیتے ہیں اور وہ صرف تب جب غزنی آتا ہے اور پتا ہے اسی لیے ناں میں اسے روز روز بلا لیتی ہوں۔“ اپنی دانست میں کی گئی اس چالاکی پر حنین نے اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے خود کو ذہین تصور کیا۔

”مہم.....!“ نانا ابو نے گہرا سانس لیا۔

”بات تو آپ کی بھی ٹھیک ہے اور آپ کے بابا جانی کی بھی لیکن خیر گھر میں آپ ہو، اجیہ اور آپ کی امی ہیں آپ تینوں بھی تو بہت ساری باتیں کر سکتے ہیں ناں اور پھر اجیہ تو اسکول میں بھی ساتھ ہوتی ہے آپ کی دوستوں اور اساتذہ کو جانتی ہے اس کے ساتھ تو اسکول کی بہت ساری باتیں بھی ہو سکتی ہیں اور کھیل کود بھی۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے اور ہم دونوں کرتی بھی ہیں، ہے ناں اجیہ؟“ حنین نے ذرا سا آگے کی طرف ہو کر براہ راست اجیہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ اجیہ نے بھی ہاں میں گردن ہلاتی تھی۔

”تو بس پھر اجیہ اور آپ آپس میں ہر چھوٹی بڑی بات کیا کرو، دکھ کی بھی یعنی اگر اسکول میں یا پھر دوستوں سے کوئی مسئلہ ہو جائے تو بھی اور سکھ کی بھی کیونکہ پتا ہے جن لڑکیوں کی اپنی امی اور بہنوں سے بہت اچھی بلکہ کچی والی دوستی ہو جائے ناں تو انہیں باہر کسی اور کی ضرورت ہی نہیں

اس کی طرف سے کوئی وضاحت، دلیل یا کم از کم اسے صفائی پیش کرنے کا موقع تو دیتی امی کی طرف سے بیان کردہ معاملہ شاید اس کے نزدیک اس حد تک قابل یقین نہ ہوتا اور وہ سمجھتی کہ ہو سکتا ہے امی صرف اجیہ کی سائیڈ لیتے ہوئے ایسا کہہ رہی ہیں لیکن ارش کی فون کال اس کے نزدیک ایک ٹھوس دلیل تھی جس پر یقین کرنے میں اسے لگھو نہیں لگا اور وہ یہ بات بھی تسلیم کر رہی تھی کہ یقینی طور پر ارش اور اجیہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اسی بنا پر وہ رشتہ لانے کی بات کر رہا تھا اور ظاہر ہے کہ اجیہ کی بھی مکمل رائے اور مرضی شامل ہوگی اور اس صورت حال میں تو اجیہ کبھی بھی غزنی کے ساتھ شادی کرنا تو دور اس میں وہ بچپی تک نہیں لے گی۔ حنین کے لیے یہ امر قابل تسکین تھا کہ اس صورت میں وہ اپنی محبت پاسکتی ہے لیکن پھر یہ سوچ اسے بوجھل کر دیتی کہ غزنی نے خود اس کی طرف نگاہ الفت کیوں نہ کی؟ وہ اب تک اس کی محبت کو محسوس کیوں نہ کر پایا؟

یہ سب باتیں ذہن میں آتے ہی جیسے سر میں ٹیسس اٹھنے لگی تھیں ایک غبار سا تھا جو دل و دماغ میں بھرتا چلا جا رہا تھا کس سے کہے کہ وہ اس وقت جذبات کی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے ہر مشکل پریشانی یا ٹینشن میں سب سے پہلے جو نام ذہن میں آتا تھا وہ اجیہ کا ہی تو تھا وہی تو تھی جس سے وہ اپنی ہر خوشی پریشانی شیئر کرتی تھی اجیہ کی اس کے علاوہ اور اس کی اجیہ کے علاوہ کوئی دوست ہی نہیں گھر کے ماحول نے انہیں کسی کے اس حد تک قریب آنے ہی نہیں دیا تھا کہ اسے اپنا گہرا دوست مان سکیں ایسا دوست جس کے سامنے بندہ اپنا دل کھول کر رکھ دے۔ ان دونوں بہنوں کا ایک دوسرے کے علاوہ کسی کے ساتھ بھی ایسا رشتہ اور ایسا تعلق نہیں بننا تھا جہاں پڑھا لکھا وہاں کی سب دوستیاں گھر کے دروازے سے باہر اور کالج و اسکول کے گیٹ تک چھوڑنے کی ہدایت تھی سوہر جھکا کر عمل ہوتا رہا

”میرا اتنا دل چاہتا ہے کہ میرے گھر پر سہیلیاں آئیں میں ان کے گھر جاؤں ہم سب مل کر کھیلیں، اسکول

شاید میں غلط تھی ایسا نہیں ہے مجھے اب سمجھا آئی ہے کہ اظہار کے بغیر محبت کا شاید کوئی وجود نہیں ہے اب مجھے لگتا ہے کہ اظہار کے بغیر تو محبت میں تالے رکھے ان جواہرات کی مانند ہے جو تالے میں ہونے کے باعث دنیا والوں سے مخفی ہیں جو سراہے جانے کے لیے بھی اس چابی کے منتظر ہیں جس سے تجوری کھولی جائے تاکہ ان کی موجودگی آشکار ہو۔ اور ہاں یہ بھی سچ ہے کہ زندگی کی تجوری میں رکھی محبت بھی الفاظ کی چابی کی محتاج ہے اور اظہار کے بغیر شاید اسی جذبے کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔

لیکن اب میں نے سبق کیا لیا ہے غزنی! اور اب میں تمہیں حاصل کرنے میں بالکل بھی تاخیر نہیں کروں گی کیونکہ تمہارے بغیر میری زندگی بے رنگ بھی رہے گی اور بے نور بھی اور ایسا میں ہونے نہیں دوں گی تم میرے ہی تھے ہمیشہ سے اور میں تمہیں اپنا بناؤں گی کسی بھی قیمت پر۔“

چون ڈائری میں رکھ کر ڈائری بند کرتے ہوئے اس نے ساتھ ہی آنکھیں بھی بند کر لی تھیں دل اس قدر پوچھ لگا تھا کہ لگتا سانس لینا بھی شاید مشکل ہو جائے عجیب سی ٹھن تھی جس میں لگتا جیسے دم نکل جائے گا لیکن پھر اچانک اندھیرے گھپ میں روشنی کی کرن کی طرح یہ خیال ذہن میں اترتا کہ اجیہ غزنی کو پسند نہیں کرتی بلکہ اربش کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ دیتی ہے اور اس کے لیے غزنی کا عمر بھر کا ساتھ خاندان ازاد کا نگرانی نہیں۔ یہی سوچ ذہن میں آتے ہی اس نے ہاتھ اٹھا کر دعا میں غزنی کی محبت ایک بار پھر مانگ لی تھی۔



کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا تاکہ

مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

اربش پرسکون تھا کہ اپنے حصے کا کام اس نے کر دیا تھا اور اسے کھلے یقین تھا کہ حسین نے سب کچھ جاننے کے بعد اجیہ سے اپنے رویے پر ضرور معافی مانگنے کی اور شرمندہ ہوگی جس سے اجیہ کی کم از کم وہ پریشانی تو ختم ہوگی جو اسے

رہتی کہ وہ کسی اور کو اپنا دوست بنانے کی حسرت کریں۔“ تاکہ اپونے ہمیشہ کی طرح ان دونوں کی ذہنی سطح پر جا کر بات کی تھی اسی لیے وہ فوراً سمجھ بھی گئی تھیں۔

”امی آپ کہتی ہیں ناں کہ گھر سے بندہ پیٹ بھر کر کھانا کھا کر نکلے تو کسی کے پاس کھانے کی اشیاء دیکھ کر دل نہیں چمکتا ہے ناں امی، آپ کہتی ہیں ناں؟“ بچھلی بات بھول کر نشین نیا قصہ چھیڑنے کو بھی امی نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”میں بھی آج صبح چینی والا براٹھا تاشے میں کھا کر آئی تھی تو درد سرد لگاؤ دیکھ کر مجھے بھوک ہی نہیں لگی۔“

”بالکل یہی بات اس طرح بھی سوچ سکتے ہیں ناں کہ اگر گھر میں اپنی والدہ اور بہنوں کے ساتھ ہی گہری دوستی ہو جائے تو پھر باہر کسی دوست کی تلاش نہیں رہتی۔“ تاکہ اپونے بڑی عمدگی سے اس کی ہی بات کو اس کے کیے گئے سوال کے جواب کے طور پر پیش کیا تو وہ مزید سمجھ گئی۔

یہی وجہ تھی کہ دنیا کی کوئی ایسی بات ایسا موضوع نہ تھا جس پر وہ دونوں آپس میں بات نہ کرتی ہوں کسی بھی اور دوست کی پھر ان کی زندگیوں میں کوئی نمناک رہی تھی نہ طلب لیکن اب وہ اس موڑ پر تھی کہ اجیہ کے سامنے سر اٹھا کر بات کرنا بھی مشکل لگ رہا تھا غصے کا پردہ دماغ سے ہٹا تو اجیہ کی محبت اور کیر نے ایک مرتبہ پھر اس کے دل میں اپنا احساس جگا دیا تھا اور غزنی.....

اس معاملے میں وہ بے بس تھی کہ چاہ کر بھی اس سے ناراض نہیں ہو پارہی تھی وہ اس پر غصہ بھی نہیں تھی بس افسوس تھا اور اسی افسوس کا اظہار اس نے اپنی ڈائری میں کیا۔

ذیبر غزنی!

آج سے پہلے تو میں بھی سمجھتی رہی تھی کہ محبت اپنا آپ منوا ہی لیتی ہے مجھے لگتا تھا کہ شاید محبت اتنی طاقت ور ہوتی ہے کہ بغیر کہے ہی اپنے ہونے کا احساس دلا سکتی ہے دلوں پر کسی الہام کی طرح نازل ہو سکتی ہے ایک خوش بو کی طرح الفاظ کے بغیر اپنا وجود ظاہر کر دیتی ہے لیکن.....

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

تہارے اکاؤنٹ میں جمع بھی کرائیں گے اور پھر مل کر کھانا بھی کھائیں گے۔“ اس نے فوراً سے پورا کرنا ترتیب دے ڈالا۔

”مٹھے کھانا، خیر تو ہے ناں یہ ریکارڈ کیوں ٹوٹ رہا ہے آج۔“ حسن کا حیران ہونا لازمی تھا کیونکہ آج سے پہلے کبھی بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ اربش نے اپنی می کے بغیر کھانا کھایا ہو یہ شاید اس کے لیے دنیا کے چند ناممکنات میں سے تھا اگر کبھی کسی تقریب میں یا دوستوں کے ساتھ باہر کھانا بھی بڑتا تو وہ بھی انتہائی معمولی مقدار میں تھوڑا چکھنے کے برابر کھا کر دوسروں کا ساتھ دیتا کیونکہ می کے بغیر اس کے حلق سے نوالہ اترنے کا نام ہی نہ لیتا، یوں تو ماں بیٹوں کی محبت انوکھی ہوتی ہی ہے لیکن ان کا رشتہ اور حلق مثالی تھا اور دونوں ایک دوسرے کے بغیر کوئی کام انجام دے نہیں کرتے تھے۔

”ارے نہیں کچھ ایسی خاص بات نہیں، بس ایک ساتھ وقت گزارنے کا بہانہ ہے اور پھر ویسے بھی جب تم بیرون ملک چلے جاؤ گے پھر کہاں یہ ملاقاتیں اور باتیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ اپنی گاڑیاں ڈرائیو کرتے ہوئے مقررہ جگہ کی طرف سفر میں تھے اور ساتھ ہی باتیں بھی جاری تھیں۔

”اور دوسری بات یہ ہے کہ آج می نے گھر میں قرآن خوانی کا اہتمام کر رکھا ہے می کے اسکول اسٹاف کے ساتھ ساتھ باقی خواتین بھی مدعو ہیں اور وہ سب لاؤنج میں بیٹھ کر ہی قرآن پاک پڑھیں گے اس لیے مجھے لگا کہ شاید اتنی خواتین کی موجودگی میں وہاں سے گزر کر دوسرے کمرے میں جانا یا اوپر والے پورشن میں جانا شاید انہیں عجیب لگے چاہے اوپر جانے کی سیزھیاں بالکل ایک طرف ہیں پھر بھی۔“

وہ خواتین کے معاملے میں ہمیشہ سے محتاط رہتا تھا اور بس یہی سوچ کر آج اس کا خیال تھا کہ قرآن خوانی مکمل ہونے تک اسے گھر نہیں جانا چاہیے اور پھر کچھ دیر بعد وہ دونوں بینک منیجر کے سامنے بیٹھے تھے۔

حسین کے رویے کی طرف سے ہوئی تھی اور اس کے بعد وہ حسین ہی کی مدد سے اجیہ کے گھر جانے اور اس کے والدین سے بات چیت کرنے اور پھر می کو لے جانے کا سوچ رہا تھا لیکن شاید وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ جس کام کو وہ اتنا آسان سمجھ رہا ہے وہ انتہائی مشکل ہے لیکن اسے یہ کام کرنا تھا تو کرنا تھا۔

آج می نے گھر میں قرآن خوانی کا اہتمام کر رکھا تھا ورنہ وہ چاہتا تھا کہ می اور بوا کے سامنے تمام صورت حال رکھے اور انہیں بتاتے کہ وہ اجیہ کو کس قدر پسند کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے لہذا اب فی الحال اسے انتظار کرنا تھا اسی دوران حسن کا فون آیا وہ بھی آج کل بیرون ملک جانے کی تیاریوں میں تھا اور چاہتا تھا کہ وہاں جا کر قسمت آزمائی کرے۔

”اربش یار کہاں ہو؟“ اس کی آواز سے ظاہر ہوتا کہ شاید غفلت میں ہے۔

”کیوں کیا ہوا، خیر تو ہے نا؟“

”ہاں..... ہاں خیر ہے سب خیر ہے بس ایک کام تھا۔“

”حکم۔“ وہ دوستوں کا دوست اور بڑے دل کا مالک تھا اس لیے فوراً کہا۔

”یارے میرے ڈاکومنٹس پورے کرنے کے لیے اسٹینٹ چابیے میں سوچ رہا تھا کہ اگر تم کچھ کر سکو تو.....!“

”میری بینک اسٹینٹ چابیے یا پھر پیسے ٹرانسفر کر دوں۔“ بغیر کسی اگرگراؤ لیکن کے اربش نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے تم مجھے کیش دو اور وہ میں اپنے اکاؤنٹ میں خود سے نبھ کر دیتا ہوں کیونکہ ایسا نہ ہونا کہ کوئی اعتراض ہو جائے۔ تمہیں والوں کو یہ پیسے صرف اور صرف شو کرنے کے لیے کسی اور اکاؤنٹ سے ٹرانسفر کرائے گئے ہیں۔“

”ہمم، چلو پھر تو ٹھیک ہے میں ابھی فارغ ہی تھا تم ایسا کرو بینک میں ہی آ جاؤ، وہیں سے پیسے نکلا کر

”تم..... یہاں؟“ شرمین نے اسے دیکھا تو اپنی جگہ پر ہی رک گئی جبکہ اجیہ کے لیے حیرت دگنی اس لیے جی بھی کہہ رہی تھی کہ اگر ہش کا گھر قرآن خوانی میں شرمین کی موجودگی اور اس کا بے تکلفانہ انداز۔

”ہاں..... میں یہاں تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اجیہ نے اس کے سامنے اپنی حیرت کا اظہار کرنے کے بجائے بڑے اعتماد سے جواب دیا تو وہ بھی سنبھل گئی۔

”میں وہی کر رہی ہوں جو کوئی بھی لڑکی اپنے گھر میں کرتی ہے۔“ وہ مسکرائی، دل جلا دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ اب وہ بھی اپنی حیرت کو چھپا چکی تھی۔

”دراصل می نے اچانک ہی قرآن خوانی کا پروگرام بنالیا نا، کل پرسوں تک نہ تو ان کا ایسا کوئی ارادہ تھا نہ مجھ سے اس بارے میں کوئی بات کی تو بس اتنی لیے آج انتظامات میں میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں پہلے جلدی جلدی لاؤنچ ارنج کیا پھر کچن میں کھانا پکانے میں لگ گئی ابھی اچانک خیال آیا کہ اگر ہش پتا نہیں آج کھانا کھانے آئیں گے بس یہی پوچھنے کے لیے می کے پاس جا رہی تھی کہ تم پر نظر پڑ گئی۔“ کچھ سچ میں زیادہ جھوٹ کی آمیزش کرتی شرمین کے لہجے میں اتراہٹ نمایاں تھی، وہ جان بوجھ کر جھوٹ بول رہی تھی یہ بات ثابت کرنا چاہتی تھی کہ اس کا اس گھر میں ایک اہم مقام اور حیثیت ہے اور اس میں وہ کامیاب بھی رہی تھی لیکن اجیہ نے پھر بھی اپنے تاثرات سنبھالے رکھے وہ کسی طور پر اس کی باتوں پر اس کے سامنے حیران نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”کیا تم می کے اسکول میں جا کر رہی ہو آج کل؟“ شرمین اجیہ کا اس گھر میں مقام طے کرنا چاہتی تھی اس لیے اندازے کی بنیاد پر بات کی جسے اجیہ نے جھٹلائے بغیر بڑے آرام سے مسکراتے ہوئے تسلیم کیا۔

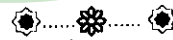
”ہاں میں وہیں جا کر رہی ہوں اور اسٹاف کے ساتھ قرآن خوانی میں آئی تھی۔“ بات کرنے کے بعد اجیہ مزید اس کے سامنے نہیں رکی بلکہ ظاہر افسوس کرتے ہوئے ایک نظر اربش کی تصویر کو دیکھ کر آگے بڑھ گئی اس کے

اسی بینک میں می کے اسکول کے اکاؤنٹ تھا جس میں سچے اپنی فیس جمع کرایا کرتے تھے بصورت دیگر اربش کا اپنا کوئی بھی ذاتی اکاؤنٹ تھا نہ می کا اور پھر چونکہ یہ ان دونوں کا جوائنٹ اکاؤنٹ تھا اس لیے کسی بھی خاص ضرورت کے تحت اگر پیسوں کی ضرورت پڑتی تو یہی اکاؤنٹ استعمال میں لایا جاتا۔ حسن کو کم از کم آٹھ لاکھ روپے کی ضرورت تھی باقی اس کے پاس موجود تھے لیکن بینک کی طرف سے بھی آٹھ لاکھ روپے کی فوری طور پر فراہمی سے معذوری ظاہر کی گئی تھی۔

”دراصل دو تین لاکھ روپے تک کا فوری کیش ہوتا تو وہ بخوشی ادا کر دیتے لیکن آٹھ لاکھ روپے کی یکمشت ادائیگی ہمارے لیے اس لیے بھی مشکل ہے کہ ہم پہلے سے اس کے بارے میں مطلع نہیں تھے اگر آپ آٹھ لاکھ روپے سے پہلے ہم سے بات کر لیتے تو ذرا آسانی ہو جاتی۔“ بینک منیجر نے اپنی مجبوری سے آگاہ کیا۔

”کم از کم تین چار دن تک بھی مل جائیں تو ٹھیک ہے۔“ حسن نے اربش سے کہا تو وہ بینک منیجر سے مخاطب ہوا۔

”چلیں ٹھیک ہے ایسا کرتے ہیں کہ آپ تین لاکھ آج ہمیں دے دیں اور باقی کا پانچ لاکھ ہم کل یا پرسوں تک لے جائیں گے۔“ بات کرتے ہوئے اس نے حسن کی طرف دیکھا جس نے تائید میں سر ہلا دیا اور جب تک باضابطہ طریقہ اپنایا جاتا بینک منیجر نے ان کے لیے نوکلڈر عکس منگوا لیں۔



مجھ کو فرشتہ ہونے کا دعویٰ نہیں مگر

جتنا برا سمجھتے ہوتے تھے جتنا نہیں ہوں میں

شرمین اور اجیہ دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر گنگ رہی تھیں کیونکہ ان دونوں کے ہی وہ ہم وگمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کی آپس میں دوبارہ ملاقات ہوگی اور اگر ہوگی تو یوں اور اس جگہ پر لہذا اپنی اپنی جگہ دونوں کا ٹھنک جانا لازمی تھا۔

مطمئن انداز نے شرمین کو جلا کر رکھا کر دیا تھا۔

پیارے سے دیکھتی ہیں اور سہا ہتی ہیں۔“
قرآن خوانی کے بعد شرمین نے اشارے سے اپنی بھابی کو بھی وہاں سے اٹھا کر کھانا دینے میں اپنے ساتھ لگا لیا تھا اور بوا کو بھی سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کو کہا۔
بھابی تو چکن تک آتے آتے بھی درود پورا کر دیکھتیں اور بھی شرمین کو، اتنے خوب صورت سجے سجائے اور محل نما گھر تو انہوں نے ٹی وی ڈراموں میں دیکھے تھے درحقیقت میں تو وہ بھی اتنے نفیس اور عالی شان گھروں کے سامنے سے بھی نہیں گزری تھی لہذا جھٹ سے اپنا موبائل نکال کر شرمین کی طرف بڑھایا۔

”میری دو تین نو نو زوتو بناؤ پیچھے والا گھر کا بیک گراؤنڈ ضرور نظر آئے فریم کروا کر گھر میں لگاؤں گی۔“ وہ اتاؤلی ہو رہی تھی۔

”ارے بھابی یہ سب چھوڑیں اور دعا کریں کہ ایسا وقت آئے جب صرف آپ نہیں ہمارے سب رشتے دار اس گھر میں موبائل اور کمرے لیے حسرت سے گھوم رہے ہوں۔“ شرمین کی آنکھوں میں مستقبل کے خواب تھے۔
”ہائے اللہ شرمین ایسا ہو جائے ناں تو قسم سے محلے کے بچوں میں موٹی چور کے لڈو بانٹوں گی۔“ بھابی کے منہ میں پانی آرہا تھا اور ان کا بس چلتا تو جاوٹی چھڑی سے وقت کو نہ صرف یہ کہ آگے لے جاتیں بلکہ اپنی مرضی کے حالات بھی پیدا کرتی تیں۔

”وہ بھی ہو جائے گا آپ فکر ہی نہ کریں بس فی الحال تو میرے ساتھ کچن میں آئیں تاکہ کھانا لگایا جائے یہ گھر اب آپ اپنا ہی سمجھیں۔“ شرمین مسکرائی۔

”کھانا تو چلو میں لگواتی ہوں لیکن دیکھو تم ناں بعد میں سب سے پہلے ایک دو ملازم رکھنا یہ کیا کہ اتنے بڑے گھر میں بھی بندہ خود ہی کام کرے چکن سے لاؤنج تک آتے ہی بندہ تھک جائے۔“ بھابی نے شرمین کو دیکھا جو تین منزلہ نرالی پر سب سے اوپر سالن اور رستے کا ڈونگا، چاول اور سلاؤ کے ساتھ کباب کی ٹرے اور ہاٹ پائٹ رکھ رہی تھی دوسری منزل میں دبی، کچپ اور چینیوں کے ساتھ تازہ

اتنے بڑے گھر میں اتنی مالدار خاتون کو بے تکلفی سے می کہنے اور اس کے جواں سال بیٹے کے کھانے کے لیے فکر مند ہونا بھی اجیب کو اگر اس سے نیلیس نہیں کر پاتا تھا تو اس سے پڑھ کر اس کے لیے تکلیف کی کیا بات تھی وہ تو سوچ رہی تھی کہ اس کے یوں اترا کر ساری واقفیت بیان کرنے سے اجیب کے چہرے پر حیرت اور دل میں حسد کے تاثرات ابھرے گئے لیکن اس کی توقعات کے برعکس اجیب بریسکون اور مسکراتے ہوئے اس کے سامنے سے گزر گئی تھی اور اس نے یہ بتانے میں بھی کوئی شرم محسوس نہیں کی تھی کہ وہ اس کے ہی اسکول میں ملازمت کر رہی ہے جبکہ دوسری طرف اجیب کے لیے شرمین کا یہاں اس قدر بے تکلفانہ انداز یعنی طور پر حیرت کا باعث تھا۔

کہیں شرمین اور اربش آپس میں.....
مجھ سے محبت کا اظہار کر کے کہیں اربش مجھے بے وقوف تو نہیں بنا رہا؟

اگر شرمین سامنے نہ آتی تو وہ اس وقت خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھ رہی ہوتی جسے اس کے معاشرتی ایشیئس کو نظر انداز کر کے چاہا گیا اور چاہنے والا بھی، جس کی مالی حالت اس سے سو گنا بڑھ کر تھی۔

اس کے بعد وہ جب تک وہاں موجود رہی خالات کی جنگ اور کشمکش کا شکار رہی کس وقت قرآن خوانی مکمل ہوئی کھانا کھایا گیا اسے مکمل طور پر یاد تھا ہاں گروہ دیکھ رہی تھی تو صرف یہ کہ شرمین واقعی اس گھر میں اپنے ہی گھر جیسا برتاؤ کر رہی تھی، می اور بوا کے ساتھ بات چیت کا انداز بھی ایسا ہی تھا جیسے ان کے بہت قریب ہو اور پھر کھانا کھانے کے وقت جس طرح وہ سب کو ایک ایک کر کے توجہ دیتی رہی فردا فردا سب کو اچھی طرح کھانے کا کہتی رہی وہ یقیناً کوئی گھر کا فرد ہی کر سکتا تھا۔

شرمین نے می کو سہولت سے یہ کہہ کر بٹھا دیا کہ ”می میں ہوں نا اور جب گھر میں سب کام کرنے کے لیے بیٹیاں موجود ہوں تو ما میں سکون سے بیٹھ کر صرف انہیں

”چلو ٹھیک ہے میں اربش سے کہوں گی بعد میں تمہیں
چھوڑ آئے گا۔“ می نے کہا تو شرمین کا دل خوشی سے جھلنے
لگا منزل قریب بلکہ بہت ہی قریب محسوس ہونے لگی تھی۔

اسی دوران اجیہ کا فون بجا کھانا کھانے کے دوران
سب آپس میں بات چیت کر رہی تھیں لیکن اس کا دھیان
شرمین کی طرف تھا اسی دوران جب اچانک فون پر گھنٹی بجی
تو سب اس کی طرف متوجہ ہوئیں ویسے بھی سب کھانا تو
کھا ہی چکی تھیں اور اب الوداعی کلمات کہے جا رہے تھے۔
اجیہ نے دیکھا اسکرین پر غزنی کا نمبر اس کے نام کے
ساتھ موجود تھا۔

اکیلی ہوتی تو یقینی طور پر اس وقت اس کا فون نہ اٹھاتی
لیکن سب کی موجودگی میں اسے فون ریسپونڈ کرنا ہی پڑا۔
”یسی ہوا اجیہ تم ابھی تک گھر نہیں آئیں۔“
”آج ہماری پرنسپل کے گھر قرآن خوانی تھی میں باقی
تمام ٹیچرز کے ساتھ ان کے گھر آئی ہوئی ہوں۔“ اجیہ
لاؤنج سے اٹھ کر ڈا سا سائڈ پر ہو کر بات کر رہی تھی۔
”ہاں بتا چلا تھا مجھے کہ آج تم اسکول بس میں ان کے
گھر چلی گئی تھیں سب کے ساتھ۔“ غزنی کی اس اطلاع پر
وہ چونکی تھی۔

”کیا مطلب تمہیں کیسے بتا چلا تھا۔“
”دراصل ابھی میں تمہارے گھر گیا تھا لیکن پھر یہ سوچ
کر رستے سے ہی پلٹ آیا کہ کیوں ناں تمہیں تمہارے
اسکول گیٹ پر نظر آ کر سر پر انزدوں اور پھر ہم دونوں اکٹھے
گھر آئیں بس اسی لیے میں نے سڑک سے ہی موٹر
سائیکل واپس موڑی اور تمہارے اسکول جا پہنچا وہیں پر
چوکیدار نے بتایا کہ آج سب ٹیچرز پرنسپل کے گھر قرآن
خوانی پر گئی ہیں اور اسکول بس ہی سب کو ان کے گھر پر
چھوڑنے آئے گی اسی آج تو ٹھیک لیکن آئندہ ہمیں جانا ہو
تو مجھ سے پوچھ لیا کرو پہلے۔“ وہ بولا۔

”لیکن آخر تمہیں کیا ضرورت تھی اسکول جانے کی؟“
اسے بالکل اچھا نہیں لگا تھا یہ سب۔
”نہیں جانا چاہیے تھا کیا مجھے؟“ وہ سمجھ رہا تھا شاید یہ دیا

فروٹ اور ٹشو پکس جبکہ سب سے نیچے پانی کی بوتلیں
گلاس پلٹیں کچھ اور نیپکن رکھے تھے بیٹھے میں بیٹائی ہوئی
ڈشیز اور چائے وغیرہ بعد میں سرو کی جاتی تھی۔

بھابی نے بھی اس کی تقلید میں دوسری ٹرالی سجائی اور
لاؤنج میں سب کٹے گے کھانا چن دیا یہی اور یوان دونوں
کے خلوص اور محبت کے سامنے خود کو مقروض تصور کر رہی
تھیں سب نے کھانا اچھی طرح کھایا اور کھانے کے لذیذ
ہونے کی تعریف بھی کی تھی۔

می نے شرمین کا تعارف کرانے کی فی الحال ضرورت
محسوس نہیں کی تھی لیکن سبھی جانتے تھے کہ اس کا یقینی طور پر
اس گھر میں کوئی خاص مقام ہے ورنہ باہر سے آنے والوں
اور گھر میں رہنے والوں کے طریقہ کار بہت مختلف ہوتے
ہیں۔ اجیہ بہت گہری گھبراہٹ محسوس نظروں سے اس کا جائزہ
لے رہی تھی اسے بھی لگتا کہ اربش کے حوالے سے وہ جو
کچھ سوچ رہی تھی وہ شاید غلط ہے لیکن پھر اس کا دل گواہی
دیتا کہ اربش عام لڑکوں کی طرح دل چھینک یا ہر ایک کے
ساتھ اظہار محبت کرنے والوں کی طرح نہیں ہے۔

”بیٹا آؤ تم بھی کھاؤ ناں۔“ می نے شرمین کو کہا جو
سب سے اچھی طرح کھانا کھانے کا کھ رہی تھی بھابی
سب کو کھانا دینے کے بعد خود بھی کھانے کے لیے نیچے
تالین پر بیٹھ چکی تھیں لیکن وہ صرف انتظام پر دھیان دے
رہی تھی۔

”ارے نہیں می..... میں بعد میں آپ کے ساتھ
کھاؤں گی فی الحال یہ سب کھائیں۔“ وہ مسکرائی۔
”ٹھیک ہے لیکن پھر جانے کی جلدی نہ کرنا۔“ بوا
نے کہا۔

”جہیں..... نہیں بالکل بھی نہیں بھابی چلی جائیں گی
کیونکہ بھائی کو نام دیا ہوا ہے میں بعد میں آرام سے یہ تمام
کا ہنسا کر ہی جاؤں گی۔“ شرمین کے اس قدر خیال کرنے
پر می کا دل جا ہا سے لپٹا کر پھا کریں انہیں لگ رہا تھا کہ
ان کی زندگی میں موجود بیٹی کی کمی شاید اب پوری ہونے
والی ہے۔

کے ساتھ اس کے موٹر سائیکل پر نہیں بیٹھنا چاہتی تھی لیکن سب کے سامنے منع کر کے خود اپنا تماشا بنانے والی بات تھی لہذا چپ چاپ بڑی خاموشی سے اس کے پیچھے جا بیٹھی اور اس سے پہلے کہ بس چلتی وہ موٹر سائیکل چلا تا وہاں سے نکل آیا۔

”مجھے چچا جان نے کہا تھا کہ تمہیں بے شک اسکول لینے چلا جاؤں ان سے پوچھ کر گیا تھا میں۔“ اجیہ کے تیور دیکھ کر غزنی نے بغیر کچھ پوچھنے کے خود ہی وضاحت دینا شروع کر دی تھی۔

”کیا تمہیں میرا اسکول جانا برا لگا؟“ غزنی نے گردن موڑ کر پوچھا۔

”نہیں مجھے تمہارا اسکول جانا برا نہیں لگا بلکہ بہت برا لگا ہے۔“ اجیہ اس وقت سخت غصے میں تھی اور پھر موٹر سائیکل پر غزنی کے ساتھ اس کے اس قدر قریب بیٹھنا گوا کہ اس نے اپنے اور اس کے درمیان اپنا پرس رکھا ہوا تھا لیکن پھر بھی آخر تھا تو وہ مچھل ایک برس ناں اس کے اور غزنی کے درمیان کتنا فاصلہ برقرار رکھ سکتا تھا۔

غزنی کے لگائے گئے رفیوں کی خوش بو ہوا کے دوش پر اجیہ کی سانسوں میں اتر رہی تھی اور وہ سکندر صاحب کی اس دوغلی عادت پر حیران تھی کہ کہاں تو ان کی سیہیلوں کو بھی گھر آنے کی اجازت نہ تھی اور نہ ہی وہ اور جنین کسی کے گھر جا سکتی تھی اور کہاں تو خوش غزنی کو اسے موٹر سائیکل پر اپنے پیچھے بٹھا کر گھر لانے کی اجازت دے دی۔ اس کی تلملا ہٹا ہے عروج پر تھی۔

”میں جانتا ہوں اجیہ تم رشتوں اور تعلقات میں انتہائی محتاط رہنا چاہتی ہوں اور یقین کرو میں تمہارے اس عمل کو دل سے سراہتا ہوں اور مجھے فخر ہے کہ میری بیوی بونوروشی تک لڑکوں کے ساتھ بھی پرہت رہی لیکن اس کی آنکھوں میں سجنے والے خواب میرے سوا اور کسی کے نہیں تھے۔“ اسی دوران اچانک اسپڈ بریکر پر سے گزرنے کے باعث موٹر سائیکل کی رفتار متوازن نہ رہی اور بے اختیاری طور پر نیچے گرنے سے بچنے کے لیے اجیہ نے غزنی کے کندھے کو

جانے والا سر پر اتر اجیہ کو حیران کر دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا تھا بلکہ اسے اجیہ کی آواز میں ناراضگی محسوس ہوئی تھی شاید یہی وجہ تھی کہ وہ تو شاید ابھی اسے مزید کچھ کہتا لیکن اس نے فون ہی بند کر دیا تب تک تمام ٹیچرز می کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں کھانے کی تعریف، قرآن کریم کی تلاوت کی قبولیت کے ساتھ ساتھ اللہ حافظ کہا جا رہا تھا شرمین بھی می اور بوا کے ساتھ میزبانی کے فرائض سر انجام دے رہی تھی۔

اجیہ تو ویسے بھی ابھی اسکول میں ہی تھی اور می کے ساتھ اس کا انفرادی رابطہ بھی بہت زیادہ نہیں رہا تھا اس لیے وہ بس دور سے ہی ان کو اللہ حافظ کہنے اور پھر سب کے ملنے کے ساتھ آخر میں ہاتھ ہلاتے ہوئے دیواروں پر لگی اربش کی تصاویر دیکھتی باہر نکل آئی تصاویر اتنی بہترین اور اربش کے تاثرات اس قدر جاندار تھے کہ لگتا ابھی اگلے ہی پل وہ تصویر سے باہر نکل آئے گا بات کرنے لگے گا اور پھر اربش کے حوالے سے اسے می میں بھی ایک الگ ہی کشش محسوس ہوئی تھی آج سے نہیں بلکہ پہلے ہی دن ان سے ملنے کے وقت سے۔ اور وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ کیوں اس کا دل ان کی طرف کھینچتا ہے جبکہ آج حقیقت سے پردہ ہٹا تو وہ سمجھی کہ ان کی ذات میں کشش اربش سے تعلق کی وجہ سے تھی اور اگر شرمین موجود نہ ہوتی تو یقیناً وہ ان سے الوداع ہوتے وقت گرم جوش کا مظاہرہ کرنی لیکن شرمین کی موجودگی نے اسے الجھا دیا تھا اور وہ اس کے سامنے ہلکا ہونے کا کوئی رسک لینا نہیں چاہتی تھی اس صورت میں کہ می کی طرف سے اس کی گرم جوشی کا اظہار نہ ہوتا۔

اور جب تمام ٹیچرز می کے خود کار گیٹ کے کھلنے کے بعد باہر نکلیں تو بس کے عین سامنے غزنی کا موٹر سائیکل دیکھ کر اسے جیسے آگ لگ گئی غزنی اس وقت بس ڈرائیور کے ساتھ کھڑا تھا میں کرتے ہوئے ٹائم پاس کر رہا تھا جیسے ہی ٹیچرز باہر نکلیں بس ڈرائیور نے برق رفتاری سے اپنی سیٹ سنبھالی اور وہ بھی موٹر سائیکل اشارت کرنے لگا۔ تمام ٹیچرز ایک ایک کر کے بس میں بیٹھ رہی تھیں وہ غزنی

بات کرتے ہیں۔“ آگے بڑھ کر اس نے ایک مرتبہ پھر اجیہ کا ہاتھ پکڑ کر موٹر سائیکل پر بٹھانا چاہا لیکن اجیہ نے اس کا ہاتھ بری طرح جھٹک دیا۔ اس مرتبہ اس کے رویے نے غزنی کو چونکا دیا تھا اسے لگا تھا کہ جس عمل کو وہ محتاط ہونا سمجھ رہا تھا وہاں معاملہ کچھ اور تھا اور یقیناً سنجیدہ بھی جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”تمہیں جانا مجھے تمہارے ساتھ کہیں بھی اور نہ ہی میں تمہارے ساتھ تمہاری اس موٹر سائیکل پر بیٹھنا چاہتی ہوں سمجھے تم۔“ اجیہ کا ضبط جواب دے گیا تھا سو بالآخر پھٹ پڑی۔

”کیا مطلب ہے..... کیا ہوا ہے تمہیں ابھی کچھ دیر پہلے تک تو ٹھیک تھیں تم۔“ اجیہ کا رویہ اس کے لیے انتہائی غیر متوقع تھا جیسی حیران پریشان کھڑا تھا۔

”کچھ دیر پہلے تک میرا داغ خراب تھا اب ٹھیک ہوئی ہوں اور اسی لیے تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ میں نہیں جانا چاہتی تمہارے ساتھ۔“

”آخر کیوں میرا قصور تو بتاؤ میں نے ایسا کیا کیا جو تمہیں برا لگا میں تم سے معافی مانگنے کو تیار ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسا کچھ نہیں کروں گا جو تمہیں ناپسند ہو۔“ اجیہ نے سامنے سڑک پر آتی جانی ٹریفک کو بے بسی سے دیکھا۔

وہ مجبور تھی لیکن جانتی تھی کہ وہ غزنی کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ پائے گی اور نہ ہی اس کے دل میں غزنی کے لیے کسی قسم کے جذبات تھے۔

”میں تمہاری خاطر کچھ بھی کر سکتا ہوں اجیہ۔“ وہ دوڑوں اس وقت آسنے سامنے کھڑے تھے جب غزنی نے اجیہ کو دیکھتے ہوئے اسے اپنی محبت کا یقین دلانا چاہا۔ اجیہ نے لہجہ بھر کے لیے اسے دیکھا ہاتھ میں پکڑا پرس اپنے کندھے پر ڈالا اور خود کو مطمئن ظاہر کرتے ہوئے اسے دیکھ کر بولی۔

”اگر تم میری خاطر کچھ بھی کر سکتے ہو تو..... اس رشتے سے انکار کرو۔“ ایک سل گھی شاید جو اجیہ نے بٹھائی تھی جیسی

مضبوطی سے تھا ملیا اور وہی وقت تھا جب غزنی نے اپنے کندھے پر موجود اجیہ کے نرم دنا زک ہاتھ کو تھا ملیا۔

”تم فکر مت کرو اجیہ میں تمہیں کبھی بھی گرنے نہیں دوں گا۔“ قریب سے گزرتی گاڑی میں اربش نے غزنی کے کندھے پر ہاتھ رکھی اجیہ اور اس کا ہاتھ تمام کر دوسرے ہاتھ سے موٹر سائیکل چلاتے غزنی کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ اس وقت گھر کی طرف روانہ تھا۔

اجیہ کا سلسلہ محسوس کرنا غزنی کے لیے جیسے ایک خواب تھا جو آج پورا ہوا تھا اس کا بس چلنا تو ابھی اور اسی وقت اپنی موٹر سائیکل اجیہ کے بجائے اسے گھر کی طرف موڑ کر اسے گھر لے جاتا اجیہ نے کسمسا کر ہاتھ چھڑانا چاہا لیکن اس کی گرفت مضبوط تھی۔

”غزنی چھوڑو میرا ہاتھ لوگ دیکھ لیں گے تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔“

”دیکھ لیں گے ناں تو کوئی بات نہیں یہی سوچیں گے کہ میاں بیوی میں اس قدر پیار ہے کہ موٹر سائیکل چلاتے ہوئے بھی ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے رکھتے ہیں۔“ غزنی نے جان بوجھ کر موٹر سائیکل کی رفتار سست کر دی تھی وہ چاہتا تھا کہ اجیہ کے ساتھ گزرنے والا یہ خوب صورت وقت اور حسین پل اگر رک نہیں سکتے تو کم از کم سست روی سے گزریں۔

”میں کہتی ہوں چھوڑو میرا ہاتھ ورنہ دوسرا ہاتھ میں تمہارے منہ پر دے ماروں گی۔“ غصے سے بات کرتی ہوئی اجیہ بات کرتے ہوئے موٹر سائیکل کی سست رفتاری کا فائدہ اٹھا کر ایک دم نیچے اتر گئی تھی اس کے اس قدر جارحانہ رویے نے خود غزنی کو درطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔

”یہ کیا ہوا ہے تمہیں ایک دم، ٹھیک تو ہونا؟“ غزنی نے موٹر سائیکل کی بریک لگا کر خود نیچے اترتے ہوئے پوچھا۔

”میری کوئی بات بری لگی تمہیں؟“ غزنی کی بات کے جواب میں اجیہ نے نفرت سے منہ پھیر لیا تھا۔

”ہوا کیا ہے مجھے بتاؤ تو میں آؤ گھر جا کے آرام سے

”کیا تم خود انکار نہیں کر سکتیں؟“ غزنی کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا اپنی اور اپنے جذبات کی توہین اسے سلاگ کر رکھ گئی تھی اس کی مردانگی پراجیہ کی ناپسندیدگی نے گہری ضرب لگائی تھی۔

”شاید نہیں..... لیکن تم چاہو تو یہ رشتہ ختم کر سکتے ہو تاکہ.....“

”ہونہہ..... تم نے کیا سوچا تھا کہ تم کہو گی اور میں اسی وقت اس رشتے سے انکار کر دوں گا۔“ انتہائی سرد لہجے میں اس نے اجیہ سے کہا تو اس کے لہجے کی سردی اجیہ کو اپنی نس نس میں دوڑتی محسوس ہوئی اب تک اسے سرسری سادہ یکنے والی اجیہ نے بغور اس کو دیکھا تو غزنی کے چہرے کے تاثرات میں اسے ایک ایسے خونخوار شیر کی جھلک نظر آئی جس سے سخت بھوک میں اس کا شکار چھین لیا گیا ہو کوئی مسکراہٹ، محبت، رشتے داری یا لحاظ نام کا کوئی احساس یا کوئی جذبہ ایسا نہ تھا جو اس کے چہرے پر نظر آنے والے تاثرات سے جوڑا جاسکتا کیونکہ اس وقت اس کے چہرے پر وحشت رقصاں تھی مہمند تھا انتقام تھا۔

خود کو ٹھکرائے جانے کا احساس اسے اپنی ہی نظروں میں بے وقعت کر گیا تھا اب جبکہ وہ اجیہ کے سامنے اپنے تمام تر جذبات کا اظہار کر چکا تھا اسے بتا چکا تھا کہ وہ اسے دنیا کی کسی بھی چیز سے زیادہ محبت کرتا ہے سکندر صاحب کے گھر جانے کی واحد وجہ ان درو دیوار میں محسوس ہونے والی اکلونی کشش صرف اور صرف وہ تھی تو اس نے کتنے آرام سے بتایا تھا کہ وہ تو اسے پسند ہی نہیں کرتی۔

”یعنی کیا میں سیل میں سے لیا گیا لان کا جوڑا ہوں جو اباماں کے کہنے پر لے تو لیا لیکن چونکہ پسند نہیں تھا اس لیے گھر لاتے ہی ڈسٹ بن کی نذر کر دیا؟“ غزنی نے خود ہی سے سوال کیا اور پھر بولا۔

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں اس رشتے سے انکار کر دوں تو یہ تمہاری غلطی ہے کیونکہ میں جس بھی چیز کو پسند کرتا ہوں ناں اسے حاصل کر کے رہتا ہوں اور آسانی سے ہاتھ نہ آئے تو پھر میرے تو تم جانتی ہو کہ چھیننا میرے لیے کوئی بڑی

جملہ پورا کرتے ہی گہرا سانس لے کر اس کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔

”انکار کر دوں، اپنے اور تمہارے اس نئے نئے بننے والے رشتے سے؟“ غزنی پر تو حیرتوں کے کئی پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے وہ اپنی سماعتوں کے فعال ہونے پر بھی یقین نہیں کر رہا تھا۔

”ہاں اسی رشتے سے۔“

”لیکن کیوں؟“ خروج کیا ہے؟“

”اس لیے کہ میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ اجیہ نے لب بھنج لیا۔

”وہاٹ.....! تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تو پھر میرے ہاتھ سے اپنی انگلی میں انگوٹھی کیوں پہنی۔“ وہ ضبط کی آخری حد پر تھا ایسا لگتا جیسے جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا ہے جبکہ اس کے برعکس اجیہ کو دیکھ کر لگتا جیسے اس کے جسم کا سارا خون ہی نچوڑ لیا گیا ہو۔

اپنے کہے ہوئے الفاظ کے ردعمل کے طور پر سکندر صاحب کچھ بھی کر سکتے تھے یہ سوچ کر اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا لیکن اسے احساس تھا کہ سکندر صاحب کی بات کو اس وقت مان کر اس نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی نہ اس کا دل مطمئن تھا اور نہ ہی بہن خوش اور سکندر صاحب کے نزدیک بھی اس کی قربانی کی کوئی اہمیت نہ تھی تو بھلا وہ کیوں گھٹ گھٹ کر بننے اپنی خواہشات کو مارے، احساسات کا گلا گھونٹنے کیا اسے اپنی زندگی میں خوشیوں کی خواہش اور کوشش کا کوئی حق نہیں؟

یہ سبھی باتیں وہ آج می کے گھر میں سوچتی رہی تھی اور بلاخر اس نے ہی فیصلہ کیا تھا کہ وہ غزنی کو بتادے گی کہ وہ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش نہیں رکھتی لیکن اپنی سوچ پر اتنی جلدی عمل کرے گی یہ خود اس کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا۔

”وہ سب میں نے صرف بابا کی خواہش پر کیا ورنہ میری کبھی بھی ایسی خواہش نہیں رہی..... اس لیے میں چاہوں گی کہ تم خود اس رشتے سے انکار کر دو۔“

خود لاؤنج میں آ کر دسترخوان اٹھایا جو کہ کھانا سر و کرنے سے پہلے اس نے بچھایا تھا پھر سفید چادروں کو تہہ کر کے رکھا چاروں طرف جلائی گئی سوم بقم، درمیان میں رکھی اگر بتیاں اور پھولوں کی پتیوں والی ٹیبلٹیں سمیٹیں اس دوران اس کے ہزارمخ کرنے کے باوجود بوا اور مری بھی اس کے ساتھ ساتھ بٹائی رہی تھیں۔ اور اب اربش کے آنے تک لاؤنج اسی طرح معمول کی حالت میں تھا محسوس ہی نہ ہوتا کہ ابھی کچھ دیر پہلے تک یہاں اتنی ساری خواتین آئی ہوں گی اربش گھر آیا تو انتہائی تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

اترا ہوا چہرہ اور کسی خیال میں گم فکر مند آکھیں..... اسے یقین تھا کہ موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا وہ لڑکا غزنی کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا اور چونکہ گھر والوں کی رضا مندی اور موجودگی میں ان دونوں کی ممکن ہوئی تھی لہذا کوئی بھی ان دونوں کے یوں اکھٹا آنے جانے پر کسی قسم کا کوئی اعتراض اٹھانی نہیں سکتا تھا لیکن کیا وہ غزنی سے اس کا اجیہ پر اس قسم کا استحقاق ختم کروا پائے گا کیا اجیہ اس کی بن بانی کی اجیہ کے گھر والے یہ رشتہ توڑ کر اس کا رشتہ قبول کر لیں گے اپنی مٹی کی طرف سے تو اسے کوئی شکوک و شبہات نہیں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ جیسے وہ کہے گا مٹی اس کی بات مان جائیں گی لیکن اجیہ کے گھر والے۔ یہ سوچ اس وقت اس کے ذہن میں گھوم رہی تھی اور وہ آج ہی مٹی سے اس معاملے کو ڈسکس کرنا چاہتا تھا۔

”کیا بات ہے اربش بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو؟“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی وہ صوفے پر ڈھے گیا تھا ہمیشہ کے خوش مزاج اور تازہ دم اربش کو یوں تھکاوت کا شکار جان کر مٹی اور بوا کا پریشان ہونا ایک لازمی امر تھا اسی لیے دونوں اس کی طرف لگی تھیں۔

”مٹی آج میں آپ سے ایک بہت اہم بات کرنا چاہتا ہوں۔“ سیدھا بیٹھتے ہوئے اس نے وقت ضائع کیے بغیر بات شروع کی وہ فوراً مٹی کے علم میں تمام واقعہ لانا چاہتا تھا لیکن اس کی کوئی نوبت آنے سے پہلے ہی شرمین لاؤنج میں داخل ہوئی۔

بات نہیں ہے کسی سے بھی اور کچھ بھی.....“ مسکرا کر اس نے اپنے اندر کے طوفان کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”اور ہاں لیکن تمہاری بات سے اتنا ضرور ہوا ہے کہ تمہیں حاصل کرنے اور لوہن پنا کر اپنے گھر لانے کا جو خواب میں نے دیکھا تھا اس کی تعبیر کا وقت مزید نزدیک آ گیا ہے پہلے خیال تھا کہ تمہاری یونیورسٹی لائف ختم ہو تو اپنی پرسنل لائف شروع کریں لیکن اب میرا ارادہ بدل گیا ہے یونیورسٹی چاہے مہینوں میں ختم ہو لیکن پرسنل لائف اب دنوں میں شروع ہوگی سمجھیں تم؟“ غزنی نے اجیہ کی توقعات سے بڑھ کر جارحانہ رویہ دکھایا تھا اور اس سے پہلے کہ اجیہ مزید کچھ بھی کہتی اس نے ہاتھ بڑھا کر سامنے سے آتا رکشہ روکا اسے پتا بتا کر ایہ ادا کیا اور اجیہ کو مخاطب کیے بغیر موٹر سائیکل اسٹارٹ کیا۔ تب تک اجیہ اپنی جگہ پر ہی کھڑی رہی۔

”رکشے میں بیٹھ کر گھر چلی جاؤ تم میری ذمہ داری ہو اور تمہیں گھر پہنچانا میرا فرض۔“ اجیہ نے کچھ بھی مزید کہنے کے بجائے رکشے میں بیٹھنا مناسب خیال کیا۔

”او..... بھائی رکشے کا نمبر بھی میں نے نوٹ کر لیا ہے اور تمہاری فونو بھی سمجھ لی ہے اس لیے وہ بیان سے گھر پہنچانا سمجھے کہ نہیں؟“ غزنی نے ہاتھ میں پڑا موبائل چیب میں ڈالتے ہوئے کہا اور رکشہ سڑک کی ٹریفک میں گم ہوتے ہی خود بھی موٹر سائیکل پر گھر روانہ ہوا۔



دل کعبہ

دل مسجد مندر

دل دربار فقیراں

دل دنیا

دل اڑن کھنوا

دل زندان اسیراں

شرمین کی بھابی، گھر جا چکی تھیں جبکہ شرمین دانستہ طور پر وہیں لگ رہی تھی مہمان خواتین کے جانے کے بعد اس نے تمام برتن سمیٹ کر ڈش واشر میں ڈال کر اسے آن کیا

”مئی..... کھانا لگ گیا ہے اور اریش بھی آگے ہیں تو مل کر کھانا کھا لیتے ہیں پھر مجھے جانا بھی ہے۔“ اچانک شرمین کی آمد نے اریش کو چونکا دیا تھا اس سے پہلے وہ شرمین کی موجودگی سے طبعی طور پر لاعلم تھا لہذا اس کے اچانک سامنے آنے پر فوراً اپنی پھیٹی ہوئی ٹانگیں سمیٹ کر مہذب طریقے سے بیٹھا لیکن اس کے اس گھر بیٹو اور بے تکلفانہ انداز کے ساتھ مئی کو مخاطب کرنا اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں، تم بھی کب سے کاموں میں لگی ہوئی ہو، تھک بھی گئی ہوگی۔“ مئی نے پیار لٹانی نظروں سے اسے دیکھا پھر اریش کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ہوئی مسکرائیں۔

”انھو ہاتھ منہ دھو کر پہلے کھانا کھا لو، باقی باتیں پھر آرام سے بیٹھ کر کرتے ہیں۔“ کھانا کھانے کے دوران میز بانوں کی طرح شرمین کا ان تینوں کا مختلف ڈشز دینا اور اچھی طرح کھانا کھانے پر اصرار کرنا بھی اریش کو کچھ عجیب لگ رہا تھا۔ کھانا کھا چکے تو شرمین کے ہزار مع کرنے کے باوجود مئی نے بھائی کے لیے کھانا پیک کروایا اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر اریش سے درخواست کی کہ وہ اسے گھر چھوڑ آئے۔

”مئی..... میں انہیں گھر چھوڑ آؤں میں نے تو ان کا گھر دیکھا تک نہیں ہے۔“ وہ کسی طور اس وقت کہیں جانے کے سوڈ میں نہیں تھا اور پھر شرمین کو چھوڑنے تو بالکل بھی نہیں کہ جس کے ساتھ نہ اس کی جان نہ پہچان لیکن پھر بھی اگر مئی دوبارہ کہیں تو انکار کرنے کا تو اس کا نزدیک سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”تمہیں شرمین کے گھر کا نہیں پتا تو کیا ہوا اسے تو اپنے گھر کا پتا ہے نا، وہ سمجھا دے گی تمہیں سارا ایڈریس۔“ مئی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور پھر اچھا ہے نا کہ شرمین کے گھر کا پتا معلوم ہو اگلے چند روز میں ہو سکتا ہے، ہمیں ان کے گھر جانا پڑے تو کم از کم کسی سے پوچھنا تو نہیں پڑے گا نا۔“ ہوائے مئی

لہذا بادل ناخواستہ ان تینوں سے اجازت لے کر اور جلد دوبارہ ملنے کا کہہ کر بھائی کی گاڑی میں بیٹھی۔



جانے کیوں روٹھ گیا مجھ سے وہ کم فہم ندیم میں تو تخلص تھا کسی ماں کی دعاؤں کی طرح اچھے گھر پہنچی تو حنین نے ہی گیٹ کھولا تھا لیکن شرمندگی اس قدر تھی کہ وہ چاہنے کے باوجود بھی اچھے سے بات نہیں کر پائی تھی بس گیٹ کھولا اور ایک طرف ہو گئی اچھے نے اسے تو بھر کے لیے رک کر دیکھا ضرور لیکن ذہنی طور پر وہ اتنی الجھی ہوئی تھی کہ حنین سے بات کرنے کا کوئی خیال بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا اور یوں بھی وہ گیٹ پر بات کر کے کوئی تماشہ نہیں لگانا چاہتی تھی کہ اچھے اور حنین دونوں کے بات کرتے وقت آواز کی تیزی متوقع تھی۔ اچھے کی آواز اس کے اختیار میں اور مئی جی کہ جبکہ حنین کی آواز قدرتی طور پر بلند تھی یہی وجہ تھی کہ نہ تو سردیوں میں دھوپ سینکنے کے لیے وہ دونوں صحن میں بیٹھتیں اور نہ ہی گرمیوں کی شاموں میں حزا لینے کے لیے کوئیک حنین کی صحن میں بیٹھ کر کسی گئی تمام باتوں کی آواز گلی سے گزرتے تمام لوگوں کو بغیر کسی مشقت کے ملتیں اور یہ بات سکندر صاحب کو پسند نہیں تھی اور یہی وجہ تھی کہ اچھے نہیں چاہتی تھی کہ گیٹ کے قریب یا صحن میں ہی کھڑے ہو کر حنین کچھ ایسا بولنے لگے جس سے گلی اور محلے کے تمام لوگوں کو ان کے گھر کے معاملات کی خبر ہو اور تماشہ بنے۔

”کیس ایسا تو نہیں کہ میری زندگی بس تماشہ بننے سے

باتوں کی شکایات کرے گا یہ بھی بتائے گا کہ میں نے رشتے سے انکار کر دیا ہے اس کے بعد اب کیا ہونے والا ہے۔“ وہ آئندہ آنے والے دنوں کے تمام متوقع معاملات کے بارے میں سوچ رہی تھی اسے یقین تھا کہ غزنی اس کی طرف سے کئے گئے انکار کو اپنی انا کا مسئلہ بناتے ہوئے منگنی توڑ کر انگوٹھی اس کے منہ پر مار دے گا اور پھر؟ ابھی وہ اپنی کھٹیوں کو سلجھانے میں لگی تھی کہ اسے اپنے پاؤں پر کسی کے چھونے کا احساس ہوا اس نے ایک جھٹکے سے اپنے پاؤں اپنی طرف سمیٹتے ہوئے آنکھیں کھولیں۔ سامنے جنین سر جھکائے ہوئے فرش پر بیٹھی تھی۔ اجیہ نے فوری رد عمل کے طور پر اپنے پاؤں تو چھینے تھے لیکن جنین نے دوبارہ اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے وہ خود تو خاموش تھی لیکن آنکھوں سے متواتر آنسو بہ رہے تھے اجیہ حیران پریشان اس کے انداز کو سمجھنے سے قاصر تھی جنین کی آنکھوں کے آنسو اس کے پاؤں پر گرے تو اجیہ نے فوراً سے آگے بڑھ کر اسے کندھوں سے پکڑ کر اوپر اپنے پاس بٹھایا۔

”کیا ہوا ہنی..... سب ٹھیک تو ہے نا، کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اجیہ کے اتنا کہنے کی دیر بھی کہ بغیر آواز کے روٹی جنین کے آنسوؤں میں شدت آئی اور اب وہ آواز سے رو رہی تھی اور روتے روتے اجیہ کے گلے لگ گئی تھی۔

”اوہو..... کیوں رو رہی ہو، کچھ بتاؤ ابھی تو یہی نا۔“ اجیہ واقعی اس کے رونے کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی بلکہ اس وقت تو چند لمحوں کے لیے وہ ان چند روز میں پیش آئے تمام حالات و واقعات بھول کر صرف جنین کے لیے پریشان تھی۔

”مجھے معاف کر دو اجیہ..... میں نے تمہیں غلط سمجھا مجھے تمہیں وہ سب کچھ نہیں کہنا چاہیے تھا جو میں نے کہا تم بہت اچھی ہو..... پلیز مجھے معاف کر دو۔“ روٹی ہوئی جنین نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ لیے تھے اجیہ حیران اس بات پر بھی تھی کہ یہ ایک دم اس کا ذہن بدل کیسے گیا رات تک اس سے اتنی بدظن کہہ دیکھتا تک گوارا نہیں کر رہی تھی اور اب اتنی ڈاؤن کہ اس سے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے معافیاں

منجھے کے لیے ہی گزرے گی۔“ اجیہ نے گیٹ سے گزر کر صحن کراس کرتے ہوئے گھر کے اندرونی حصے میں قدم رکھتے ہوئے سوچا۔

”چھوٹی سی تھی تو بابا کے روکھے پھیکے رویے کے باعث کبھی جب رونے لگتی تو امی کیا کرکٹیں چب کر جاؤ اجیہ بیٹا برداشت کر جایا کرو کیا ضرورت ہے دنیا کے سامنے رورو کر تماشا بنوانے کی۔“ بچپن میں کبھی نانا ابو سے شکایت کرتی تو وہ کہتے۔

”اپنے مسائل اپنے تک رکھنے کی عادت ڈالو میری جان، کل کو اگر میں نہیں رہا تو اپنے دکھ کس سے ہوگی کس کا کندھا ڈھونڈوں گی کیونکہ لوگ ہمارے دکھ درد جان کر ہمارا تماشا دیکھتے ہیں۔“ اور وہ سوچتی کہ بھلا وہ کوئی تفریح کا سامان تھوڑی ہے جو لوگ اس کا تماشا دیکھیں اور وہ بھی ایسا وقت نہیں آنے دے گی جب دنیا اس کا تماشا مزے لے لے کر دیکھے پھر اس گھر میں کتنے ہی اتار چڑھاؤ آئے لیکن گھر کے باہر کسی کو خبر تک نہ ہو پائی۔

منگنی والے دن بھی اسی مکملہ تماشے سے منجھے کے لیے اس نے سکندر صاحب کی درخواست پر خاموشی سے سر جھکا دیا تھا اور خود اپنی ذات کو تمام عمر کے لیے اپنے ہی ضمیر کے آگے تماشا بننے کے لیے لاکھڑا کیا تھا لیکن پھر آخر تک اور آج جب غزنی کو رشتے سے انکار کرنے کے بعد وہ اس کے رویے کے ہوئے رکشے میں گھر کے گیٹ کے سامنے اتری تھی تو محض اسی لیے کہ وہ وہاں سڑک پر اپنا تماشا دینا والوں کو نہیں دکھانا چاہتی تھی۔ لیکن اسے اس بات کا بھی اعتراف تھا کہ جس چیز کا خوف اسے عمر بھر رہا وہی اب ہونے والا تھا اور صرف گھر نہیں بلکہ شاید اب دنیا بھر میں اس کا تماشا بننا تھا۔

امی نماز پڑھ رہی تھیں لہذا وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی آئی تھی پرس ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا جوتے اتارے اور پاؤں نیچے لٹکائے بیڈ کی ٹیک کے ساتھ ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیے بیٹھ گئی۔

”غزنی اب یقینی طور پر بابا سے میرے رویوں اور

مانگ رہی ہے اسی دھواں امی کمرے میں داخل ہوئی وہ زربلب کچھ پنڈھ رہی تھیں قریباً کر پہلے اجیہ اور پھر حنین پر پھونک ماری اور پھر شفقت مہرا ہاتھ دونوں کے سر پر رکھتے ہوئے بولیں۔

”جو کچھ بھی تم دونوں بہنوں کے بیچ ہوا وہ صرف اور ایک غلط فہمی کا نتیجہ تھا اور بس اس لیے دونوں اچھی بیٹیوں کی طرح ایک دوسرے کے لیے دل صاف کر لو۔“

”امی میں حنین کے لیے اپنے دل میں کبھی بھی کچھ نہیں رکھتی مجھے اس سے کل جتنا پیار تھا اتنا ہی آج بھی ہے بلکہ اس کی روتی شکل اور ہستی ناک دیکھ کر تو اور بھی پیار ہو گیا ہے۔“ مسکراتی ہوئی اجیہ نے جان بوجھ کر حنین کو چھیڑا۔

گو کہ وہ ابھی تک ورطہ حیرت سے نہیں نکل پائی تھی لیکن تفصیل سننے اور پوچھنے کے لیے بہت وقت باقی تھا اپنی احوال تو اسے اس چیز کی خوشی تھی کہ اسے اپنی دوست اپنی بہن اور اپنی پائزر واپس مل گئی تھی جون جولائی کے جس زدہ دنوں میں پادل گھر آنے اور ٹھنڈی نرم اور سبک ہوا کے چلنے کا احساس کیا ہوتا ہے ابھی محسوس ہوا تھا۔

اجیہ کو ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے اجنبیوں کی اس بھیڑ میں کوئی اپنا قریبی کوئی شناسا نظر آ گیا ہو پچھلے کچھ دنوں سے جاری اعصاب اور خیالات کی اس مسلسل جنگ میں عین اس وقت جب وہ تھک کر گرنے ہی والی تھی کہ اللہ نے اسے ساتھ چلنے کے لیے حنین جیسی پیاری بہن اور دوست لوٹا دی تھی جو اسے جتنی تھی اور اس سے بے حد پیار بھی کرتی تھی۔

”میں بہت بری ہوں ناں اجیہ؟“ آنسو پونچھتے ہوئے اس نے نم آلود آواز میں پوچھا آنسوؤں کی شدت سے اس کا چہرہ اب تک سرخ ہو رہا تھا۔

”ہاں اس میں تو خیر کوئی شک نہیں ہے تم بہت نہیں بلکہ بہت ہی زیادہ بری ہو، لیکن چلو خیر ہے کوئی بات نہیں، چلے گا اب تم جیسے ڈیفینڈ پیس کو ہم برداشت نہیں کریں گے تو کون کرے گا۔“ اجیہ نے شرارت سے امی کو دیکھتے ہوئے کہا تو بس یہ الفاظ حنین کے کانوں سے ٹکرانے کی دیر

تھی کہ وہی پرانی حنین چنگھاڑتی ہوئی لوٹ آئی۔
”توبہ..... توبہ، اے آپ کو دیکھا ہے کبھی اتنا مر جھایا ہوا ہے منہ دیکھ کر لگتا ہے کسی نے کیلے کا چھلکا کھا کر پھینکا ہوا ہے ہاں یہ الگ بات ہے کہ اس چھلکے کا رنگ سفید ہے۔“ اسے خود ہی محسوس ہوا تھا کہ بات سنی نہیں ہے اس لیے ناک چڑھا کر بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگی۔

”چلو خیر ہے ہنی تم پیار سے کہو تو مجھے کچھ بھی منظور ہے۔“ اجیہ نے محبت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو حنین ایک بار پھر اس کے گلے لگ گئی۔

”تم جیسا کوئی نہیں ہے اجیہ..... میں نے تمہارا اتنا دل دکھایا برا بھلا کہا لیکن پھر بھی تمہارے پیار اور محبت میں کوئی کمی نہیں آئی۔“

”بس اب چھوڑ ہی دو یہ جذباتی اور رونے دھونے والے دن تھے یوں سمجھو کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔“ امی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور یہ بتاؤ کہ کھانا کھا کر آئی ہو یا کھاؤ گی ابھی؟“
”امی کھانا تو قرآن خوانی کے بعد کھا لیا تھا اب بھوک نہیں ہے۔“ اجیہ بولی۔

”چلو ٹھیک ہے میں تمہارے بابا کے آنے تک تھوڑی دیر لیٹ رہی ہوں سو نے کا نام تو نہیں ہے اس وقت لیکن بس ذرا آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”امی آپ تو ٹھیک تو ہیں ناں، طبیعت تو بہتر ہے ناں آپ کی؟“ اجیہ لہجہ بھر میں پریشان ہوئی اور اسے مزید پریشان نہ کرنے کا سوچ کر ہی وہ مسکرا کر بات نالتے ہوئے باہر نکل آئیں تھیں جبکہ حقیقت تو یہی تھی کہ پچھلے ایک دو دن میں ہونے والے ان غیر متوقع اور اعصاب شکن واقعات کے باعث ان میں جسمانی توانائی کی بہت کمی محسوس ہو رہی تھی اور دماغ اس حد تک کمزوری کا شکار ہو گیا تھا کہ وہ خود اپنی ہی حالت سے پریشان تھیں لیکن جانتی تھیں کہ اجیہ ذہنی طور پر بہت کھری ہوئی ہے لہذا چاہتی تھیں کہ اگر وہ اس کی خوشی لوٹانے کا سلسلہ شروع کرے تو اس کی پریشانیوں میں اضافے کا سبب بھی نہ بنیں، بس

اسی سوچ نے انہیں اجیہ کے سامنے اپنی کیفیت بیان کرنے سے روک رکھا۔ اور اب دونوں بہنوں کا ایک بار پھر پیار دیکھ کر وہ شکر گزار تھیں کہ گھر میں موجود ایک بڑی ٹینشن کا کچھ حصہ تو کسی قدر زائل ہوتا نظر آنے لگا تھا۔



مجھے معزوں پہ یقین نہیں
گمراہ رزو ہے کہ جب فقط
مجھے بزم ہر سے لے چلے
تو پھر ایک باریہ اذن دے
کہ حد سے لوٹ کر آسکوں
تیرے در پر آ کر صدا کروں
تجھے غمگسار کی ہو طلب
تو تیرے حضور میں آ رہوں
یہ نہ ہو تو سونے رہ عدم
میں پھر ایک بار روانہ ہوں

اجیہ، غزنی کا پہلا پیار تھی اور پہلا پیار بھی وہ جو لڑکپن کی عمر میں اس پر آشکار ہوا تھا اور پھر اسکول کالج کی ہر لڑکی میں اسے اجیہ ہی نظر آتی، بہانے بہانے سے سکندر صاحب کے گھر جانا بھی اس کا معمول تھا اور سکندر صاحب جسے سخت گیر انسان جنہیں گھر میں محلے کی خواتین کے آنے پر اعتراض ہوتا بھی بھی غزنی کے آنے پر براہموسوں نہ کرتے بلکہ اس کے برعکس اس کے آنے پر خوشی کا اظہار کرتے اسے پروٹوکول دیتے اور دوبارہ آنے کی بھی تاکید کیا کرتے۔

یہی وجہ تھی کہ غزنی اکثر وہیں پایا جاتا اجیہ لفٹ نہ کراتی تو ہر وقت خنجر کے ساتھ باتوں اور اذن ڈیورگمز میں مصروف رہتا بھی کبھی خنجر زبردستی اجیہ کو بھی کھیل میں شریک کر لیتی لیکن ایسا بھی کبھی نہیں ہوتا تھا اور نہ اجیہ زیادہ تر پڑھتے ہوئے یا پھر اپنی امی کے ساتھ ہی نظر آتی لیکن غزنی کے لیے اجیہ کا صرف نظر آتے رہنا بھی غنیمت تھا۔ پھر جیسے جیسے وہ میچور ہوتا گیا جان بوجھ کر ان کے گھر آنا جانا پہلے کی نسبت کم کر دیا۔

پڑھنے لکھنے میں اس کی کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور پڑھائی سے اس کی دلچسپی محض اتنی ہی تھی کہ ایک کلاس سے پاس ہو کر دوسری میں چلا جائے انکو تھا لہذا یہ فکر نہیں تھی کہ مستقبل میں پڑھائی کے بغیر کیا کرے گا کیونکہ ظاہر ہے کہ جو تھا وہ سب اس کا ہی تو تھا جیسے تیسے یونیورسٹی مکمل کی ڈگری حاصل کی اور اپنی ٹریول ایجنسی کھول لی وقت بدل گیا تھا لیکن اس کا دل نہیں بدلا تھا اجیہ کے لیے اس کے جذبات اب بھی وہی تھے جو لڑکپن میں تھے لیکن ہاں اتنا ضرور تھا کہ اب ان میں پختگی آ گئی تھی۔ اسی لیے اجیہ کی انگلی میں اپنے نام کی انگوٹھی پہنانے کے بعد وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین فرد ہی تو سمجھنے لگا تھا۔ لیکن سمجھنے اور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے اور یہی فرق آج اجیہ نے اس پر واضح کیا تو اسے ایسا لگا تھا جیسے کسی نے اسے آسمان سے زمین پر لانا چاہا ہے اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اجیہ نے کسی دباؤ میں آ کر انگوٹھی پہنی تھی اور اگر ایسا ہوا بھی تھا تو اسے اس کے جذبات کے ساتھ کھینچنے بلکہ انہیں روندنے کی اجازت کسی نے دی تھی کیونکہ وہ کسی کو بھی اپنے خواب چھیننے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا اپنے خواب آنکھوں میں سجانے اور انہیں سنبھالنے کی طاقت تھی اس میں یہی وجہ تھی کہ اس وقت اس کی حالت کسی زخمی سانپ سے کم نہیں تھی کہ بہر حال تازیا نہ اس کی اتنا اور اس کی مردانگی پر لگا تھا۔

”اے بیٹا..... خیر تو سب آج تم اتنی جلدی کیسے گئے سب ٹھیک تو ہے ناں؟“ غزنی اجیہ کو کٹھے میں بیٹھا کر اپنی ٹریول ایجنسی جانے کے بجائے سیدھا گھر چلا آیا تھا اور نہ عام طور پر وہ رات کو ہی گھر واپس آتا تھا آج سرشام لوٹا تو اماں کی تشویش لازم تھی۔

”ہاں اماں سب ٹھیک ہے لبا نہیں آئے کیا ابھی تک؟“ موٹر سائیکل کیاریوں کی طرف کھڑی کر کے اس نے اماں سے پوچھے۔

”ہاں ابھی تک تو نہیں آئے۔“

”پتا نہیں آج اتنی دیر کیوں ہو گئی؟“ آہستہ آواز میں

جھپٹا رہے ہو۔“ انہوں نے سادگی سے اعتراف کیا تو وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کر ان کے قریب جا بیٹھا اور ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔

”ماں کو خواہجواہ وقتا تارتا نہیں ملا ہے نا۔“ وہ مسکرایا۔
”اولاد کا چہرہ پڑھ کر پتا لگتا ہے کہ دل میں خوشی کا تناسب کتنا ہے اور پریشانی کا کتنا۔“

”تو بس اب جبکہ تم جانتے ہو کہ میں تمہاری ممکنہ پریشانی کی وجہ سے پریشان ہوں پھر ساری بات تفصیل سے بتا کیوں نہیں دیتے۔“ لاڈ سے اس کے بال بناتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”ارے ماں دراصل مسئلہ یہ ہے کہ بات پریشانی والی ہے ہی نہیں بلکہ بات تو خوشی والی ہے جسے سوچ سوچ کر میں پریشان ہو رہا ہوں۔“

”کیا مطلب ایسی کون سی خوشی کی بات ہے جس پر تم خوش ہونے کے بجائے پریشان ہو رہے ہو؟“

”دراصل ماں..... میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ غزنی نے بہت سوچ سمجھ کر یہ الفاظ ادا کیے۔

”ہاں تو بھی شادی کرنے کی طرف پہلا قدم اٹھاتے ہوئے ہی تو تمہاری اجیہ کے ساتھ منگنی کی ہے نا۔“ ماں بے ساختہ ہنس نکھیں اور ہنسنے آتی انہوں نے سامنے بیٹھے غزنی کے سر پر چبت بھی لگا دی تھی مگر وہ سنجیدہ رہا۔

”نہیں ماں، ایک ایک قدم چلتے تو بہت دیر ہو جائے گی میں بس ایک جست میں ہی اپنی زندگی کو ایک نئے ڈھب سے شروع کرنا چاہتا ہوں۔“

”اتنی جلد بازی کس بات کی ہے؟“ وہ بھی سنجیدہ ہو گئیں۔

”بس ماں میں جلد از جلد اجیہ سے شادی کر کے اس گھر میں لانا چاہتا ہوں پتا نہیں میری زندگی کتنی ہے بس اب میں ہر بل اجیہ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“ ماں کے ساتھ بڑی بے تلقفی سے بات کرتے ہوئے انہیں ذرا جذباتی کرنے کی بھی کوشش کی تھی لیکن اب کی بار انہوں نے غصے سے اس کی کمر بڑھو کا جزدیا۔

ماں سے بات کرتے ہوئے اس نے فکرمندی سے سوچا اس دوران ماں اس کے چہرے کے تاثرات کا بخور جائزہ لیتی رہی تھیں۔

”کیا ہوا ہے بیٹا، کوئی مسئلہ ہو گیا ہے باہر؟“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اندر ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر ماں نے غزنی کے چہرے کو کھوجتے ہوئے پوچھا۔

”ہوا تو کچھ بھی نہیں ہے لیکن آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ صوفے پر بیٹھ کر اس نے جوئے اتارتے ہوئے چونک کر پوچھا۔

”میں اس لیے پوچھ رہی ہوں کیا آج سے پہلے نہ تو تم خود کبھی اس وقت گھر آئے ہو اور نہ کبھی تمہارے ابا اس وقت گھر آئے ہیں اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے بھی ہو، اس کے باوجود تمہارے پوتھے کا اندازہ ایسا ہے جیسے کہ وہ معمول میں اس وقت گھر پر ہی موجود ہوتے ہیں۔“ ماں کی بات پر وہ واقعی شرمندہ ہو گیا تھا کیونکہ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں۔

”اسی لیے میرا خیال ہے کہ ضرور آج باہر کوئی مسئلہ ہوا ہے جس کی وجہ سے تم مجھے پریشان لگ رہے ہو۔“

”ارے نہیں ماں، پریشان تو خیر میں نہیں ہوں اور اگر ایسا ہوا بھی تو آپ جانتی ہیں ناں کہ بچپن سے لے کر اب تک کبھی گھر پر کسی کی شکایت لے کر پاروٹا ہوا نہیں آیا اپنے بدلے خود لینا آتے ہیں مجھے۔“ غزنی نے الفاظ چباتے ہوئے آنکھیں سیکڑتے ہوئے کہا۔

”اس لیے میری پیاری ماں، آپ یہ فکر ہرگز نہ کریں کہ ایسا کوئی پرابلم ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ماں کے پریشان چہرے کو دکھا تو وہ بھی مدہم سے انداز میں مسکرانے تو لگیں لیکن اب تک ان کے ذہن میں کسی طور مطمئن نہیں ہو پائی تھیں یہ بات غزنی نے محسوس کر لی لہذا اس نے اصل بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”ہم..... لگتا ہے اب آپ پریشان ہو گئی ہیں، ہے ناں؟“

”سچ کہوں تو ہاں مجھے لگتا ہے کہ تم مجھ سے کوئی بات

بٹھائے دل چاہا تو شادی کر لی بلکہ بیچ پوچھو تو گڑیا گڈے کی شادی بھی یوں نہیں ہوتی اور پھر یہ تو ہمارے گھر کے اکلوتے بیٹے اور ان کی بڑی بیٹی کی شادی ہے لاکھ نظامت کرنے ہوتے ہیں پھر رسم و رواج بھی اگر ہم بہت جلدی بھی کرنا چاہیں تو میرا خیال ہے چھ ماہ سال تو لگ ہی جائے گا تب تک اجیہ کی یونیورسٹی کی کلاسز بھی ختم ہو جائیں گی اب کہاں شادی کے فوراً بعد کلاسز لینے جائے گی۔“ انہوں نے بڑی تفصیل سے غزنی کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ سمجھنا نہیں چاہتا تھا لہذا بات کو دوبارہ وہیں سے شروع کر دیا۔

”آپ کی سب باتیں ٹھیک ہے اماں لیکن چٹ مگنی پٹ بیاباہ والی مثالیں بھی تو ہمارے سامنے ہیں اور پھر زیادہ دور کیوں جائیں یہ ہمارے ہی محلے میں صفیہ خالد نے بیٹے کی مگنی کی اور اپنا چوتھیں دن بھوسہ بھی گھرتے آئیں۔“ وہ اپنی بات پر مصر تھا۔

”اور رہ گئے رسم و رواج دھوم دھڑکا اور ہلد لگا تو کیا ضرورت ہے ان کاموں کی بس رشتہ داروں کو دعوت دیں اور سادگی سے نکاح کر کے گھر لے آئیں۔“ اس نے فوراً حل پیش کیا۔

”لیکن تمہیں تو خود بہت شوق ہے اس طرح کی رسمیں کرنے کا آج سے پہلے تو ہمیشہ تم ہی کہا کرتے تھے ناں کہ اپنی ہندی پر خوب دھوم دھڑکا کرو گے اور اپنے ابا سے تم نے کہا تھا کہ میری بارات پر آپ نے خاص فوجی بینڈ منگوانا ہے یہ اور اس طرح کے کتنے پروگرام بنائے تھے پھر اب اچانک تم نے سارے ارادے کیوں توڑ دیے۔“

”ہاں تھا تو سہمی یہ سارا پروگرام..... لیکن..... اماں کی بات پر وہ گڑبڑا گیا تھا۔

”لیکن؟“ اماں اس کے جواب کی منتظر تھیں۔

”لیکن دراصل اب میں پہلے کے مقابلے میں بچپور ہوں اور میرا خیال ہے تھوڑا بہت سمجھدار بھی ہو گیا ہوں اور اب میرا یہ سوچنا ہے کہ جتنے پیسے میں اپنی شادی میں ضائع کروں گا تو کیا یہ بہتر نہیں کہ سادگی سے اسلامی طرز پر

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا، میرا پتا ہے تمہیں کہ میں نے کب مرنا ہے نہیں ناں، حالانکہ اتنی عمر ہی چکی ہوں میں لیکن پھر بھی کبھی ایسی بات نہیں کی اور تم ابھی اس عمر میں ہی مجھے زندگی کے بے اعتبار ہونے کی اطلاع دے رہے ہو میں جو ہر نماز میں جلتے پھر ہر وقت تمہاری درازی عمر کی دعا کرتی ہوں کیسے آسانی سے تم نے کہہ دیا کہ پتا نہیں تھی زندگی ہے میری۔ جانتے ہو تمہاری اس بات سے کیسے اس وقت میری دھڑکن ٹھم گئی تھی کیا اس طرح بات کیے بغیر تم بات نہیں کر سکتے۔“ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کے منہ سے نکلا وہ ایک چھوٹا سا جملہ انہیں اس قدر ہرٹ کر دے گا کہ وہ اتنی پریشان نظر آئیں گی اور پھر اس نے تو صرف مذاق میں کہا تھا لیکن وہ آخر ماں نہیں اور ماں کے دل کو کون سمجھاتا آخر وہ پچھتاوے کا شکار تھا اور شرمندہ بھی۔

”سوری اماں میں نے تو مذاق کیا تھا آج کے بعد کبھی میرے منہ سے ایسی بات سنی تو جو چور کی سزا وہ میری۔“ اس نے سر جھکا کر اپنے کان پکڑ لیے تھے تب اماں کو اس پر بہت پیارا آیا تھا۔

”باقی باتیں تو چلو ٹھیک لیکن شادی کی اتنی جلدی..... پوچھ سکتی ہوں کیوں؟“

”ارے اماں، نہیں بتا سکتا ناں آپ کو پتا ہونا چاہیے ناں اماں کہ ہوتی ہیں کچھ باتیں جو میں آپ کے سامنے بھی نہیں کہہ سکتا۔“ اس نے شرمانے کی ادا کاری کی تو اماں کے اپنے رخسار سرخ ہو گئے لاکھ پچھتائیں کہ بھلا یہ کوئی پوچھنے کی بات تھی جو انہوں نے جوان بیٹے سے اتنا فضول سوال کیا۔

”تمہیں بیٹا میرا مطلب تو یہ تھا کہ ابھی مگنی کو دو دن نہیں گزرے اور شادی کا سوچ بھی لیا دراصل اگر پہلے ارادہ ہوتا کہ اتنی جلدی شادی کرنی ہے تو ہم مگنی پر ہی ان سے بات کرتے۔“ اماں نے اپنی بات سنبھالی۔

”تو کوئی بات نہیں اماں..... آپ اور ابا پھر چلے جائیں اور بلکہ جا کر تاریخ لے لیں شادی کی۔“

”بیٹا یہ کوئی گڑیا گڈے کی شادی نہیں ہے کہ بیشک

راتی ہیں اور ان کے صل کے لیے والدین کا مشورہ ان کا ساتھ اور سب سے بڑھ کر ان کی دعائیں ساتھ نہ ہوں تو اس سے بڑھ کر بد قسمتی بھلا اور کیا ہوگی۔



”بوا کیا آپ بھی وہی سوچ رہی ہیں جو میں سوچ رہی ہوں۔“ اربش اپنے کمرے میں ڈریس چننے کرنے گیا تو ممی نے چائے لانی بوا کو مخاطب کیا۔ میز پر اپنا اور ممی کا کپ رکھ کر وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”اگر تم شرمین کی بات کر رہی ہو تو ہاں یہ سچ ہے کہ چاہئے لانے کے ساتھ ساتھ اس کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔“

”اگر ہم اربش کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیں تو آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہوگی؟“

”بھئی سچ پوچھو تو مجھے تو شرمین بہت پسند آتی ہے بااخلاق اور منسا تو ہے ہی لیکن ساتھ ہی سلیقہ مند اور کھٹڑ بھی ہے جس طرح آج اتنے سارے لوگوں کا کھانا بغیر کسی پوکھلاہٹ یا بد نظمی کے اس نے پکایا پھر سب کو کھلایا بھی واقعی ایک بہترین کردار کی عکاسی کرتا ہے یہ سب..... ورنہ تم خود دیکھو فی زمانہ کہاں ایسی لڑکیاں ملتی ہیں۔“ بوانے بغیر کسی لگی لپٹی کے اپنا تجربہ پیش کیا۔

”نہ غرور نہ خرد اور پھر بڑوں کا ادب کیسے کرتی ہے جیسے خون کا رشتہ ہو۔“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے لیکن بعض اوقات تعلق رشتوں سے آگے نکل جاتے ہیں ناں اور پھر مجھے جو بات سب سے اچھی لگی کہ اس کی اپنی بھالی اس کے بہترین اخلاق اور رویے کی تعریف کر رہی تھی ورنہ یہی رشتہ سب سے زیادہ خرابیاں پیدا کرتا ہے کبھی کبھی۔“ ممی ہنسی اسی دوران ٹراؤڈر اور فی شرٹ پہنے اربش بھی ان کے ساتھ شامل گفتگو ہوا، اس کے ہاتھ میں موبائل تھا اور فون تو فٹاس کی نظر فون کی اسکرین پر پڑنی تھی کہ ہو سکتا ہے اچھی اس کی فون کا لڑو دیکھ کر جوابی فون کرے۔

”فون اور کس کے لیے خرابیاں کر رہا ہے۔“

شادی کروں اور وہ پیسے کی غریب کو دے دوں جس کی بیٹی صرف جہیز کے لیے پیسے نہ ہونے کی وجہ سے اب تک باپ کی دلہیز پر بیٹھی ہے۔“ غزنی نے اماں کو مطمئن کرنے کے لیے ایک ایسی توجیہ پیش کی تھی جس سے وہ انکار تو کیا کر تیں البتہ حیران ضرور رہ گئی تھیں۔

”مجھے تو یقین نہیں آیا کہ یہ تم کہہ رہے ہو۔“ ان کے لہجے میں حیرت ضرور تھی مگر چہرے کے تاثرات ظاہر کرتے تھے کہ انہیں غزنی کی سوچ پر فخر ہے۔

”اور واقعی مجھے تو پتا بھی نہیں چلا کہ میرا بیٹا کب ماشاء اللہ اتنا بڑا ہوا کہ اتنی بچھدراری کی باتیں کرنے لگا اور اتنا حساس دل کہ دوسروں کے لیے بھی فکر مند اللہ تمہیں ہر بری نظر سے بچائے آمین۔“ فرط جذبات سے انہوں نے دہلیوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لے کر اس کی پیشانی چوم لی تھی۔ ”تمہارے ابا آج میں تو میں آج ہی ان سے بات کر کے دیکھتی ہوں کہ وہ اس معاملے میں کیا کہتے ہیں اور جہاں تک میری رائے کی بات ہے تو وہ تم جانتے ہی ہوں کہ میں تو چاہتی ہوں کہ اگر کل شادی ہوتی ہے تو ابھی ہو جائے اس طرح میرے بیٹے کو تو خوشی ملے گی ہی لیکن خود مجھے بھی سارے دن لیے اس کا ساتھ مل جائے گا۔“ اماں بہت خوش تھیں۔

اجیر کو اس گھر میں بہو کی صورت میں دیکھنا تو خود ان کی بھی دیرینہ خواہش تھی اور جب یہی خواہش انہوں نے غزنی کے منہ سے بھی سنی تو خوشی سے جھوم گئی تھیں اور اسی وقت انہوں نے شکرانے کے نوافل ادا کیے تھے کیونکہ شادی زندگی کا ایک اہم ترین فیصلہ ہوتا ہے اور اسی فیصلے پر آنے والی زندگی کے جنت اور جہنم بننے کا دار و مدار ہوتا ہے اور خوش قسمتی اسی زندگی میں داخل ہوتی ہے جہاں شادی بیاہ کے معاملات میں والدین اور اولاد دونوں خوش ہوں رضامند ہوں اور اپنے کیے جانے والے فیصلے پر دل سے مطمئن بھی ہوں۔

کیونکہ شادی شدہ زندگی کا جو سفر والدین کی دعاؤں کے بغیر شروع ہوتا ہے اس کے ہر موڑ پر کئی مشکلات منتظر

اسے بہترین صل بنا کر ایک ایسا اور قابل عمل مشورہ دیں اور یہی اس کی بچپن سے عادت تھی۔

مئی اور بلوانے ایک دوسرے کو دیکھا مئی نے آنکھ کے اشارے سے یو کو بولنے کا کہا لیکن انہوں نے نفی میں گردن ہلا کر خاموشی اختیار کی کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اس معاملے پر ان کے منہ سے کچھ ایسی بات نکلے جو اربش یا مئی کو بری لگے یا ان کے درمیان شکایت کا باعث بنے۔

”تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اس دن اگر ہم ان کے گھر نہیں گئے اور اس کی معافی ہوگئی تو اس میں ضرور ہمارے لیے کوئی بہتری ہوگی۔“

”بہتری؟“ وہ حیران ہوا کہ بھلا اس میں کیا بہتری بلکہ اس دن وہاں جانے سے صرف نقصان ہی نقصان تو ہوا تھا۔

”ہاں بیٹا بہتری..... ٹھنڈے دماغ سے سوچو، اسی دن ہماری ملاقات حادثاتی طور پر ہی کہی لیکن شرمین اور اس کے گھر والوں سے ہوئی اور سچ پوچھو تو شرمین میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو میں اپنے ہونے والی بہو میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“ مئی کی بات پر اربش بری طرح چونکا۔

”لیکن مئی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ انتہائی حیران ہوا تھا کہ باوجود اس کے کہ مئی جانتی ہیں کہ وہ اجیہ کو پسند کرتا ہے پھر بھی وہ اجیہ کے بجائے شرمین کو بہو بنانے کا سوچ رہی ہیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بیٹا اجیہ کو اگر تم پسند کرتے ہو تو وہ شاید کل کو تمہارا جذباتی پرنز ثابت ہو، لیکن شرمین حقیقتاً بہت اچھی اور محبت کرنے والی لڑکی ہے جو تمہیں بہت خوش رکھے گی۔“

”لیکن کیسے خوش رکھے گی مجھے جبکہ میری خوشی صرف اور صرف اجیہ کے ساتھ رہنے میں ہے۔“ وہ مئی سے اس طرح کی بات سننے کی ہرگز توقع نہیں کر رہا تھا اس لیے ان کے جواب سے مزید پریشانی کی طرف دھکیل رہے تھے۔

”لیکن اجیہ کی معافی ہو چکی ہے ابھی تم نے خود مجھے بتایا ہے نا۔“

”بس یونہی ابھر ادھر کے لوگوں کی باتیں کر رہے تھے۔“ بلوانے مسکرا کر کہا اور مئی کو بات کرنے کا اشارہ دیا لیکن ان سے پہلے اربش بولنے لگا۔

”مئی مجھے آپ سے ایک بات کرنا تھی۔“

”ارے واہ بھئی اتفاق ہے کہ میں نے بھی تم سے ایک ضروری بات کرنا تھی۔“ مئی نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”جی کیسے مئی آپ مجھ سے کون سی بات کرنا چاہ رہی تھیں۔“

”میری بات تو شاید طویل ہو جائے اس لیے بہتر ہے کہ تم کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”وہ مئی دراصل میں آپ سے اپنے بارے میں بات کرنا چاہتا تھا۔“

”ہاں..... ہاں تم بات کرو بیٹا میں اور تمہاری بوادونوں سن رہے ہیں تم مکمل اعتماد کے ساتھ بولو۔“

”میں اپنی یونیورسٹی فیلاوجیہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں یہ تو آپ کو پتا ہی ہے نا لیکن اتفاق سے اس دن ہم ان کے گھر نہیں جاسکے تھے اب مسئلہ یہ ہے کہ اس کے ابا نے اس کی معافی اس کے تباہ زادے کو دی ہے۔“

”لیکن اب تو اس کی معافی ہو چکی نا بیٹا اب کیا ہو سکتا ہے۔“ مئی نے فی الحال اسے کول ڈاؤن کرنے کا سوچتے ہوئے بات کی۔

”بہت کچھ ہو سکتا ہے مئی کیونکہ وہ بھی اس رشتے پر خوش نہیں ہے وہ شادی نہیں کرنا چاہتی اس کے ساتھ۔“

”تو بیٹا یہ سب تو اسے معافی کی انگوٹھی پہننے سے پہلے سوچنا چاہے تھا نا، اب تو ظاہر ہے کہ اسے اسی کے ساتھ شادی کرنی پڑے گی جس کے ساتھ اس کی معافی ہوئی ہے۔“

”لیکن معافی ٹوٹ بھی تو سکتی ہے نا میں اسی وجہ سے کچھ الجھا ہوا بھی ہوں اور آپ دونوں سے یہ مسئلہ سلجھانے کے لیے مشورہ چاہتا ہوں۔“ اربش نے ہمیشہ کی طرح اپنی پرابلم ان ڈون خواتین کے سامنے رکھ دی تھی تاکہ وہ دونوں

میں ہاتھ پھیر سہہ حقیقتاً بہت بے چین لگ رہا تھا۔
 ”ہر چیز میں تمہاری پسند کا خیال رکھا جو تم نے چاہا وہ لا
 کر دیا ہر خواہش پوری کی تو اب باری تمہاری ہے ناں
 ارش کہ تم میری پسند کا خیال رکھو۔“ مہی نے کہا تو وہ تڑپ
 ہی گیا۔

یہ آخر کیا کر رہی ہیں مہی اور کیوں کر رہی ہیں ایسا وہ بھی
 اس وقت جب اسے ان کے ساتھ کی سب سے زیادہ
 ضرورت تھی۔

”اجیہ تمہاری خواہش ہے اور شرمین میری اب فیصلہ
 تمہارے ہاتھ میں ہے کہ تم میری خواہش پر اپنی ذات کو
 ترجیح دیتے ہو یا پھر میری پسند پر سر جھکا لیتے ہو۔“ مہی نے
 اسے جیسے ہوا میں ہی مطلق کر دیا تھا اور وہ نشیوڑ تھا سمجھ ہی
 نہیں بار ہاتھا کہ ایسا کون سا سارا تھا جس سے یہ ذات کی
 بے یقینی ختم ہو سکے۔

بوا ان دونوں کے درمیان بولنا نہیں چاہتی تھیں ورنہ وہ
 یہ بات مہی کو سمجھانے کے لیے بے چین ہیں کہ اس عمر میں
 اولاد کو اتنی بڑی آزمائش سے نہیں گزارنا چاہیے کبھی بھی
 اپنے اور کسی دوسرے کے درمیان مقابلہ کر کے یہ نہ کہو کہ یا
 مجھے رکھو یا اسے کیونکہ یہ عمر جذبات کی حکمرانی کی ہوتی ہے
 اور جب والدین شفقت اور محبت میں کسی ایک کا چناؤ
 کرنے کو کہیں تو اکثر اوقات جیت محبت کی ہی ہوتی ہے۔
 اور وہی ہوا بھی۔

”میں اجیہ کو نہیں چھوڑ سکتا مہی اور خاص طور پر اس
 صورت میں جبکہ وہ کشیدہ حالات میں زندگی گزار رہی آئی
 ہے اور اپنے والد کی پسند سے شادی کرنے کے بعد آئندہ
 بھی اسے ویسے ہی حالات کا سامنا رہے گا اس لیے میں
 اسے ہر قیمت پر ایک بہترین زندگی دینا چاہتا ہوں۔“
 ارش نے سر جھکا دیا۔

”اور میں.....؟“ مہی نے خلاف توقع اس کا جواب سنا
 تو کھرسی گئی تھیں وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے قریب
 آ بیٹھا۔

”آپ کو ناراض کرنے کا تصور تو میرے لیے موت

اسی لیے میری آپ سے بھی درخواست ہے مہی کہ شرمین
 کے گھر رشتہ لے کر جانے کا خیال دل سے نکال دیں اور
 پلیز اجیہ کے معاملے میں میری مدد کریں کیونکہ میں اسے
 کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا۔“ اس کے چہرے پر
 لجاجت تھی اور روش آنکھوں میں بے بسی۔

”جس لڑکی کے لیے آج تم زندگی میں پہلی مرتبہ مجھ
 سے اختلاف کر رہے ہو میرے مقابل اور متضاد بات
 کر رہے ہو وہ ابھی تمہاری زندگی میں نہیں آئی تو یہ حال
 ہے اور اگر تم اس سے شادی کر لو گے پھر تو ویسے ہی تم اسی
 کے گن گایا کرو گے ناں؟“ مہی نے سرد لہجے میں کہا۔

”جو لڑکی شادی سے پہلے ہی ماں اور بیٹے کے
 تعلقات میں دراڑ ڈال رہی ہے تو وہ شادی کے بعد تو بالکل
 ہی الگ کر دے گی ہمیں۔“ مہی کو حیرت تھی کہ ہر بات میں
 جی مہی جی کہنے والا ارش آج زندگی کے اتنے بڑے اور اہم
 موقع پر فیصلہ کرتے ہوئے صرف اور صرف اجیہ کی خاطر
 انہیں کوئی اہمیت دینے پر تیار نہیں ہے۔ بغیر دیکھے ہی انہیں
 اجیہ سے نفرت ہونے لگی تھی۔

”وہ ایسا کچھ بھی نہیں کرے گی مہی آپ غلط سوچ رہی
 ہیں وہ تو اتنی اچھی نیچر کی ہے کہ پہلی ملاقات میں ہی آپ
 اس کے گن گانے لگیں گی اس کی زندگی میں شروع سے ہی
 محبتوں کی کمی رہی ہے اس لیے وہ اپنی اس کمی کو آپ کے
 ساتھ پورا کرے گی۔“

”ہونہہ، اجیہ گھر میں آئی نہ اس سے کوئی رشتہ
 جوڑا گیا لیکن اس سے پہلے ہی اس کی وجہ سے ارش نے
 مجھے میری سوچ کو غلط کہنا شروع کر دیا تو اس کے آنے کے
 بعد کیا ہوگا۔“ مہی نے ارش کے چہرے پر اجیہ کا نام لیتے
 ہی کھرنے والی روشنی محسوس کرتے ہوئے سوچا۔

”مہی پلیز مان جائیں، آپ نے آج تک ہر چیز میں
 میری پسند کا خیال رکھا جو میں نے چاہا وہ لا کر دیا ہر خواہش
 پوری کی پلیز میری زندگی اس سب سے بڑی خواہش کو پورا
 کرنے میں میری مدد کر دیں مجھے آپ کا ساتھ چاہیے اور
 آپ کی ہیلپ بھی۔“ بے قراری سے اس نے اپنے بالوں

یاو کے حوالوں سے
میرا نام چھپ چھپ کر
تم کو یاد آئے گا
ہاتھ کانپ جائیں گے
شام ٹھہر جائے گی

”اجیہ ایک بات پوچھوں؟“ وہ دوڑوں ایک دوسرے کی طرف کروٹ لے کر لٹی ہوئی تھیں جنہیں نے دائیں کہنی کے سہارے ہاتھ کا پیالہ بنایا اور اس پر ٹھوڑی ٹکا کر بولی۔
”ایسی کون سی بات ہے جسے پوچھنے کے لیے تمہیں پہلے اجازت لیننی پڑی۔“ وہ ابھی امی کے ساتھ بچن میں کام کروا کر آئی تھی انہوں نے ہی اجیہ کو بتایا تھا کہ وہ جنہیں کو تمام حقیقت بتا چکی ہیں۔

”یہ اربش کون ہے؟“ مزید کسی بھی تمہید کے بجائے اس نے براہ راست سوال کر کے اجیہ کو حیران کر دیا تھا کیونکہ امی کی بتائی گئی تفصیل میں اربش کا کہیں بھی ذکر نہیں تھا اور نہ ہی جنہیں نے ان کو اربش کے بارے میں کچھ بھی بتایا تھا۔

”اربش میرا کلاس فیلو تو نہیں لیکن میری یونیورسٹی میں ہی پڑھتا ہے لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ اور پھر جنہیں نے اربش کی کی گئی فون کال کے بارے میں سن و عن تمام تفصیلات بتائیں تو اجیہ کے دل نے بھر پور طریقے سے اربش کو سراہا جس کی وجہ سے جنہیں کی غلط بھی دور ہوئی اور جس کی وجہ سے ساسی اپنی بہن دوبارہ ملی۔

”کیا تم واقعی اربش سے شادی کرنا چاہتی ہو اجیہ؟“ جنہیں تصدیق چاہتی تھی۔

”ہاں میں اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ اجیہ نے اسے لفظوں کو محتاط طریقے سے ادا کرتے ہوئے جواب دیا بغیر کسی ہیر پھیر کے اسی کے الفاظ استعمال کرتے ہوئے۔
”میں اس معاملے میں تمہاری ہر طرح سے مدد کرنے کو تیار ہوں لیکن..... لیکن اب جبکہ تمہاری منگنی غزنی کے ساتھ ہو چکی ہے تو یہ سب کیسے ممکن ہو سکے گا یہ سوچا ہے تم دوڑوں نے؟“

جیسا ہے..... آپ نے ہمیشہ میری خوشی چاہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ میری بات مان لیں گی اور ناراض تو میں آپ کو ہونے نہیں دوں گا چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“ وہ اجیہ کو بھی پانا جانتا تھا اور مٹی کو بھی کھونے کا تصور نہیں کر سکتا تھا اس لیے کوشش نہی کہ دونوں کو ساتھ لے کر چلے اور پھر اس کا خیال تھا کہ اجیہ کے لیے اس کے پاس صرف یہی ایک ہی موقع تھا جسے ضائع کر دینے کی صورت میں وہ دوبارہ مٹی کو پناہ دے سکتا جبکہ مٹی کے بارے میں اس کا یقین تھا کہ اول تو وہ اس سے کبھی بھی ناراض ہوں گی نہیں اور بالفرض اگر اجیہ کے معاملے میں وہ اس سے ناراض ہوتی تھی تو اسے ان کو منانے کے ہزار ڈھنگ آتے تھے بس یہی بات تھی کہ وہ اجیہ کے بارے میں اسٹینڈ لے کر طمئن تھا۔

مٹی نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا بلکہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھیں اجیہ کے حوالے سے زندگی میں اب تک جو کچھ ہو رہا ہے سب کچھ بغیر کسی منصوبہ بندی اور اچانک ہی ہوتا جا رہا ہے زندگی میں ٹھہراؤ اور سکون کب آئے گا آخر؟ اربش نے سوچا اور صوفے کی ٹیک سے سرنگا کر نکھیں بند کر لیں۔ تصورات میں اجیہ اور مٹی کا چہرہ گڈمڈ ہونے لگا تو جھنجھلا کر نکھیں کھولیں اور مٹی کے بیڈروم کی طرف چلا آیا جہاں اسے ہر قیمت پر آہیں خوش کرنا اور منانا تھا۔



شام کے اجالوں پر
اپنے نرم ہاتھوں سے
کوئی بات اچھی سی
کوئی بات اچھی سی
کوئی خواب چاسا
کوئی بولتی خوش بو
کوئی سوچتا لہ
جب بھی لکھنا چاہو گے
سوچ کے درپچوں سے

نے دیکھا کہ غزنی کی کال آ رہی تھی اور وہ جانتی تھی کہ وہ اس وقت غصے سے پھرا ہوا ہوگا اور یقیناً گھر میں اجیہ کی آج کی گئی بات چیت کے بارے میں مطلع کر چکا ہوگا لہذا اس نے کال اینڈنگ کی امید بھی کہ شاید حسب توقع بات سننے کو ملے لیکن ایسا نہ ہوا۔

”سوری اجیہ میں شرمندہ ہوں کہ تم سے اس طرح بی ہو گیا۔“ غزنی جس طرح شرمندگی سے بات کر رہا تھا وہ انداز اجیہ کے لیے انتہائی حیران کن تھا بجائے اس کے کہ وہ اجیہ پر غصہ ہوتا باتیں سنا تا وہ تو خود اس سے معافیاں مانگ رہا تھا اور شرمندہ تھا تو بھلا کس بات پر حالانکہ معنی سے انکار تو اجیہ کی طرف تھا۔

”دراصل تمہاری بات سن کر مجھے بہت حیرت ہوئی میں نے سوچا بھی نہیں کہ کبھی کبھار بندہ کسی پریشانی یا ذہنی دباؤ کے باعث بھی اس طرح کی بات کر ہی دیتا ہے لیکن اس کا یہ تو مطلب نہیں کہ ہر وقت کہی گئی ہر بات سچ ہی ہو۔“ یعنی وہ بات جس کے رد عمل تک کے بارے میں اس کا دماغ سوچ چکا تھا وہ بات اس کے لیے ایک معمولی سی بات تھی جس کا اس پر قطع طور پر کوئی بھی اثر نہیں ہوا تھا۔

”لیکن میں نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سو فیصد سچ تھا جو میں نے باقاعدہ ہوش و حواس میں بولا تھا اس لیے بہتر یہی ہوگا کہ تم اس رشتے سے انکار کرو۔“ اجیہ نے بات اس قدر واضح کر دی تھی کہ اب کسی بھی قسم کے گنجلک پیدا ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”اور اگر میں اس رشتے سے انکار نہ کروں تو.....“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو تم بہت بڑی غلطی کرو گے غزنی، کیونکہ اس رشتے کے بعد ہم دونوں خوش نہیں رہ پائیں گے تم بات سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہے؟“

”میں دنیا کی ہر چیز چھوڑ سکتا ہوں اجیہ لیکن تمہیں نہیں تم سے دستبردار ہونا میرے لیے ایسے ہی ہے جیسے کوئی ماؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی سے منہ کے بل نیچے زمین پر آگرے تو پھر تم خود سوچو کہ یہ کس مشکل قدر بات ہے

”یہی بات تو سمجھ نہیں آ رہی ناں کہ آخر یہ سب کیسے ممکن ہو سکے گا۔“

”ایک ہی صورت ہے۔“ حنین اب اٹھ بیٹھی۔

”کون سی؟“ اجیہ کے جواب میں بات کرنے کے بجائے حنین اپنے بیڈ سے اٹھ کر اس کے بیڈ پر آ گئی اور اب وہ دونوں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”میرا جہاں تک دماغ کام کرتا ہے تو وہ یہی ہے کہ کسی طرح یقے سے غزنی خود اس شادی سے انکار کر دے اور اگر اسے یہ پتا چل جائے کہ تم اس سے شادی نہیں کرنا چاہتیں پھر تو وہ ویسے ہی غصے میں آ کر مکتفی توڑ دے گا۔“ حنین نے اپنے تپتے تپتے پہلا اور آخری صل بتایا۔

”میں اسے کہہ چکی ہوں یہ سب اب دیکھو وہ مکتفی توڑنے کب آتا ہے۔“ اجیہ نے آج کی تمام چھوٹیں تفصیل سے بتانے کے بعد کہا وہ یہ بھی جانتی تھی کہ جس بچکانہ انداز میں اس نے یہ بات کی تھی یہ بات اس قدر ہلکی نہیں تھی اور پھر مکتفی توڑنا بہت بڑی بات تھی اور پھر ان حالات میں جبکہ غزنی اسے چاہتا بھی ہو۔

”مطلب کیا تم اسے یہ بات آج بتا چکی ہو؟“ حنین اس کی ہمت پر حیران ہی اجیہ نے سر ہلایا اسی وقت سکندر صاحب گھر میں داخل ہونے کی آواز سنانی دی حنین کو معلوم تھا کہ آتے ہی ان کی آنکھیں اسے تلاش کریں گی اس لیے کمرے سے نکل کر ان کی طرف پہنچی یہ ان کی شروع سے عادت تھی کہ گھر آتے سب سے پہلے حنین کو دیکھنا چاہتے بھی نظر نہ آتی تو ایک ایک کمرہ جھانکتے ہی سے پوچھتے اور جب تک وہ ان کے سامنے نہ جاتی وہ بے چین رہتے اور یہاں سے وہاں بولائے بولائے پھرا کرتے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے آنے کے وقت حنین گھر کے کسی بھی کونے میں ہوئی نکل کر ان کے سامنے آ جاتی اور انہیں سکون سا مل جاتا وہ اگر حنین کو اپنی آنکھوں کی خندک کہتے تھے تو وہ کچھ بے جا نہ تھا۔

حنین کے کمرے سے نکلتے ہی اجیہ کے فون کی بیل بجی اس وقت سکندر صاحب لاؤنج میں ہی موجود تھے اجیہ

لگا کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جائے کہ میں اتنا اعلیٰ ظرف ہوں کہ تم جیسی غلیظ حرکتوں والی کو اپنا رہا ہوں دیکھو میری محبت اور دیکھو مجھے کہ میں کتنا عظیم ہوں اور محبت کتنی بچی ہے جس نے کسی بھی بات کی پروا نہیں کی۔“ اجیہ نے سوچا۔

غزنی کے ساتھ زندگی گزارنے کے فیصلے کو تو وہ پہلے ہی تبدیل کرنے کا سوچ ہی چلی تھی لیکن اب اس نے یہ خیال ہی رد کر دیا تھا کہ وہ کبھی بھی کسی قیمت پر اس سے منسوب ہو کر اپنا آپ اس کے حوالے کرے گی کیونکہ آئندہ زندگی میں اسے اپنا آپ اپنی ماں سے بڑھ کر نہیں لگ رہا تھا۔ غزنی بھی سکندر صاحب کی طرح جو منہ میں آبول دیتا یہ سوچے سمجھے بغیر کہ اس کی اتنی خ باتوں اور درشت لہجے کا سننے والے پر کیا اثر ہوگا اور یہ الفاظ کس طرح برجمی بن کر سامنے والے کی روح کو زخمی کرتے رہیں گے انہیں اس سب سے کبھی غرض نہ ہوئی۔ اور یہی حال غزنی کا بھی تھا لیکن ہاں فرق اتنا تھا کہ غزنی محبت کا دعویٰ دہانتا تھا جبکہ سکندر صاحب کبھی اس چیز کا دعویٰ نہیں کرتے تھے غزنی سب کچھ کہہ سن کر پھر تھوڑی دیر بعد معافی تلافی کرنے لگتا اور بعض اوقات معافی کے ساتھ ہی دوبارہ کوئی لفظی خنجر پیوست کر دیتا جبکہ سکندر صاحب کی ڈسٹنری میں گھر والوں کے لیے معذرت کا کوئی لفظ موجود نہ تھا وہ جو کچھ کہتے جو کرتے اس پر مطمئن رہتے اور جن کو کہا کرتے انہیں اسی طرح کی باتوں کا مستحق سمجھا کرتے۔

کچھ دیر غزنی کے بے رحمانہ سوال اس کے ذہن میں گھومتے رہے اور وہ مزید دل گرفتہ ہوتی رہی لیکن پھر کچھ سوچ کر ابھی وہ جانتی تھی کہ اگر غزنی نے جلدی شادی کرنے کی بات کی تھی تو یہ ہوا میں نہیں کی ہوگی بلکہ وہ اس پر عمل بھی کرے گا اور اس سے پہلے کہ ایسا کچھ بھی ہوتا اسے سکندر صاحب کے سامنے اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے بات کرنی ہی تھی۔

مزل پر نہ پہنچنے کا غم اپنی جگہ اور خواب ٹوٹنے کا دکھا لگ۔
”میں نے تم سے فلسفہ بگھارنے کا نہیں کہا۔“
”تو پھر میری طرف سے معذرت، کیونکہ اس رشتے سے مرتے دم تک بھی انکار نہیں کروں گا۔ بلکہ کل اماں اور بابا تمہارے گھر بھی آئیں گے تاکہ چچا جان کو جلدی شادی کر دینے پر منایا جاسکے۔“

”جلدی شادی.....!“ وہ حیران تھی کہ کہاں وہ تو ممکن ہی تو زری بھی اور کہاں یہ کہ غزنی شادی کے بھی خواب دیکھ رہا تھا۔
”اگر تم انکار نہیں کر سکتے تو اپنا مقدمہ بابا کے سامنے میں خود بخوبی لڑوں گی۔“ وہ درشت ہو گئی تھی اور اس کی ڈھٹائی پر حیران تھی۔ ”میں خود ان کے سامنے جا کر اس زبردستی کے رشتے سے انکار کرتی ہوں۔“ فون ہاتھ میں لیے اجیہ کا دل جاہا تھا کہ کاش وہ اسے اپنی بات سمجھا سکتی جسے شاید وہ سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہ رہا تھا۔

”اگر چچا خود یہ رشتہ توڑیں تو تمہاری قسمت..... ورنہ مجھ سے تم ایسی توقع کبھی بھی نہ رکھنا اور ویسے بھی یہ تو میں بہت پہلے سے نوٹ کر رہا تھا کہ یونیورسٹی جا کر تمہارا دامغ خراب ہو گیا ہے اللہ جانے وہاں کس کس کے ساتھ اور کیا کیا کرتی رہتی ہو کہ پھر جاب کا بہانہ بنا کر کرات رات بھر باہر رہنے لگیں اور میں بھی کوئی بچہ نہیں ہوں کہ مجھے سمجھ نہ آئے کہ تم کس لیے اس حلال تعلق سے راہ فرار حاصل کرنے کی کوشش میں ہو اور میں جو تمہاری منتیں کرتا رہتا ہوں تمہارے پیچھے پیچھے آتا ہوں تو صرف اس لیے کہ محبت کرتا ہوں تم سے اور میں نہیں چاہتا کہ کسی کی بھی غلط نظریں تم پر پڑیں اور تمہیں نوکری کے لیے در بدر کے دھکے کھانے پڑیں۔“ غزنی بولنے پر آیا تو بولتا ہی چلا گیا۔

اس نے وہ سب بھی کہا تھا جو اسے نہیں کہنا چاہیے تھا اور اس کی باتوں نے اجیہ کو ایک مرتبہ پھر اتنا ہرٹ کیا تھا کہ اس نے یعنی کچھ کہے فون رکھ دیا۔

”نہ کوئی وضاحت، نہ صفائی اور نہ ہی غصہ..... وہ کیسی محبت کا دعویٰ رہے جس میں اس قدر گھٹیا الزامات



ہائے شرمین قسم سے مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا

”اور ویسے بھی ان سے رابطہ تو رکھنا ہی ہے اب رات گزرنے دو تو میں ان کو صبح ہی فون کر کے قرآن خوانی کے بہترین انتظامات کی مبارک باد بھی دوں گی۔“ بھابی نے قرآن خوانی کا ذکر کیا تو اسے اجیہ یاد آگئی، سفید سوٹ کے ساتھ سرخ دوپٹے میں سرخ رنگ کی بڑی سلیٹ پہنے وہ ہمیشہ کی طرح منفرد لگ رہی تھی البتہ جس طرح کالج سینٹر میں بنا کسی میک اپ کے سادگی سے آئی تو اب اسکول ٹیچر بن کر بھی وہی انداز اپنا رکھا تھا۔

لیکن اب اتنا ضرور ہوا تھا کہ شرمین نے اسے اس گھر میں اپنے سے کم درجے پر دیکھ کر جو اطمینان اور خوش محسوس کی تھی تو وہ احساس اب بھی اس کے رگ و پے کو سرور کر گیا تھا اور اب انتظار تھا تو اس دن کا کہ جب اس گھر کے ساتھ ساتھ گھر والوں کو بھی اپنانے کا وقت آئے اس نے سوچ لیا تھا کہ می، اجیہ کو اسکول اسٹاف کے طور پر بلائیں یا نہ بلائیں لیکن شادی پر اجیہ کو ضرور بلائے گی اور اس دن کا اب اسے شدت سے انتظار تھا۔



سکندر صاحب نے جس طرح اجیہ کی منگنی کرانی تھی اس کے بعد کی تفصیلات معلوم ہونے پر حنین کے دل کو ٹھیس تو پہنچی تھی لیکن پھر سکندر صاحب کے لیے اس کے اپنے ہی دل نے کئی صفائیاں دے ڈالیں جن میں سب سے مضبوط دلیل یہ تھی کہ وہ اس کی غزنی کے لیے اس قدر شدید محبت سے لاعلم تھے اگر ایسا ہوتا کہ وہ یہ سب کچھ جاننے کے بعد اجیہ کو منگنی پر مجبور کرتے تو یقیناً نہیں تصور وار نظر ہایا جاسکتا تھا لیکن یہ سب وہ بھلا جانتے بھی کیسے کہ امی کے ساتھ ان کا کوئی دوستانہ تعلق تو تھا نہیں کہ وہ ان سے یہ سب شیئر کرتیں اور پھر امی ہوں یا سکندر صاحب بلکہ خود اجیہ اور حنین بھی آخری وقت تک یہی سمجھتے رہے تھے کہ منگنی حنین کی ہونے والی ہے۔ لہذا حنین نے اس تمام معاملے میں انہیں بری الذمہ قرار دے کر اپنا دل صاف کر لیا اور اب پہلے ہی کی طرح کچھ دیر بیٹھ کر ان کے کندھے دبانے کے ساتھ ادھر ادھر کی

میں جاگتے ہوئے اتنے عالیشان گھر میں چل پھر رہی ہوں ایمان سے دلی تو چاہ رہا تھا کہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگا کر دیکھوں کہ کیا واقعی میں ان سب چیزوں کے درمیان ہوں۔“ بھابی کی آنکھیں بات کرتے ہوئے حیرت سے پھیل رہی تھیں۔

”اور جس طرح تم وہاں سب کو ٹریٹ کر رہی تھیں نا، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ گھر تمہارا اپنا ہے۔“

”بس بھابی آپ کے منہ میں بھی شکر اللہ کرے کہ وہ جلد ہی میرا گھر ہو۔“ بھابی رات کے برتن دھو رہی تھیں شرمین ان کے پاس ہی کرسی پر بیٹھے ٹانگ ہلاتے ہوئے بولی۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں وہ دونوں جس انداز سے تمہیں دیکھتی ہیں ناں تو قسم لے لو کہ وہ تمہیں اپنی بہو بنانا چاہیں گی ورنہ اتنا تو میں بھی سمجھتی ہوں کہ لوگ اس انداز سے کس کو اور کب دیکھتے ہیں۔“

”اگر آج بھابی مجھے لینے آتے تو اربش نے ہی مجھے گھر بھی چھوڑنے آنا تھا۔“ شرمین نے منہ بسور کر کہا تو برتنوں کو صابن لگائی بھابی اسے صابن لگے ہاتھوں سے اپنی جگہ پر ہی مکمل اس کی طرف گھوم گئی تھیں ان کی حیرت دیدنی تھیں۔

”ختم سے.....“

”ہاں ناں تو اور کیا اور میں تو سوچ رہی تھی یہاں سے اسے کسی ریستورنٹ میں چاہنے پلانے کا بھی کہوں گی تاکہ اس کے ساتھ کچھ وقت گزار پاتی لیکن بھابی نے آ کر سارا کام بگاڑ دیا۔“ بھابی کی بے وقت آمد پر وہ ابھی تک بد مزہ تھی۔

”ہاں بالکل اور اگر وہ تمہیں چھوڑنے آتا تو میں بھی اسے زبردستی اندر بلا لیتی چلو ایک آدھ گھنٹہ بات چیت ہو جاتی۔“ بھابی نے نل کھول کر برتن دھونا شروع کیے۔

”ویسے ہوانے مجھے کہا تو تھا کہ وہ بہت جلد ہمارے گھر آئیں گی کہہ رہی تھیں کہ مجھ سے انہیں کوئی کام ہے؟“ بھابی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بھی حیران رہ گئی تھیں اور ان کی تسبیح کے گرتے دانے ہتھ سے گئے تھے سکندر صاحب کو البتہ اس کی کبھی ہوئی بات پر بالکل یقین نہیں آیا تھا۔ اجیہ کبھی ان کے سامنے ان کے کسی فیصلے کے خلاف بولے گی یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور شاید وہ نہیں جانتے تھے کہ اولاد پر کی بے جا سختی بھی اسے باغی بنا سکتی ہے۔

”تمہارا دامغ تو ٹھیک ہے جانتی بھی ہو تم کیا بکواس کر رہی ہو؟“

”بابا میں نے انتہائی سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں غزنی کے ساتھ کسی بھی قیمت پر شادی نہیں کر سکتی۔“ سر جھکا کر اجیہ نے اپنا دو ٹوک فیصلہ سنایا تو سکندر صاحب نے سامنے بیڈ پر کھی انگوٹھی اٹھا کر یہ نچوڑے ماری۔

”یہ سب اس عورت کی پڑھائی ہوئی پٹی ہے۔“ انہوں نے امی کی طرف اشارہ کیا جو خود اس تمام معاملے سے لاعلم تھیں بلکہ وہ حیران تھیں کہ اجیہ نے ان کے علم میں لائے بغیر ان سے مشورہ کیے بغیر اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا لیکن انہیں اطمینان ضرور تھا کہ اجیہ نے درست فیصلہ کیا تھا۔

”یہ میرا اپنا فیصلہ ہے بابا اور میں قرآن پر ہاتھ رکھ کر گواہی دینے کو تیار ہوں کہ امی کو کسی بات کا کچھ نہیں پتا۔“ یہی وجہ تھی کہ اجیہ نے انہیں لاعلم رکھا تھا تا کہ وہ کسی بھی طریقے سے سکندر صاحب کے سامنے ثابت کرے کہ امی اس فیصلے میں شریک نہیں۔

”منہ بند رکھو تم اپنا تم کیا اور تمہاری گواہی کیا، تم نے تو روز اول سے میرا منہ کالا کروانے کی قسم کھا رکھی ہے اور اس معاملے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تم نے نہ میری عزت کا خیال ہے اور نہ زبان کا پاس، ساری زندگی تم ماں بیٹی نے مجھے پاؤں کی جوتی بنانے کی ہی کوشش کی لیکن میں اپنے فیصلے بدلنے والا نہیں ہوں سمجھیں تم؟“ وہ غصے میں کف اڑا رہے تھے۔

”بابا جانی اگر اجیہ اس رشتے پر خوش نہیں ہے تو پھر یہ رشتہ خوشی کے بجائے ساری عمر دکھ کا ہی باعث بنا رہے گا۔“ حنین نے ان کے غصے کو دیکھ کر ڈرتے

باتیں کرتی رہی پھر ان کے ہاتھوں پر الرجی سے بجاؤ کی کریم لگانے لگی۔ اسی دوران اجیہ کمرے میں داخل ہوئی امی بھی اس سے کچھ دیر پہلے ہی کمرے میں آئی تھیں اور ہاتھ میں تسبیح لیے بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم بابا۔“ سکندر صاحب نے اجیہ کے آنے کا کوئی نوٹس لینے کے بجائے سرسری سادکھ کر پھر حنین کی طرف متوجہ ہوئے۔

”بابا مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ ان کے بیڈ کے قریب پہنچ کر ایک کونے پر بیٹھ گئی تھی۔

”ابھی تو سونے کا وقت ہے صبح دیکھیں گے۔“ انہوں نے ٹالتے ہوئے سلپرز اتارے، کریم لگاتی حنین کو ہاتھ کے اشارے سے بس کرنے کا کہہ کر پاؤں بیڈ پر رکھ لیے۔

”نہیں بابا یہ بات بہت ضروری ہے صبح میں اسکول اور آپ دکان پر چلے جائیں گے تو شاید بات نہ ہو پائے میں زیادہ دیر نہیں صرف دو منٹ میں اپنی بات مختصراً ختم کر دوں گی۔“ اس نے حنین اور پھر بابا کو دیکھا جن کے چہرے پر لکھی بیزاری اور ناپسندیدگی اس کے لیے ہرگز نئی نہیں تھی اور ان کے سبھی تاثرات تھے جن کے باعث اسے اپنا فیصلہ تبدیل کرتے وقت دکھ یا ملامت کا سامنا نہیں تھا۔

”بولو اس وقت رات کو کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟“ کچھ دیر پہلے حنین کے ساتھ یہاں وہاں کی باتیں کرتے سکندر صاحب کے انداز میں اب آتا ہوتی تھی۔

”بابا اس دن آپ کے کہنے پر میں نے..... غزنی کے ساتھ معنی کر لی اس کی پہنائی ہوئی انگوٹھی قبول کی لیکن وہ سب اچانک تھا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ میں اور غزنی انتہائی مختلف مزاج اور شخصیت کے مالک ہیں اور ہم دونوں ایک ساتھ نہیں چل پائیں گے۔“ سوچ سمجھ کر لفظوں کا انتخاب کرتے ہوئے اس نے مٹھی میں دہائی ہوئی انگوٹھی پکڑ کر ان کے سامنے بیڈ پر رکھ دی۔

اس فیصلے میں اس نے امی کو شریک نہیں کیا تھا لیکن وہ

ڈرتے رائے دی۔
 کرنے والے ہیں جس پر دونوں نے انہیں کیری آن کا

اشارہ کیا۔

”اگر وہ، خیر تو پتہ آپ کیوں یاد کر رہے تھے۔“
 ”وہ دراصل بات یہ ہے کہ غزنی کی ماں سارا دن گھر
 میں اکیلی ہوتی ہے اسی بنا پر ہم ابھی بیٹھے ہوئے ہیں بات
 ڈسکس کر رہے تھے کہ اگر آپ لوگ کچھ مہربانی کریں تو ہم
 چاہیں گے کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے اجیہ بیٹی کو اپنے گھر
 لے آئیں۔“ بات کرتے ہوئے انہوں نے ایک بار پھر
 غزنی اور اماں سے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا کہ انہوں
 نے ٹھیک ہی کہا ہے جس پر ان دونوں نے مسکراتے ہوئے
 اوکے کا اشارہ دیا تھا۔

سکندر صاحب نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا کہ انہیں
 خود سے اجیہ کو بیٹے کا نہیں کہنا پڑا تھا اور ان کی
 عزت رہ گئی تھی۔

”اسے کہتے ہیں کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے
 کیونکہ خود میں بھی اسی معاملے پر بات کرنا چاہتا تھا۔“
 انہوں نے کہا۔

”دراصل اجیہ کی ماں بھی بہت بیمار رہتی ہے ذہنی
 حالت تو ویسے بھی اس کی ایسی نہیں کہ اپنی بیماری کو شکست
 دے تو اجیہ کی طرف سے کچھ زیادہ ہی پریشان رہتی ہے اور
 چاہتی ہے کہ اس کے سامنے ہی اجیہ ڈھن بنے کیا پتا ہے
 بھائی صاحب زندگی کا بس اس لیے میں تو چاہ رہا تھا کہ
 آپ آج کل ہی میں نکاح کر کے لے جائیں بانی جو رسم و
 رواج کرنا ہوں تو اپنے گھر پر کرتے رہیں۔“ سکندر
 صاحب کے بولے گئے اس سفید جھوٹ پر وہ تینوں ہکا بکا
 رہ گئی تھیں لیکن فون کے دونوں ہی اطراف اس وقت شادی
 کی بات ہو رہی تھی لیکن فرق یہ تھا کہ غزنی کے گھر میں اس
 وقت خوشیاں رقصاں تھیں آپس میں ہلکی مذاق ہو رہا تھا اور
 شادی کے تمام معاملات پر بھی بات چیت جاری تھی جبکہ
 اجیہ کے گھر میں وہ تینوں ہی اس وقت ہراساں تھیں سکندر
 صاحب کے رویے سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھیں اسی
 لیے سہمی ہوئی خاموش بیٹھی تھیں۔

”تم چپ کرو جنین بیٹا مجھے کسی کے مشورے کی
 ضرورت نہیں..... کیا اسے آج تک اس لیے پڑھایا
 لکھایا تھا کہ میرے ہی سامنے میرے فیصلوں کو ہوا
 میں اڑا دے۔“

”شادی جیسے معاملے میں اولاد کی مرضی کا ہونا تو
 بہت ضروری ہے اگر اجیہ.....“ امی نے ان کی کہی ہوئی
 بات کو ہمیشہ کی طرح نظر انداز کر کے آہستگی سے کہا تو وہ
 مزید بچھڑ گئے۔

”تم منہ بند ہی رکھو تو بہتر ہے سب جانتا ہوں میں
 کہ یہ تمہاری شہمہ پر ہی ہو رہا ہے تم ہو ادیتی ہو میری
 مخالف باتوں کو..... تم ہی چاہتی ہو کہ اولاد کے ذریعے
 مجھ سے بدلے لو۔“

”آپ مجھ سے تم لے لیں کہ میں اس فیصلے سے لاعلم
 تھی اور مجھے بھی انہی ہی پتا چلا کہ اجیہ.....“

”تم تو میں کھاتا ہوں کہ ہر حال میں اجیہ کی شادی
 غزنی سے ہی ہوگی بلکہ میرے بس میں ہوتا تو ابھی نکاح
 خوں کو بلا کر اس کا نکاح پڑھوا اور ان کے حوالے کر دیتا۔“
 فرش پر گری گئی اٹھاتے ہوئے سنیں ان کے الفاظ کی سختی
 پر ہم کی تھی اور اس نے دل سے دعا کی تھی کہ کاش ایسا نہ ہو
 جس چیز کی خواہش سکندر صاحب کر رہے تھے۔

”بلکہ دیر کس بات کی ہے میں ابھی بھائی صاحب کو
 فون کرنا ہوں۔“ بات کہتے ہی انہوں نے نیکی کے ساتھ
 رکھا اپنا سوبائل اٹھایا اور نمبر ملایا، وہ تینوں ہلوق بنی ان کو دیکھ
 رہی تھیں۔

”السلام علیکم بھائی صاحب سنائیں کیا حال احوال
 ہیں؟“ دوسری طرف نہ صرف وہ بلکہ غزنی اور اماں بھی
 بیٹھے ہوئے تھے اور اس وقت اجیہ اور غزنی کی ہی شادی زیر
 بحث تھی۔

”وعلیکم السلام بھئی کیا ہی لمبی عمر پائی ہے تم نے ابھی
 میں تمہیں فون کرنے ہی والا تھا۔“ بات کرتے ہوئے
 انہوں نے غزنی اور اماں کو اشارے سے بتایا کہ وہ بات

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

لیکن آخر تک؟

یہ وقت خاموش رہنے کا ہرگز نہیں تھا اور اگر وہ خاموش رہتی تو تمام عمر ضمیر کی قیدی بنی رہتی۔

”سکندر..... تم یہ سب کچھ کہہ رہے ہو ناں کوئی مذاق تو نہیں کر رہے تم۔“ انہیں تو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا کہ کیا واقعی ان کی درخواست اتنی جلدی اور خوش دلی سے قبول کرنی گئی ہے ماں اور غزنی کی خوشی بھی دیدنی تھی۔

”یہ کوئی مذاق کا معاملہ نہیں ہے بھائی صاحب دراصل آج میں خود دکان پر بے ہوش ہو گیا تھا اٹھا کر اسپتال لے گئے اور طبیعت بہتر ہونے پر گھر آیا تو یہی سوچا کہ آپ سے جلد از جلد اپنی امانت لے جانے کا کہوں گا، لیکن ایک درخواست میری ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میں کسی بھی رشتے دار کو اپنے گھر نہیں بلانا چاہتا سو اے چندر تیرے رشتے داروں کے۔“

”بالکل ٹھیک ہے تم جو کہو گے اور جیسا کہو گے ہم ویسے ہی کریں گے بلکہ اگر تم چاہو تو ہم کل ہی آ کر اجیہ کو لے آئیں۔“ انہوں نے غزنی اور ماں کو شہرت سے دیکھتے ہوئے ازراہ مذاق کہا لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے مذاق میں کہے گئے سوال کو سکندر صاحب اتنی خجیدگی سے لیں گے یوں بھی اندھا کیا جا رہے دو آنکھیں۔ بس پھر کیا تھا سکندر صاحب نے اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

”تو بس پھر ہماری طرف سے ڈن ہی نکھیں، ہم کل آپ سب کا انتظار کریں گے کہ آئیں اور آ کر اپنی امانت لے جائیں تاکہ ہم بھی سرخرو ہو سکیں۔“ انہوں نے بات ختم کر کے فون بند کیا تو سب سے پہلے حنین اپنے حواسوں میں لوٹی۔

”بابا جانی یہ آپ نے کیا کیا، اجیہ غزنی سے شادی نہیں کرنا چاہتی اس نے یہ بات آپ کو بتائی بھی ہے اور اس کے باوجود آپ نے نہ صرف انہیں شادی جلدی کرنے کے لیے کہہ دیا بلکہ کل ہی نکاح کے لیے بلوایا آپ نے ایسا کیوں کر رہے ہیں آپ پلٹیز یہ مت کریں

نظم

آکے دکھ تیری بے بسی نے کیا سے کیا بنا دیا
جہاں پھول کھلا کرتے تھے سرسبز میدانوں میں
وہاں آج تو نے قبرستان بنا دیا
نہ باپ سمجھا نہ بھائی نہ بیٹا
بس ایک ہی لمحے میں انہیں دھماکے میں اڑا دیا
دعا کرتی ہیں گھر بیٹھ کے مائیں بہنیں اور بیویاں
آج بیواؤں کا لفظ ان کے ماتھے پر سجایا
باپ بھائی شوہر کے سائے میں جو مان کیا کرتی تھی
وہ مان آنسوؤں کے تحفے میں ان کو دیا
بکھر جاتا ہے ان کے جسم کا ہر ایک حصہ
ایسا تو نہیں گھر سے گیا تھا جیسا تو نے ان کو دیا
کیا قصور ہے ان کا جن کو مٹی میں ملا دیا
دبا کر ریمورٹ کا بٹن تماشا کیوں بنا دیا
یا خدا کیوں نہیں پکڑا ان ظالم دہشت گردوں کو
جنہوں نے اپنے سے اپنوں کو جدا کر دیا
دعا تو ہر وقت کرتی ہے تیری بارگاہ میں جنہم
کہ ہمارے ملک کو دہشت گردی سے پاک کر دے
شبنم نزل..... پاپا مری حافظ آباد

اجیہ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔“ اس نے سکندر صاحب کا کندھا پکڑ کر جھجھوڑ ڈالا۔

”میں تم سے بہتر سمجھتا ہوں حنین بیٹا اور میں کچھ غلط بھی نہیں کروں گا اس کے ساتھ آخر باپ ہوں میں اس کا۔“ حنین کو سمجھاتے ہوئے انہوں نے اسے دائیں بازو میں سمیٹ لیا تھا ان کی آخری بات پر اجیہ تڑپ گئی تھی کہاں تو حنین کو پیار سے ساتھ لگا کر کھڑے ہیں اور کہاں مجھے اس قدر نفرت کا نشانہ بناتے ہیں آخر کو باپ ہیں میرے۔ اجیہ نے ٹی سے سوچا۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ ہے سکندر صاحب اپنا فیصلہ واپس لے لیجیے ورنہ زرم دلی سے سوچیں کہ اجیہ نے آپ کو اپنا باپ اپنا سہارا جان کر آپ کے ساتھ اپنے دل کی بات

سکندر صاحب کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

”تم اپنی بکواس بند کر دو گی یا نہیں اور نہیں چاہے مجھے تم لوگوں سے جھوٹی عزت۔“ سکندر صاحب تلملا رہے تھے۔

”میں چپ ہو جاؤں گی بابا لیکن ایک آخری بات آپ بھی سن میں کہ میں یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی اپنی جان دے دوں گی روز کے مرنے کے بجائے ایک ہی مرتبہ مرنے کو ترجیح دوں گی لیکن غزنی جیسے شکی اور گھٹیا انسان سے کبھی بھی شادی نہیں کروں گی۔“ سکندر صاحب نے اس کی بات پر چونک کر اچھکے اور دیکھا شاید انہیں اجیہ سے اس حد تک سوچنے کی توقع نہیں تھی لیکن وہ ان کا رد عمل دیکھنے یا جواب سننے کے لیے رکی نہیں تھی بلکہ حلق میں پھندا بن کر پھنسنے والے آنسوؤں کو روکتے ہوئے کمرے سے نکلی تو سیدھا واہ روم میں جا کر ان آنسوؤں کو بہہ جانے دیا۔



وہ تمام رات ان تینوں ماں بیٹیوں کی جاگتے ہوئے گزری تھی کئی پہلوؤں پر غور کیا گیا کہ اب آخر کرنا کیا چاہیے ارش کے بارے میں بھی امی کو تفصیل سے بتایا اور اجیہ نے ان دونوں پر یہ بھی انکشاف کیا کہ وہ جس اسکول میں پڑھا رہی ہے وہ بھی اتفاق سے ارش کا ہے اور وہ ارش کا گھر بھی دیکھ چکی ہے۔

گو کہ ارش کے ساتھ بھی اسے کوئی طوفانی عشق یا رومیو جیولیت قسم کی محبت نہیں تھی لیکن ارش کے ساتھ اپنے تمام حالات و واقعات شیئر کرنے کے بعد وہ اپنا اپنا ضرور لگنے لگا تھا اور اب بھی اس شادی سے بچنے کے لیے جس کی طرف سب سے پہلے ذہن جاتا تھا وہ ارش ہی تھا۔ ارش ہی اس کے لیے پہلی اور آخری امید نظر آتا تھا جس کے ذریعے وہ اس نکاح سے بچ سکتی تھی اور عین اس وقت جب وہ تینوں آنے والے کل کے خوف سے سر جوڑے ہوئے سوچ بچار کر رہی تھیں کہ ارش نے بیچ کے ذریعے ایک لظم سینڈکی۔

اس لیے کی کتاب کوئی حل بھی نکالیں لیکن آپ اسے سزا دے رہے ہیں اس بات کی کہ اس نے آپ کے سامنے اپنے دل کی بات آخریوں کی آپ کو تم ہے پر اس ہستی کی جس کے لیے آپ کے دل میں پیار ہو کہ یہ فیصلہ بدل دیں اجیہ کو اس گھر میں گھٹ گھٹ کر جینے کے لیے نہ بھیجیں۔“ امی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے لیکن ان پر کسی بھی چیز کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ غصہ اسی لیے حرام قرار دیا گیا ہے کہ شیطان غالب آ کر انسان کے ذہن سے اچھے برے الفاظ اور افعال کی تمیز مٹا دیتا ہے اور اجیہ کو تو دیکھتے ہی ان کے ذہن میں انتقام کی جواگ بھلنے لگی تھی اس پر وہ کسی طور قابو پانا نہیں چاہتے تھے۔

”یہ تم ہی تو ہو اجیہ کے ذہن میں اس طرح کے خیالات کے نشوونما کرنے والی تم نے ہی اسے یہ پٹیاں بڑھائی ہیں کہ غزنی سے شادی کے بعد وہ خوش نہیں رہے گی لیکن تم اپنی اوقات میں رہو میرے فیصلے کے آگے ردو بدل کرنے کی نہ میں نے پہلے کسی کو اجازت دی ہے اور نہ ہی کبھی دوں گا تمہیں تم؟“ وہ غرائے۔

”بس بابا..... بس آپ نے آج تک جو کرنا تھا کر لیا اور میں نے کبھی جتنا برداشت کرنا تھا سو کیا لیکن مزید فرماں برداری میرے بھی بس کی بات نہیں ہے میں خود بخود راور اور بالغ ہوں شروع سے لے کر آج تک آپ نے امی کے ساتھ جو رویہ رکھا بات پر جس طرح انہیں بے نقط سنا میں بے عزتی کی اس سب کے بعد انہیں کوئی ضرورت نہیں تھی کہ میرے ذہن میں کچھ ڈالیں اپنے کردار سے خود آپ نے ہماری نظروں میں وقعت کھوئی ہے اور آپ جیسے بانی مہدی اگر بچوں کے سامنے اپنی بیوی کو گالیاں دے کر ان پر ہاتھ اٹھا کر با بات پر ان کی بے عزتی کر کے یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی اولاد ان کی عزت کرے گی تو یہ صرف اور صرف ان کی بھول ہوئی ہے۔ ایسے باپ کو اولاد برداشت تو جیسے تیسے کر سکتی ہے لیکن عزت نہیں کر سکتی۔“ اجیہ نے پہلے کافی دیر تک حین، امی اور سکندر صاحب کی باتیں سنی اور اب فیصلہ کن انداز میں گویا تھی جو

کے رویے سے بے حد سزب ہوا تھا۔



اس کے گمان میں نہیں تھا کہ کبھی کسی بات پر اس کا مہی سے اختلاف بھی ہوگا۔ لیکن ایسا اجیہ کے معاملے میں ہو گیا تھا جو وہ نہیں چاہتا تھا اور حیرت اسے اس بات پر بھی تھی کہ بچپن سے اب تک ہر چیز میں اربش کی رائے کو اہمیت دینے والی اور ہر چیز اس کی پسند سے لینے والی مہی اس کی زندگی کے اتنے بڑے فیصلے پر زبردستی اپنی رائے مسلط کیوں کرنا چاہ رہی ہیں۔ وہ یہ سب باتیں اجیہ سے شیئر کر کے مستقبل کی حکمت عملی ترتیب دینا چاہتا تھا لیکن اجیہ کی طرف سے اس کے منہ بھر کا اب تک کوئی رپلائی ہی نہیں آیا تھا اور پھر چونکہ اس کا مختصر سامعج موصول ہوا جس میں اس نے اربش کو مہی کے ساتھ صبح نو بجے گھر بلایا تھا کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس صبح سے بے حد خوش ہوتا لیکن وہ جانتا تھا کہ شاید کچھ وقت کے بعد مہی مان بھی جائیں لیکن صبح اس کے ساتھ اجیہ کے گھر جانے پر وہ بھی بھی رضامند نہ ہوتیں۔

اور اسے امید تھی کہ ساری صورت حال اجیہ اور اس کی والدہ کو بتانے پر وہ معاملہ سمجھ بھی جائیں گی اسی یقین کے ساتھ وہ مقرر وقت پر اجیہ کے گھر پہنچا لیکن ڈور بتل پر ہاتھ رکھتے ہی وہ ٹھنک کر رک گیا تھا۔

آہنی گیٹ پر لگا موٹا سا تالا اسے منہ چڑاتا محسوس ہو رہا تھا یعنی اس وقت اگر گھر میں کوئی موجود نہیں تو مجھے بلانے کا کیا مقصد تھا؟ سوچتے ہوئے اس نے سر مٹی رنگ کے اس تالے پر نظر پڑا جو اس کے اندر جانے کی راہ میں رکاوٹ بن گیا تھا۔

(ان شاء اللہ بابتی آئندہ ماہ)

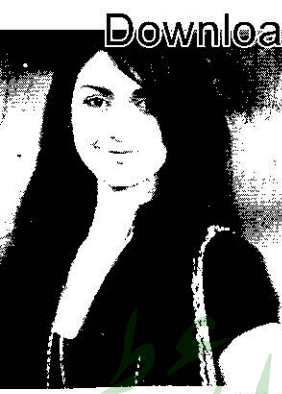


گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہدم میرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو کہ تیرے دل کی تھکن
تیری آنکھوں کی اداسی تیرے سینے کی جلن
میری دل جوئی میرے پیار سے مٹ جائے گی
گر میرا حرف نسلی وہ دور ہو جس سے
جی اٹھے پھر تیرا جڑا ہوا ہے نور داغ
روز و شب شام و سحر میں تجھے بہلا تا ہوں
میں تجھے گیت سنا تا ہوں ہلکے شیریں
آبشاروں کے بہاروں کے چمن زاروں کے گیت
آمد صبح کے مہتاب کے مساروں گیت
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہدم میرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو.....

”امی جہاں تک میرا خیال ہے اربش کو صبح گھر بلا کر آپ خود اس سے بات کریں کہ ہمارے گھر میں یہ حالات چل رہے ہیں تو وہ فوراً اپنی ماں کے ساتھ آئے اور اس مسئلے کا حل نکالا جائے اگر وہ واقعی سیریس ہے تو.....“
حنین نے مشورہ دیا تھا جو امی کے لیے بھی تھوڑے سے رو و بدل کے ساتھ قابل قبول تھا یوں بھی اربش کو دکھ تو وہ پہلے بھی چکی تھیں۔

”لیکن اب اتنا وقت نہیں ہے کہ پہلے وہ خود آئے اور پھر ماں کو ساتھ لائے بلکہ اجیہ تم اسے یہ بیج کرو کہ وہ صبح تقریباً دس بجے تک نہیں بلکہ نو بجے اپنی ماں کو لے کر ہمارے گھر آجائے باقی باتیں صبح ان دونوں ماں بیٹے کے ساتھ کر لیں گے اور ہاں دیر نہ کریں کیونکہ ہمارے ماں صبح تمہارے ابو سبزی منڈی سے پھل اور سبزیوں لپٹنے جائیں گے تو ایسا نہ ہو کہ ان کے آنے کے بعد یہ لوگ آئیں۔“ امی نے پروگرام ترتیب دیا۔

”ایک کوشش ہی کرنی ہے بیٹا آگے جو تمہارا نصیب۔“ انہوں نے اجیہ کو گلے لگایا تھا اس کی آنکھیں اب خشک تھیں البتہ حنین رورہی تھی اسے اس وقت دنیا کی کوئی بات یاد نہیں تھی ذہن میں بھی تو صرف اور صرف ایک دعا کہ اجیہ جو چاہتی ہے وہ اسے مل جائے اظہر اربش مہی



تمہیں ذات ادھوری

کنیز نور علی

شکست و فتح تو اک عارضی حوالہ ہے
ہم اپنے ہونے کا اعلان کرنے نکلے ہیں
یہ کار عشق ہے ٹکڑوں میں نہیں بٹ سکتا
دل و دماغ کو یک جان کرنے نکلے ہیں

شادی کے اس فنکشن میں اس کی شرکت بے حد ضروری تھی اور وہ اب حد سے زیادہ بور ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا ایک زمانہ تھا جب اسے گاؤں آنے اور اس گھر میں رہنے کا بے حد شوق ہوا کرتا تھا۔ لہلہاتے کھیت چھپاتے پرندے ہر سوسبزے کی تازگی، ایک ازلی خاموشی جو ساری وسعت میں پھیلی ہوئی تھی اور تلیوں کے پیچھے بھاگتی وہ کتنی خوش ہوتی تھی۔ پھر وہ بڑی ہو گئی۔ چیزیں بدلتی گئیں۔ اب اسے یہاں آنا ایک مشکل ترین مرحلہ لگا کرتا جو سیر کرنا ہی پڑتا تھا۔ تایا کے بڑے بیٹے کی شادی تھی۔ اسے اور می کو یہاں آئے تیرا دن تھا۔

”پاپا شاید آج آجائیں۔ اپنے کلینک کی مصروفیات میں سے وقت نکالنا اتنا آسان کہاں ہے۔ اب ہماری طرح پورا ہفتہ تو وہ یہاں آ کر نہیں بیٹھ سکتے۔“ بے حد بور ہوتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ ڈھولک کی آواز اپنے عروج پر تھی سب زرق برق لباس میں اپنی تیاریاں دکھا رہی تھیں اور

دوسروں کی دیکھ رہی تھیں اس نے آج بھی مارے باندھے تیاری کی تھی کیونکہ پچھلے دو دن سے وہ سادہ حلے میں پھر رہی تھی اور تانی نے آج اسے خاص طور پر تاکید کی تھی۔ شیفون کا سیاہ سادہ سا سوٹ پہن کر اس نے آنکھوں کے کٹورے کا جل سے بھر لیے تھے یہ اس کے لیے بہت تھاج دج بھی اس وقت ہی بھائی جب من خوش ہو کر نہ سب رنگ بے رنگ ہوتے ہیں اور سب ہار سٹیکھا رہو جھ۔

ڈھولک بجانے والیوں کی بھی کمی نہیں تھی اور ان سے پرے باتوں کے مختارے لیے والیوں کا الگ گروہ تھا اور سب سے ملنا بھی ضروری۔ ان عورتوں کے وہی قصے جو وہ ہمیشہ سے سنتی آئی تھی اور اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ ان کی گفتگو کا کیا جواب دے کہ بات جاری رہ سکے۔ وہ جب بھی اپنے سینے بہترین جواب دیتی سامنے والی کا منہ بن جاتا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں باتوں کو اشارے کرتی کہ دیکھو ذرا شہر والی کڑی کی پچھی

قدی کرنے لگیں۔

”تم ولی کو پسند نہیں کرتی نا.....“ وہ متذبذب تھی شاید نیچے سے یہی ذکر سن کر آئی تھی۔ شہر بانو کے لبوں پر ایک زخمی لہسی آن رکی۔

”پسند نا پسند کی بات یہاں ہے ہی کب عطیہ بی بی۔“

”لو..... تمہاری خاطر شہر جا کر پڑھ رہا ہے۔ تمہیں اس کا ذرا خیال نہیں۔“

”میری خاطر.....“ اس نے اداسی سے پوچھا۔

”اے انجنئر تنگ ڈی پارٹمنٹ کی میز جیوں پر بیٹھا ولی اعظم یاد آ گیا جس کے ارد گرد منڈلانے والی تیلیوں کی کوئی کتنی نہیں تھی وہ بھی تو ایک بھنورا ہے بھی اس پھول پر اور بھی اس ڈال پر اور یہ کھلی کہتی ہے میری خاطر لوگ بھی کیسے کیسے وہم پال لیتے ہیں۔“ نیم تاریکی میں آسمان کو کھوجتے ہوئے اس نے سوچا۔ ایک وہ تیمور تھا جو کم بولتا تھا اور زیادہ دیکھتا تھا۔ شہر بانو سوچتی۔

صد شکر کہ وہ کم بولتا ہے ورنہ نا جانے کیا بولتا جو وہ بولتا چاہتا تھا وہ اس کی آنکھوں سے چھلکتا تھا لیکن شہر و نظریں چرا جاتی..... ایک دن وہ سب لان میں سرما کی دھوپ سے لطف اندوز ہو رہے تھے دور کہیں ولی کا گروپ بھی براجمان تھا۔ حسد بولی۔

”ویسے مجھے کسی پہ نظر رکھنے کی عادت نہیں ہے لیکن ولی بھائی سے رشتے کی نوعیت ایسی ہے کہ خود ہی دھیان اس طرف چلا جاتا ہے۔“ شہری کا سارا گروپ طرح طرح کے مذاق کرنے لگا۔ وہ بس ہلکی سی شکر اہٹ سے سب کو ٹال رہی تھی۔ تیمور نے اس سمت دیکھا جہاں ولی کا گروپ براجمان تھا۔ کافی دیر دیکھتا رہا۔ شہر بانو کو ابھرن ہوئی وہ اٹھ جانا چاہتی تھی اور اس کے اٹھنے سے پہلے ہی وہ اٹھ کر

مت (النادماغ) یہ تو حال ہے اس کا کل کو کیا کرے گی یہ اور پھر سب کل کے منظر نامے میں شہر بانو تاتی اماں اور ولی اعظم کو رکھ کر اندازے لگانے لگتیں اور شہر بانو خود بھی ان کی آنکھوں میں دکھتے کل کے منظر نامے میں کھو جاتی۔ کل کو کیا کروں گی میں..... کیا ہوگا؟

رات گئے ساری لڑکیاں کمرے میں جمع تھیں اور کل ہونے والے مہندی کے فنکشن کی تیاری اور گپ شب جاری تھی۔

”تاتی کہہ رہی تھیں کہ بس اب اگلے ہی سال ولی کو بھی بیاہ دینا ہے۔“ عطیہ نے اس کو فوکس میں رکھ کر مسکراتے ہوئے سب کو پیغام دیا۔

اس نے کوئی رد عمل نہیں دیا۔ زہرہ کو اپنے خالد زاد کی یہ تذلیل بہت کھلی تھی۔ اب وہ جہاں بیٹھے گی یہ قصہ چھیڑنی رہے گی۔ اپنے اپنے کام بنانی دوسروں کی ٹوہ لیتی ساری لڑکیاں معروف تھیں وہ سب سے بچتی بچاتی چھت پر چلی آئی۔ آدھا ادھورا سا چاند آسمان پر سجا تھا۔ ٹھنڈی پرسکون رات سارے گاؤں کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی اس کا دل جا پا کاش تمام زندگی ایسی ہی شادو پرسکون اور مکمل ہوتی لیکن یہ آدھا چاند اسے اپنے جیسا لگا۔

”جیسے میری ذات ادھوری ہے ویسے ہی یہ چاند بھی ادھورا ہے۔“ کوئی اندر سے بولا تھا۔

”لیکن یہ تو مکمل ہوتا ہے شہر بانو گھٹتا ہے بڑھتا ہے ایسے ہی اس کا کھیل جاری رہتا ہے۔“

”کیا میں کبھی مکمل ہو پاؤں گی یا تمام سانس اسی ادھورے پن میں پوری ہو جائیں گے۔“ وہ اداسی میں لپٹی منڈیر تھاے تا دیر وہاں کھڑی چاند کو دیکھتی رہی۔ جو خاموش رہتا ہے لیکن سب بھید جانتا ہے۔

عتیہ اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔ وہ دونوں چہل

اقراء علی

السلام علیکم! میرا نام اقرء علی۔ پاپا اور بھائی رنسر کہتے ہیں، تاریخ پیدائش 23 جون 1989 شہر سرگودھا ہے۔ ستاروں پر یقین نہیں رکھتی، تعلیمی قابلیت بی اے۔ صبح فجر کی نماز پڑھتی ہوں پھر تلاوت قرآن کرتی ہوں اس کے بعد گھر کا کام کرتی ہوں۔ فیورٹ کمر آف وائٹ اور لائٹ پنک پسند ہیں۔ مجھے اس دن کا شدت سے انتظار ہے جس دن حج کے لیے جاؤں گی۔ کھیلوں میں کرکٹ پسند ہے اور فیورٹ کرکٹر شہاب فریدی ہے۔ جھوٹ سے سخت نفرت ہے، بہترین تھم دعا میں ہیں اس کے بعد جو بھی پسند ہو وہ گفت کر دیتی ہوں۔ لباس میں شلوار قمیص اور ساڑھی پسند ہے، نماز کی بہت پابند ہوں۔ کڑھائی، سلانی، کوکنگ ہر کام کر لیتی ہوں، کھانے میں آکس کریم، چاول، رائیہ اور چکن۔ موسٹ فیورٹ رائسز بہت جین ضیاء ہیں اللہ انہیں لمبی زندگی دے آمین۔ باقی سب ناول نگار بھی پسند ہیں جوا نچل میں لکھتے ہیں۔ آخر میں آنٹی نرہت جین ضیاء کو بہت ساٹھنکس کہنا چاہوں گی جن کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے میں آنچل میں لکھنے کی ہمت کر پائی ہوں اب ایک پیغام کے ساتھ اجازت چاہوں گی، کبھی کسی کا دل نہ دکھانا۔ سچی کسی کی باتوں میں آ کر اپنوں کو نہ کھوٹا اپنے والدین کی عزت کا خیال رکھنا اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

بحیرا نیلم

میرا نام بحیرا نیلم ہے جبکہ کالج میں سب حیرا تبسم کے نام سے جانتے ہیں۔ تاریخ پیدائش 17 اکتوبر 1996ء ہے۔ میں نفسیات کی اسٹوڈنٹ ہوں اور نفسیات میں ایم ایس سی کر رہی ہوں۔ مجھے لوگوں سے دوستیاں کرنا اور ان کی نفسیات کو سمجھنے کا بہت شوق ہے اس کے علاوہ فن اور آرٹس والے کاموں میں بہت دلچسپی ہے پینٹنگ ڈرائنگ افسانہ نگاری، شاعری، بوٹیک اور بیوٹی پارل شامل ہیں۔ اسکول سے لے کر کالج تک ہر دلچیزی میں ہوں، بہت زیادہ بلکہ حد سے بھی زیادہ حساس بھی ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی ہوں خصوصاً جب کوئی ڈانٹے تو (گھر میں سب سے چھوٹی اور سب کی لاڈلی بھی ہوں)۔ اب آتے ہیں پسند اور ناپسند کی جانب بہار کا موسم پسند ہے۔ موسیٰ کے پھول اور رگوں میں کالا اور سی گرین رنگ بہت پسند ہے بریانی بہت پسند ہے۔ دوستیں تو بہت سی ہیں۔ بچپن کی دوست اور بہترین کیٹی فریال ہے جو کہ میری ہمسائی بھی ہے۔ میری اچھائی یہ ہے کہ میں بہت رحم دل ہوں اور برائی یہ ہے کہ جلد باز اور بے صبری ہوں۔ میری ماں کی دعا میں میرے ساتھ ہیں ان کی محبت اور شفقت کی بدولت ہی میں کامیابی کی طرف گامزن ہوں۔ زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ اپنی ماں کوچ کرواؤں اپنی کمائی سے (آمین)۔ آخر میں ایک بات کہنا چاہوں گی ”جب تک آپ خود اپنی عزت کرنا نہیں سیکھیں گے تب تک کوئی دوسرا کبھی آپ کی عزت نہیں کر پائے گا۔ اللہ حافظ۔“

چل دیا۔

سارے شہر میں پھرتے ولی کو دیکھتے۔ ممی ان دونوں کی طرف دیکھتیں اور لاکھ خاموش ناظر ہونے کے باوجود شہر بانو نے اس مشکل کا حل نکال لیا تھا۔ اس نے باہر جانے کی خواہش ظاہر کی وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی ابھی اسے مزید پڑھنا تھا۔ تایا تائی کے لیے یہ جواب انکار تھا۔ فیصلہ شہر بانو نے کیا تھا مہر تایا تائی نے لگا دی۔

ایک اور سال ایسے بیت گیا۔ یونیورسٹی کی پڑھائی تمام ہوئی اور تائی نے یہ تیسرا پھیرا ڈالا تھا وہ بس تاریخ مانگنے آتی تھیں۔ باقی سب تو طے تھا سب عجیب سی الجھنوں میں تھے۔ تایا تائی کو بچپن کا طے کردہ رشتہ اپنے بیٹے کی آج کل کی حرکتوں سے مضبوط لگتا تھا شہر بانو پاپا کی طرف دیکھتی وہ

”جیسے آپ کا دل چاہتا ہے ویسا کر لیں
آپ۔“ اب اسے اس راہ چلنا ہی تھا پھر یہ من کی
اداسی چہ معنی یہ ادھورا پن کیوں ہے۔
وہ پھر بھنور میں پھنس جاتی۔ کیا ہم لڑکیاں واقعی
خوابوں خیالوں میں جیتی ہیں یا ج میں محبت کا جذبہ
کوئی وجود رکھتا ہے۔ اسے بے قراری ہوئی زندگی
میں سب کچھ تھا۔ بس ایک محبت کی کمی تھی اور محبت نا
ہو تو سب ادھورا ہوتا ہے۔

یونیورسٹی میں پڑھانے والا آج گھر آیا تھا اور
شہر بانو کی اس پر پہلی نظر پڑی اور پھر پلٹنا بھول
گئی۔ وہ حیرت کے سمندر میں ڈوبتی تیری ایک
رنگ رنگیلے ساحل پر آن رکھی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

”وہیے جب تم نے مجھے دیکھا تو بالکل گم سم
کیوں ہو گئی تھی۔“

”کب..... یہ تم کب کی بات کر رہے ہو مجھے
یاد نہیں۔“ وہ شوخ ہوئی۔ تیمور اس شوخی کو آنکھوں
میں جذب کرتے ہوئے مسکرایا۔

”ایک نشہ ہے جو جسم میں پیدا ہوتا ہے اسے
ہوس کہتے ہیں۔ ایک خوشبو ہے جو روح سے پھوٹی
ہے اسے محبت کہتے ہیں۔“ وہ بڑے جذب سے
بول رہا تھا۔

شہر بانو کو اب ہر لمحہ اپنا دل اونچی اڑانوں میں
محسوس ہوتا تھا۔ وہ ادھورا پن جو اس کی زندگی کا
حصہ تھا۔ محبت نے اسے پورا کر دیا تھا۔ وہ حیران
ہوتی کہ ایسا بھی ہوتا ہے ایسا بھی ہو سکتا ہے اور اس
کے ساتھ تو ایسا ہوا ہے وہ گواہ ہے کہ محبت زندگی
میں آ جایا کرتی ہے اگر اس کا انتظار کیا جائے تو.....



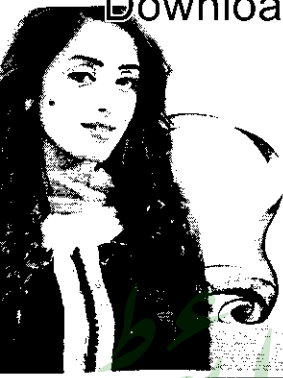
ولی کے لیے شہر کے ایک بڑے انڈسٹریلیٹ
نے اپنی بیٹی کا رشتہ دیا تھا۔ تاپانے قبول کر لیا۔ سبھی
کے نام کی زمینوں کے مقابلے میں کاروباری اثاثہ
بڑا تھا اور پھر انکار بھی شہر بانو کی طرف سے ہوا تھا
سو تاپا کا دونوں طرف فائدہ ہی تھا۔ جو یہ کہ وہ
متعدد بار ولی کے ساتھ دیکھ کر سوچتی۔

”اگر میں ولی کے ساتھ شادی کے لیے مان
جاتی تو جو یہ اس ساری تصویر میں کہاں کھڑی
ہوتی۔ وہ گرل فرینڈ رہتی دوسری بیوی بنتی یا یا
ہو سکتا ہے وہ ولی کی محبت ہو ظاہر ہے شادی کر لی
ہے تو محبت بھی نا کچھ نا کچھ تو تھا۔“ پھر اسے یاد
آتا۔ ”ولی تو مجھ سے بھی شادی کرنے کو تیار تھا۔
حالانکہ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا تھا پھر بھی وہ مجھ
سے شادی کرنا چاہتا تھا۔“ یہ سوچ کر اسے
تکلیف ہوئی۔

ان ہی کرب آمیز دنوں میں جب پایا اور مری
کی اس سے ناراضگی بھی مستقل سی ہو چکی تھی اس کا
اسکا لرشپ آ گیا۔ اب کچھ سال دور رہ کر شاید
چھین آ جائے۔

یورپ میں قیام کے اس عرصے نے اس میں
کافی تبدیلیاں پیدا کیں تھیں۔ اب وہ خواستواہ کی
اداسی کو بھگانے کی کوشش کرتی اور لوگوں کے
ردیوں کو برداشت کرنا سیکھ گئی تھی۔ واپسی پر اس کی
روٹین طے کرنا چنداں مشکل نہ تھا۔ صبح خیزی پایا
مہی کے ساتھ وقت بتانا اس نے جب شروع کر دی
تھی باقی کا سارا وقت مہی پایا کے ساتھ۔ پایا اس
کے پاس بیٹھے تھے وہ دونوں ہر موضوع پر باتیں
کر رہے تھے اور بے انتہا خوش تھے۔ ماں باپ بھی
ناراض نہیں ہوتے اپنی اولاد سے..... انہیں بس
اولاد کی خوشی چاہیے ہوتی ہے۔

”تمہارے لیے ایک رشتہ آیا ہے۔ لڑکا
یونیورسٹی میں پڑھاتا ہے۔“



روشن راہ نظیر فاطمہ



منزلیں ان کا مقدر کہ طلب ہو جن کو
بے طلب لوگ تو منزل سے گزر جاتے ہیں
جن کی آنکھوں میں ہوں آنسو انہیں زندہ سمجھو
پانی مرتا ہے تو دریا بھی اتر جاتے ہیں

جاتا ہے کہ وہ ہم دونوں ماں بیٹی سے کیسے خار کھاتی ہے۔
بس اگر کسی کو مجھ سے شادی کرنی ہے تو اُسے میری دھی کو بھی
ساتھ لے جانا ہوگا۔ وہ بھندھی۔ تمنا اس کی خند سے ہار کر
اُٹھ گئی اور آسیدو تے روتے اپنی دھی کا سر چومنے لگی۔

☆.....☆.....☆.....

تقریباً تین سال پہلے آسیدیاہ گرنی اور ٹھیک ایک سال
تین ماہ بعد بیوگی کی چادر اوڑھ کر تین مہینے کی بچی کو گود میں
لیے دوبارہ ماں باپ کے دروازے پر آئی تھی۔ اس کا شوہر
غلام رسول دل کا دورہ پڑنے سے خالقِ حقیقی سے جاملتا اور
آسیدیاہ کو دنیا جج معنوں میں لٹ گئی۔ اُس کے سرال والوں
نے اُسے چالیسویں تک بمشکل برداشت کیا اور چالیسویں
کے بعد اُس کے ماں باپ کو بلا کر اُس کی بیٹی سمیت
واپس لے جانے کا حکم صادر کر دیا۔ کٹھن دل لوگوں نے اُس
گھر میں اُسے عدت بھی پوری نہ کرنے دی۔ کسی نے بچی
کی ذمہ داری اُٹھانے کی حامی نہ بھری کہ مفت کا بوجھ کون
اُٹھائے گا۔ بیٹا ہوتا تو چلو کوئی رکھ بھی لیتا کہ بڑے ہو کر چار
پیسے کما کر دینے والا تو ہوتا۔

”تمنا! میں نے تجھے کتنی دفعہ کہا ہے کہ میں اپنی دھی
رانی کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ تو میری بات سمجھ کیوں
نہیں لیتی۔“ آسید نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں صاف
کر کے تمنا کی طرف دیکھا جو ڈبڈبائی آنکھوں سے اُسے
ہی دیکھ رہی تھی۔

”دھیے! تو میری مجبوری نوں سمجھتی کیوں نہیں۔ میں تجھ
جووان جہان کو کب تک ایسے بٹھا کر رکھ سکتی ہوں؟“ تمنا
نے لا چاری سے کہا۔

”تمنا تو میری فکر نہ کیا کر۔ میرا اور میری دھی کا اللہ
وارث ہے۔“ آسید نے آنسوؤں کے درمیان بات مکمل کی۔
”پتر تو اللہ کا نام لے کر ایک واری ہاں تو کر۔ راجہ کا بھی
وہ کوئی وسیلہ بنا دے گا۔ اختر کے بچوں کے ساتھ ساتھ یہ نہانی
بھی ہلک ہی جائے گی۔“ تمنا نے نواہی کے سر پر پیار سے
ہاتھ پھیرا۔ بچی نانی کی محبت پر ہلکھلکانے لگی۔

”اختر کے بچوں کے ساتھ پنسنے کا مطلب ہے زلنا۔ تو
کیا زرنہ بھابی کی عادت کو جانتی نہیں؟ وہ تو تجھے برداشت
نہیں کرتی تو اس معصوم کو کیسے کرے گی۔ ویسے بھی ہر کوئی

وہ میری ایک جہی کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا؟ بس تو انھیں صاف صاف بتا دے کہ میری راجہ میرے ساتھ جائے گی۔ تمہاں اس کی شرط سن کر خاموش ہو گئی۔

”دیکھ آئیہ..... زمانے کا دستور کچھ بگڑا، پرانی اولاد کو کون سینے سے لگاتا ہے۔ خاص طور پر عورت کے پہلے شوہر کی اولاد کو کوئی برداشت نہیں کرتا۔“ تمہاں سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھیں۔

”کیوں تمہاں.....؟“ لوگ صرف عورت کو ہی کیوں قربانی اور محبت کا دریا سمجھتے ہیں۔ کبھی تو آدمیوں کو بھی تھوڑی قربانی دینی چاہیے۔“ آئیہ راجہ کو چھوڑ کر کسی طور دوسری شادی کے لیے تیار نہیں تھی۔

اس کی ضد تمہاں کے کندھوں کا بوجھ بن گئی تھی۔ مجبور ہو کر تمہاں نے اُٹھ بات کی تو انھوں نے صاف کہہ دیا کہ انھیں صرف آئیہ چاہیے، بچی نہیں۔ آئیہ نے اس رشتے سے انکار کر دیا۔ کئی روز تک گھر میں فساد مچا رہا۔ زرینہ منہ بھر بھر کر آئیہ اور اس کی بچی کو کوسنے دیتی۔ کسی وقت آئیہ کی برداشت جواب دے جانی اور وہ پلٹ کر جواب دے دیتی تو پھر وہ میدان گرم ہوتا کہ تمہاں اور اختر سڑ پکڑ کر بیٹھ جاتے۔

.....☆.....☆.....

اسی طرح لڑتے جھگڑتے کلر کلر کرتے وقت گزرتا رہا۔ راجہ اب چار سال کی ہو رہی تھی۔ ایک روز دروازے پر دستک ہوئی۔ تمہاں کی رشتے کی خالہ زواہ صابریہ بی بی آئی تھی۔ صابریہ بی بی فطرتاً بہت نرم دل اور مہربان عورت تھی۔ سالوں بعد کبھی گھبراہٹ سے ملنے آ جاتی تھی مگر آج تو وہ کسی خاص مقصد سے آئی تھی۔ سال بھر پہلے صابریہ کی بہو زچلی کے دوران فوت ہو گئی تھی۔ بچہ بھی چند روز زندہ رہنے کے بعد ماں کے پیچھے ہی چلا گیا تھا۔

”کبریٰ! میں تیرے پاس آئیہ کو اپنے ندیم کے لیے مانگنے آئی ہوں۔“ صابریہ کا سوال سن کر تمہاں خاموش ہو گئی۔

”کبریٰ کن سوچوں میں گم ہو گئی اے..... کچھ تے بول۔“ صابریہ نے تمہاں کا ہاتھ بلایا۔

”صابریہ! وہ آئیہ کتنی ہے کہ وہ اس شرط پر دوسری شادی کرے گی کہ اس کی راجہ کو بھیجی اس کے ساتھ قبول کیا

۔“ بھئی ہم آج ہیں کل نہیں۔ کیسے اس کی ذمہ داری اٹھائیں۔“ دادا دادی نے صاف دامن بجایا۔

آئیہ کے تمہاں اپنی سہمی ہوئی بیٹی کو اس کی بیٹی سمیت اپنے ساتھ لے آئے۔ یوں پچھلے دو سالوں سے آئیہ اپنی بیٹی راجہ کے ساتھ اپنے ماں باپ کے گھر پر تھی۔ آئیہ کو واپس آئے ایک سال ہوا تھا کہ اس کا اپنی بیٹی کی بربادی کا عم سینے سے لگائے چل بسا۔ اُس کے لہنے کی تھوڑی سی زمین تھی، جس پر پورے خاندان کی گزر بسر تھی۔ تنگی خوشی سے گزارا ہو ہی جاتا تھا۔ آئیہ کا بھائی اختر چار بچوں کا باپ تھا۔

باپ کے مرنے کے بعد ساری ذمہ داری اس کے کندھوں پر آ گئی جبکہ اس سے پہلے کام اور حساب کتاب کی ساری ذمہ داری لہنے کے پاس تھی۔ اختر بس اُن کے کہنے کے مطابق کام کر کے بے فکر رہتا۔ اب بڑھتے ہوئے اخراجات، اختر کی نا تجربہ کاری اور اختر کی بیوی زرینہ کی جھگڑا و فطرت، گھر میں ہر وقت جھج جھج رہنے لگی۔ اپنی ساس کو تو وہ جیسے تیسے برداشت کر لیتی تھی مگر اپنی نند اور اس کی بیٹی اس سے برداشت نہیں ہوتی تھیں۔ سسر کے مرنے کے بعد تو وہ اس معاملے میں اور بھی کھل گئی تھی۔ اُٹھتے بٹھتے آئیہ کو مفت خوری کے طعنے دیتی۔ آئیہ اور راجہ کو بوجھ کہتے اور ہر آئے گئے کے سامنے اپنے دکھڑے اتنی اُوچی آواز میں روتی کہ آئیہ تو ضرور ہی سن لے۔ گھر کے حالات کو سامنے رکھ کر تمہاں اپنی بیٹی کے ساتھ ہونے والی ہر زیادتی پر خاموش ہو جاتی۔ آئیہ یہ سب کچھ چُپ چاپ برداشت کرنے پر مجبور تھی کہ اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی تو نہ تھا۔

.....☆.....☆.....

ان حالات کو سامنے رکھتے ہوئے تمہاں نے آئیہ کی دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کیا۔ جہاں بھی اس کی بات چلی، ہر کسی نے بچی کو ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ ابھی پچھلے دنوں چار بچوں کے باپ کا رشتہ آیا۔ اس شخص کی بیوی کچھ عرصہ بیمار ہو کر مر گئی تھی۔ وہ لوگ آئیہ کو پسند کر گئے تو آئیہ نے تمہاں کے سامنے اپنی شرط رکھی۔

”تمہاں! جب میں اس کے چار بچوں کو پال سکتی ہوں تو

دینا۔ سادگی سے نکاح کیا ہے میں نے۔ گھر میں کوئی خاص مہمان نہیں ہیں۔ جو ادا کا ہوں گے وہ بھی کل سویرے چلے جائیں گے۔“ صابرہ نے جاتے جاتے تان کو تکیا کبڑی۔ اگلے روز دو پہر کو تان راجہ کو لے کر آگئی۔ ندیم کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ آسیہ راجہ کو گود میں لے کر دیوانہ وار چوسنے لگی۔ خوشی اس کے انگ انگ سے جھلک رہی تھی۔ صابرہ دونوں ماں بیٹی کو دیکھ کر مسکرائی۔

”آجا کبری..... اندر چل کے بیٹھ۔“ وہ تان کو لیے اندر چلی گئی۔

”آسیہ..... اب بس کہہ راجہ اب تیرے کول ہی ہے جا جا کے اپنی ماں واسطے کوئی جاہ پانی کا بندوبست کر..... چل شہباز“ صابرہ جاتے جاتے پٹی۔

”صابرہ بہن..... مینوں سمجھ میں آ رہی کہ میں تیرا شکر یہ کس طرح ادا کروں۔ رب تجھے اس نیکی کا بڑا اجر دے گا۔“ واپس جاتے وقت تان نے صابرہ بی بی کا ہاتھ دبا کر تشکر کا اظہار کیا۔

”اب بس کرتو..... جا کے آرام نال زندگی گزار۔ اج توں یہ دونوں میری ذمہ داری ہیں۔“ صابرہ نے تسلی دی۔

شام کو ندیم واپس آیا۔ آسیہ راجہ کو لے کر بے بے کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بھی وہیں چلا آیا۔

”بے بے..... یہ.....؟“ اس نے راجہ کی طرف اشارہ کیا۔

”پتر..... یہ آسیہ کی دھی ہے اور آج سے تیری بھی۔“ بے بے نے ندیم کے چہرے پر نظر آتی ناگواری نظر انداز کر کے کہا۔

”بے بے..... تو میری بات سن لے غور نال کہ یہ لڑکی میری کچھ نہیں لگتی اور نہ ہی یہ اس گھر میں رہے گی۔“ ندیم غصے سے کہہ کر چلا گیا۔ آسیہ نے ڈبڈبائی آنکھوں سے بے بے کی طرف دیکھا جو اپنے پتر کے ایسے ردعمل پر سکت ہو گئی تھی۔ چند لمحوں بعد صابرہ نے خود کو سنبھالا اور دونوں ماں بیٹی کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

”دھی..... تو پریشان نہ ہو تھوڑا دیرلا گزرنے کے

جائے۔ اب تو ہی بتا بھلا ایسا کہیں ہوتا ہے۔“ تان بے بسی سے بولیں۔

”ہاں تو آسیہ بالکل ٹھیک کہتی ہے۔ لے دوں بھلا راجہ نوں کس جرم وچ ماں سے الگ کیجا جائے۔“ صابرہ نے آسیہ کی طرف داری کی۔ تان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرائی۔

”میں اپنی ظالم نہیں آں کہ ماں نوں بچی سے جدا کرووں۔ میں آسیہ نوں بہوتے راجہ نوں اپنی پوتی بنا کے لے جاؤں گی تو فکر نہ کر۔“ صابرہ نے تان کو حوصلہ دیا۔

صابرہ نے آسیہ کو اپنی بہو بنانے اور راجہ کو ساتھ لے جانے کا عندیہ کیا دیا کہ سارے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس کا گھرانہ کافی خوش حال تھا۔ پانچویں بچے الگ الگ سیٹ تھے۔ لڑکی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی پھر بھی تان نے رسما سوچنے کا وقت مانگ لیا۔ آسیہ اپنے رب کی اس عطا پر سجدہ ریز ہو گئی۔ جس نے اس کی بچی کو لے لے سے بچا لیا تھا۔

تان اپنی بیٹی کے دوبارہ بس جانے کے خیال سے پھر سے جی اٹھی تھی۔ جب سے صابرہ ہو کر گئی تھی زرینہ کے رویے میں بھی بہت بہتری آگئی تھی۔

☆.....☆.....

”ندیم پتر..... اج میں ساتھ والے پنڈ میں تیری کبری خالہ کے گھر گئی۔“ ندیم زہینوں سے واپس آیا تو ماں نے اس کے سامنے کھانا رکھا اور خود بھی پاس بیٹھ گئی۔

”اچھا بے بے، پھر؟“ اس نے روٹی کا نوالہ منہ میں رکھا۔

”پتر..... میں نے آسیہ کے ساتھ تیرے رشتے کی بات کی ہے کبری بڑی خوش تھی۔ ابھی اس نے کوئی جواب تو نہیں دیا۔ پر مینوں یقین ہے کہ وہ لوگ مان جائیں گے۔“

ندیم نے روٹی کھاتے ہوئے سر ہلایا۔

دو مہینے بعد آسیہ کی رخصتی کا وقت آیا تو تان نے راجہ کو ایک دو روز کے لیے اپنے پاس روک لیا۔ آسیہ اس بات پر راضی نہیں تھی پر تان کے جھانے پر چب کر گئی۔

”کبری..... تو کل دو پہر کو راجہ کو آسیہ کے پاس چھوڑ

”بے بے..... مینوں کچھ جسک پتہ۔ بس میں اس کو برداشت نہیں کر سکتا تو آسیر سے کہا ساجی ماں کے گھر چھوڑ آئے۔“ بے بے کے سمجھانے کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔

☆.....☆.....

پھر اس روز تو حد ہی ہوگئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے رابعہ کو بخار تھا۔ اب بخار تو اتر گیا تھا لیکن وہ بہت چڑھ چڑھی ہو رہی تھی۔ ماں کو تو چھوڑتی ہی نہ تھی۔ آسیر سے گود میں لیے بیٹھی تھی جب ندیم نے آکر کھانا مانگا۔ آسیر رابعہ کو گود سے اتارنے لگی مگر وہ گود سے اترنے کی طور راضی نہ ہوئی تو وہ اُسے اٹھا کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ بے بے ہنار ہی تھی ورنہ وہ رابعہ کو پکڑتی۔ ندیم کو اتنا غصہ آیا کہ سامنے رکھی چونکی کو زوردار ٹھوک مار کر برآمدے میں بھی چارپائی پر جا بیٹھا۔ کھانا گرم کرنے کے دوران آسیر نے کسی طرح رابعہ کو بہلا کر گود سے اتار دیا اور اُس کے ہاتھ میں پلاسٹک کی گیند دے کر باورچی خانے سے باہر بیچ دیا۔ وہ صحن میں آکر گیند سے کھیلنے لگی۔ آسیر نے ندیم کے سامنے کھانا رکھا۔ وہ بہت ہی بڑے موڈ کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اُسے صحن میں کھیلتی ہوئی رابعہ جہر سے بھی نرمی لگد ہی تھی۔

رابعہ نے کھیلتے کھیلتے گیند اٹھالی تو وہ اڑتی ہوئی سیدھی ندیم کی سانس والی پلیٹ میں جا گری۔ آسیر اُس کے پاس ہی بیٹھی تھی ندیم کے تیسوڑ کچھ کر ڈر کر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر تو جیسے ندیم پر جنون سوار ہو گیا۔ وہ چیل کی طرح رابعہ کے سر پر جا پھینچا اور اُسے بازو سے پکڑ کر تھموزتے ہوئے چیخنے چلانے لگا۔

”دفعہ کیوں نہیں ہو جاتی تو اھر سے، کیوں ہمارا چین برباد کرتی ہے، خود تو تیرا پاپ مر گیا اور تجھے میرے سر منڈھ گیا۔ چل شکل تم کارپنی یہاں سے۔“ اُس سے پہلے کہ آسیر رابعہ کو اس کی گرفت سے چھڑائی ندیم نے رابعہ کو اپنی زور سے دھکا دیا کہ وہ سیدھی برآمدے کے ستون سے جا کھڑائی۔ اُس کا ہاتھ پھٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ آسیر اور رابعہ کی چیخ سن کر صابرہ جلدی جلدی غسل خانے سے باہر آئی۔ رابعہ کے ماتھے سے بہتا خون دیکھ کر اس کا دل دہل گیا۔ اُس نے بیٹے

ساتھ ساتھ سب ٹھک ہو جائے گا۔“ بے بے کے ساتھ لگی آسیر کا دل جیج جیج کر کہہ رہا تھا کہ اب کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ وہ ہار گئی تھی۔

☆.....☆.....

ہر گزرتے دن کے ساتھ آسیر کے خدشات مجسم ہو کر سامنے آنے لگے۔ بے بے نے رابعہ کو واپس تو نہ جانے دیا مگر ندیم رابعہ کو زور دیر برداشت نہیں کرتا تھا۔ رابعہ کی وجہ سے اس کے کسی کام میں دیر ہو جاتی تو وہ چیخنے چلانے لگتا۔ آسیر اور رابعہ کو بُرا بہلا کہتا۔ رابعہ اس کے رویے سے الگ سہی رات ہی۔ آسیر رابعہ کو ندیم سے چھپائے پھرتی اور اپنی بے بسی پر آنسو بہاتی۔ البتہ صابرہ کا رویہ دونوں کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ وہ رابعہ کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی اور اس سے بہت پیار کرتی تھی۔ رابعہ اتنے سے دنوں میں صابرہ سے بہت مانوس ہو گئی تھی۔ مگر ندیم کو وہ دور سے دیکھ لیتی تو سہم کر رہ جاتی۔

”تیمیم بچی ہے پتر..... اس کا خیال رکھا کر۔ اللہ سونا راضی ہوتا ہے۔“ صابرہ بیٹے کو سمجھاتی رہتی۔

”بے بے..... مجھے بتا ذرا کہ سارے جہان کے تیبوں کا ٹھیکہ کیا میں نے ہی لے رکھا ہے۔“ وہ تکبر سے بولا۔

”ناپتر..... اپنا تکبر نہ کر، اللہ کو تکبر پسند نہیں ہے۔ سونا رب ان درختوں کے سائے گھنے اور لیے کر دیتا ہے جو تیبوں کو اپنی پناہ میں لے لیتے ہیں۔ تو تیمیم کو ٹھوک نہ مار میرا پتر..... اس کو اپنی پناہ میں لے لے۔ رب کرم کرے گا۔“ صابرہ بیٹے کے انداز پر کانپ کر اسے سمجھانے لگتی۔

ماں کے سمجھانے اور آسیر کی ہر ممکن احتیاط کے باوجود ہفتے میں ایک بار رابعہ کو لے کر ہنگامہ ہو جاتا۔ اب صابرہ بھی پریشان ہونے لگی تھی کہ تیمیم بچی کے ساتھ ایسا سلوک، اُسے اللہ کے قہر سے ڈر لگنے لگا تھا۔

”پتر..... چل تو اس کو دھی نہ سمجھ پراسے یہاں رہن تو دے، نمائی تجھے کیا کہتی ہے بہلا۔“ صابرہ پھر میدان میں اُتری۔

☆.....☆.....

”مولوی صاحب..... میں نے یہ فیصلہ اس واسطے کیا تھا کہ میرے پسر واگھر بھی دس جائے گا تے نا لے بتیم بیگی کو پاپن کا ثواب بھی ملے گا۔ مینوں کیا پتہ تھا کہ میرا پسر اتنا تھوڑا دلا (کم ظرف) ہے۔ میں نے تو دونوں ناں دہی کا وردی (ہمدرد) بننے کا سوچا تھا مگر میرا پسر تو ڈا بے وردی ہو گیا ہے۔ مولوی صاحب کسی اس کو کچھ سمجھاؤ۔“ صابره نے ساری صورت حال مولوی صاحب کے سامنے رکھ دی۔ انھوں نے صابره کی ہر بات بہت غور سے سنی تھی۔

”صابره بہن..... اگر میں نے تیرے کہنے پر ندیم کو بلا کر سمجھایا تو وہ اور چڑ کھائے گا۔ تم بے فکر ہو کر گھر جاؤ۔ میں اس مسئلے کے بارے میں غور کرتا ہوں ان شاء اللہ اس کا کوئی نہ کوئی حل ضرور نکل آئے گا۔“ مولوی صاحب نے تسلی دی۔

☆.....☆.....

ندیم غصے کا تیز تھا، کم ظرف تھا مگر وہ نماز کی پابندی کرتا تھا۔ باقی نمازیں وہ کام کے سلسلے میں جہاں بھی ہوتا وہیں پر ادا کر لیتا تھا مگر فجر کی نماز ہمیشہ جماعت کے ساتھ مسجد میں ادا کرتا تھا اور جسے کی نماز کا بھی بہت اہتمام کرتا تھا۔ آج جمعہ تھا۔ ندیم صبح سویرے اٹھا اور فجر کی نماز کے لیے وضو کرنے لگا۔ وضو کر کے پلانا تو اس کی نظر باورچی خانے کی طرف گئی جہاں آسیہ چھاپڑھ میں سے کھن نکال کر مٹی کے بڑے سارے پیالے میں رکھتی جا رہی تھی۔ اُسے یہاں کھڑے کھڑے مانڈا ہوا گیا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ ندیم نے اپنا پنچکا زور سے جھارتا اور بیڑا اتارنا ہوا مسجد کی طرف چل دیا۔ دوپہر کو وہ کھیتوں سے واپس آیا تو آسیہ نے اُس کے کپڑے سستری کر کے رکھے ہوئے تھے۔ وہ نہا دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر جمعہ کی نماز پڑھنے چلا گیا۔

☆.....☆.....

مولوی صاحب نے جمعہ کی نماز کا خطبہ شروع کیا۔ اللہ کی حمد و ثنا کے بعد انھوں نے بولنا شروع کیا۔ ”جو چھوٹے بچے اپنے باپ کے سائے سے محروم ہو جاتے ہیں، ان کے تعلق ہم سب مسلمانوں پر کچھ ذمہ

کو بڑا بھلا کہا تو وہ دروازہ زور سے بند کر کے گھر سے باہر چلا گیا۔ آسیہ کے تو دے ہی ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ چھوٹا سا گاؤں تھا۔ قریب کہیں کوئی ڈاکٹر بھی نہیں تھا۔ صابره نے جلدی جلدی صاف سوئی کپڑے کا کٹرا بھلا یا اور اُس کی راگھ راجہ کے زخم میں بھر دی جس سے خون رُک گیا۔ شام کو صابره نے بیٹے کو سخت لہجے میں سمجھایا تو وہ جیسے ماں کا لحاظ بھی بھول گیا۔

”بے بے..... میں اس روز روز کے تماشے سے تنگ آ گیا ہوں تو مجھ پر مہربانی کر یا تو اس منحوس بچی کو واپس چھوڑ کے آیا فیروز میں آسیہ کو چھوڑ دیتا ہوں۔ مجھ سے کسی دوسرے کے بچے نہیں پالے جاتے۔ تجھے آرام نال میری گل سمجھ نہیں آئی میں کئی بار تجھ سے کہہ چکا ہوں کہ میں اس کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔ اس نے نفرت سیکھ لی نظر آسیہ پر ڈالی جو سوئی ہوئی راجہ کو گود میں لیے اُس کے سر پر ٹھوڑی نکائے روئے چلی جا رہی تھی۔ صابره بیٹے کے انداز پر بے دم سی ہو کر چارپائی پر گر گئی۔

”میں تو ساری حیاتی یہی سمجھتی رہی کہ ماں مر جائے تو دو جی واری ماں میں ملتی ہے۔ آج اپنے پسر کو دیکھ کر مینوں یقین ہو گیا کہ دو جی واری باپ بھی میں ملتا۔“ صابره ساری رات بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی۔

پھر بہت سوچ بچار کے بعد صابره نے اپنا مسئلہ مولوی صاحب سے بیان کرنے کا فیصلہ کیا۔ مولوی صاحب اس گاؤں کی چھوٹی سی مسجد کے امام تھے۔ اس کے علاوہ وہ لوگوں کی فلاح و بہبود کے کام بھی کرتے تھے۔ ان کی شہرت آس پڑوس کے دیہاتوں تک تھی۔ لوگ اپنے دینی مسائل کے ساتھ ساتھ اپنے گھریلو مسائل بھی ان سے بیان کرتے تھے اور مولوی صاحب بہت طریقے سے وہ مسئلہ حل کر دیتے تھے، خود حل نہ کر سکتے تو رہنمائی کر دیا کرتے تھے۔

اس طرح خلق خدا کا بھلا ہوا جاتا۔ مولوی صاحب کی باتوں اور نصیحتوں میں بہت اثر تھا۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ دوسروں کو جو نصیحت کرتے تھے خود پہلے سے اُس پر عمل پیرا ہوتے تھے۔

گھر میں اللہ خود کسی یتیم کو بھیج دے کہ لو اس کی پرورش کر کے اللہ کی رضا حاصل کر لو۔ مگر ہم کم عقل اور کم ظرف لوگ ایسی صورت میں ان یتیموں کو دھکے مار کر نکال باہر کرتے ہیں کہ ہم پرانی اولاد کو کیوں پالیں۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اللہ کے اس اشارے کو سمجھ کر اپنی ذمہ داری پوری کرتے ہیں۔ کامیاب انسان وہ ہے جو اللہ کے دیے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی عاقبت سنوار لے تاکہ وہ خود نایاب فائدے کے لیے ان موقعوں سے نظر چما کر گزر جائے۔ جاؤ مومنو..... جاؤ..... جا کر اللہ کے ان موقعوں کو تلاش کرو اور اللہ کو خوش کر لو۔“

خطبہ ختم ہوا تو ندیم آٹھ سوڑوں سے رو رہا تھا اور دل ہی دل میں اللہ سے معافی مانگ رہا تھا۔ نماز کے دوران ہر لمحے اس نے اللہ سے اپنے کیے کی معافی مانگی اور یہ عہد کیا کہ وہ رابعہ کی اچھی پرورش کر کے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خوش کرے گا۔

نماز پڑھ کر ندیم مسجد میں بیٹھ کر اپنے رب سے عہد و پیمانہ کرتا رہا حتیٰ کہ ساری مسجد نمازیوں سے خالی ہوئی۔ اسے اکیلے بیٹھ کر مولوی صاحب اس تک آئے اور اس کا کندھا تھپتھپایا۔ ندیم اُن کا ہاتھ آنکھوں سے لگا کر پھر رونے لگا۔

”بس ندیم پتہ..... بس کر“ انھوں نے دلا سا دیا۔

”ہمیں مولوی صاحب..... میں نے بڑا ظلم کیا ہے۔ پر اب میں اس داڑی نہ کروں گا۔ آئیے سے معافی مانگوں گا اور رابعہ سے محبت کروں گا۔“ اس نے آستین سے آنسو صاف کرتے ہوئے عزم سے کہا۔

”ندیم پتہ..... تو واقعی خوش قسمت ہے کہ اللہ نے تجھے پلٹنے کا موقع دیا ہے۔ جا..... جا کر اس موقع کو سنبھال لے اور اُس روشن راہ کا سفر فرما جو جوارح کی طرف جاتا ہے۔ جا میرا پتہ گھر جا۔“ ندیم ان کے ہاتھوں کو چوم کر ایک عزم لیے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔



داریاں عائد ہوتی ہیں کہ ہم ان یتیموں کے ساتھ نرمی اور محبت سے پیش آئیں، ان کی ضروریات کا خیال رکھیں، ان کی مناسب تعلیم و تربیت کا انتظام کریں۔ یتیم بچیوں کی تربیت اور شادی بیاہ کا خاص طور پر اہتمام کریں۔ مومنو..... اسلام میں یتیموں کے حقوق کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے یتیم کے ساتھ بدسلوکی کرنے، ان کو دھکے دینے اور ان پر قہر و ستم سے روکا ہے۔ پس یہی وہ (بد نصیب) ہے جو یتیم (بے کس کی ہمدردی کرنے کی بجائے اس) کو دکھ دیتا ہے (اپنی بد اخلاق اور بے رحمی کا مظاہرہ کرتا ہے)۔ سورۃ الماعون: آیت نمبر: ۲۔“

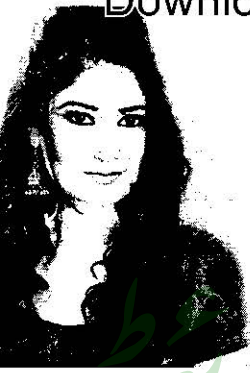
ندیم معمول کے مطابق خطبہ غور سے سن رہا تھا۔ مولوی صاحب کی باتوں نے اسے جیسے نیند سے جھنجھوڑ چکا تھا۔ ایک دم اس کی آنکھوں کے سامنے رابعہ کا معصوم چہرہ آ گیا اور پھر اُسے دکھ دینا یاد آیا۔

”اُف..... میں نے اللہ کے حکم کی اتنی خلاف ورزی کی۔“ اس کے اندر سے آواز آئی۔ وہ بے چین ہو گیا۔ خطبہ جاری تھا۔

”مومنو..... میرے پیارے رسول حبیب کبریا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یتیم کی کفالت کرنے والے کو جنت میں اپنے قرب کی خوش خبری دی ہے۔ میرے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمان کے مطابق مسلمانوں کا وہ گھر سب سے اچھا ہے جس میں کسی یتیم کے ساتھ بھلائی کی جارہی ہو اور سب سے بُرا گھر وہ ہے جہاں کسی یتیم کے ساتھ بدسلوکی ہوتی ہو۔“ ندیم کو جیسے کسی نے کوڑا دے مارا۔

”ہائے میری بد نصیبی مجھے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قربت کا موقع دیا گیا اور میں نے یتیم سے بدسلوکی کر کے اپنے گھر کو بدترین بنالیا۔“ آٹھ سوڑوں کے گالوں پر جسے لگے اور وہ دھیرے دھیرے کانپنے لگا۔ مولوی صاحب بولتے جا رہے تھے اور ندیم کی آنکھوں کے سامنے رابعہ سے بدسلوکی کے واقعات آ رہے تھے۔

”میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ لوگ خوش قسمت ہیں جن کے



تجرذات افشاں علی



آدمی کو خاک نے پیدا کیا
خاک کے ساتھ آدمی نے کیا کیا
ایک دنیا مجھ سے تھی روٹھی ہوئی
تو نے بھی ٹھکرا دیا اچھا کیا

ہو چکی تھی ویسے بھی وہاں متوسط طبقہ رہائش پذیر تھا جبکہ یہاں نیو سوسائٹی میں اپر کلاس فیملیز آباد تھیں اب چونکہ رہنا اور بسنا نہیں تھا تو ان نئے پڑوسیوں سے بھی سلام دعا کرنی ہی تھی ویسے بھی بقول میری دادی جان کے شادی بیاہ خوشی دہی اور چھوٹی بڑی دعوتیں و تقاریب ہی آپس میں جان پہچان و میل ملاپ کا ذریعہ بنتی ہیں۔ اپنے پرانے محلے میں قرآن خوانی کی دعوت دینے کے بعد آج شام میرا ارادہ اپنے آس پڑوس کے نئے پڑوسیوں کی طرف جانے کا تھا جبکہ روحان کو اس کی خالہ کے سپرد کر دیا تھا۔

ڈوہتی شام کے تلکے سائے ہر سو پھیل چکے تھے۔ پرنڈوں کے غول اور ان کی چیچھاہٹ بھی گہرے سایوں میں اب تم ہو کر اپنے اپنے گھوسلوں کی طرف رواں دواں تھی۔ شفق پر نارنگی سرخی صبح کا ڈب کا سماں پیش کر رہی تھی، دھوپ رخصت ہوئی تھی تو شام کی ٹھنڈ نے ماحول کو اپنا سیر بنا لیا اور اب رفتہ رفتہ شام برائے ہیرا غالب آ رہا تھا۔ سرخی آسمان کے سینے پر رات کی زلفوں کا روپ بکھرتا جا رہا تھا۔ سی بلاک کے آس پاس کے گھروں میں سلام دعا اور قرآن

سننے گھر میں شفقنگ جہاں ایک پرشوق نئی دنیا سجانے ویسا نے کے مترادف ہے وہیں ان گنت کاموں کا اجبار بھی منہ کھولے کسی اژدھے کی مانند براہِ جان نظر آتا ہے۔ نئے گھر کی تعمیر و تکمیل کا کام مکمل ہوتے ہی میرے پیروں میں گویا پھر کی سی لگ گئی میں گھن چکری بنی گئی سامان کی خریداری کے لیے بازاروں کا چکر لگائی تو بھی سامان کی پیکنگ میں مصروف ہو جاتی تو بھی نئے گھر کی سفاکی و دھلائی میں پورا دن صرف ہو جاتا۔ اکیلی جان اوپر سے ڈیڑھ سالہ روحان کا ساتھ سرسراں میں میرے شوہر کے سوا کوئی نہ تھا ان کے ماں باپ بھی یکے بعد دیگرے اس دار فانی سے کوچ کر گئے تھے۔

صد شکر کہ میرا میکہ آباد تھا اس لیے جھٹ مدد کے لیے اپنی بہن کو بلا لیا۔ شمرین کے آجانے سے کافی مدد مل جاتی تھی وہ کہتے ہیں نایک سے دو بھلے خیر سے شفقنگ و دیگر کام مکمل ہوتے ہی میں نے قرآن خوانی کروانے کا فیصلہ کیا۔

پرانے محلے میں تو آس پڑوس میں اچھی جان پہچان

آئیڈیلز کرنے لگی، ان کا انداز گفتگو لہجہ مسائل حتیٰ کہ ان کی ڈریسنگ میں کافی کرنے لگی۔ ان کی زیرک نگاہوں سے یہ چیزیں پوشیدہ نہیں تھی شاید سبھی تو اکثر وہ مجھے فری نام میں اپنے پاس بلا لیتی اور خوب ساری باتیں کرتیں۔

ہمارا رشتہ ایک پیچرو اسٹوڈنٹ سے ہمیں زیادہ دوست کا سا تھا۔ شام میں ٹیوشن بھی میں انہی کے پاس جانے لگی کیونکہ ان کا گھر ہمارے محلے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ سنہرا دور یوں ہی بیت گیا، بے فکر وہ بے خبر میٹرک کیسر کرتے ہی جہاں مجھے اسکول کو خیر آباد کہہ کر انچوائن کرنا پڑا وہیں میم رفعت کی فیملی کافی دور دوسرے علاقے میں شفٹ ہو گئی اور یوں میم رفعت سے رابطہ برائے نام ہی رہ گیا پھر پڑھائی و دیگر مصروفیات اور میری دوسرے شہر شادی نے ہمیں بالکل ہی جدا کر دیا اور وہ بے فکر سنہرا بچپن و لڑکپن بھولا، سراقصہ بن گیا۔ وقت کے گھوڑے نے رفتار بگڑی اور سرپٹ دوڑے چلا گیا، کتنے برس بیت گئے اور آج.....

ایک بار پھر وقت کی مہربان دیوی نے بلا آخر مجھے اور میم رفعت کو ملا دیا۔

آج کی میم رفعت میں اور پہلے کی میم رفعت میں کافی فرق آچکا تھا حالانکہ اب بھی وہی انداز گفتگو ٹھٹھا لہجہ اور باریک آواز تھی مگر آنکھوں کے گرد واضح ہوتے حلقے اور بالوں میں چاندنی کی چمک کا اضافہ ہو چکا تھا۔

”میں آپ کو بتا نہیں سکتی میم کہ آپ کو اتنے برسوں بعد دیکھ کر اوٹل کر میں کتنی خوش ہوئی ہوں، آپ جانتی ہیں تا اسکول لائف میں آپ میری آئیڈیل و فیورٹ نیچر رہی ہیں۔“ میری پر جوشی آواز میں خوشی چھلک رہی تھی۔

”بالکل..... میں جانتی ہوں اور یہ بھی کہ تم میری بہت ہی پیاری سی اسٹوڈنٹ رہی ہو اور ساتھ ہی اچھی دوست بھی۔“ انہوں نے پیار سے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”اچھا بتاؤ آج کیسے خیال آ گیا کیسے یاد آئی؟“

”میم..... ہم نے آئی مین میرے شوہر نے اسی سوسائٹی کے بلاک سی میں پلاٹ بک کروایا تھا۔ کافی عرصہ سے کنسٹرکشن کا کام چل رہا تھا جو بلا خراب جا کر

خوانی کا بلا وا دینے کے بعد میں بی بلاک کی جانب مڑ گئی۔ میرا گھر بارہ سو اسکوئر کے رتنے پر مشتمل ڈبل اسٹوری تھا، گھر کے دونوں جانب فیملی رہائش پذیر تھیں جبکہ گھر کے بالکل سامنے بچوں کے لیے فیملی پارک اور پلے ایریا بنا ہوا تھا۔ پارک کی دوسری طرف بی بلاک تھا جو میرے گھر کے گیٹ سے بخوبی نظر آتا تھا اس لیے میں نے بی بلاک کے کچھ گھروں کو بھی دعوت دینے کا سوچا۔ بی بلاک کی گلی میں مڑتے ہی رائٹ سائڈز کے کارز پر بھی بلیک اور گرے ٹائلز سے سجایا خوب صورت گھر مجھے منتظر ملا۔ لائٹ جانے کے سبب گھر میں چلتے جزیئر کی آواز باہر گیٹ تک بخوبی سنائی دے رہی تھی۔ جزیئر کی بدولت ڈور بیل کی آواز اندر تک گونجی تھی، یہی تو فوراً ہی گیٹ کھولا گیا، گیٹ کو کھلتے دیکھ کر میں تیزی سے آگے بڑھی تھی مگر کسی خاتون کے بجائے سامنے کھڑے نوجوان لڑکے کو دیکھ کر میں دو قدم پیچھے ہٹی۔

”اندر چلی جائیں، باجی اندر ہی ہیں۔“ نوجوان نے سامنے نظر آتے دو کمروں میں سے ایک کی جانب اشارہ کیا، میں خاموشی سے نوجوان کے بتائے گئے کمرے کی طرف بڑھی مگر اندر داخل ہوتے ہی اندر موجود خواتین کو دیکھ کر میں دنگ رہ گئی۔

”میم رفعت..... آپ.....؟“ حواس میں آتے ہی میں جھٹ سے آگے بڑھی۔

”ارے درشن تم..... یہاں.....“ وہ بھی خوشی سے میرے گلے لگیں جبکہ میں اب تک حیرت و خوشی کے ملے جلے تاثرات لیے نہیں ہی دیکھے جا رہی تھی جو کہ ماضی میں میری نیچرہ چمکی تھیں۔



زیادہ نہیں تو آج سے تقریباً نو دس سال پہلے جب میں ہاتھ اسٹینڈر میں تھی، میم رفعت ہماری انگلیں کی نیچر بن کر آئیں تھیں۔ اٹھائیس سالہ خوب صورت سی میم رفعت کافی ڈیزائن و سمارٹ سی تھی۔ ان کی فرینڈلی نیچر کے باعث وہ میری فیورٹ نیچر بن گئیں۔ رفتہ رفتہ میں انہیں

مغزنی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا ہے

مغزنی ادب سے انتخاب
بڑے ذہن والے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبین نے نثر کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکھیں یہ نثر کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

مکمل ہوا تو سوچا پہلے قرآن خوانی کروالی جائے بس اسی
سلسلے میں سب کو دعوت دینے نکلی تھی۔“

”ماشاء اللہ بہت بہت مبارک ہوئے گھر کی بھی اور
شادی کی بھی۔“ سبھی ان کی چھوٹی بہن عصمت چائے اور
دیگر لوازمات سے بھی ٹرے اٹھائے چلی آئی۔

”ارے عصمت بھی یہاں ہے اچھا آپ کی گھر آئی
ہوئی ہو۔ چلو اچھا ہے میری آپ سے بھی ملاقات ہوگئی۔“
میں نے خوشی سے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”میم..... ویسے مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس علاقے
میں آپ کا سرال ہوگا اور یوں اچانک آپ سے ملاقات
ہو جائے گی ورنہ میں پہلے ہی آپ سے ملنے جاتی۔“ میں
نے مسکرا کر کہا۔

”چندا یہ میرا سرال نہیں میکہ ہی ہے میری ابھی
شادی نہیں ہوئی۔“ ان کے دھیمے لہجے میں کئی گئی اس بات
نے میری مسکراہٹ ہی غائب کر دی تھی۔

”آب کی شادی نہیں ہوئی؟“ میرے لہجے میں
حیرانگی رہا آئی وہ ہولے سے مسکرا کر لہجے میں سر ہلا گئیں۔ ان
کی مسکراہٹ نے ان کا ساتھ نہیں دیا ایسا مجھے لگا یا پھر میرا
وہم تھا شاید کیونکہ ان کی آنکھوں سے بھی ایک خالی پن
نمایاں ہو رہا تھا۔ میں نے ایک بار پھر ان کا جائزہ لیا
آنکھوں کے نیچے نمایاں ہوتے حلقے اور بالوں کی چاندنی
کو چھپایا جائے تو وہ اب بھی کافی اسماٹ و جازب نظر
تھیں۔ ہارک آواز میں اٹھا لہجہ اسماٹ و ذہن سی نیچر میں
بظاہر ایسی کیا کی تھی جو اٹھائیں بہاریں دیکھ لینے کے
باوجود وہ اب تک کنواری تھیں۔

”میں جانتی ہوں تم کیا سوچ رہی ہو؟ تمہارے ذہن و
دل میں بھی یہی بات چل رہی ہوگی تاکہ بھلا مجھ میں ایسی
کیا کمی ہے جو اب تک شادی نہیں ہو پائی؟“ انہوں نے
شاید میری آنکھوں سے جھٹکتے سوال کو پڑھ لیا۔

”میرا سید گھرانے میں پیدا ہونا اور سید ہونا ہی میری
سب سے بڑی وجہ بن گیا۔“ ان کا لہجہ خزاں رسیدہ سا تھا۔
”تم جانتی ہو، ہم سید ہیں اور سید گھرانوں میں لڑکیوں کو

”زندگی جو ملتی ہے ایک بار ہے مگر بعض دفعہ یہ ہی زندگی ہمیں اوروں کے لیے ان کے حساب سے ان کی خوشی ان کی مرضی سے جسنی پڑ جاتی ہے جیسے دونوں آج ہی رہی ہیں جیسے ہم جی رہے ہیں۔ جب تک والدین حیات رہے جب تک لوگوں کی آوازیں ہم تک پہنچنے سے روکتے رہے اب تو اردگرد ہر طرف دنی دلی سرگوشیاں وچہ مگوئیاں سنائی دیتی ہیں کہ بقول ان لوگوں کے زیادہ پڑھ لکھ کر ہمارے دماغ آسمانوں پر پہنچ گئے ہیں اس لیے ہمیں زندگی رشتے پسند نہیں آتے بھی اب تک ہم نے شادی نہیں کی۔ پر درحقیقت پس پردہ کوئی نہیں جانتا اصل بات اصل تلخ حقیقت کہ علم کی سیریمی کے سہارے ہی ہمیں پہلے آسمانوں کی دستوں میں پڑھنے دیا گیا اور جب ہم نے چمکنا شروع کیا تو نیچے سے وہ سیرمی ہی کھینچ لی گئی۔“ وہ چپ ہو گئیں تو میں نے سوچا۔

”ہمارے معاشرے میں کہنے کو لڑکیوں کو بہت آزادی ہے مگر دیکھا جائے تو آج بھی نہیں نہ کہیں ہر چیز کی ذمہ دار لڑکی ہی بھیرائی جاتی ہے۔ آج بھی قربانی لڑکی کے ہی حصے میں آتی ہے وہ اپنی پسند خاطر کرے تو اس پر آوازیں و بدچلتی کا الزام وہ چپ ہو کر ماں باپ کی پسند برسر جھکائے تو گویا ایک خاموشی کی قربانی اپنی پسند کی اپنی خوشی کی اپنے ارمانوں کی..... خیر اب تو زندگی یوں ہی گزرتی ہے بس خدا جس حال میں رکھے اس بھیری ہوئی زندگی کو یوہی گزارنا ہے۔ وہی دن وہی رات اور وہی معمولات اسکول پھر ٹیوشن اور گھر بس ایک مہینی زندگی گزر رہی ہے۔“ انہوں نے سر ہوا بھری۔

”خیر چھوڑو دشمن..... میں بھی نہ بس کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی اتنے سال بعد پھر سے ملی ہونا تو بس خود پر قابو ہی نہ رکھ پائی تم چائے تو پیو۔“ انہوں نے پھینکی سی ہنسی ہنس کر ماحول کو بدلنا چاہا۔ عصمت کی لائی ہوئی چائے اب سرد ہو چکی تھی بالکل نیم رفعت کے ارمانوں کی طرح۔

کمرے میں اب خاموشی کا راج تھا نیم رفعت کے چہرے پر حسد یوں کی تھکن تھی۔ ایک رات کال سفر کی داستان

زیادہ آزادی نہیں دی جاتی تھی کہ بعض دفعہ دنیاوی تعلیم بھی نہیں پر میرے ابو جی نے ہم سب بہنوں کو پڑھایا اور خوب پڑھنے کی آزادی بھی دی۔ اس لیے بڑی فرحت آ پانے ام ایڈ کیا پھر کمیشن پاس کر کے سترہ اسکیل کی جاب حاصل کی۔ چھوٹی نہزت آپانے پی ایچ ڈی کی میں نے ایم فل کیا جبکہ عفت لی ایڈ اور عصمت آج کل بی ایس سی کر رہی ہے۔ پڑھنے کی تو ہمیں بخوبی آزادی ملی گئی مگر جب بات آئی شادی کی تو ہماری خوبیوں ذہانت و تعلیم کو دیکھ کر جو بھی رشتے آئے وہ ایک ایک کر کے ریجکٹ کر دیئے جاتے پتا ہے کیوں؟ صرف اس لیے کہ وہ سید گھرانوں و خاندان سے نہ تھے۔ اس لیے انہیں بنا پرکھے بنا دیکھے ریجکٹ کیا جاتا رہا نتیجتاً دن مہینے اور سال یونیورسٹی چلے گئے۔ بڑی آپا کے لیے ان کے کو لیگ کا رشتہ آیا جو انہیں بھی پسند تھا مگر ہوا کیا؟ اسے بھی ریجکٹ کر کے بڑی آپا پر خوب طعنہ زنی کی گئی ہمارے اپوں نے ہمارے ہی والدین نے.....“ وہ کچھ پل کے لیے رکیں ان کا لہجہ اب آنسوؤں سے تر تھا۔

وقت ایک سیل رواں ہے بہت ہی چلا جاتا ہے اس بہاؤ میں کون پھرنے کون ٹوٹے کون روٹھے کون ملے اور کون کہاں جائے کچھ نہیں معلوم پڑتا۔

”بہت سی دعاؤں اور منتوں و سزاؤں کے بعد مشکل بڑی آپا اور چھوٹی آپا کے لیے کسی سید گھرانے سے رشتہ آ ہی گیا۔ والدین نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ مٹکنی پٹ بیاہ کر کے شادی رجا دی۔ ان کی نظروں میں یہی غنیمت تھا کہ رشتہ سیدیوں کے ہاں ہوا تھا انہیں اس سے کوئی سروکار نہ تھا کہ دیہاتی اجڑ ماحول میں ان کی بڑھی لکھی پھول سی بیٹیاں کیسے رہ پائیں گی؟ ماں باپ کی آنکھ سے بہتے آنسو بڑے ہاتھ اور ان کی مجبوریاں ہی ایسی ہوتی ہیں کہ ہونٹ سل جاتے ہیں لیوں پر نقل لگ جاتے ہیں خاص کر بیٹیوں کے۔“ وہ سر جھکائے اپنی تھیلی پر اپنے نصیب کی لکیر و صوفی کی ایک ٹراس کی سی کیفیت میں بولے جارہی تھیں جبکہ میں بخورا نہیں دیکھتی رہی۔

اچھل کی چھاپ سے ایک امانت

حجاب کبھی

شانع ہوگی

ملک کی مشہور معروف قادیانوں کے سلسلے دار، ناول، تہذیب اور افسانوں سے آراستہ ایک عمل جریہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود ہے آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور دوسرے ”حجاب“ آج ہی باکس سے کھینچ کر اپنی کوئی تکمیل لیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

قرم تھی ماضی کا سفر بہت تکلیف دہ ہوتا ہے وہ اس مختصر سے وقت میں بہت سا سفر طے کر آئی تھیں۔

میرے سامنے بیٹھی اتنی بڑھی لکھی اعلیٰ ذہین و خوب صورت کنواری لڑکی جو کہ عمر کے لحاظ سے اب عورت میں شمار ہوتی کس قدر تہی و اماں تھی دست تھی۔ پڑھائی کے زیور سے آراستہ علم کی دولت سے پور پور بچی مگر اس کو ایک نظر مگر اپنے کے لیے ایک نظر دیکھنے کے لیے کوئی ہمسفر نہ تھا۔ زندگی کے اتنے لمبے سفر پر ان کے ساتھ چلنے والا کوئی ہم قدم نہ تھا۔ صحیح کہتے ہیں لوگ..... بعض دفعہ حالات لڑکیوں کو اپنی ڈگریاں چولہے میں ہی جھونک دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ایک گہری دوسرا وہ میرے اندر سے ابھری تھی میری قوت گویائی سلب ہو چکی تھی بہت کچھ کہنا چاہتی تھی میں ایک لفظ سلی کا۔ کوئی جملہ بہت بڑھانے کو کوئی شعر حوصلہ بخش مگر زبان ہی دعا دے گئی۔ نجانے کیوں زبان ساتھ چھوڑ گئی۔ میں نے خاموشی سے ٹھنڈی چائے کی پیالی ہونٹوں سے لگائی مگر اس ٹھنڈی چائے کا ذائقہ بالکل بدل چکا تھا اس میں تھی ایک سیاہی کی تہ سی جی تھی کچھ کڑواہٹ بھی تھی بالکل میم رفعت کی زندگی کی طرح گرم چائے اور ٹھنڈی بوتل کی طرح۔

بعض چیزیں وقت پر ہی اچھی لگتی ہیں، تاخیر ہو جائے تو وہ چیزیں اپنا اصلی رنگ وردپ کھودتی ہیں اور مثال میرے سامنے بھی چائے کی بھی اور میم کی بھی۔ کچھ دیر یونہی بیٹھ کر اور انہیں گھر آنے کی دعوت دے کر میں بہت مضطرب و مضطرب سی وہاں سے نکلی تھی باقی گھروں میں دعوت دینے کا ارادہ ملتوی کرتے میرے قدم اب اپنے ہی گھر کی جانب مڑ چکے تھے۔ کتنا صحیح کہتے ہیں بڑے بوڑھے.....

”عمر کے کسی نہ کسی حصے میں آ کر عورت کو سہارے کے لیے مرد کی ضرورت پڑتی ہی ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے مرد عورت کے بنائیں رہ سکتا۔“

میرے ذہن میں میم رفعت کی باتوں کی یلغار سی جاری تھی۔ کتنا کرب تھا، کتنا درد تھا، کیسا اذہورا پن سا

- ۔ رشتے انمول ہوتے ہیں ان کی قدر کرنی چاہیے۔
- ۔ ہر رشتے کی اپنی پہچان ہوتی ہے۔
- ۔ ہر رشتہ قابل احترام ہوتا ہے۔
- ۔ اپنائیت کا احساس اپنوں سے ہوتا ہے۔
- ۔ رشتوں میں اپنائیت نہ ہو تو رشتے ادھورے رہ جاتے ہیں۔

عاشق سلیم..... کراچی

عالم تباہ کی مانند بنانا ہے۔
خود سے ایک مستحکم ارادہ کرتے ہوئے میں نے اپنے
گھر کی ڈور نیل دی۔ گیٹ کھولنے والی بھی ایک لڑکی تھی
تھی یعنی میری بہن۔ شروعات مجھے اپنے گھر سے کرنی
تھی جینے کا حق سب کو حاصل ہے اور خاص کراچی مرضی
سے جینے کا کیونکہ زندگی ایک نعمت خداوندی ہے۔

یہ جو زندگی کی کتاب ہے
یہ کتاب بھی کیا کتاب ہے
تمہیں اک حسین سا خواب ہے
کہیں جان لیوا عذاب ہے
کہیں آنسوؤں کی ہے داستاں
کہیں مسکراہٹوں کا بیاں
کئی چہرے اس میں چھپے ہوئے
اک عجیب سی نقاب ہے
کہیں کھودیا کہیں پالیا
کہیں رویا تو کہیں گالیا
کہیں چھین لیتی ہے ہر خوشی
کہیں مہریاں لا جواب ہے
کہیں چھاؤں سے کہیں دھوپ ہے
کہیں اور ہی کوئی روپ ہے
کہیں پرکتوں کی ہے بارشیں
کہیں تشنگی بے حساب ہے

تھا۔ ایک ان کبھی تشنگی برسوں کی تلخ زندگی نے میم کو کیا
سے کیا بنا دیا تھا ان کی ساری خوب صورتی وقت کی
دیمک کی نذر ہو کر قصہ پارینہ بن چکی تھی۔ ایک
ادھورے پن کے احساس کے ساتھ وہ تباہی اپنی زندگی
کی گاڑی کو گھسیٹ رہی تھیں۔ وقت کی شوریدہ ہوا میں
ان کے اراٹوں کے سوکھے پتوں اور خواہش کی ہری
تہنیوں کو اڑالے گئے تھے۔

کون کہتا ہے تعلیم سے شعور آ گیا..... لوگ بدل
گئے..... وقت بدل گیا؟ نہیں..... کچھ بھی نہیں بدلا سب
کچھ تو ویسا ہی ہے۔ وقت بھی معاشرہ بھی لوگ بھی ان کی
سوچ بھی ان کی ضد ان کے رواں اور روایات بھی۔ والدین
چاہتے ہیں کہ علم کی عینک پہن کر ہم دنیا دیکھیں جب ہم
دیکھنے کے قابل ہو جائے ہیں تو پھر والدین کی ضد جھوٹی
انا و فضول رواجوں میں گھر کرنا صرف آنکھوں سے وہ علم کی
عینک اترا دوی جانی ہے بلکہ مجبوری و قربانی کے نام کی دیا
سلائی سے ان آنکھوں کو پھیڑ دیا جاتا ہے تو پھر کیا فائدہ
ایسی تعلیم کی روشنی کا جوڑ کیوں کی زندگی کو روکن نہ بنا سکے۔
ان کا حال و مستقبل نا سدا ہار سکے ان کی آنکھوں کو اور
زندگی کو روشنی عطا کرنے کے بجائے آنکھوں میں نیل کی
سلائی پھیری جائے تو ایسی تعلیم نسواں لڑکیوں کے کس کام
کی جس میں وہ کھل کر نہ سانس لے سکیں نہ آزادی و اپنی
خوشی سے جی سکیں بلکہ انہیں اپنی خواہشوں و خوشیوں
سے دستبردار ہونا پڑے۔ اب وقت ہے بدلنے کا آواز
اٹھانے کا ہم قدم ہو کر ساتھ چلنے کا کیونکہ ہمیں تعلیم نسواں
اور اس کی ضرورت واہمیت و افادیت کو شح سحری نہیں بلکہ شح





Downloaded From Paksociety.com

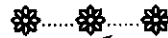
سیدہ غزل زبیدی

دل لہو کرتے ہیں کس طرح سخن گوئی میں
تم بھی اسی کرب سے اک بار گزر کر دیکھو
آڑی ترچھی ہیں لکیریں کہ لہو ہے دل کا
رنگ اخلاق کا تصویر میں بھر کر دیکھو

اس کی شادی تھی۔ ایک غیر متوقع اور ان چاہا حادثہ جو اس کی زندگی میں پیش آنے جا رہا تھا۔ کل وہ اسلام آباد سے لاہور آئی تھی اپنی اماں جانی کی منت سماجت پر کہ وہ اس کا رشتہ طے کر چکی ہیں اور آج اس کی معنی ہے، مگر آج صبح وہ اس کے کمرے میں آئیں اور گویا اس کی سماعتوں پر ہم گرایا تھا یہ بتا کر کہ آج عصر کے بعد اس کا نکاح ہے لڑکے والوں کی طرف سے یہ گزارش کی گئی تھی مگر وہ تو گویا کچھ لمحات تک پتھر کے بت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کی بہنیں اپنے شوہروں سمیت آئی ہوئی تھیں۔ اس کی چچی تائی، کزنز خالائیں مومنائیاں غرض کہ سب ہی رشتے دار موجود تھے۔ ایسے نکاح سے انکار کا مطلب اپنی ماں کو موت کی طرف دھکیلنے کے مترادف تھا۔ مگر اس نے پھر بھی اپنی نورا رخصتی نہ کروانے کی بات تو ان سے منوا لی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا۔ اور وہ سب مان بھی گئے کیونکہ شادی کے حوالے سے اس کے خیالات سے سب واقف تھے اس کی سوچ کا چچی ماضی قریب کی طرف پرواز کرنے لگا تھا۔

”میں جانتا ہوں میری وجہ سے آپ کو بہت مصیبتیں برداشت کرنا پڑیں، آپ کے کردار پر انگلیاں اٹھیں، مگر میرا یقین کریں جتنی بے قصور آپ ہیں اتنا ہی بے گناہ میں بھی ہوں۔ آپ میری زندگی میرے دل میں بہت اونچا مقام رکھتی ہیں۔ میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں کیا آپ میری زندگی کا حصہ بنیں گی۔“ دروازہ بہت آہستگی سے بجا کر کھولا گیا تھا۔ وہ لمحوں میں ماضی سے حال

بانیک ریٹنگ اس کا شوق نہیں جنون تھا اور اس کا اندازہ کوئی بھی باخوبی ہوا سے باتیں کرنی اور ہوا کو پیچھے چھوڑتی اس کی بانیک کو دیکھ کر لگا سکتا تھا۔ اس سے پہلے نکلنے والے کہیں بہت پیچھے رہ چکے تھے اور ان کی سستی پر وہ انہیں ملامت کرتا اسی تیز رفتاری سے بانیک دوڑا رہا تھا کہ اچانک نہ جانے کہاں سے نکل کر ایک بی سانس آئی اور وہ جو پوری مہارت سے بانیک کو ٹینس کیے ہوئے تھا بانیک پر سے کنٹرول ختم ہوا تو بانیک مستانے باہمی کی طرح چلرانے لگی اور اس کی لپیٹ میں جہاں چھوٹی موٹی چیزیں آئیں وہیں ایک انسانی زندگی بھی اس سے محفوظ نہ ہو سکی۔ اس کی اسپورٹس بانیک نے زد میں آنے والے کو روڈ ڈالنا تھا اور خود اس کو بھی اچھالا تھا۔ وہ فٹ پاتھ پر لگے ٹھیلے سے نکل رہا اور زمین پر آگرا تھا۔ اس کے پورے وجود سے درد کی لہر اٹھ رہی تھی مگر وہ اپنی تکلیف سے بے نیاز اس لڑکے کو دیکھ رہا تھا جو اس کے سبب یا تو زندگی کی بازی ہار رہا تھا یا ہار چکا تھا مگر اس کی آنکھوں کے سامنے چھانے والی دھند نے اسے اجازت ہی نہ دی تھی۔



آئینہ میں نظر آتے اپنے عکس کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ لال جوڑا مہندی سے سجے ہاتھ کانوں میں آویزے ناگک میں ٹیکا اور اس کی اماں جانی کے مطابق سب سے اہم ناک میں پہنی نازک سی تھانہ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلے بھی اتنا سنگھار کیا تھا۔ کرنی بھی کیسے زندگی میں ایسا دن بھی تو پہلے کسی نہ آیا تھا۔ آج

تو ہر مل صدی برابر ہی لگا تھا۔ اس کی آمد نے فضا میں ایک ہی سر بلہمیر دیا تھا۔

عشق کا ایک ہی درد ہے
عشق معشوق کے گرد ہے
کیوں ہے بے چین یہ طبیعت
عشق ہے یا درد ہے

اس طرح آج ملے ہیں سب سے
ڈھونڈتے ہیں کیا ہم ایسا جگ سے
عشق دل کے در پہ یوں آیا تھا
سو ہم نظریا تاریں!

اور وہ واقعی اپنے عشق کی نظر اتار رہا تھا۔ اسے لاکر اس کے برابر میں کھڑا کیا گیا اور کیمروہ بین نے فوراً ہی لوجھ اپنے کیمروہ میں مقید کیا تھا۔ انہیں بیٹھنے کا اشارہ کر گیا تھا اور وہ جس طرح کھڑے تھے اسی طرح بیٹھ گئے تھے۔ اور ان کے بیٹھنے کی دیر بھی کہ فونوٹیشن کا ایک تمکا دینے والا سلسلہ چل نکلا تھا۔ وہ صرف نگاہیں ہی نہیں گردن بھی جھکائے ہوئے تھی کسی ہارے ہوئے شخص کی طرح۔ جبکہ وہ صرف اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سوچوں کی تشریح کر رہا تھا۔ لفظوں کو ترتیب دے رہا تھا۔ گویا ایک لغت ترتیب دے رہا تھا۔ ان کی ارد گرد منڈلاتے لوگوں کا رش کچھ چھٹا تھا کھانا کھینے کی وجہ سے اس نے کب کی جھگی گردن اٹھائی اور اس فاتح کی طرف دیکھا جو اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ تھی جو اس پر نظر پڑتے ہی اس کے لبوں کا احاطہ کرتی تھی۔ نگاہوں کی چمک چاند اور سورج کو بھی شرمایہ تھی آج۔ لیکن اس کے چہرے کے جلد تاثرات نے اسے مسکراہٹ سمیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے ایک گہرا سانس ہوا کو سونپا اور ترتیب دینے لفظوں کو آواز کے سانچے میں ڈھالا تھا۔ آج وہ بول رہا تھا اس ہستی کے سامنے جس کے روبرو آنے پر اس کے الفاظ کھو جایا کرتے تھے۔ وہ بات بھولنے لگتا تھا اور بعض اوقات تو خود کو بھی۔ وہ بول رہا تھا اور اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ اسے علم تھا

کا سفر طے کر گئی تھی۔ اس نے اپنی بڑی بہن اور اماں جانی کو اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔

”آپ کی یہ خواہش حسرت میں تو بدل سکتی ہے لیکن حقیقت کا روپ اختیار نہیں کرے گی مسٹر ارحام آفندی.....“ اس کے کانوں میں اپنی آواز گونجی تھی اور اس کی آنکھوں میں پھیلتی مایوسی بھی یاد آتی تھی۔

”بعض اوقات ہمارے کہے الفاظ جابج ہو جاتے ہیں۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ قبولیت کی کھڑی ہے اور میرے کہے الفاظ کسی کو توجہی دست دہنی داماں کر دیں گے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ اس کی بہن اور اماں جانی نے بتایا تھا کہ لڑکے والے آچھے ہیں اور اب مولوی صاحب کسی بھی وقت اس کی منظوری لینے آ سکتے تھے۔ اس کے چہرے کو کھونکھٹ سے چمپا دیا گیا اور پھر اس نے ایک بار پھر دروازہ کھلنے اور کچھ قدموں کے اندر آنے کی آواز سنی۔ مولوی صاحب نے نکاح پڑھنا شروع کیا تھا۔ وہ اس کا نام لے رہے تھے پھر اس کے بابا کا حق مہر کی شرط اور اس کے بعد جو نام انہوں نے لیا تھا وہ یقیناً اس کے لیے آج کے دن کا دوسرا بڑا جھمکا تھا۔ اسے شدید چمکا آیا تھا۔ اس نے مضبوطی سے اپنی بہن کا ہاتھ تھما تھا۔ اس کی اماں جانی نے اس کی کمر سہلا کر رضامندی دینے پر مائل کیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سیل رواں بہہ نکلا تھا۔

”بیٹا..... مولوی صاحب تمہاری رضا جاننا چاہتے ہیں۔“ اس کی اماں جانی نے اسے ہلکا سا ہلایا اور وہ جیسے کسی دروے کے سمندر سے ابھری تھی۔ گردن ہلکا کر اس نے منظوری دی تھی۔ باقی کے مراحل سلیقے سے نٹے تھے۔ بس ایک محسوسات تھے جو برف بن گئے تھے۔ خواتین اس سے ملنے آ رہی تھیں۔ مبارک سلامت کا شور چاروں طرف تھا۔ پھر اس کی کزنز اسے لال دوپٹے کے سائے تلے کمرے سے باہر لے آئی تھیں۔ اس کا ایک ایک قدم من من بھر کا ہو رہا تھا۔ لیکن کی آمد نے لاؤنج میں رنگ محفل بدل ڈالا تھا۔ وہ نشست برخواست کئے پلٹ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ جسے یہ سفر طے کرنے میں نہ جانے کتنا وقت لگا تھا مگر اسے

’پہلے آپ پریشان نہ ہوں میں آپ کو ڈراپ کرو جتا ہوں۔ میں اسی طرف جا رہا ہوں۔“ اس نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور انہوں نے محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس کا ہنسی خلوص تو ان کا دل جیت چکا تھا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا..... ساتھ ہی اس کے سر پر دست شفقت دراز کیا۔

”تم واقعی چاہے جانے کے لائق ہو بیٹا۔“ انہوں نے متبسم لہجے میں کہا تو وہ بری طرح شرمندہ ہو گیا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے یہ بس آپ کا پیار ہے میرے لیے جو آپ سے یہ کہلوا رہا ہے۔“ اس نے بے حد احتیاط سے موز کا تھکے ہوئے کہا۔

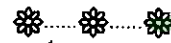
”اور یہ محض تمہاری انکساری ہے جو تم سے یہ سب کہلوا رہی ہے۔“ انہوں نے بھی اس کے ہی انداز میں کہا تو وہ اپنی ہنسی مضطرب نہ کر پایا۔ کچھ ہی دیر میں وہ ڈیفنس سوسائٹی میں ان کے بنگلے کے باہر کھڑے تھے اس کے لاکھنچ کرنے کے باوجود وہ اسے گھر کے اندر لے گئے تھے۔ دو طرفہ گارڈن کے درمیان بنی سرخ اینٹوں کی روش پر چلتے وہ دونوں آگے پیچھے گارڈن میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے استقبال کے لیے سب سے پہلے مہناز بیگم اٹھی تھیں۔ ارحام کو دیکھ کر ہمیشہ انہیں ایسا محسوس ہوتا جیسے ان کے وجود کا کھویا ہوا حصہ مل گیا ہو۔ انہوں نے اس کے سلام کا جواب دیتے اسے گلے لگایا اور پھر اس کے ماتھے کا پوس لیا۔

”بہت دن بعد آئے ہو اس دفعہ تو میں کافی دن سے تمہیں یاد کر رہی تھی کہاں تھے؟“ ان کی یہ محبت ارحام کے لیے یمنی کو ایک آنکھ نہ بھائی تھی تب ہی ایسکوپوز کرتی وہاں سے اٹھ گئی تھی۔ وہاں موجود ہر شخص اپنی جگہ شرمندہ سا ہو گیا تھا۔

”آئی آپ کا ارادہ کیا مجھے بنا جائے کے ٹرخانے کا ہے؟“ ارحام کا شرارتی انداز ماحول کی کنافٹ کو کم کر گیا تھا۔

”ارے..... یوں نہیں بیٹا! بس میں ابھی لاتی۔“ وہ مسکراتی ہوئی ابھی اور ساتھ دل میں ارادہ کیا کہ یمنی کی بھی اچھی خاصی خبر لینے ہے۔ صغرا ان کو چائے کے ساتھ اہتمام

کروہے وقوف بنا دی گئی تھی لیکن اس حد تک اسے واقعتاً اندازہ نہ تھا۔ دکھ تا سفا ہے اعتباری کتنے رنگ تھے جو اس کے چہرے پر یکے بعد دیگرے ابھرے تھے۔ اس کے حواس نے اس کا ساتھ چھوڑا اور وہ ٹو سیڑھوں کی پشت کی جانب ڈھلکتی چلی گئی۔ ہوش سے بیگانہ ہونے تک جو آخری احساس اس کے ذہن کے پردے پر بنا اور بگڑا تھا وہ اس کے گھر والوں کی چیخ و پکار بھی یا پھر برابر بیٹھے شخص کے وجود سے بہت آہستگی سے نکلنے والی جان تھی۔



وہ مسجد سے عصر کی نماز ادا کر کے نکل رہا تھا جب اس کی نظر راستے میں بیٹھی عورت پر پڑی۔ اس نے اپنے وارث میں سے پیسے نکال کر اس کی پہلی ہوئی چادر پر رکھے تھے۔ اس عورت نے حیرت سے ان نونوں کو اور پھر لمحہ بہ لمحہ دور ہوتے اس شخص کو دیکھا۔ وہ ہزار ہزار کے کئی نوٹ تھے۔ اس نے اس سے کوئی خاص دعا مانگنے کے لیے بھی نہیں کہا تھا پھر بھی اس کے دل سے نکلنے والی دعا بے ساختہ تھی۔ ”یا اللہ! اس شخص کو ہنسی دلی سکون عطا کر۔ اسے اپنی رحمت سے نواز دے آمین۔“

اپنی کار میں بیٹھے اس کی نگاہ روڈ کے سائڈ پر کھڑے زبیر کی انکل کی طرف گئی تھی۔ وہ اپنی کار کے پاس کھڑے تھے اور ان کا ڈرائیور بوٹ کھولے کار میں ہو جانے والی خرابی چیک کر رہا تھا۔ وہ فوراً اتر کر ان کی طرف بڑھا۔

”السلام علیکم! انکل۔“ اس نے پاس پہنچنے ہی بلند آواز میں سلام کیا۔ وہ چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”ارے ارحام بیٹا! علیکم السلام! کیسے ہو..... گھر پر سب کیسے ہیں؟“ انہوں نے اس سے مصافحہ کرتے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے تھے۔

”ہم سب ٹھیک ہیں۔ آپ سنائیے کیا حال ہیں اور گاڑی خراب ہو گئی ہے کیا آپ کی؟“ اس نے جواب دیتے ہوئے ساتھ سوال بھی کیا۔

”ہاں یار بس پتا نہیں کیا مسئلہ ہو گیا ہے۔“ انہوں نے سخت بے زاری سے کہا۔

نہیں آیا تھا اور پچھلے کچھ سالوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ اس کی روٹین یونیورسٹی سے ایم ای اے کرنے کے بعد بڑی لگی بندھی سی تھی۔ صبح دو نماز سے فارغ ہو کر ان کے ساتھ ناشتہ کرتا اور پھر ان ہی کے ساتھ آفس آ جاتا..... گھر میں جو وقت اسے ملتا زیادہ تر وہ اسٹوڈیو اور لائبریری میں گزارا کرتا اور اگر بہت ہوا تو اپنے دوست ابرار سے ملنے چلا جاتا پھر وہوں اکٹھے کہیں گھومنے چلے جاتے۔ اس کی تمام سوشل ایکٹیویٹیز ختم ہو چکی تھیں۔ اس کے والدین اس کے بہن بھائی سب ہی لوگوں نے اسے زندگی کی طرف واپس لانے کی کوشش کی تھی مگر..... وہ ارحام کے کمرے میں داخل ہوئے اور حسب توقع وہ انہیں جائے نماز پر کھڑا کر دینا میں جیتلا نظر آیا تھا۔ انہوں نے ایک گہرا سانس لیا اور دیوار کے ساتھ رکھے سنگل صوفے پر بیٹھ گئے۔ وہ جائے نماز فولڈ کرتا بیڈ پر گر کر ان کی طرف آ گیا اور صوفے کے سامنے رکھے گلاس ٹیبل پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی ہر راز کھول رہی تھی۔ کتنے لمبے خاموشی کی نذر ہوئے تھے۔ وہ بغور اسے دیکھ رہے تھے۔ نو دس سال پہلے ہونے والے اس ناخوشگوار حادثے نے ان کے عزیز جان پوتے میں کیسی انقلابی تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں وہ ارحام تھا تم کرنا اس کی عادت ہی نہیں فطرت بھی تھی۔ شاید اسی لیے نادائستگی میں اس کے ہاتھوں کسی کی جان چلی گئی تھی اور اس حادثے نے اسے ایک لمبا عرصہ نفسیاتی مسائل سے دوچار رکھا تھا۔ شہر کے نامور سائیکالوجسٹ سے اس کے کئی سیشن کروائے گئے تب کہیں جا کر اس کی حالت میں تبدیلی آئی تھی۔ وہ نفسیاتی فیز سے باہر آ گیا تھا، لیکن اس حادثے نے اس کی شخصیت پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ اس کا حلقہ احباب بہت محدود ہو گیا تھا۔ تمام شوق ختم ہو گئے تھے۔ زندگی کے حوالے سے اس کا نظریہ بدل گیا تھا۔ جس وقت یہ حادثہ پیش آیا وہ اس وقت فرسٹ ایئر کا طالب علم تھا مگر اس حادثے نے اس کی سوچ کو گہرائی عطا کر دی تھی۔ وہ بہت سمجھدار اور معاملہ فہم ہو گیا تھا شاید یہی تھی کہ ہر ویسے کو صبر سے برداشت کرنا بھی اسی معاملہ فہمی کا نتیجہ تھا۔

کرنے کا کہہ کر وہ یسٹنی کی طرف بڑھی جو یقیناً اپنے کمرے میں بندھی۔ اندر داخل ہوئیں۔

”یہ کیا حرکت تھی یعنی آ خر تم ہمیں اس کے سامنے کتنا شرمندہ کرواؤ گی۔ اس بچے کو ذلیل کرنے کا کوئی موقع تم اپنے ہاتھ سے جانے کیوں نہیں دیتیں۔“ وہ شدید غصے میں تھیں اور وہ خاموش نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ انہیں بے اختیار اس پر ترس آیا تھا۔ ایک وقت تھا جب وہ خوش اخلاق اور ملنسار ہوا کرتی تھی۔ سب سے احترام سے پیش آتی تھی۔ مگر مسلسل بڑنے والے دوروں نے اس کا حال برا کر دیا تھا۔ وہ آگے بڑھیں اور اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھا۔

”تم اس فیز سے باہر کیوں نہیں آ جاتیں میری بچی۔“ وہ اسے سینے سے لگائے ٹھپک رہی تھیں۔

”مجھے اس سے نفرت ہے نا ما جاننی اور اس وقت تو مجھے وہ اور بھی برا لگتا ہے جب آپ اسے اوس کی طرح پیار کرتی ہیں۔“ وہ ان کے بازوؤں میں سسک رہی تھی اور وہ تسلی کے الفاظ ڈھونڈنے میں ناکام رہی تھیں۔ جبکہ باہر کھڑا ارحام گویا کسی دکھتی آگ میں گھر گیا تھا۔ وہ اسے منانے آیا تھا ہمیشہ کی طرح اور ایک بار پھر خالی ہاتھ لوٹ رہا تھا۔ اس در سے اسے کبھی کچھ نہیں ملنے والا تھا چاہے وہ تمام عمر بھی کھڑا رہتا اور اس نے ارادہ باندھ لیا تھا کہ تمام عمر کھڑا رہے گا۔

ہر طرف ہیں تنگ رستے

ہر طرف ہیں تنگ دستے

ہر طرف گولائیاں

ایک سفر نے پاؤں باندھے

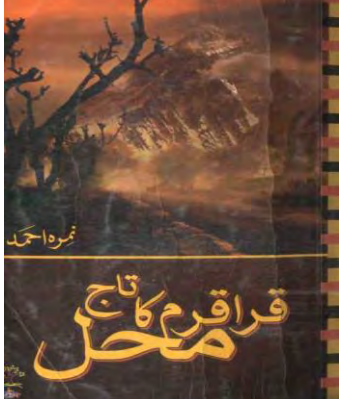
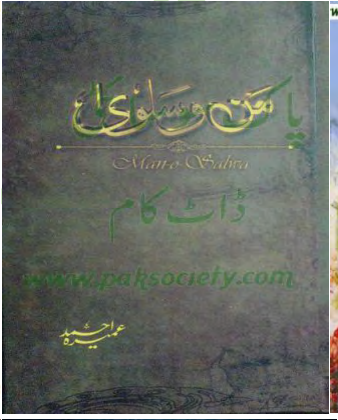
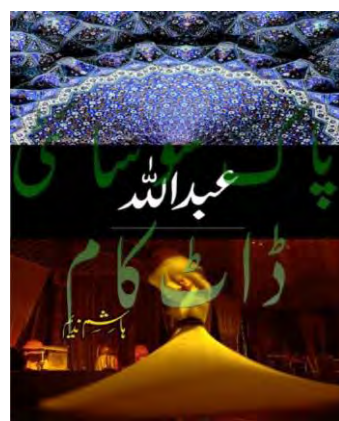
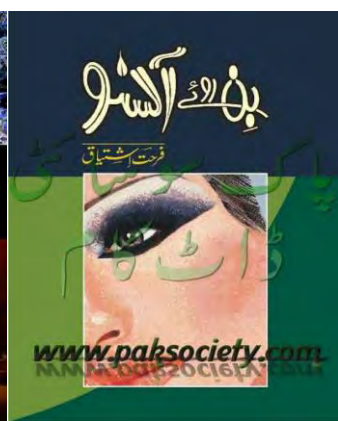
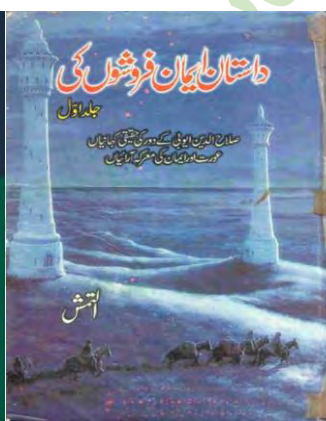
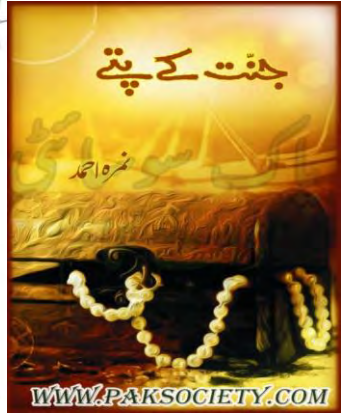
ان کے پیچھے لکھ دیا ہے

عمر بھر پسا نیاں!



وہ حسب عادت تہجد پڑھنے اٹھے تھے۔ تہجد سے فارغ ہو کر وہ کمرے سے باہر نکل آئے گوکہ یہ ان کی روٹین کا حصہ نہ تھا مگر کچھ تھا جو انہیں بے چین کر رہا تھا۔ رات ارحام گھر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



جس کا چشم و چراغ خود اس کی وجہ سے بجا تھا اور شیخ باؤس آ کر اس نے ایک ایک سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تھی اور معافی میں بھی وہ ان سے سزا تجویز کرنے کو کہہ رہا تھا مگر وہ لوگ اس کے لیے کوئی سزا تجویز نہ کر پائے تھے کیونکہ وہ ان کے بیٹے کا ہم عمر ہی تھا۔ البتہ اسے دیکھ کر یعنی کوڈریشن کا شدید دورہ بڑا تھا۔ اس نے بنا کر کے اسے کئی تھپڑ مارے تھے۔ بڑی مشکل سے اسے اندر لے جایا گیا تھا جیسے جیسے وقت نے آگے کی طرف قدم بڑھائے تھے دونوں گھرانوں میں تعلقات بہتر ہو گئے تھے اور ان کی کوئی بھی دعوتیں ایک دوسرے کے بغیر مکمل تصور نہ ہوتی تھیں، لیکن اس کے باوجود یعنی اور ارحام کے درمیان ایک سرد جنگ تھی جو کہ یعنی کی خود ساختہ تھی۔

”ہوں شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن ارحام ایسا کب تک چلے گا۔ زبیری تمہیں اپنا داماد بنانے کا خواہاں ہے پر جب تک یعنی کا رویہ نہیں بدلے گا ہم کیسے نہیں اس آگ میں دھکیل سکتے ہیں۔“ وہ حقیقتاً اس کے لیے پریشان تھے۔

”اول تو شادی میری ترجیحات میں کہیں بھی نہیں ہے دادو میں فی الحال کچھ اور لائف پلاننگز رکھتا ہوں۔“ اس نے دائیں ہاتھ سے ان کا ہاتھ تھامے گا میں ہاتھ سے اپنی آنکھیں دبا بی تھیں۔ دن بھر کی تھکن اور مسلسل سجدے میں رونے کے سبب اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔

”ارحام اگر یعنی نہ مانی تو پھر؟“ ان کا انداز پرسوج تھا۔

”دادو..... بس بھی کریں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ انہوں نے اسے واپس بٹھایا۔

”کیا تم خود کسی میں دلچسپی رکھتے ہو؟“ ان کی اس بات پر پہلے اس کی آنکھیں پھیل پھر ایک تہقہہ اس کے حلق سے برآمد ہوا..... انہوں نے فحانگا ہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”میں نے لطف نہیں سنا یا.....“ وہ روٹھے دلچھے میں بولے۔

”لیکن یہ بات بذات خود ایک لطیفہ ہے کہ عالم آفندی

”تم زبیری کی طرف گئے تھے۔“ وہ جانتا تھا یہ سوال نہیں تھا اس کی حالت ان پر اسی طرح سب کچھ عیاں کر دیا کرتی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے دونوں ہاتھ چہرے پر پھیرتے خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں بات کروں گا زبیری سے کہ یعنی کو سمجھائے۔ اگر اسی طرح چلتا رہا تو ہم جو رشتوں کو مضبوط کرنے کا سوچ رہے ہیں وہ تو بالکل ناممکن ہو جائے گا۔“ ان کے

لبچے میں دبا دبا غصہ تھا۔ اس نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر سہلانے شروع کیے تھے۔ یہ انداز تھا انہیں پسکون کرنے کا۔

”دادو..... میں سمجھتا ہوں یعنی کا جو بھی رویہ میری

ساتھ رہا ہے ہمیشہ وہ درست ہے میری وجہ سے اس نے اپنے بھائی کو کھویا اور بھائی بھی وہ جسے دیکھ کر اس کے دن رات گزارا کرتے تھے۔ جس کی موت نے اسے پاگل کر دیا

تھا۔ دادو وہ اس کا جڑواں بھائی تھا جس وقت وہ حادثہ ہوا وہ فون پہ اس سے بات کر رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹوں سے درد

اور درد سے موت کی کراہوں تک کو اس لمحے اس نے سنا تھا۔ وہ آوازیں اس کے لیے کبھی نہ ختم ہونے والا کرب لائی تھیں دادو اور ان کا سبب میں تھا۔ پھر اگر وہ مجھے انور

کرتی ہے یا مجھ سے نفرت کرتی ہے تو پھر مجھ پر یہ کم ہے۔ میں نے تو فتح کی تھی کہ وہ لوگ مجھے سزا دیں گے مگر انہوں

نے مجھے معاف کر کے میرے ضمیر پر جو بوجھ ڈالا اس کا بار میں آج تک اٹھا رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر ان سب

نے مجھے معاف کر دیا ہے تو کم از کم یعنی مجھے ایسی سزا ضرور دے جو مجھے میرے گناہ کے موافق لگے۔ مجھے اس سے

کوئی شکایت نہیں ہے دادو۔ میں اپنے آپ کو شکایت کرنے کے قابل سمجھتا بھی نہیں ہوں۔“ ایک طویل

مکالمے کے بعد وہ چپ ہو گیا اور وہ سوچ رہے تھے کہ اس نے ہمیشہ ہی اپنے نام کی لاج رکھی تھی۔ اس حادثے کے

پندرہ دن بعد جب وہ ہسپتال سے گھر واپس آیا تھا تو اس نے سب سے پہلے اس خاندان سے ملنے کی ضد کی تھی

ہوئے اس کے ذہن میں بے اختیار ہی ایک شعر ابھرا۔
ان کی آنکھوں کو کبھی غور سے دیکھا ہے فراز
جاگنے والوں کی طرح سونے والوں جیسی
وہ چونک کر متوجہ ہوئی اور دم سے نیپیل سے اترتی
تھی۔ اس طرح اترنے سے اس کی گھیر دار فرماک گھوم کر رہ
گئی تھی۔ چہرے کے سامنے سے کتاب ہٹ چکی تھی۔ وہ
گندی رنگت کی لڑکی تھی، کھڑی ناک میں پتی سی چھوٹی سی
بالی بڑی تھی، جو اس کے چہرے کو ایک پراسرار سا نور بخش
رہتی تھی۔ اس کا دہانہ چھوٹا سا اور ہونٹ نہ بہت موٹے تھے
نہ ہی پتلے۔ وہ پنک اور وائٹ کنٹراس کے چوڑی دار
پانجامہ اور فرماک میں لمبوس تھی۔ شانوں پر ڈوپٹے کو اس
انداز میں پھیلا یا تھا کہ اس کے وجود کا آدھا حصہ اس میں گم
تھا اور سر پر اس نے بلیک کلر کا اسکارف باندھا ہوا تھا اور
پاؤں میں براؤن کلر کے کھسے پہنے ہوئے تھے۔ اس کی
نگاہیں ماؤں سے اٹھ کر ایک بار پھر اس کے چہرے پر آئی
تھیں۔ مگر اس کے چہرے پر پھیلے ناگواریت سے بھرپور
تاثر نے ناصر سے اسے محتاط کیا تھا بلکہ وہ اپنی جگہ شرمندہ
بھی ہو گیا تھا۔

”آپ کو جس کسی سے بھی ملنا ہے ریسپشن پر انتظار
کیجیے۔“ اس نے اپنے لہجے میں تمام تر ناگواریت سمو کر کہا۔
اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا تھا وہ بنا کچھ کہے مڑا اور ایک لمحہ بھی
وہاں نہیں رکھا تھا۔ سیدھا باہر نکل آیا۔ اسے اب خود پر غصہ
آ رہا تھا اپنی اس غیر مناسب حرکت پر۔
”بھلا کیا یہ دنیا کی پہلی لڑکی تھی احرام؟“ اس نے
دانت پر دانت، جملے تھے۔ ”حد ہو گئی تم تو اسے ایسے دیکھ
رہے تھے جیسے اس پر کوئی تجزیاتی رپورٹ تیار کرنی ہو۔“
اس نے سر جھٹکتے ہوئے سوچا۔
”کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے ایسے تم بھی انسان ہو اور
وہ بھی لڑکوں کی برادری سے تعلق رکھتے ہو۔“ اپنی بات پر وہ
خود ہی محظوظ سے انداز میں مسکرایا۔ ”ویسے ایک بات تو ہے
اتنا باکیزہ چہرہ شاید میں نے بھی پہلے نہیں دیکھا۔ کتنی بے
ریائی اور معصومیت تھی اس کے چہرے پر۔“ وہ مسرور سے

اپنے اس پوتے سے اس کی لڑکی میں دلچسپی دریافت
کر رہے ہیں جسے ایک عرصے سے وہ یاد رکھتے آ رہے
ہیں کہ اس کی زندگی میں صرف ایک ہی لڑکی آ سکتی ہے اور
وہ یعنی زبیری کے علاوہ کوئی نہیں۔ ”وہ اب ہنس نہیں رہا تھا
بلکہ بہت سنجیدہ تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو کچھ شرمندہ سا
محسوس کیا۔ وہ غلط تو نہیں کہہ رہا تھا۔ وہ صدق دل سے یہ
چاہتے تھے مگر پچھلے کچھ عرصے سے وہ محسوس کر رہے تھے
کہ احرام کے لیے یعنی کارویہ کبھی نہیں بدلے گا اور ایسے
میں ان کی شادی کا ہو جانا بیک وقت دونوں کو جنم میں
جھونک دینے کے مترادف تھا۔

”ہاں میں جانتا ہوں میں نے ہمیشہ تمہیں یہی کہا
سے لیکن میں سوچتا تھا کہ وقت کے ساتھ یہی سمجھ جائے
گی مگر وہ تو.....“

”پلیز داؤد..... اب اس ٹاپک کو تبدیل کریں۔
میرے خیال میں فجر کی اذان ہو رہی ہے۔ ہمیں مسجد چلنا
چاہیے۔“ وہ قطعیت سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا اور وہ اندازہ
لگانے کی کوشش کرنے لگے کہ وہ یعنی کے معاملے میں کتنا
سنجیدہ ہے۔



تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں
کسی کا حسن ہے مصروف انتظار بھی
کہیں خیال کے باز کردہ گلشن میں
ہے ایک گل کہ ہے ناواقف بہارا بھی
شعر خود جتنا خوب صورت تھا اس کی ادائیگی اس سے
بھی بڑھ کر تھی۔ وہ جو ریسپشن پر کسی کو ناموجود پا کر آگے
بڑھنے کا سوچ رہا تھا بے اختیار ہی اپنی سوچ پر عمل کر بیٹھا
تھا۔ وہ اس وقت لاہور سول سروسز اکیڈمی میں کھڑا تھا اور
جب وہ اس کمرے میں پہنچا جہاں سے اسے واپس آئی تھی تو
وہاں اسے ایک لڑکی نظر آئی وہ نیپیل پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک
کتاب اس کے چہرے کے سامنے کھلی ہوئی تھی کچھ اس
طرح کہ اس کتاب کے پار صرف اس کی آنکھیں نظر آ رہی
تھیں گہری آنکھیں، جیسے اپنے اندر بہت سے راز سینے

انداز میں مسکرایا۔

”کیا جس کے گن پورے خاندان میں گایا کرتی تھیں۔ انا میرے کردار پر انگلیاں اٹھائیں تاکہ یہ رشتہ کسی نہ کسی طرح ختم ہوا اور آپ کا بھانجا اس نے تو ماں کے گئے گونگے کا گڑھ کھالیا ہے۔“ آخر میں اس کی آواز بندھ گئی تھی۔

”حزیم.....“ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا۔

بہت دیر آنسو بہانے کے بعد وہ ان سے الگ ہوئی۔ وہ

جاتی تھیں کہ اسے دکھ اس رشتے کے ختم ہونے کا نہیں بلکہ

اپنے کردار پر اٹھنے والی انگلیوں کا تھا جو شریا بیگم کے

پھیلانے شرسے اس کی جانب آئی تھیں۔ وہ اپنے دل کی

بھڑاس نکال کر ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف تھی۔

سنت نگر کے اس دو منزلہ گھر میں افراد ہی کتنے تھے اب۔ دو

بڑی بہنوں کی شادی اور ابو جی کی وفات کے بعد اس کی

اماں جانی وہ خود رامین حمزہ اور اسامہ تھے۔ وہ خود ماسٹرز

کے بعد صبح کے اوقات میں سول سروسز اکیڈمی جلیا کرتی

تھی۔ مسابقتی امتحانات کی تیاری کے لیے جہاں سے اس

کی واپسی شام پانچ بجے ہوتی۔ رامین پرائیویٹ بی اے

کے بعد ایک اسکول میں جاب کر رہی تھی۔ دوڑوں بہنیں

شام میں ٹیوشن پڑھایا کرتیں۔ ان کے آڑے وقتوں میں

ان کے محلے والوں نے ان کا بڑا ساتھ دیا تھا۔ علاقے کے

سارے بچے ان کے پاس ہی ٹیوشن پڑھا کرتے تھے۔ گھر

کی اوپری منزل کرانے پر دی ہوئی تھی جہاں سے ایک

معتقول کرایہ موصول ہوتا تھا۔ حمزہ کالج میں جبکہ اسامہ نویں

جماعت کا طالب علم تھا۔ دوڑوں ہی پڑھائی کے معاملے

میں بہت سنجیدہ تھے۔ اگر دوسرے متنوں میں کہا جاتا تو وہ

ایک اچھی زندگی گزار رہے تھے۔ ابو جی کی وفات کے بعد

جو تھوڑی بہت مشکلات آئی تھیں وہ بھی اب ختم ہو گئی

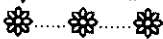
تھیں۔ کچھ ہی عرصے میں رامین کی شادی متوقع تھی۔

اپنے لیے آنے والے کتنے ہی رشتوں کو وہ منہ کر چکی تھی۔

نہ جانے اس نے اپنے لیے کیا سوچ رکھا تھا۔ وہ بعض

اوقات اس کے بارے میں سوچیں تو ان کا دل ہونے لگتا

کہ کیا وہ ساری زندگی ایسے ہی گزار دینا چاہتی ہے یا کیلے۔



”تم کب سے بے ریا اور معصوم چہروں پر غور کرنے

لگے ارحام آفندی..... تم تو خود کو کون و دمن مین کہتے ہو تو

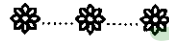
پھر کوئی اور تمہاری توجہ اپنی جانب کیسے مبذول کر سکتی

ہے۔ تمہارے دل و دماغ پر تو ایک ہی لڑکی کا راج ہے جسے

یعنی زبیری کہتے ہیں۔“ اس کے اندر سے کوئی بولا اور اس

کے اندر ایک دم سنانے سے اترتے چلے گئے۔ وہ اس

حقیقت سے کبھی انحراف کر ہی نہیں سکتا تھا۔



”ابراہیم شادی کا کارڈ آیا ہے۔“ وہ بڑے شوق

سے رامین حمزہ اور اسامہ کے لیے پزائتیار کر رہی تھی

لحہ بھر کو کھم گئی تھی۔

”اوہ..... تو بلا خریہ دن آ ہی گیا۔“ اس کے لبوں پر

ایک زخمی سی مسکراہٹ ابھری۔

”مبارک ہو امی آپ کو..... بلا خراپ کے بھانجے میں

کے سن میں پہنچ کر شادی کے لیے ہاں کہہ ہی دی۔“ اس کے

لبے کی چھین کو انہوں نے پوری طرح محسوس کیا تھا۔

”کل شریا آئی تھی کارڈ دینے تمہارا بھی پوچھ رہی

تھیں۔“ ان کا لہجہ خود بخود مدہم ہوا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ امی!..... آپ کی بہن میرا

پوچھ رہی تھیں۔ میرا نام ان کی زبان پر کیسے آ گیا۔ وہ تو میرا

ذکر بھی گناہ کے کھاتے میں ڈالا کرتی تھیں۔“ آج تو وہ

بریں طرح سے پھٹ پڑی تھی۔

”حزیم..... کیا پائل پن ہے یہ کیوں تماشہ بنا رہی ہو

اتنی ہی بات کا۔“ وہ اس کے یہ انداز دیکھ کر گویا سم گئی تھیں۔

”میں تماشہ لگا رہی ہوں امی..... نہیں ہرگز نہیں.....

تماشہ تو انہوں نے لگایا ہے میرا۔ پہلے پورے خاندان میں

مجھے اپنی بہو مشہور کر کے اور اب اپنے بیٹے کی شادی

کر کے..... ابو جی زندہ تھے تو ان کا منہ میرا ڈکرتے نہ تھکتا تھا

کیونکہ انہیں پتا تھا جہیز میں وہ جو مانگیں گی انہیں بلاتل دیا

جائے گا مگر ابو جی کے چلے جانے کے بعد انہیں یہاں ختم

ہوتی نظر آئی اور انہوں نے بھی پلٹ کر اس رشتے کا ذکر کبھی

”میں یقین رکھتی ہوں کہ آپ جو کہہ رہے ہیں وہی سچ ہے، لیکن آپ کی والدہ محترمہ نے میرے حوالے سے جو باتیں کہیں کہ میں انکوں کے ساتھ گھومتی پھرتی ہوں، صبح گھر سے نکلتی ہوں تو آوارہ گردی کر کے شام کو گھر آتی ہوں.....“ بولنے بولنے اس کی آواز لڑکھائی تھی۔ بھی اس نے بولنے کے لیے لب کھولے تھے جب حریم نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے روکا۔

”آپ نے یہ سب باتیں پچھلے دو تین سالوں میں سنیں لیکن آپ نے ایک بار بھی ان کی تردید کرنے کی کوشش نہیں کی۔ آپ نے ایک بار بھی خالد جان سے یہ نہیں کہا کہ وہ غلط ہیں اور آپ کے اسی رویے نے انہیں ایسا انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کیا۔“ وہ آنسوؤں کو اپنے اندر دھکیلتے اپنی آواز کو مستحکم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو کہ ایسا ہونا، میں صرف یہ سب باتیں اس لیے نظر انداز کرتا رہا کیونکہ مجھے لگا تھا کہ میرے بولنے سے وہ اور زیادہ تمہارے خلاف باتیں کریں گی اور شاید یہی میری غلطی تھی۔“ وہ کچھ نادم سا ہوا کمرے میں کچھ دیر خاموشی چھائی رہی پھر وہ بہت مضبوط لہجے میں مخاطب ہوئی۔

”مگر میں آپ کی اس بات پر یقین کر بھی تو پھر یہ بتائیے کہ آپ نے پچھلے دو سالوں میں تو کبھی اس بات کا ذکر بھی نہیں کیا۔ آپ کے کسی بھی رویے سے یہ ظاہر نہیں ہوا کہ آپ کو اپنی والدہ کی بات پر یقین نہیں ہے بلکہ انہی آپ نے ہمارے گھر آنا جانا کم کر دیا یہاں تک کہ عید تہوار پر بھی صرف کھڑے کھڑے سلام کرنے آتے..... تو حقیقت یہ ہے مسٹر ابرار رضوی کہ آپ نے اپنی والدہ کی باتوں کو غلط سمجھا ہی نہیں تھا، آپ کے مطابق وہ ٹھیک ہی تھیں اسی لیے آپ نے ہم لوگوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔“ اس کا لہجہ یقین سے پڑھا۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو، جب پانی کا ایک قطرہ مسلسل ایک پتھر پر گرتا رہے تو پتھر میں سوراخ کروتا ہے تو پتھر میرا دل کیسے مسلسل کبھی جانے والی ایک ہی بات سے محفوظ رہ

”حریم.....“ وہ جو تکیے کو پشت کے پیچھے لگائے سینے پر کتاب رکھے نیم دراز حالت میں نہ جانے کن سوچوں میں مجبوراً تھی اس آواز پر پورے جی جان سے کانپ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اس شخص کو نہیں دیکھ پاری تھی۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔“ وہ دروازے پر کھڑا اس کمرے کے دروازے پر جس میں وہ ہزار ہا بار آ چکا تھا۔ یہ کمرہ حریم اور رامین کا مشترکہ کمرہ تھا۔ جہاں زیادہ تر وقت حریم کا ہی گزارا کرتا تھا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر جوتے اتارتا اندر آ گیا اور ایک فلوریشن مینج کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ اس کے یوں بیٹھنے پر وہ گویا ہوش میں آئی اور سامان سمیٹ کر اٹھ گئی۔

”حریم میں تم سے بات کرنے آیا ہوں، کچھ دیر سکون سے بیٹھ کر میری بات سنو۔ معاملات اتنے اور اس قدر الجھ گئے کہ.....“

”مجھے نہ تو آپ سے کوئی بات کرنی ہے نہ ہی آپ کی مشکلات کی کوئی روداد سنی ہے۔ آپ کی والدہ محترمہ نے فیصلہ کیا آپ نے اس کے آگے سر جھکا دیا بہت اچھا کیا۔ بات یہیں ختم ہو جاتی ہے مسٹر ابرار رضوی۔“ اس کا لہجہ طنز سے پڑھا۔

”پلیز حریم ایک بار میری بات تو سن لو پتھر جو کہنا ہو کہہ لینا۔“ اس کا لہجہ احتجاج تھا۔ وہ کچھ ٹائیے اسے دیکھتی رہی پھر واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ جو بھی تھا اس کا کبھی اس شخص سے ایک رشتہ رہا تھا، وہ اپنی زندگی رہی تھی۔ خواب دیکھے تھے اس شخص کے ساتھ کے۔ اب سب کچھ ایک دم ختم ہو رہا تھا تو گویا وہ خود بھی ختم ہوتی جا رہی تھی۔

”اگر تم یہ سوچ رہی ہو کہ امی کے فیصلے میں میری رضا و مرضی شامل ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو۔ تمہیں پتا ہے ناں میں بنکاک گیا ہوا تھا، کچھ عرصے کے لیے اسی دوران امی نے یہ سب کچھ رینج کر دیا میں جب واپس آیا تو وہ یہ سب طے کیے ہوئے تھیں۔ میں نے انہیں بہت سمجھایا لیکن.....“

آن کی اور اسٹوڈیو میں لگے ایک بڑے بورڈ کی طرف آ گیا جو نوٹس بورڈ کی طرح کا تھا اور دیوار پر گلیس کی مدد سے لٹکا ہوا تھا۔ اس نے سائڈ پر رکھی ہینڈ آؤٹ اور اس تصویر کو اس بورڈ پر چسپاں کر دیا۔ اس بورڈ پر وہ اکثر ان تصویروں کو لگایا کرتا تھا جن پر اسے مزید کام کرنا ہوتا اور شاید یہ تصویر بھی ان تصویروں میں سے ایک تھی۔ اب وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے غور سے اس تصویر کو دیکھ رہا تھا۔

”یار تمہیں اتنی رات کو بھی چین نہیں..... حد کر دی جیسی اس وقت بھی بھنگی روح کی طرح جاگ رہے ہو۔“ اپنے پیچھے ابھرنے والی رضی کی آواز پر وہ چونک کر پلٹا جو ٹائٹ ڈریس میں اس وقت یقیناً جچی نیند سے جاگا تھا۔

”ہوں..... بس وہ تصویر بتا رہا تھا، تم بتاؤ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا پھر دوبارہ سے اس پینٹنگ کو دیکھنے لگا۔

”واؤ واٹ اے بیوٹی فُل آئز۔“ وہ اسے ہٹاتا خود اس تصویر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”کون ہے یہ برادر..... میری ہونے والی بھابی تو نہیں ہے کہیں؟“ اس نے بھرپور شرارت سے اسے دیکھا۔

”رضی.....“ ارحام کا انداز وارنگ لیے ہوئے تھا ساتھ ہی وہ اسے گھور بھی رہا تھا۔

”اچھا..... اچھا بھئی ایک تو تمہاری آنکھیں ہی بہت ہیں صبح سلامت بندے کو مل کرنے کے لیے..... میں تو بس ویسے ہی پوچھ رہا تھا کیونکہ تمہاری پینٹنگز میں زیادہ تر قدرتی مناظر ہوتے ہیں کوئی دیہاتی زندگی کا منظر ہوتا ہے یا پھر اللہ کے نام بھی میں نے تمہاری پینٹنگز میں انسانی اشکال نہیں دیکھیں۔ اسی لیے پوچھا۔“ وہ منہ بسور کر بولتا اسے بڑا اچھا لگا۔ نام تو اس کا علی رضا تھا مگر گھر میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے سب سے ہمارے رضی بولا کرتے تھے۔ وہ ارحام سے چار سال چھوٹا تھا مگر اس کی حرکتیں ارحام سے دس سال بڑی تھیں۔ ارحام کے لبوں پر پھیسی مسکراہٹ نے اسے پھر پیڑی سے اتارا تھا۔

”ویسے ہے کون..... تم جیسے بد ذوق انسان کو کہاں مل

سکتا تھا اور پھر میں نے خود بھی تمہیں ایک دو بار ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا تو مجھے امی کی کچھ کچھ باتوں پر یقین آنے لگا۔“ اس کی آواز آہستہ آہستہ دم ہوئی جبکہ وہ مان گئی تھی کہ کچھ انسانوں کے دل واقعی پتھر کے ہوتے ہیں جو شک کا پانی گرنے سے یقین کی مضبوطی کھینچتے ہیں۔

”تو پھر اب آپ یہاں کیا لینے آئے ہیں۔ ایک کمزور کردار کی لڑکی کے پاس.....؟“ اس نے چاہا کہ وہ اپنے چہرے سے آخری نقاب بھی اتار پھینکے۔

”میں تم سے معافی مانگنے اپنے اور امی کے ہر رویے کی طرف سے کیونکہ اب میں ایک نئی زندگی کی شروعات کرنے جا رہا ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ کسی کی آپس میری آنے والی زندگی پر اثر انداز ہوں۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر اپنی بات مکمل کر رہا تھا اور سامنے بیٹھی اس لڑکی نے جانا تھا کہ زندگی میں غلط ہونا خطرناک نہیں ہوتا لیکن خوش فہم ہونا ضرور جان لیوا ہوتا ہے۔

”میں نے آپ کو معاف کیا۔“ وہ میرا کئی انداز میں کہتی وہاں سے نکل گئی تھی۔ اس نے جان لیا تھا کہ پر خلوص چہرے دھوکہ دیتے ہیں اور اب زندگی میں بھی وہ یہ دھوکہ دوبارہ نہیں کھانا چاہتی تھی۔



اس کی پینٹل بہت تیزی سے سادہ کاغذ پر چل رہی تھی۔ کچھ تھا جو کاغذ پر واضح ہو رہا تھا۔ وہ محض دو کھنڈے ہی سویا تھا پھر نہ جانے کس احساس کے تحت اس کی آنکھ کھلی تھی اور وہ بنا کچھ سوچے سمجھے کاغذ پینٹل لے کر طبع آزمائی کرنے لگا تھا۔ اپنے اسکول کے زمانے سے اس کی ڈرائنگ بہت اچھی رہی تھی اور گزرتے وقت کے ساتھ اس کا یہ شوق باقاعدہ پیشہ بن گیا تھا۔ لیکن اس کی بہت سی پینٹنگز کی ایگزپیشن ہو چکی تھیں۔ بہت سے لوگ اسے ایک مصور کے طور پر جانتے تھے۔ وہ ادھورا عکس مکمل ہو چکا تھا۔ وہ اپنے بیڈ سے اٹھا اور اپنے کمرے سے منسلک اپنے اسٹوڈیو میں آ گیا جہاں بہت سی پینٹنگز مکمل اور کچھ آخری مراحل میں تھیں۔ اس نے اسٹوڈیو کی لائٹ

گئی؟“ وہ پھر پھیلا۔
 ”تمہیں لگتا ہے میں بدذوق ہوں؟“ وہ ایک ہاتھ کمر پر دھرے دوسرے ہاتھ کی شہادت کی انگلی سینے پر رکھے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”جس کا ذوق یعنی ہو میری نظر میں کم از کم وہ بدذوق ہی ہے۔“ اس نے ایک شان بے نیازی سے کہا تو ارحام کے انداز یک دم ہی بدلے تھے۔ وہ جواب تک اس کی بات کو مذاق کے زمرے میں لے رہا تھا فوراً سنجیدہ ہوا۔
 ”شٹ اپ رضی۔ تم تمہیں کراس کر رہے ہو۔“ وہ ناگواریت سے کہتا اسٹوڈیو سے باہر آ گیا۔

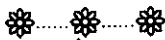
”یہ تو تم سمجھ رہے ہو کہ میں غلط کہہ رہا ہوں ورنہ سب کو ہی پتا ہے اس کے بارے میں۔“ وہ بھی اس کے پیچھے باہر آیا۔

”کیا پتا ہے سب کو؟“ وہ اب اسے گھور کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے یعنی کو دادو کے علاوہ کبھی کسی سے ڈسکس نہیں کیا تھا یہاں تک کہ ماما پاپا سے بھی نہیں۔ اب رضی کی یہ باتیں اسے زہر میں سمجھے تیروں کی مانند لگ رہی تھیں۔
 ”یہی کہ وہ تمہیں شدید نا پسند کرتی ہے اور یہ بھی کہ تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو کیونکہ تم خود کو اس بات کا ذمہ دار سمجھتے ہو کہ اس کو جو نفسیاتی دورے پڑتے ہیں جن کے سبب اس کے بہت سے رشتے ٹوٹ گئے۔ تم نے اب اپنے اندر یہ سوچ بھالی کہ یہ سب تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے۔ جبکہ ایسا نہیں ہے۔ یہ سب خود اس کی اپنی وجہ سے ہو رہا ہے تم احساس ندامت پر محبت کا لیبل لگا کر گھوم رہے ہو۔ تم خود کو سزاوار سمجھتے ہو اس لیے چاہتے ہو کہ یعنی تمہاری زندگی میں شامل ہو کر تمہیں ایک قسم نہ ہونے والی سزا دے۔ جبکہ تم اپنے کسی بہت سزا کا ٹھکے ہو۔“ وہ آج اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔

”اور کچھ کہنا ہے تمہیں؟“ وہ بیڈ کے کنارے پر بیٹھا۔
 ”کہنا تو اور بھی بہت کچھ چاہتا ہوں مگر کیا تم سکو گے؟“ اس کا لہجہ طنز میں ڈوبا ہوا تھا۔
 ”تم بھول رہے ہو رضی کہ تم مجھ سے چھوٹے ہو اور

یعنی کا معاملہ میرا انتہائی ذاتی معاملہ ہے جس میں..... میں کوئی مداخلت برداشت نہیں کروں گا۔“ اس کا انداز قطعیت سے بھرپور تھا۔
 ”کاش کہ میں تم سے بڑا ہوتا ارحام تو میں تمہیں کبھی یوں اپنی زندگی تباہ نہ کرنے دیتا۔ خیر شاید تم سے اس موضوع پر بات کرنا ہی فضول ہے میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ پاپا کی کال آئی تھی۔ انہیں ایک کیس کے سلسلے میں اسلام آباد جانا پڑ گیا ہے تو وہ کہہ رہے تھے کہ ان کی کل جو بھی میٹنگز ہیں وہ تم ہینڈل کر لینا۔“ وہ کہہ کر پلٹنے لگا تھا جب وہ بولا۔

”پاپا نے مجھے کیوں کال نہیں کی؟“
 ”تمہیں اپنے موبائل کا ہوش ہے؟“ وہ ایک اور طنز کر کے کمرے سے باہر نکل گیا..... جب اس نے بیڈ کے سر ہانے رکھے موبائل کو اٹھا کر دیکھا تو پاپا کی کئی مسز کالز تھیں۔ وہ اپنی بے خبری پر کڑھ کر رہ گیا۔ وہ شاید واقعی اس پینڈنگ کو بنانے میں اتنا خوش تھا کہ موبائل کی واٹرپریشن بھی نہ سن سکا۔ اس نے غصے سے موبائل واپس پنچا اور اپنا سر تھام کر بیٹھ گیا۔



”اسٹی ایم سو ری۔“ وہ صبح آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا جب وہ اس کے کمرے میں آیا۔ ارحام نے بڑے غور سے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھا پھر مسکرا کر اس کی طرف پلٹا۔

”اس اوکے یار..... تمہیں ایکسکوز کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ارحام نے اس کے کندھے تھامے کہا اور وہ مسکرا کر اس کے گلے لگ گیا۔

”آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔ ماما بگ بی اور ان کی فیملی اگلے ہفتے لندن سے واپس آ رہے ہیں۔“ رضی نے ارحام سے الگ ہوتے کہا۔

”اور ریگی.....! ویش آگریٹ نیوز۔“ وہ پر جوش ہوا۔ اس کے دوڑوں بڑے بھائی لندن اور کینیڈا میں مقیم تھے اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ۔ ابھی دو ماہ پہلے اپنے بڑے

پیش کیا۔

بھائی آذر کے گھر نئے مہمان کی آمد پر اس کی ممانعت نہ گئی تھیں اور اب رضی ان سب کی آمد کی بات کر رہا تھا۔

”پوچھ ہی تو رہا ہوں۔“ وہ بے ساختہ بولا۔
 ”جی.....!“ وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں بولی اور فوراً اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

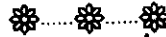
”بہت مزہ آئے گا اور اس بار ہم سب مل کر کہیں گھومنے جائیں گے۔ کتنا وقت ہو گیا، ہم سب کو ساتھ بیٹھے۔“ رضی کے لہجے میں ایک دم ہی حسرت کے رنگ ابھرے تھے۔ اس نے غور سے رضی کو دیکھا..... وہ واقعی بڑا ہو گیا تھا۔ اپنی بے وقوفیوں کی دنیا سے باہر آ گیا تھا۔

”میرا مطلب ہے میں ان سے پوچھنے کی کوشش کر رہا ہوں، مگر شاید یہاں سٹکلن پراہلم سے میری بات نہیں ہو پارہی۔“ اس نے بھرپور مجبوری کا تاثر دیا مگر وہ سنبھل چکی تھی۔ اس لمحے اسے ابرار رضوی کا جملہ پوری شدت سے یاد آیا تھا۔

”ہوں ان شاء اللہ.....“ وہ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہیڈ پر رکھے اپنے لیب ٹاپ بیک کی طرف بڑھا۔ ”ارے ہاں یاد آیا آج شام مجھے ابرار کی شادی کے لیے کپڑوں کی شاپنگ کرنی ہے ساتھ ہی اس کے لیے اور اس کی وائف کے لیے بھی کچھ لینا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ چلتا کمرے سے باہر نکلا۔

”میں نے ایک دو بار تمہیں ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا۔“ اسے لگا کسی نے اس کے وجود پر چابک برسایا تھا۔ اس شخص نے الزام لگانے سے پہلے ایک بار بھی اس سے یہ نہ پوچھا تھا کہ وہ لڑکا کون تھا جس کے ساتھ اس نے حرم کو دیکھا۔ اگر وہ اس سے بھروسے کے ساتھ پوچھتا تو وہ اسے بتاتی کہ وہ لڑکا اس کا ایک پرانا اسٹوڈنٹ تھا جو یونہی ملاقات ہونے پر اس سے حال احوال پوچھ رہا تھا اس میں بھلا خود اس کا کیا تصور تھا اگر اس بچے کا قند کا ٹھہا ایسا تھا کہ وہ اس کے برابر کا ہی لگ رہا تھا۔ لمحہ بھر میں اس نے خود فراموشی کی کتنی منٹیں طے کی تھیں مگر پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی جو بغور اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے متوجہ ہوتے ہی محتاط ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ مجھے کال کر دیجیے گا۔ میں تیار ہوں گا۔“ اس نے خاصی تابعداری سے کہا۔ وہ اس کے بالوں کو پیار سے بھیرتا بیڑھیاں اترتا گیا اور وہ یونیورسٹی کے لیے تیار ہونے کا سوجنا اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔



”ایکسیوزمی۔“ ایشی آواز پر وہ چونک کر بیٹھی تھی۔ ایک بیس بائیس سالہ لڑکا ستاروں سی روشن آنکھوں اور شناسا مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا۔

”آئی ایم سوری..... میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ آپ کسی سیلز گرل کی مدد لیں تو بہتر ہوگا۔“ وہ کہہ کر ادھر ادھر نظر دوڑانے لگی گویا کسی کوتلاش کر رہی تھی۔

”جی.....!“ جتنا بے تاثر اس کا چہرہ تھا اتنا ہی بے تاثر انداز بھی اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی تھی۔
 ”وہ دراصل مجھے آپ کی تھوڑی مدد چاہیے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”ارے آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں اتنا بے وقوف ہوں جو سیلز گرل سے مدد لوں گا۔ انہیں تو اپنی ہر پروڈکٹ بیچنی ہے تو وہ تو ہر چیز کے سوسے زائد فوائد بتا دیں گی۔ اوہ سر پلیز ٹرائے دس اٹ ول سوٹ یور سسٹرن لاء ویری جی.....“ وہ چلے کئے سے انداز میں سیلز گرل کی نقل اتار رہا تھا۔ حرم نے بمشکل اپنی ہنسی ضبط کی تھی۔

”مدد؟“ اس کا انداز سوالیہ تھا۔ وہ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔
 ”اچھی.....“ وہ مجھے اپنی بھائی کے لیے گفٹ لینا تھا تو مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا لوں۔“ اس نے مدہم ہنسنے لہجے میں اہماد عیابن کیا۔

”میرے خیال میں آپ اپنی بھائی کے لیے کوئی جیولری خرید لیں۔“ اس نے خاصی سنجیدگی سے مشورہ دیا۔

”اوہ..... اچھا تو آپ اپنی بھائی سے پوچھ لیں کہ انہیں کیا پسند ہے۔“ اس نے اپنی دانست میں آسان صل

وہ اندازہ کر چکی تھی کہ یہ لڑکا بنا مشورے کے جان نہیں چھوڑنے والا۔

”جپولری..... ہوں یہ تو ایک اچھا آئیڈیا ہے۔ کیا آپ سلیکشن میں میری مدد کریں گی پلیز۔“ وہ اٹکے ہی لمحے بولا۔ حریم نے گھور کر اسے دیکھا۔

”اگر آپ کو کسی دوسرے کے مشورے سے ہی کچھ خریدنا ہے تو میرے خیال میں یہاں آپ کو اپنی بھابی کے ساتھ آنا چاہیے تھا اور اگر انہیں نہیں لائے ہیں تو یہاں اور بھی بہت سی لڑکیاں ہیں ان سے پوچھ لیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”میری جان چھوڑو۔“ وہ آگے بڑھنے لگی تو وہ فوراً بولا۔

”ارے لگتا ہے آپ تو ناراض ہو گئی.....“ وہ اس کے ساتھ ساتھ ہی چلنے لگا۔

”دیکھیے مسز.....“

”علی رضا..... سب مجھے پیار سے رضی کہتے ہیں۔“ اس نے درمیان سے ہی حریم کی بات اچکی تھی۔ ساتھ ہی اپنے دانتوں کی نمائش بھی کی..... حریم دانت پر دانت جما کر رہ گئی۔

”آپ نے مجھ سے جتنی مدد مانگی میں نے کر دی لیکن اب اگر آپ نے مجھے فالو کرنے کی کوشش کی تو میں.....“

”رضی.....“ اپنے نام کی پکار پر اس نے سر اٹھا کر سامنے کی جانب دیکھا جہاں سے ارحام آ رہا تھا حریم نے بھی پلٹ کر دیکھا وہ جو رضی کے ساتھ کسی لڑکی کو کھڑے دیکھ کر اس طرف آیا تھا۔ وہ لحو بھر کے لیے اپنی جگہ ٹھم سا گیا۔ وہ دھیمے دھیمے قدم اٹھاتا ان تک آیا۔ حریم نے کچھ الجھی نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا۔

”بھائی میں ان سے مدد لے رہا تھا بھابی کے لیے کچھ پسند کرنے میں۔“ رضی کی آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں۔ ارحام نے صرف اسے گھورنے پر اکتفا کیا۔

”میرے خیال میں میرے بھائی نے آپ کو بہت زیادہ پریشان کیا ہے۔ آئی ایم سوری فار ڈیٹ۔“ اس نے پر اعتماد انداز میں دھیرے سے کہا۔ جب کہ وہ الجھی الجھی

سی نظر آ رہی تھی۔ غالباً اسے پہچاننے کے مراحل طے کرنے میں مشکل ہو رہی تھی۔ ارحام نے دعا کی کہ وہ اسے نہ پہچانے اور اس لمحے نے اس کی دعا کو قبولیت کی سند بخشی۔ وہ سر جھٹکتے ہوئی۔

”کوئی بات نہیں۔“ اور پھر پلٹتے ہوئے بیگ سے اپنا موبائل نکال کر شاٹنگ مال کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس سے نگاہ ہٹا کر ارحام نے رضی کو دیکھا۔ جو بھنوس اچکا اچکا کرانے کا رتا رہے پر داد وصول کرنا چاہ رہا تھا۔

”تم ذرا گھر چلو پھر دادو اور بابا سے دلواؤں گا تمہیں داد۔“ ارحام نے بڑے سکون سے اس کا سکون تباہ کیا اور کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا جہاں اس نے کلینر س کے لیے خریدا ہوا سامان دیا تھا۔ مگر جب رضی کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھا تو اسی طرف آ گیا۔ تو جب طلب بات یہ نہ تھی کہ رضی کے ساتھ کوئی لڑکی بھی بلکہ تو جب طلبہ اس کی ڈریسنگ تھی۔

سادہ سا شلوار قمیص اور سیلتے سے اوڑھا ہوا بڑا سادو پیٹ۔ وہ رضی کی جتنی بھی دوستوں سے واقف تھا وہ ساری ہی ان کی سوسائٹی سے تعلق رکھتی تھیں اور ان میں سے کوئی بھی اس طرح کپڑے نہیں پہنتی تھی یہی وہ حیران حیران ساس کی طرف آیا تھا مگر اس کے چہرے پر پڑنے والی پہلی نگاہ نے واضح کر دیا تھا کہ رضی وہاں کیوں موجود تھا۔ وہ یقیناً اس لڑکی کو پہچان گیا تھا۔

”یار کیا ہے تم ہر وقت مجھے دادو اور بابا کے ڈراوے کیوں دیتے رہتے ہو۔“ وہ ناراض ہوتا اس کے ساتھ کاؤنٹر پر آ کھڑا ہوا۔ ارحام نے مسکرا کر اسے دیکھا ساتھ ہی بے منٹ کر کے سامان اٹھانے کا اشارہ کیا۔

”تم ایک انتہائی سز و انسان ہو ارحام۔“ وہ دانت چکچکا تا اس کے پیچھے آیا۔

”شکریہ..... میرے علم میں اضافہ کیا تم نے۔“ وہ مسکراتا ہوا باہر نکلا جبکہ رضی جلتا لڑھکتا اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔



”وہ لڑکے کون تھے حریم جن کے ساتھ تم کھڑی

علم نہ تھا مگر اس شخص کے ساتھ کو اس نے زندگی کا حاصل مانا تھا اور اب جب وہ راہیں جدا کر رہا تھا تو گویا زندگی سے ساتھ چھوٹ رہا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر گویا ہر سوچ سے واسن چھڑانا چاہا تھا۔

”کیا بات ہے حریم میں نوٹ کر رہی ہوں تم دن بدن کچھ کچھ جڑی سی ہوتی جا رہی ہو۔ سب ٹھیک تو ہے..... ہم تو پہلے بھی کئی بار اس طرح کے مالز میں آ چکی ہیں تو پھر آج ایسا کیا ہوا؟ کیا ان لڑکوں نے تمہیں زیادہ پریشان کیا؟ ویسے شکل سے تو ایسے نہیں لگ رہے تھے۔“ وہ کچھ پریشان سی اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں، بس میرے سر میں کچھ درد تھا اسی لیے میں اتنا بول گئی۔ آئی ایم سوری۔“ اس نے کچھ شرمندگی سے کہا۔

”ارے دوستوں میں سوری کب سے ہونے لگ گئی بھئی۔“ ارماہ نے ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔ اس نے مسکرا کر ارماہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا دیا تھا۔ ارماہ ایک برخلوس لڑکی تھی۔ ان کی دوستی سول سروز اکیڈمی میں ہی ہوئی تھی ایک سال پہلے۔ وہ شہر کے بہت بڑے بیرسٹر کی بیٹی تھی۔ وہ تھوڑی بہت مغرور بھی تھی مگر جو لوگ اسے اچھے لگتے ان سے بہت اچھے طریقے سے پیش آیا کرتی تھی۔ حریم کا شمار اس کے اچھے لوگوں کی لسٹ میں ہوتا تھا۔ باقی ماندہ سفردوں کا خوشگوار گزارنا تھا ادھر ادھر کی باتیں کرتے اور شاہنگ کو ڈسکس کرتے۔



”ویسے مان گئے ارحام تم تو بڑے بہترین مصور ہو واہ..... واہ.....“ وہ گویا جھوم جھوم کر کہہ رہا تھا۔ ارحام نے ایک نگاہ سے دیکھا اور پھر راستے پر نگاہ ڈالی۔ وہ گلبرگ کی طرف جانے والے راستے پر تھے۔ گھر پہنچنے میں دس سے پندرہ منٹ لگنے تھے اتنا ہی نام مغرب کی اذان میں تھا۔ اس نے گھڑی دیکھتے سوچا۔

”رنیلی ارحام میں تو تمہارا بہت بڑا رفیق ہو گیا ہوں۔ اتنی نیچرل تھی وہ تصویر کہ جب میں نے اسے سامنے دیکھا

تھیں؟“ اس کی دوست نے بہت نارمل انداز میں سوال پوچھا مگر اسے بری طرح چھچھا تھا۔ وہ جو کار کے باہر گزرتے مناظر کو دیکھ رہی تھی اور نہ جانے کن سوچوں میں غرق تھی کہ فوراً سے غور سے دیکھنے لگی مگر ارماہ کے چہرے پر اسے کوئی خاص تاثر نظر نہ آیا تھا۔

”کیا ہوا..... کیا میرا سوال تمہیں برا لگا؟“ اس نے کار ڈرا کر پوچھا۔

”نہیں مجھے برا نہیں لگا۔“ اس نے لگی میں سر ہلاتے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگایا۔

”وہ دونوں بھائی تھے وہ بلیو جینز اور چیک کی شرٹ والا لڑکا اپنے بھائی کی وانف کے لیے کوئی کٹ لینا چاہ رہا تھا مجھ سے آئیڈیا لے رہا تھا کہ اس کا بھائی بھی چلا آیا۔“ اس نے مختصر آتیایا۔

”مجھے تو لگ رہا ہے حریم وہ تم سے چھوٹ بول رہے تھے کیونکہ دونوں میں سے کسی کو بھی دیکھ کر نہیں لگ رہا تھا کہ شادی شدہ ہیں۔“ ارماہ نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ وہ خاموش رہی لگ تو اسے بھی ایسا ہی کچھ رہا تھا۔ ”ویسے لڑکوں کی عادت ہوتی ہے جہاں کوئی لڑکی اکیلی دکھی نہیں منڈلا تا شروع کر دیتے ہیں۔“

”تو جب تم نے دیکھ ہی لیا تھا تو میرے پاس ہی آ جاتیں میں تمہیں ڈھونڈنی اتنا پریشان ہو گئی تھی۔ آئندہ میں کبھی بھی ان شاہنگ مالز میں نہیں آؤں گی تمہارے ساتھ۔ یہ میری حیثیت اور میری سوچ سے بہت اونچے ہیں۔“ اس نے خفا خفا سے لہجے میں کہا۔ وہ جس شرمندگی سے گزری یہ وہ خود ہی جانتی تھی لوگ اسے کن نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ دلی دلی ہنسی ہنس رہے تھے۔ وہ ایک براعتا لڑکی تھی مگر جو بے اعتباری اس نے برابر رضوی کی جھیلی تھی اس نے اس کی ذات کے غرور کو منقہم کر دیا تھا۔ وہ بات کر رہی ہوتی تو بات کرتے کرتے لفظ گویا گم ہو جاتے۔ وہ سوچ رہی ہوتی تو سوچ کے تانے بانے ایسے الجھتے کہ کوئی سرا ہاتھ ہی نہ آتا۔ وہ کبھی اونچی بننے لگتی تو کبھی رونے۔ اس نے اس شخص سے محبت کی بھی باتیں یہ اسے

ہوں۔“ رضی اب بھی شرارت سے باز نہیں آیا تھا۔ لیکن ارحام نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔ اسے یوں کسی لڑکی کے پارے میں بات کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ یہ اس کی غلطی تھی اور وہ اسے سدھارنے کا ارادہ کر چکا تھا اس کے چہرے سے جھٹکتی سنجیدگی نے رضی کو بھی خاموش ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔



گھر پہنچتے ہی اسٹوڈیو میں آ کر اس نے سب سے پہلے اس تصویر نویس بورڈ سے اتارا کچھ دیر اسے ہاتھ میں لیے وہ سوچتا رہا کہ وہ کیا کرے؟ کیا وہ اس تصویر کو پھاڑ دے..... یا پھر جلا دے..... رضی نے جو بھی کہا تھا صحیح کہا تھا۔ ابھی تو صرف رضی نے دیکھی تھی اگر کوئی اور دیکھ لیتا تو..... اس تو کے آگے سوچ کر ہی اسے جھرجھری سی آگئی۔ کتنے بے معنی سوال و جواب ہوتے ہیں شاید اس کا یہ بے اختیار عمل کسی کی ذات کو سوالیہ نشان بنا سکتا تھا۔ اس نے تصویر کو فولڈ کیا اور بڑبینڈ چڑھا کر اسے دراز میں رکھ کر باہر نکل آیا۔ اس کا رخ ڈیرنگ روم کی طرف تھا۔ اس نے وارڈ روم کا سالنڈنگ ڈور کھسکا کر کچھ غائب دماغی سے وائٹ کرتا شلوار نکالا اور ڈور کو واپس برابر کر دیا۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ واٹس روم کی طرف بڑھ گیا۔ اسے وضو کرنا تھا۔ اسے اپنے رب کے رو برو کھڑا ہونا تھا۔ نماز پڑھ کر وہ کتنی ہی دیر دعا میں ہاتھ اٹھانے بیٹھا رہا۔

”مجھے معاف کر دیجئے.....“ وہ چند الفاظ جو ایک مدت سے اس کی دعا تھے۔ اس کی پلکیں نم ہونے لگی تھیں۔ اس دربار میں حاضر ہونے کے بعد اس کا احساس جرم کے تلے دبا دل کچھ پر سکون ہونے لگتا تھا۔ اس وقت بھی یہی ہو رہا تھا ایک این دیکھی راحت اس کے وجود کو اپنی پلیٹ میں لے رہی تھی۔ اور جب وہ مکمل طور پر پر سکون ہو گیا تو جائے نماز سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کمرے سے باہر نکل کر اس نے لاؤنج کارن کیا وہ انٹرکام سے اپنے ملازم کو بجائے کے لیے کہہ چکا تھا۔ ان کا یہ بنگلو کچھ اس طرز کا بنا ہوا تھا کہ اس کا ایک حصہ لاؤنج لوگ روم اور ڈائننگ روم پر مشتمل تھا

تو میں فوراً پہچان گیا اور اس کی آنکھوں میں ایسی مقناطیسی تہمت تھی کہ میں کھینچتا چلا گیا۔“ رضی بڑے کیف و سرور میں جھوم رہا تھا۔ ارحام نے ایک چپت اس کے سر پر لگائی۔ اس نے جھٹکتے آنکھیں کھولیں۔

”یہ کیا تھا؟“ اس نے احتجاجی انداز میں ارحام کو دیکھا۔ ”تمہارے پرزے ڈھیلے ہو گئے ہیں اس لیے تمہیں ضرورت ہے..... تم شاید بھول رہے ہو کہ جس لڑکی کا ذکر تم اتنا جھوم جھوم کر کر رہے ہو اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں.....“ ارحام نے پوری سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ارے..... ابھی کوئی رشتہ نہیں تو کیا ہوا۔ فیوچر میں تو ہو سکتا ہے۔“ اس نے بھنویں اچکائیں۔

”پلیز رضی..... جسٹ شٹ اپ۔ تم ہر بات کو اتنا نان سیریس کیسے لے سکتے ہو۔ تمہیں اندازہ بھی ہے کہ تمہارے اس طرح ذکر کرنے سے اس لڑکی کی عزت پر حرف آ سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں نے مانی تمہاری بات، لیکن تم نے جو اس کی تصویر نویس بورڈ پر ٹانگی ہوئی ہے اس کا کیا..... اس سے اس کی بدنامی نہیں ہوگی بولو.....“ رضی نے اس کی بات کاٹتے کہا تو چند ثانیے وہ کچھ بول نہیں پایا۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا غلطی اس سے ہی تو ہوئی تھی مگر کیوں؟ اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو..... غلطی میری ہے مجھ سے اس طرح بنا اجازت اس کی تصویر نہیں بنانی چاہیے تھی۔ مگر تمہیں پتا ہے جو چیز مجھے چھی لگتی ہے میری کوشش ہوتی ہے کہ میں..... اس کی بات سچ میں رہ گئی تھی کیونکہ رضی کے چہرے پر بڑی مٹی خیر سی مسکراہٹ پھیلی تھی۔ اسے فوراً احساس ہوا کہ اس نے کچھ غلط کہا ہے اور کیا؟ یہ بھی فوراً ہی پتا چل گیا تھا بھی شرمندگی سے نکالیں پھیر گیا تھا۔“ تم میری بات کو غلط رنگ دے رہے ہو۔“ وہ کچھ ہنسنے لگا۔

”ارے میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تم خود ہی وضاحتیں دے رہے ہو۔ ویسے میں تمہاری رائے سے پورا اتفاق کرتا

دیکھیں۔“ ان کی شرارت کا جواب اس نے بھی شرارت سے دیا تھا۔ وہ تہقیر لگا کر ہنس دئے تھے۔

”السلام علیکم؟“ فریڈ آفندی نے لاؤنج میں داخل ہو کر سلام کیا تھا۔ ان کے ایک ہاتھ پر کون تھا جبکہ دوسرے میں بریف کیس جو نوڑا ہی ان کا ملازمین تھا چکا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ ان دونوں نے بیک وقت جواب دیا۔ وہ ان کے سامنے والی نشست سنبھال چکے تھے۔ ان کے چہرے سے تھکن عیاں تھی۔ ارحام نے انٹرکام پر ان کے لیے بھی چائے کا کہہ دیا۔ انہوں نے محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ ہمیشہ ہر ایک کا اتنا ہی خیال رکھتا تھا۔

”تو سفر کیسا رہا تمہارا؟“ عالم آفندی نے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ اس وقت ایک ہی نشست میں تین تین سیٹیں روبرو تھیں۔ ایک وہ جو پانی مدت پوری کر چکی تھی۔ ایک وہ جو یہ مدت پوری کرنے کی طرف جا رہی تھی اور ایک وہ جو اس مدت کی شروعات کر رہی تھی۔

”ونڈر وولف.....“ انہوں نے یک لفظی جواب دیا۔ ارحام نے مسکرا کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں باپ بناتے تھے۔

”ہاؤ آریومیائی کن؟“ فریڈ آفندی اب اپنے بیٹے سے مخاطب تھے۔ ان کی نگاہیں اس کے چہرے کا بوسہ لے رہی تھیں۔ روشن پیشانی کی تحراب آج اور بھی چمک رہی تھی۔ ان کے یوں دیکھنے پر وہ کچھ نینفوز سا ہوا۔

”میں ٹھیک ہوں پاپا۔“ اس نے آہستگی سے کہا وہ مسکرا کر اب عالم آفندی کو دیکھنے لگے۔ ان کے چار بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ دو بڑے بیٹے اور دو بڑی بیٹیاں شادیوں کے بعد دیار غیر میں سیٹھل تھے۔ بیٹے ان کے بزنس کو سنبھالتے تھے جو دنیا کے مختلف ملکوں میں پھیلا ہوا تھا وہ خود اور عالم آفندی اکثر وہاں کے چکر لگاتے تھے۔

ان چار کے بعد پانچویں نمبر پر ارحام تھا جو بچپن میں ان کے لیے خاصا چلیبنگ بچہ رہا تھا مگر پھر ایک حادثے نے اس کی زندگی ہی بدل دی تھی اب وہ ان کے تمام بچوں

جبکہ دوسرے حصے میں سب کے کمرے تھے۔ گھر کے دونوں حصوں کو مختلف محرابوں اور دروازوں کے ذریعے ربط دیا گیا تھا وہ لاؤنج میں اترنے والی سیڑھیوں کے ذریعے لاؤنج میں داخل ہوا۔ لاؤنج سفید مائل سے تشکیل دیا گیا تھا اور جدت کا منہ بولتا نمونہ تھا۔ سیڑھیاں اترتے ہی اختتام پر ایک چھتے کی کھال کا تالین بچھا تھا لاؤنج کے وسط میں اسکن اور براؤن رنگ کے کنٹراس کا صوفہ سیٹ تھا۔ جس کے سامنے والی دیوار پر ایل سی ڈی نصب تھا۔ دیواروں پر اسکن اور براؤن پر ہونڈرنگ کیا گیا تھا۔ جن پر کچھ کچھ فاصلے پر ملکی وغیر ملکی مصوروں کی تخلیقات اپنی بہار دکھا رہی تھیں۔ فارسلنگ کی چھت میں لائسنس نصب تھیں جو لاؤنج میں قدم رکھتے اور ہر بڑھتے قدم کے ساتھ کھٹا کٹ جلتا شروع ہو جایا کرتی تھیں۔ وہ لاؤنج میں داخل ہوا تو سامنے ہی دادو بیٹھے نظر آئے تھے دسمی آواز میں ایل سی ڈی اسکرین روشن تھی جبکہ عالم آفندی فون پر کسی سے محو گفتگو تھے۔ اسے دیکھ کر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ گردن ہلا کر سلام کا اشارہ کر تان ان کے برابر بیٹھا تھا۔

”چلو ٹھیک سے میں اس سے بات کر لیتا ہوں پھر تمہیں بتاؤں گا۔ ٹھیک ہے اوکے۔ اللہ حافظ۔“ انہوں نے بات مختصر کرتے مسکرا کر فون بند کیا۔

”ہاؤ واز یور ٹرپ؟“ ان کے فون رکھتے ہی اس نے پوچھا۔

”بگسٹیفول.....“ انہوں نے یک لفظ جواب دیا۔ وہ مسکرا دیا۔

”یعنی آپ کی ڈبل کامیاب رہی۔“ اس نے ان کے لفظ کی وضاحت کر دی تھی۔ وہ مسکرائے تھے۔

”میرے اور فریڈ کے بغیر آفس میں تمہارا دن کیسا گزرا؟“ ان کی آواز میں شرارت تھی۔

”بہت اچھا..... بہت مصروف اور اب میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے کچھ دن کی چھٹی پر چلے جانا چاہیے تاکہ بغیر بیجنگ ڈائریکٹر کے آپ لوگ بھی آفس کوچنگ کر کے

آپ کو تو پتا ہے کہ زبیری لاہور بار ایسوسی ایشن کا صدر ہے۔ اس نے جلد ہی ہر چھوٹی بڑی کورٹ سے معلومات اکٹھی کر لیں۔ تمام معاملہ کھلنے کے بعد ان کے گھر میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا تھا۔ شاید زبیری نے ہاتھ بھی اٹھایا تھا اس پر۔ جس پر اس نے دھمکی دی کہ وہ اسے سچ بھی ثابت کر سکتی ہے اگر اس پر اسی طرح زور دیا جاتا رہا۔ وہ پریشان

تھا ساتھ ہی شرمندہ بھی۔ اس نے اس رشتے سے معذرت کر لی یہ کہہ کر کہ وہ ارحام جیسے لائق لڑکے کی زندگی تباہ نہیں کر سکتا، یعنی شاید اتنی خوش نصیب نہیں کہ ارحام جیسا لڑکا اس کا ہم سفر بنے۔“ فریڈ آفندی نے حرف بہ حرف اپنے اور زبیری کے درمیان ہونے والی گفتگو انہیں سنائی تھی۔ جسے سن کر وہ منجھد سے ہو گئے تھے اور اہل تو وہ بھی نہ سکا تھا جو لاؤنج کی سیڑھیوں کے اس پار کھڑا تھا۔ اسے پتا تھا کہ یعنی اس سے نفرت کرتی ہے مگر اس حد تک کہ وہ اس نفرت کو نبھانے کے لیے اپنی خاندانی عزت اپنی شخصیت اناسب کچھ داؤ پر لگانے کے لیے تیار تھی۔ کچھ تھا جو چھن سے کہیں بہت اندر ٹا تھا۔

”نہیں یہ میری منزل نہیں میرے قدموں نے شاید غلط راستے کا انتخاب کر لیا تھا مجھے واپسی کے لیے قدموں کو اسی مقام سے موٹا لینا چاہیے اس سے پہلے کہ سب ختم ہو جائے سب ختم ہو جائے۔“ وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا ہر عہد کو بھلائے جو اس نے خود سے کیے تھے کیونکہ ان کا بھلا دینا ہی بہتر تھا۔

تیرے نام کی تھی روشنی اسے خود ہی تو نے بجھا دیا جسے جلا سکی نہ دھوپ بھی اسے چاندنی نے جلا دیا



”یعنی.....“ وہ زمین پر بیڈ کی پائیوں سے ٹیک لگائے گھٹنوں میں سر دیتے بیٹھی تھی۔ اپنے نام کی پکار پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ سامنے کھڑے دانیاں بھائی کو دکھا ہوا اس کی یہ حالت دیکھ کر گھر میں سب اس سے ناراض تھے مگر بابا، ننھی اور وہ خود بھی مگر اس لمحے انہیں لگا وہ کسی بچی کے سامنے کھڑے ہیں جو اپنا

میں سب سے لائق تھا۔ ارحام کے بعد نیناں تھی جو اس سے ایک ڈیڑھ سال چھوٹی تھی اور آج کل کس میں زیر تعلیم تھی جہاں پڑھنا اس کا خواب تھا۔ جسے وہ سب ایک دیوانے کا خواب کہا کرتے تھے۔ نیناں کے بعد علی رضا عرف رضی تھا جو گھر بھر کا چیتا تھا۔ جس کے لاڈ ہر کوئی ہی اٹھایا کرتا تھا۔

”اسلام آباد میں میری کاشفی سے ملاقات ہوئی۔ زبیری بھی اس کے ساتھ تھا۔“ وہ ملحد بھورک کر ارحام کو دیکھنے لگے تھے۔ پھر نیل پر رکھی جائے اٹھا کر انہوں نے ایک گھونٹ بھرا۔

”وہ وہاں پنجاب بار ایسوسی ایشن کی کسی میٹنگ میں آیا ہوا تھا۔ ہم نے ڈنر ساتھ ہی کیا۔“ وہ ایک بار پھر رک کر ارحام کو دیکھنے لگے تھے۔ عالم آفندی نے بخور اپنے بیٹے کو دیکھا یقیناً کچھ ایسا تھا جو وہ اس کے سامنے کہنا نہیں چاہ رہے تھے۔ وہ پوتے کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ارحام..... لاہریری میں میری ایک فائل رکھی ہے تم ذرا اس کو اسٹڈی کرو مجھے تم سے کچھ پوائنٹس ڈسکس کرنے ہیں۔“ انہوں نے ارحام کو مخاطب کیا تو چند ٹاپے تو وہ انہیں یوہی دیکھتا رہا پھر وہاں سے اٹھ گیا۔

”ہاں اب بولو ایسا کیا ہوا ہے جو تم ارحام کے سامنے نہیں کہنا چاہ رہے تھے۔“ عالم آفندی متفکر ہوئے۔

”بابا آپ کے کہنے کے مطابق میں نے زبیری سے ارحام اور یعنی کے رشتے کی بات کی تو اس نے مجھے بتایا کہ پچھلے دنوں گھر میں جب اس بات کا ذکر ہوا اور اس پر زور دیا جانے لگا تو اس نے اپنی ایک دوست کے ذریعے چھوٹی فون کال کروائی کہ یعنی نے خفیہ نکاح کیا ہوا ہے۔ اسے لگا تھا کہ اس کا یہ جھوٹ کامیاب رہے گا مگر زبیری نے جلد ہی اس معاملے کو اوپن کر دیا۔“ وہ کچھ دیر کے لیے رکے۔

”لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے فریڈ کہ محض ایک فون کال پر یقین کر لیا جائے۔“ وہ درط حیرت میں پڑ گئے۔

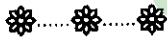
”نہیں بابا بات صرف ایک فون کال تک محدود نہیں رہی تھی۔ اس نے جھوٹا نکاح نامہ تک پیش کر دیا تھا۔ مگر

کر دیا ہے۔ ناؤ پوہڈی لی ریٹیکسڈ۔“ دانیال نے اس کی طرف دیکھتے کہا۔ اس کے چہرے پر یک دم بے یقینی اور خوشی کے ملے جلے اثرات ابھرے تھے۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ اس کا لہجہ بے یقین تھا۔
 ”ہوں..... سچ کہہ رہا ہوں۔ ہم سب کو تمہارا خیال ہے، ہم تمہیں عزیز رکھتے ہیں اب چاہے تم اپنے رویے سے ہمیں کتنی ہی تکلیف کیوں نہ پہنچاؤ۔“ آخر میں وہ کچھ تلخ ہوئے۔

”میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتی بھائی۔ بس بتا نہیں کیوں جب اس کا نام آتا ہے تو میرے ذہن میں اولیس کی سکلیاں گونجنے لگتی ہیں۔ میں سوچتی ہوں کاش میں نے اس دن ضد کر کے اسے اپنی بکس لانے کے لیے نہ بھیجا ہوتا۔ کاش میں پایا کا ویٹ کر لیتی تو.....“ اس کی آواز گلے میں ہی اٹک گئی تھی۔ دانیال نے اسے اپنے بازوؤں میں چھپایا۔ ”میں نے سنا تھا بھائی اس کی درد سے بھر پورا وارز کو جو کچھ دیر پہلے تک زندگی سے بھر پور تھی۔ آپ کو تو پتا ہے نا اس سے معمولی سی چوٹ بھی لگتی تھی تو وہ کتنا اویلا کرتا تھا۔ ایک بائیک کے یوں روند دینے پر تو یہ کتنی تکلیف میں آ گیا ہوگا کتنا ترپا ہوگا بھائی میں.....“ وہ بولتے بولتے یک دم رکی..... اس کا سانس رک رہا تھا۔

”گڑبیا..... گڑبیا..... ہوش کرو، یمنی گڑبیا۔“ دانیال پریشان سا اس کا چہرہ چھتھانے لگا مگر وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔



آفتدی ہاؤس کا لوگ روم اس وقت کشتِ زعفران بنا ہوا تھا۔ نوشی بیگم اپنے بیٹے بہاول پوجوں سمیت آ چکی تھیں۔ آذر کے دنوں بڑے بیٹے ادھر سے ادھر بھاگتے پھر رہے تھے۔ کچھ لوگوں نے دیز کار پیٹ پر رکھے مٹلی فلورشن کو سنبھالا ہوا تھا جبکہ کچھ صوفوں پر براجمان تھے۔ ارحام آذر کی بیٹی کو گود میں بٹھائے ماما کے برابر صوفے پر ان کے کندھے پر سر ٹکائے بیٹھانے جانے ان سے کیا راز و نیاز کر رہا تھا۔

پسندیدہ کھلوٹا نہ ملنے پر سب سے خفا ہے۔ مگر یہاں بات ملنے کی نہیں تھی بلکہ تھوڑی مختلف تھی۔ اسے وہ نہیں چاہیے تھا جو سب کو پسند تھا۔ وہ اس کے برابر آ بیٹھے..... وہ چہرے کا رخ موڑ کر دوسری سمت دیکھنے لگی۔

”کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ انہوں نے اپنا بازو اس کے کندھوں کے گرد پھیلا کر اس کو اپنے قریب کیا۔
 ”مجھے نہیں کھانا مجھے کچھ بھی نہیں کھانا چاہے میں مر ہی کیوں نہ جاؤں۔“ وہ رونے لگی۔

”ایسی باتیں نہیں کرتے گڑبیا۔“ دانیال نے اس کا سر سہلاتے ہوئے اسے پرسکون کرنے کی کوشش کی۔

”آپ سب جانتے ہیں وہ شخص مجھے کتنا پسند ہے پھر بھی.....“ وہ آنسوؤں کے سبب اپنا جملہ مکمل نہ کر پائی۔
 ”اول تو یہ کہ تمہارا اعتراض ہے ہی بے بنیاد یا گرم غیر جانبدارانہ طور پر سوچو تو ارحام تمہیں بے تصور نظر آئے گا۔ موت برحق ہے اولیس کی زندگی اتنی ہی تھی جتنی اس نے جی یہ حادثہ اگر ارحام کے ہاتھوں نہیں ہوتا تو کسی اور کے ہاتھوں ہوتا مگر یہ ہونا تھا۔“

”ہاں تو میں کب منع کر رہی ہوں بھائی لیکن اگر وہ کوئی بھی ہوتا تو مجھی مجھے اس سے اتنی ہی نفرت ہوتی جتنی اس شخص سے ہے اور آپ لوگ ان کے سامنے کچھ نہیں بولتے کیونکہ وہ لوگ بہت اثر و رسوخ والے ہیں۔“ اس کا ہر لفظ بدگمانی کی پلیٹ میں تھا۔ انہوں نے پہلی بار محسوس کیا کہ وہ سمجھنے کے ہر اسج سے آگے جا چکی تھی۔

”تم بدگمان ہو شاید اسی لیے ایسی بات کر رہی ہو یمنی“ ورنہ جس وقت یہ حادثہ ہوا ارحام کی اپنی حالت ایسی نہ تھی کہ عدالت اسے سزا دیتی اور پھر اس کی ذہنی حالت بھی سب کے سامنے تھی۔ تم بے خبر بن رہی ہو تو اس میں ہم سب کا کوئی تصور نہیں، تم اپنا ہی نقصان کر رہی ہو۔“ ان کے لہجے میں ہلکا سا غصہ ابھرا اس کے آخری جملوں نے تو گویا ان کے وجود میں شرارے سے بھر دیئے تھے۔ وہ ان کا غصہ محسوس کر کے خاموش رہی تھی۔
 ”بابا نے تمہاری خواہش کے مطابق فریڈ انکل کو منع

لوگ اپنے اپنے کمروں کی جانب گامزن ہو گئے تھے۔
 نوشی بیگم جو شبِ خوابی کا لباس پہنے آئینے کے سامنے
 بیٹھی کریم سے چہرے پر مساج کر رہی تھیں۔ انہوں نے
 آئینے میں نظر آتے اپنے شوہر کے عکس کو دیکھا۔ جو بیڈ پر
 نیم دراز تھے۔ ان کی گود میں کوئی فائل کھلی رکھی تھی۔ مگر وہ
 اس کی طرف متوجہ نہ تھے بلکہ سگار کے کش لگاتے خلاؤں
 میں گھور رہے تھے۔

”کیا بات ہے فرید میں جب سے آئی ہوں محسوس
 کر رہی ہوں کہ آپ کچھ کھوئے کھوئے سے ہیں۔ سب
 خیریت تو ہے ناں.....“ وہ نشو پیر سے چہرہ صاف کرتے
 ہوئے بولیں۔

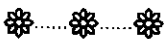
”ہوں..... ہاں سب ٹھیک ہے کیوں کیا ہوا؟“ وہ
 چونک کر متوجہ ہوئے۔

”آپ کچھ سوچ رہے ہیں؟“ وہ ڈرینگ ٹیبل
 کے آگے سے اٹھ کر بیڈ پر آ بیٹھیں وہ کچھ دیر پر سوچ
 لگا ہوں سے انہیں دیکھتے رہے پھر آہستہ آواز میں سب
 چکھان کو بتا دیا۔

”اوہ.....“ ان کے منہ سے حیرتِ افسوس اور دکھ کے
 سبب نکلا۔ ”اور ارحام اس کا کیا رد عمل تھا؟“ وہ اپنے بیٹے
 کے لیے ہنسنے لگیں۔

”وہ دو دن سے بالکل خاموش تھا۔ آج آپ لوگوں
 کے آنے پر اس کی حالت کافی بہتر ہوئی ہے۔ میں تو بہت
 پریشان ہو گیا تھا۔“ وہ فائل سائیڈ پر رکھ کر لیٹ گئے۔

”گو کہ ارحام کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں لیکن اگر
 زبیری کی بیٹی ہماری بیوی بنتی تو یہ ہم سب کے لیے ایک خوش
 آئند بات ہوتی۔“ انہوں نے موبائل سوچ آف کر کے
 بیڈ کے سر ہانے رکھے ہوئے فریڈا فنڈی کو دیکھا وہ سوچے
 تھے۔ وہ گہرا سانس لیتی لائٹس آف کر کے خود بھی سونے
 کے لیے لیٹ گئیں۔



”تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“ وہ اس کی جانب
 دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ وہ دونوں اس وقت

”اوہ..... ہاں بوائے ذرا مجھے بھی جگہ دے دو تاکہ میں
 بھی محسوس کر سکوں کہ میری ماما بھی واپس آئی ہیں۔“ رضی
 نے جگہ نہ ہونے کے باوجود بیچ میں گھسنے کی کوشش کی اور
 کامیاب بھی رہا۔ کیونکہ ارحام مسکرا کر آگے کھسک گیا تھا۔
 نوشی بیگم نے اس کی شرارت پر اسے ایک دھپ رسید کی اور
 سب نے بیک وقت قہقہہ لگایا۔

”ماما آپ میرے ساتھ ایسا سوتیلا سلوک کیوں کرتی
 ہیں؟“ اس نے سر پر ہاتھ رکھ کر وہائی دی۔

”چلو بس اب یہ ڈرامہ بند کرو اور کوئی گانا سناؤ بھابی
 کو۔“ انہوں نے اسے کان سے پکڑ کر اٹھایا۔

”اے..... میں کیا آپ کو سن کر لگتا ہوں۔“ وہ اترا یا۔
 ”نہیں گویا.....“ ارحام نے شرارت سے بھر پور لہجے

میں کہا تو اس نے منہ پر ہاتھ پھیرتے اسے بدلہ لینے کا
 اشارہ کیا اور دھپ سے بیچ میں رکھے شپن پر بیٹھ گیا اور
 گلا کھنکھار گانا شروع کیا تاہم اور چٹکیوں کے درمیان۔

اوصنا صنا صنا

اوصنا صنا صنا

اب میری تہائی ہے آسان

تیری تصویریں تیری تحریریں

گھر میں میرے پھیلا ہوا ہے یہی سامان

”تصویریں.....“ پر اس نے شرارت سے ارحام کو

دیکھا ارحام اس کی شرارت سمجھ کر بھی انجان بن گیا تھا۔

صبح و شام ہے تیری

ناس کے بعد رات بھاری

کیسا ہوا ہے میرے ہر درد کا درماں

اوصنا صنا صنا

اوصنا صنا صنا

تیری تصویریں تیری تحریریں

گھر میں میرے پھیلا ہوا ہے یہی سامان

وہ ذرا کومما کی گود میں بٹھا کر وہاں سے عشاء کی نماز کا

کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ فریڈا فنڈی اور عا لہا فنڈی نے اسے

دیکھا۔ وہ پچھلے دو دن کے مقابلے میں آج خاصا تازہ دم

لگ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد محفلِ برخواست ہو گئی اور سب

گارڈن میں بیٹھے تھے اور سردیوں کی دھوپ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”فیصلہ تو بہت پہلے کر لیا تھا اب عمل کرنا چاہتا ہوں دادو۔“ اس نے جائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ آج تو راکا دن تھا۔ گھر کے سب ہی افراد دیر سے اٹھنے والے تھے۔ البتہ وہ دونوں صبح کی سیر کے بعد گارڈن میں آ بیٹھے تھے۔

”اس دن ہاشم کا فون آیا تھا تو میں تب ہی سوچ رہا تھا تم سے بات کرنے کا مگر بھول گیا۔ تم سول سروسز کیوں جوائن کرنا چاہتے ہو؟“ آخر میں وہ اپنے مدعے پر آئے۔

”میں اپنی شناخت بنانا چاہتا ہوں دادو۔ آج تک لوگ مجھے آپ کے اور پاپا کے حوالے سے جانتے ہیں۔ لیکن اب میں اپنے نام کو آپ کی پہچان بنانا چاہتا ہوں۔“ وہ کپ کے کناروں پر انگلیاں پھیرتے نظریں جھکائے بولا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن سول سروسز ایک ٹھنڈا پیشہ ہے گا تمہارے لیے۔ اس کے لیے انسان کا سخت جان ہونا ضروری ہے۔ یہ تمہاری والی جائز ہوتی ہیں جتنا آپ کسی کو پریشاں کرتے ہیں تو آپ کو اس سے ڈبل پریشاں برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ وہ ان کی بات کاٹتے بولا۔

”میں کر لوں گا برداشت مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں اپنی صلاحیتوں کو آزمانا چاہتا ہوں اگر کامیاب رہا تو یقیناً اچھی بات ہوگی اور اگر ناکام رہا تو فنا کی راہوں کا مسافر بن جاؤں گا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بولا۔ ہر لفظ ناپٹا انہوں نے اس کی آنکھوں میں دھوپ کا سنہری عکس دور تک پھیلا دیکھا۔

سایہ کہیں نہیں تھا۔

”ارحام.....“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتے وہ ان کی بات کاٹتے بولا۔

”دادو پلیز میں فیصلہ کر چکا ہوں آپ مجھے فیصلہ تبدیل کرنے پر مجبور نہ کریں۔“ وہ الجھا الجھا سا بولا کتنا بکھرا بکھرا سا لگا تھا انہیں وہ۔ وہ محسوس کر سکتے تھے کہ اس کی انا کو نہیں پہنچی تھی اسی لیے وہ اب نئی منزلوں اور راستوں

کو تلاشنا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن وعدہ کرو تم خود کو تھکاؤ گے نہیں اور جیسے ہی تمہیں لگے کہ تم تھیں کر سکتے تو تم لوٹ آؤ گے۔“ ان کا جھرمیوں سے بھرا ہاتھ آگے پھیلا۔ وہ تھکرتے تھے اس نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اسے یقین تھا وہ کر سکتا ہے۔



”حرم کتنی بدلی بدلی سی ہو گئی ہے ناں امی؟“ رامین نے رونے سے روک کر ہیروہ کو دیکھا جو رات کے کھانے کے لیے سائن تیار کر رہی تھیں۔ انہوں نے بھی صحن میں کھلنے والی کھڑکی سے نظر آئی اپنی بیٹی کو دیکھا جو چارپائی پر بیٹھی اپنا کام کرنے کے ساتھ ساتھ دونوں بھائیوں کو بھی پڑھا رہی تھی۔ وہ کچھ دکھ میں مبتلا ہوئیں۔

”بدلتے بدلتے کا تو پتا نہیں البتہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس نے حالات سے سمجھوتا کر لیا ہے۔ اسے احساس ہے کہ شکوہ کرنے سے کچھ بھی نہ ہوگا سوائے ذلت ہاتھ آنے کے۔ میں دعا کرتی ہوں کہ اللہ میری بیٹیوں کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے آمین۔“ ان کی آنکھیں بھرا آئیں۔ وہ تو نہ جانے کس مٹی سے بنی تھی کبھی اپنا دکھ بیان نہ کرتی تھی مگر وہ ماں تھیں سمجھ سکتی تھیں کہ وہ لاکھ بے نیاز بنے لیکن ابرار کا یوں زندگی سے جانا اس کے لیے کسی امتحان سے کم نہ تھا۔

”ارے یہ کیا جذباتی سین چل رہا ہے یہاں پر۔“ وہ ہنستی مسکراتی چٹن میں داخل ہوئی رامین اور زہرہ کو یوں گلے لگے دیکھ کر بولی۔ زہرہ اپنے آنسو صاف کرتی رامین سے الگ ہوئیں۔ وہ پلیٹ سے گاجر کا ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں ڈالتے ان کی طرف آئی اور پیچھے سے گلے میں دونوں بازو ڈال کر کھڑکی ہو گئی۔

”کیا کیا رہی ہیں؟“ اس نے محبت سے پوچھا۔

”گاجر گوشت..... تمہیں پسند ہے ناں۔“ انہوں نے پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ رامین رونیاں پکا چکی تھی۔

”آج تو بہت ٹھنڈا ہو رہی ہے..... مینو کیا خیال ہے

ایک پرانا قصہ اس کے ذہن میں تازہ ہوا تھا۔
 ”رائین.....“ اس کے لبوں سے حیرت اور تاسف کے سبب نکلا اور رائین سر جھٹکا گئی تھی۔
 ”تم..... تم پاگل ہو گئی ہو مینو.....“ وہ اس کے برابر بیٹھے ہوئے درختی سے بولی۔ اس نے سر نہیں اٹھایا۔
 ”تم یہ کیا کر رہی ہو اپنے ساتھ بے وقوف لڑکی۔“ اس نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں سمولیا۔ کتنی ہی دیر اس کی سسکیاں حرم کے وجود میں اترتی رہی تھیں۔ بہت دیر بعد وہ سنبھل چکی تھی۔ پھر آنکھوں کو خشک کرتی اس سے الگ ہوئی۔

”پتا نہیں آج مجھے کیا ہو گیا تھا۔ دراصل کہانی ایسی تھی کہ مجھے رونا سا آ گیا۔“ حرم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
 ”اسی لیے کہتی ہوں مت پڑھا کرو۔ اچھا اب چلو مجھے بتاؤ کل کیا پنہوں۔“ اس نے رائین کا ذہن بنانے کے لیے پھر پوچھا۔ وہ اٹھ کر اس کے ساتھ الماری کے سامنے آ کھڑی ہوئی اور پھر اسے ڈریس کے ساتھ شوز اور جوبلری بھی بتا دی جس میں حرم نے کوئی خاص دلچسپی نہیں دکھائی تھی۔ اسے تو بس ڈریس اور شوز چاہیے تھے جوبلری سے اس کا دور دور تک بھی واسطہ نہ تھا۔ رائین اسے بتا کر اپنی جگہ پر جا کر سر تک رضائی تان چکی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ ابھی مزید رونا چاہتی ہے مگر اب کی بار اکیٹے یہ مشرقی لڑکیاں بہت عجیب ہوتی ہیں۔ وہ خود بھی تو ایک مشرقی لڑکی تھی۔ اس کے چہرہ سو ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔

پکاریں گے تجھے تو اب کوئی لذت نہ پائیں گے
 گلوں میں تیری الفت کے ترانے سوکھ جائیں گے

مبادا یاد ہائے عہد ماضی نحو ہو جائیں
 یہ پارینہ فسانے موج ہائے عم میں کھو جائیں
 مرے دل کی تہوں سے تیری صورت دھل کے نہ جائے
 حرم عشق کی شمع درخشاں بجھ کے رہ جائے



سول سہ ماہی اکیڈمی میں آج عمید کا دن محسوس ہو رہا تھا۔
 رنگ برنگے لہراتے آچل اور جدید اسٹائل کی ٹائیاں تمام

کانفی پی جائے؟“ اس نے بڑی شرارت سے رائین کو دیکھتے ہوئے کہا کیونکہ وہ اس کا رومل جانتی تھی۔
 ”مہمیں اپنا کلیجہ جلانے کا شوق ہے مجھے نہیں خود ہی بنا لینا اور پی بھی لینا۔“ اس نے تنک کر کہا کیونکہ اسے کانفی ناپسند نہیں تھی لیکن وہ کانفی سے خوف زدہ رہتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی ساتھی ٹیچر نے اسے کانفی کے کچھ سو سے زائد نقصانات بتائے تھے جس میں خوب صورت لڑکیوں کا بد صورت ہونا سرفہرست تھا اور قصہ مختصر یہ ہوا تھا کہ اس دن کے بعد سے رائین نے کانفی نہیں پی اور بنانے کا سوال تو پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ حرم اور زہرہ ہنس دی تھیں۔

”تم لوگ نماز پڑھ لو پھر کھانا لگاتے ہیں۔“ انہوں نے اپنی دونوں بیٹیوں سے کہا اور وہ فوراً بچن سے نکل گئیں۔
 ”مینو پار تاناؤ ناں کل کیا پنہوں؟“ اس نے کوئی تیسری چوتھی بار اسے واژدی مگر وہ تو ناؤں میں اتنی گن تھی کہ اس کی بات اب بھی نہیں سنی تھی۔ اس نے پلٹ کر اسے گھورا۔ کھانے اور نماز سے فارغ ہو کر حمزہ اور اسامہ اپنے کمرے میں سونے کے لیے جا چکے تھے زہرہ نماز کے لیے کھڑی ہو گئی تھی جبکہ وہ دونوں اپنے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ حرم کی اکیڈمی میں کل فریڈے آ رہے تھے جس کے سبب کل اکیڈمی میں ایک باقاعدہ اجتماع تھا اور وہ مینو سے اسی کے لیے ڈریس کے انتخاب میں مدد مانگ رہی تھی مگر وہ تو نہ جانے کن جہانوں کی سیر پر تھی حرم نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے رسالہ چھینا۔

”حرم کیا ہے؟ دو ناں بہت اچھی کہانی ہے پلیز روے
 دو ناں۔“ وہ تھی لہجے میں بولی۔

”ایسا کیا ہے جس کے لیے تم اتنا گڑگڑا رہی ہو.....
 بکواس بوگس کی کہانیاں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔“ اس نے شدت سے نفی کی۔

”ہوتا ہے حقیقت سے ان کا تعلق۔ زندگی بھی تو ایک کہانی ہے ایک ایسی کہانی جسے جی کر ہی جانا جا سکتا ہے کیونکہ نہ اس کی ابتدا کا علم نہ انتہا کا پتا۔“ اس کی آنکھیں نہ جانے کس احساس کے تحت جل رہی تھیں۔ حرم چونکی۔

”از اپوری تھنک آل رائٹ مس حریم.....“ پیچھے سے آنے والی ڈائریکٹر کی آواز پر وہ بری طرح چونکی اور ہڑبوا کر پلٹی۔

”جی..... جی..... سر سب ٹھیک ہے“ وہ گھبرائی تھی کیونکہ اسے علم تھا کہ ہاشم اسماعیل کام میں کوتاہی ہرگز برداشت نہیں کیا کرتے۔ ارماہ کا یوں اس دن غائب ہونا انہیں یقیناً بہت غصہ دلانے گا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے اگر سب کچھ ٹھیک ہے تو۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا اور اب پہلی بار اس کی نگاہ ڈائریکٹر سے ایک قدم پیچھے کھڑے شخص پر گئی تھی جو یوں پرمانوس سی مسکراہٹ لپے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے واٹ ڈریس پینٹ پروائٹ ہانی نیک اور اس برنیوی بلورنگ کا کوٹ پہنا ہوا تھا۔ حریم کو اس بار پیمانہ کے مراحل طے کرنے میں وقت نہیں لگا تھا اسے دوسری ہی نہیں پہلی ملاقات بھی یاد آگئی تھی جو ای اکیڈمی میں ہوئی تھی۔ اس نے فوراً اپنی نگاہوں کا رخ بدلا اور ڈائریکٹر کی جانب متوجہ ہوئی جو کچھ کہہ رہے تھے۔

”ویسے یہ ارماہ کہاں ہیں؟“ انہیں اچانک ہی خیال آیا۔

”سر..... وہ..... ارماہ ابھی تک نہیں پہنچی۔“ اس نے انک انک کربات مکمل کی۔

”واٹ..... لیکن کیوں؟“ ان کی مسکراہٹ نے ہلکے غصے کی جگہ لی تھی۔

”سر وہ میں ان سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر رابطہ نہیں ہو پا رہا۔“ اس کا چہرہ خفت کی سبب سرخ ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی اسے ارماہ پر بھی غصہ آ رہا تھا جس کے سبب اسے ایک زبردست سی جھڑپنا شروع ہو چکی تھی۔

”ارماہ کی یہی غیر ذمہ داری تھی مجھے سخت ناپسند ہے مگر کیا کریں کہ ہم لوگوں کے بھی ہاتھ بندھے ہیں آخر وہ اتنے بڑے بیرونی بیٹنی جو ہے۔“ ان کا پارہ آہستہ آہستہ اوپر جا رہا تھا۔ وہ سر جھکائے مجرموں کی طرح کھڑی تھی۔ ارحام کو اس پر ترس آیا۔

پرانے طلبا اپنے ڈریس پلان کے تحت بلیک ڈریس میں لمبوس تھے گو کہ ہر ایک کا اسٹائل دوسرے سے مختلف تھا کچھ کپڑوں نے موسم کو مد نظر رکھ کر بلیک تھری پیس سوٹ پہنا ہوا تھا جبکہ کچھ نے بلیک ڈریس پینٹ پر سادی سی شرٹ یا پیر پہنا ہوا تھا کچھ نے بند گلی کی شرٹ پر بلیک کوٹ پہنا ہوا تھا کپڑوں میں بھی کپڑوں کی مختلف النوع اقسام نظر آ رہی تھیں کچھ کپڑیاں پانچماہ فراک پہنے ہوئے تھیں۔ کچھ نے نائٹس پر ریڈی میڈ شرٹس پہنی ہوئی تھی خود حریم نے بھی بلیک ٹراؤزر اور لوگ شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ ٹراؤزر کے کناروں پر اور پینٹنگ کی بنیاد پر پٹی سی پٹی لگی تھی جبکہ شرٹ کی آستینوں اور اگلے پچھلے دامن پر اور پینٹنگ کی لیس لگی تھی جو اس کے بلیک کھسوں تک لنک رہی تھی۔ جس کے سبب اسے چلنے میں تھوڑی دشواری بھی تھی۔ شرٹ کی آستینیں جار جٹ کی تھیں اور اسی مناسبت سے دو پتہ شیٹوں جار جٹ کا تھا جس پر گولڈن رنگ کے ڈاٹس دور دور پھیلے ہوئے تھے اس نے آج اس کارف کی جگہ دو پتہ بی اوڑھا ہوا تھا۔ جس کے پسینے کا انداز کچھ یوں تھا کہ بائیں کندھے کے پلو بردائیں پلو کولا کرپن کیا گیا تھا جس نے اس کے وجود کو سر سے کر تک ڈھانپا ہوا تھا۔ فرنیچ ٹیل میں ڈھلے اس کے بال کمر پر آ رہے تھے کمر پر جبکہ آگے سے کٹے ہوئے بال پھیلائے نکل کر چہرے پر دا میں بائیں لٹو کی صورت پڑے تھے۔ وہ راہداری کے ابتدائے پر کھڑی تھی۔ یہاں اس کی اور ارماہ کی ڈیوٹی تھی (لیکن ارماہ نجانے کہاں رہ گئی تھی) آنے والوں کو گائیڈ کرنے کی جو رشتہ نشین سے آئی ڈی کارڈ وہاں موجود ڈوڑوں سے لے کر یہاں آ رہے تھے۔ انہیں اکیڈمی کارپوس پیکٹس دینے کے ساتھ وہ انہیں آڈیو ریکارڈنگ سے بھی سنبھال رہی تھیں۔ اس نے خاصی پریشانی کے عالم میں گھڑی دیکھی اور پھر موبائل پر ارماہ کا نمبر ڈائل کیا۔ مگر کافی بیلز کے بعد بھی اس نے کال ریسیو نہیں کی۔

”کیا مصیبت ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر فون واپس بلیک میں رکھ لیا تھا۔

اسٹوڈنٹس کی طرف متوجہ ہو گئی۔



”خیر چھوڑیں اسے“ نیچرز آچکے ہیں آپ لوگوں کے؟“ اس کا یوں کھڑے ہوتا شاید انہیں بھی اچھا نہیں لگا تھا جی بات کارن بدلا۔

”جی سر..... کچھ نیچرز آڈیوریم میں ہیں اور کچھ اسٹاف روم میں۔“ اس نے سر اٹھا کر جواب دیا۔

”گڈ..... گارڈز سے کہیے کہ دس بجے گیٹ بند کر دیں۔ اس کے بعد کسی کوانڈناے کی اجازت نہ ہوگی۔ انڈر اسٹینڈ“ ان کا انداز وارننگ لیے ہوئے تھا۔

”جی بہتر سر۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ ارحام نے بھی ان کی تقلید کی تھی۔ مگر ایک لمحے کے لیے اس کے برابر رکھا جو سامنے سے اسٹوڈنٹس کے لیے ہاتھ میں پروس پیکنس اٹھا رہی تھی۔

”ایک مجھے بھی چاہیے۔“ وہ پر خلوص مسکراہٹ کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے اس کی جانب دیکھا اور پھر پروس پیکنس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”تھینکس۔“ ارحام کا انداز اب بھی وہی تھا۔ ”ویلم۔“ حریم نے سنجیدہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے دیکھتے ایک لفظی جواب دیا۔ ارحام نے ان آنکھوں میں حزن و ملال کو کچھ اور گہرا محسوس کیا تھا۔ یہ آنکھیں ہر بار ملنے پر اسے اپنی طرف متوجہ کرتی تھیں۔ آج بھی کر رہی تھیں۔

ان کی آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں عدم ہمہ پہ تصنیف اک کتاب کرو

”آپ پلیز یا تو راستہ چھوڑ دیں یا آڈیوریم کی طرف چلے جائیں۔“ اسے وہیں جماد کچھ کر حریم کو بری طرح غصہ آیا کیونکہ آنے والے اسٹوڈنٹس اسے یوں حریم کے سامنے جما کھڑا دیکھ کر دبی دبی ہنس رہے تھے۔

”اوہ..... آئی ایم سوری۔“ وہ بری طرح شرمندہ ہوا اور پھر تیز قدم اٹھاتا اس سمت چل دیا جس سمت میں ہاشم اسماعیل گئے تھے۔

”ایڈیٹ۔“ حریم منہ میں بڑبڑاتی اور آنے والے

”میں ہاشم اسماعیل بطور سول سرومز اکیڈمی ڈائریکٹر کے آپ تمام لوگوں کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ ہماری سول سرومز اکیڈمی اپنے تمام امیدواروں کو اس لائق بنانی ہے کہ وہ مسابقتی امتحانات میں نمایاں کامیابی حاصل کریں اور سول سرومز کا حصہ بنیں۔ ہماری اکیڈمی کی بنیاد اسی اصولوں پر رکھی گئی ہے جن پر سول سرومز اکیڈمی پاکستان کھڑی ہے۔ جس کی بنیاد 1948ء میں رکھی گئی تھی جہاں سنٹرل سوپر نیور سرومز (سی ایس ایس) کے امتحانات پاس کرنے والے امیدواروں کو ٹریننگ دی جاتی ہے۔“ وہ اس وقت آڈیوریم کے اونچے سے اونچے کھڑے تھے۔

ہال میں اس وقت سے زائد اسٹوڈنٹس موجود تھے۔ بائیس کے قریب نیچرز اسٹیج پر رکھے صوفوں پر براہمان تھے اسٹیج کے سامنے چار قطاروں میں ڈیسک لگی تھی راؤنڈ اسٹیج پر ایک وقت میں چار ڈکس رکھی تھیں۔ ایسے پچاس راؤنڈ اسٹیج تھے۔ جن پر دو سو ڈکس موجود تھیں۔ ہر قطار میں پانچ سے چھ سینیئر اسٹوڈنٹس کھڑے تھے تاکہ کسی قسم کی ڈسٹربنس نہ ہو۔ تمام اسٹوڈنٹس پروجیکٹر پر ابھرنے والی معلومات اور تصاویر کو غور سے دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے۔

”اگر سول سرومز کی تاریخ اٹھا کر دیکھی جائے تو ہمیں علم ہوگا کہ چین وہ پہلا ملک ہے جہاں سے سول سرومز کی شروعات ہوئی۔ چائنا میں شاہی راج کے دوران ایک جدید طرز کے امتحانات کا انعقاد مختصر ہے اور جس کے لیے آپ سب یہاں موجود ہیں۔ دوسرا ڈائریکٹ انڈیشن آف ملٹری آفیسرز یعنی ملٹری میں جو کیمپن کے عہدے پر فائز ہوتے ہیں انہیں اپنے ملٹری بورڈ کی طرف سے نامزد کیا جاتا ہے وہ فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے تحت ایک انٹرویو دیتے ہیں اور سول سرومز میں شامل ہو جاتے ہیں۔ تیسرا طریقہ جو حکومت اختیار کرتی ہے وہ اشتہارات کا ہوتا ہے جس میں مختلف وکٹس کے لیے اشتہارات دیئے

”سی ایس ایس کے بیکٹیلس آپ لوگوں سے وقتاً فوقتاً ڈسکس ہوتے رہیں گے۔ اب آتے ہیں بی بی ایس کی جانب۔ سی ایس ایس کی طرح یہاں بھی آپ کو اکیویشنل گروپس کے لیے امتحانات دینے ہوتے ہیں۔ جن میں اسٹنٹ کمشنر..... کا راز یکساں راز اینڈ ڈیگوریشن طالب علموں کے لیے زیادہ پرکشش ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرائے ساتھ ہی تمام طالب علم بھی۔

”یہ تقریباً آٹھ گروپس ہوتے ہیں۔ اس کے حوالے سے بھی آپ لوگوں سے ڈسکشنز آپ کے ٹیچرز مختلف کلاسز میں کرتے رہیں گے۔ جو پروں بیکٹیلس آپ کو دینے گئے ہیں ان کا ایک تفصیلی مطالعہ کر کے آئیے گا تا کہ آپ لوگ باقاعدہ کلاسز کا جب حصہ بنیں تو سی ایس ایس اور پی سی ایس کے فارم فل کرنے سے لے کر کیمپس اور اوفیشنل بیکٹیلس تک کا تھوڑا بہت بیک گراؤنڈ آپ کو معلوم ہو۔“

انہوں نے اودواری جملوں کے ساتھ اپنی نشست سنبھالی تھی۔ اس کے بعد تمام نیچے ایک ایک کر کے اپنا تعارف کروا رہے تھے اس نے گردن موڑ کر اپنی روکے فاصلے پر کھڑی حرمیم کو دیکھا جو دونوں بازو سینے پر باندھے اپنے ٹیچرز کو سن رہی تھی۔ اس کی نگاہیں ٹھہر گئی تھیں۔ یہ لڑکی اسے اپنے دل پر دھرا بو جھرس کانی ہوتی سی محسوس ہوتی تھی۔ وہ بوجھ جو سالہا سال سے اس کے دل کو زیر کیے ہوئے تھا۔ اس کے نگاہوں کے ارتکاز پر حرمیم نے بلا آخر اسے وارننگ دیتی نگاہوں سے گھورا تھا ناگاہاً وہ بہت دیر پہلے ہی محسوس کر چکی تھی۔ اس نے نگاہوں کو ہٹانے کے بجائے ایک خیر سگالی مسکراہٹ اسے پاس کی جس کے جواب میں اس نے ناگواری سے چہرے کا رخ بدل لیا تھا اور پھر دو اسٹیپ نیچے کھڑی اپنی دوست کے پاس آ کر کان میں پوچھ کہا۔ ساتھ ہی اس نے اسٹیج کے سامنے سے گزرتے ہاشم اسماعیل کو اشارے سے کچھ بتایا جس پر انہوں نے سرشات میں ہلایا تھا اور وہ آڈیٹوریم سے باہر نکل گئی تھی۔ باہر نکل کر اس نے غائبانہ ہی ارحام کو خوب صلو اتوں سے نوازا بھی تھا۔

”ایڈریٹ‘ نان سینس‘ بد تہذیب‘ جیسے الفاظ بطور لقب

جاتے ہیں اور فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے ذریعے ایک اڈیکلو یعنی ایم سی کیوز ٹائپ پیپر کا انعقاد ہوتا ہے اس کے بعد آخری طریقہ جو حکومت نے وضع کیا ہے اسے ایڈ ہاک کہا جاتا ہے جسے آپ دوسرے لفظوں میں عارضی آسامیاں بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان کی مدت ایک سال رکھی جاتی ہے پھر یہ مستقل کر دی جاتی ہیں کارکردگی کی بنیاد پر۔“ انہوں نے ایک لمحے رک کر سانس لیا تھا۔ تمام اسٹوڈنٹس دم سادھے انہیں سن رہے تھے۔ اب وہ پروجیکٹر پر نظر آتے پبلک سروس کمیشن کے ڈھانچے کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”پاکستان میں پبلک سروس کمیشن کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک سی ایس ایس اور دوسرا پی سی ایس۔ سی ایس ایس وفاقی سطح پر لیا جانے والا مسابقتی امتحان ہے جبکہ پی سی ایس صوبائی سطح پر۔ سی ایس ایس میں ہر صوبے اور ٹریڈی سے امیدوار حصہ لے سکتے ہیں جبکہ پی سی ایس میں صرف اس صوبے کے لوگ حصہ لے سکتے ہیں جس میں اس کا انعقاد ہو۔ ہماری اکیڈمی کے بہت سے ہونہار طالب علم ابھی حال ہی میں پی سی ایس کے امتحانات سے فارغ ہوئے ہیں جس میں مس حرمیم حیات مس زویا نور مسر جو جاہر صدیق اور مسر عامر سمیل کے نام سرفہرست ہیں۔“ انہوں نے مسکرا کر اپنے ان ہونہاروں کی طرف دیکھا جس سے انہیں بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ تمام اسٹوڈنٹس ان چاروں کو دیکھ رہے تھے جن پر ہاشم اسماعیل کی نگاہیں تھیں۔

”خیر جناب..... اس وقت موضوع بحث سی ایس ایس ہے جس کے لیے آپ سب لوگ یہاں موجود ہیں۔ سی ایس ایس میں آپ بارہ اکیویشنل گروپس / سروسز کے لیے امتحانات دیتے ہیں جن میں فارن سروسز ڈسٹرکٹ بچمنٹ اور آف انس بچمنٹ کو نمائیاں اہمیت حاصل ہے اور ہماری اکیڈمی کے بہت سے امیدوار ان سروسز میں کام کر رہے ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر وقت لیا اور ہاتھ پر بندھی کھڑکی کو دیکھا جو ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ گزر چکا تھا۔

آنچل کی جانب سے ایک اہم نیشنل

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہوگا

ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے اور ناول، ناولت اور فنانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکرے کو کراچی کا ہی بک کرائس۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

اسے غائبانہ ہی نوازے۔“ گہرے گہرے سانس لیتے اس نے خود کو سب کے باہر نکلنے تک نازل کر لیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو ریفرشمنٹ روم کی طرف آتے دیکھا۔ ان کے پیچھے نیچر تھے۔ ساتھ ہی اسٹوڈنٹس بھی۔ اس نے سوچا وہاں جانے کا مگر موڈ کی خرابی نے اسے وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئی تھی۔ سر میں درد کی شدید لہر اٹھ رہی تھی۔
”نظر اتروا کر جاؤ کہیں کسی کی بری نظر نہ لگ جائے۔“
اسے صبح امی کی کئی بات یاد آتی تھی ساتھ ہی ان کا کچھ دم کر کے پھولنا بھی۔ وہ بے اختیار مسکرائی تھی۔
”اف یہ پائیں بھی کتنی ذہنی سی ہوتی ہیں۔“ وہ سر کو دباتے بڑبڑاتی تھی۔

”حرم طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“ ہاشم اسماعیل کی آواز پر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اس کے سر پر ہی کھڑے تھے ساتھ میں وہ شخص بھی تھا۔ اپنے بلاوجہ پھیلے ہونٹوں کے ساتھ۔
”بس تھوڑا ہیڈک ہور ہا تھا۔“ درد گویا اس کے لہجے و آواز میں آسایا تھا۔

”اوہ..... آپ نے صبح ناشتہ کیا تھا؟“ انہوں نے فکر مندی سے پوچھا اور اس کے نفی میں سر ہلانے پر انہوں نے سخت ملاستی نظروں سے اسے دیکھا۔
”اس کا مطلب ہے کہ میری پڑھائی ہوئی باتیں آپ لوگ قابل عمل نہیں سمجھتے۔“ وہ یک دم بہت سنجیدہ ہوئے۔
”ایسی بات نہیں ہے سر بس وہ میں جلدی.....“ انہوں نے اس کی بات کاٹی۔

”یہ جلدی جلدی کیا ہوتی ہے..... ہاں آپ لوگ جو دن بھر ایک ہیلکک کام کرتے ہو ان کے لیے ایک بھر پور ناشتہ بے حد ضروری ہوتا ہے۔ کوئی ہزار ہا بار میں آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں۔“ وہ شدید برہم تھے۔ ارحام تو انہیں یک ٹک دیکھ رہا تھا۔ اسے آج لگ رہا تھا کہ شاید ناشتہ واقعی اتنا اہم ہوتا ہے جس پر کسی کو زبردستی جھاڑ پلائی جائے۔

غور کیا۔ اس کے سوٹ سے لے کر اس کے بوتلے اور بیٹھے کا ہر انداز واضح کر رہا تھا کہ وہ کسی اونگے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے سر جھٹک کر اپنا ذہن دوسری جانب مبذول کیا۔ جائے کے سب لیتے اس نے ارامہ کا نمبر ایک بار پھر ڈائل کیا مگر کوئی خاص نتیجہ نہ نکلا بھی اسکا کہ اس نے موبائل اپنے بیگ میں ڈالا اور چائے کے آخری سب لیے اور سامنے دیکھا تو کچھ حیران ہوئی کیونکہ سر ہاشم اسماعیل کی کرسی خالی تھی جبکہ ارحام اپنی جگہ پر جوں کا توں موجود تھا اور بہت اطمینان سے چائے پی رہا تھا۔ چائے ختم کر کے اس نے کپ پرچ میں رکھا اور ٹیبل پر رکھی نیز اٹھاتے اس نے چیئر کو چھوڑا اپنے کوٹ سے ڈارک گاگلز نکال کر لگائے تھے۔ حریم نے جلدی سے اپنے چہرے کا رخ بدلتے بیگ کو بلا دیہی کھگانا شروع کر دیا ساتھ ہی تہیہ کیا کہ اگر اس نے خواہ مخواہ فرینک ہونے کی کوشش کی تو وہ اسے کھری کھری سنائے گی یہ لحاظ کیے بنا کہ وہ سر ہاشم کے کسی عزیزوں میں سے ہے مگر اس کی تمام سوچیں باطل ثابت ہوئی تھیں کیونکہ وہ بنا اسے مخاطب کیے دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اس نے شکر کا سانس لیا۔

”مس حریم.....“ اپنے نام کی پکار پر وہ چونک کر متوجہ ہوئی تھی۔ وہ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ لیوں پر وہی وہی مسکراہٹ تھی اور گاگلز کے پیچھے چھپی آنکھیں چھپ کر بھی عیاں تھیں۔

”تھینکس فار دی ٹی۔“ اپنی بات کہہ کر وہ جواب کا انتظار کیے بنا ہی دروازے سے باہر نکل گیا تھا۔ وہ چند ثانیے دروازے کو یوں ہی دیکھتی رہی پھر کندھے اچکا کر گویا اس نے اپنی سوچ کے غلط ہونے کو تسلیم کیا اور پلیٹ میں رکھے سینڈویج کی طرف متوجہ ہو گئی۔

(جاری ہے)



”آئی ایم سوری سر۔“ حریم نے فوراً ہتھیار ڈالے۔ ”پچلے اب میرے ساتھ۔“ خفا خفا سے کہتے اپنے آفس کی طرف چل پڑے۔ ان دونوں نے ان کی تقلید کی تھی۔ جب وہ اندر آ کر بیٹھے تو وہ انٹرکام پر آرڈر دے چکے تھے۔ وہ فون پر کسی سے گفتگو کرنے لگے..... وہ خاموشی سے کبھی انہیں اور کبھی براہر چیئر پر بیٹھی بیگ کے اسٹیپ سے کھیلتی حریم کو دیکھ رہا تھا۔ اس دوران بیون چائے اور سینڈویجز دے گیا تھا۔ انہوں نے الوداعی کلمات کہتے فون رکھا۔

”حریم پلیز ہمیں سرور کریں اور آپ بھی لیں۔“ وہ اب قدرے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔

”نہیں انکل پلیز مجھے کچھ لینا ہوگا تو میں خود لے لوں گا۔“ ارحام جلدی سے بولا۔ اسے حریم کے لیے دیا گیا یہ آرڈر کچھ خاص پسند نہ آیا تھا اس کے گھر میں تو یہ کام ملازمین کیا کرتے تھے۔

”ارے یار رہنے دو یقیناً تمہارے گھر میں یہ کام ملازمین کرتے ہیں مگر میں اپنے اسٹوڈنٹس کو ہر طرح کا کام کرنے کا عادی بنانا چاہتا ہوں تاکہ وہ ہر طرح کے ماحول میں ایڈجسٹ ہو سکیں اور بے فکر ہو بھی یہ ایسے بہت سے چھوٹے چھوٹے کام تمہیں بھی کرنا پڑیں گے کیونکہ فریڈ کہہ رہا تھا کہ تمہیں اس الیکٹری سے ایک بہت اچھا سول سرورٹ بن کر لگانا ہے۔“ انہوں نے ایک تھقبے کے ساتھ اپنی بات کا اختتام کیا اور حریم کے ہاتھ سے چائے کا کپ اور سینڈویج کی پلیٹ پکڑی تھی۔ وہ واپس اس ٹیبل کی طرف گئی جہاں چائے اور سینڈویج نکال کر اس نے ارحام کے لیے رکھے تھے ابھی وہ اس سے چائے میں چینی کی مقدار کا پوچھنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ پیچھے اس کی آواز ابھری۔

”دن ٹی اسپون شوگر۔“ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔ شاید مسکراتا اس شخص کی عادت ہے۔ یہ پہلا مثبت جملہ تھا جو اس نے ارحام کے بارے میں سوچا تھا۔ اس نے سینڈویج کھاتے ارحام کی شخصیت پر پہلی بار

زنا سوجھے ثناء ناز

رہتا ہے اور جیسے ہی اس کی خوش بو مانند پڑتی ہے وہ اپنی قدر کھودیتا ہے۔ کبھی لوگوں کے ہاتھوں مسلا جاتا ہے تو کبھی پیروں تلے چل دیا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح عورت کی عزت بھی خوش بو کی مانند ہے جو ایک بار اڑ جائے تو کبھی لوٹ کر نہیں آتی، عورت کی فطرت میں نزاکت ہوتی ہے اور بے شک اللہ نے عورت کو تخلیق کے لیے پیدا کیا ہے۔ اللہ نے عورت کو گھر کی چار دیواری کے اندر کے کام سونپے ہیں جبکہ فطرتاً گھر سے باہر کے کام کا ذمہ مرد کے سر ہے۔ ہم سب جانتے ہیں آج کل ہم جس زمانے میں رہ رہے ہیں وہ Gender equalit (صنفي مساوات) کا زمانہ ہے بے شک اللہ نے مرد اور عورت کے حقوق کو برابری کا درجہ عطا کیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی اللہ نے مرد کو عورت کا محافظ قرار دیا ہے۔ (Gender equalit) کے اس بھیا تک دور میں عورت مرد کو نیچا دکھانے کے چکر میں سب کچھ بھول چکی ہے۔ ایک عورت کی لاکھ محنت کے بعد بھی وہ ایک اچھی درکرتب ہی بن سکتی ہے جب وہ اپنے پاس کی ہر خواہش کا احترام کرتی ہے۔ اچھے گریڈز اور ڈگری ہونے کے باوجود بھی کسی آس میں کام کرنے والی عورت تب ہی ترقی پاسکتی ہے جب وہ اپنے افسران کا ہر حکم سر آنکھوں پر رکھتی ہو، کوئی نہیں سمجھتا۔ گھر سے باہر کام کرنے والی ان عورتوں کے درد میں چھپے چہروں کی مجبوریاں کیا ہیں، میک اپ کی آڑ میں اور ٹی لیوں پر سجائے جس اعتماد سے یہ عورتیں گھر سے باہر نکلتی ہیں کوئی انہیں مجبور سمجھ بھی کیسے سکتا ہے آج کل کی عورتوں نے آزادی حاصل کرنے کے لیے خود کو اتنا نیلام کر رکھا ہے، کوئی اور تو کیا اگر یہ خود اپنے آپ کو پہچان لیں تو خود پر افسوس کرنے کے قابل نہیں رہیں

بے شک عورت کو اللہ نے عزت کے اعلیٰ درجے پر فائز کیا ہے۔ عورت کا ہر روپ ہی قابل فخر ہے۔ عورت بیٹی کے روپ میں رحمت، بہن کے روپ میں بھائی کی سب سے بڑی خیر خواہ، بیوی کے روپ میں گھر بھر کا سکون، جب کہ ماں کے روپ میں جنت ہے۔ اگر عورت یہ جان لے کہ آج وہ اپنے گھر کی رحمت ہے اور پھر ایک دن اس کے قدموں تلے جنت لکھ دی جائے گی تو میرا نہیں خیال کبھی کوئی عورت خود کو کم ظرف یا کمزور سمجھے گی۔ جب تک عورت گھر کی چار دیواری میں رہتی ہے وہ ہر طرح کی بری نظر سے ڈھکی رہتی ہے بے شک ایسی عورتیں ہی اللہ کی پسندیدہ ہیں۔ جنہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ساتھ ان کے باپ، بھائی اور شوہر کی عزت جڑی ہے اور وہ کبھی ان کی عزت پر حرف نہیں آنے دیتی۔ بے شک وہی کامیاب ہوتی ہیں جو عورت کے مقام کو سب کی نظروں میں فخر سے بلند رکھتی ہیں۔ جب گھر سے باہر نکلتی ہیں تو خود کو حیاء کی چادر میں چھپائے رکھتی ہیں۔ عورت کا زیور اس کی عزت اور حیاء ہے، جب تک اس کا سر حیاء کی چادر سے ڈھکا رہتا ہے تب تک وہ سیپ میں بند مونی کی طرح پاکیزہ اور انمول ہوتی ہیں۔ پر اگر کوئی عورت بھولے سے بھی چوک جاتی ہے وہیں سب ملیا میٹ ہو جاتا ہے۔ وہیں معاشرے کی نظر میں عورت ذات کا رتبہ کم ہو جاتا ہے۔ عورت ایک پھول ہے اور اس کی عزت خوش بو کی مانند، جب تک پھول خوش بو میں بسا رہتا ہے تب تک وہ سب کا پسندیدہ

جنہیں اللہ رکھے اسے کون چکھے ایسی خواتین اپنے آفیسرز کی مسکراہٹ اور بے جا مہربان لہجوں کے پیچھے چھپے مکروہ ارادوں اور بھیا تک روپ سے بے خبر ہوتی ہیں۔ مردوں سے آگے نکلنے کی کوشش میں یہ اتنا ڈوبی ہوئی ہیں کہ اکثر اپنے اور مرد کے درمیان..... فاصلہ نہیں رکھ پاتیں۔ فاصلہ ایک ایسی ٹیبلٹ کا نام ہے جو مرد اور عورت کے درمیان فرق کو برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ اگر کوئی عورت مرد کے ساتھ کام کرتی بھی ہے تو اسے لازماً اس ٹیبلٹ کا استعمال سب سے زیادہ کرنا چاہیے آپ نہ تو ساری دنیا کے منہ بند کروا سکتے ہیں نہ کسی کے غلط ارادوں کو پیمانہ سکتے ہیں۔ اگر آپ کو کانتوں سے بھری اس دنیا سے بچنا ہے تو بجائے ساری دنیا میں ریڈ کارپٹ بچھانے کے آپ خود اپنے پاؤں میں چپل پہن لیں تو غنیمت ہے اور اگر آپ خود کو ٹھیک کر لینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو میرا خیال ہے یہی اصل جیت ہے بے شک کامیابی اسی کے قدم چومے گی جو عورت یہ جان لے گی کہ کتنا فاصلہ رکھنا ضروری ہے جو اسے رسوائی سے بچا سکے۔ افسوس ہے ہم پر..... ہم اس معاشرے میں رہ رہے ہیں جسے ہمارے نبی ﷺ نے سخت ناپسند کیا تھا۔ ہم ویسا ہی معاشرہ بنا رہے ہیں وہی طرز زندگی اپنا رہے ہیں جس سے ہمارے نبی ﷺ نے ہمیں منع کیا تھا مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے ہمیں اسی معاشرے میں جینا ہے اسی فضا میں سانس لینا ہے جو گناہوں سے آلودہ ہے بحیثیت ایک مسلمان ہم اس معاشرے کو کیسے پسند کر سکتے ہیں جو ہمیں آزادی تو دیتا ہے پر عزت نہیں۔ ہماری آزادی کی آڑ میں چھپے مرد ہماری ہی مجبوریوں کا فائدہ اٹھا کر ہمیں ہی نپلام کرنے میں لگے ہوئے ہیں ہم اس چیز کو کیسے پسند کر سکتے ہیں جو معاشرے میں

گی۔ یہی وجہ ہے کہ مجبوری کے تحت کام کرتی ان عورتوں کو بھی آزاد خیال عورتوں کے جیسا سمجھا جانے لگا ہے جہاں ویٹرن کلچر کو اپنا کر خود کو آزاد کھلانے والی یہ عورتیں (equal Gender) کا پورا حق وصول کر رہی ہیں۔ وہیں مرد حضرات نے عورت کو پاؤں کی جوتی سمجھنا چھوڑ کر ٹشو پیئر سمجھنے کا سفر بڑی تیزی سے طے کیا ہے۔ اگر عورتیں خود کو ویٹرن کلچر میں ڈھال سکتی ہیں تو ہمارے مرد حضرات بھلا کیسے پیچھے رہ سکتے ہیں۔ پہلے مرد عورت کو پاؤں کی جوتی سمجھتا تھا جسے جب چاہا اپنا لیا۔ آج کل آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں ہم یہ لڑکیاں شاید آزادی تو حاصل کر چکی ہیں پر یہ بھول گئی ہیں کہ ان کی اہمیت ایک ٹشو پیپر کی ہو کر رہ گئی ہے۔ جسے مرد حضرات پہلے تو اپنے منہ کے لیے استعمال کرتے ہیں پھر سسل کر کوڑا کرکٹ کے ڈبے میں پھینک دیتے ہیں۔ جسے اٹھانا تو دور کی بات کوئی دیکھنا تک بھی پسند نہیں کرتا۔ بلکہ پیروں تلے آ کر مزید پکلا جاتا ہے۔ آج کل کی عورت کی اہمیت مرد کی نظر میں بس ایک ٹشو پیپر کی سی ہے۔ جسے مرد کبھی اپنی ہوس پوری کرنے کے لیے اور کبھی اپنے کام نکلوانے کے لیے استعمال کرتا ہے پھر پھینک دیتا ہے۔ عجیب بات ہے نہ آزادی حاصل کرنے کے لیے گھروں کی چار دیواری سے نکل کر ویٹرن بلبوسات پہن کر (equal Gender) پر یقین رکھتے ہوئے خود کو آزاد خیال سمجھنے والی یہ لڑکیاں کسی نہ کسی مرد کے زیرِ تخت نوکری کر رہی ہوتی ہیں۔ جو عورتیں ایسا سوچتی ہیں وہ مردوں سے آگے نکل سکتی ہیں ان کا اٹھنا بیٹھنا مردوں میں ہوتا ہے وہ عورتیں مردوں کے ساتھ مل کر کام کرتی ہیں۔ ایسی خواتین اکثر کسی نہ کسی کی ہوس کا سامان بن جاتی ہیں۔ باقی

جس کو اللہ نے پردے میں پیدا کیا جسے اللہ نے اس عظیم انسان کی پستی سے پیدا کیا جسے ساری کائنات نے سجدہ کیا، پھر حیاء ڈالی اس میں اللہ نے عورت کو حیاء کا ٹھکل پیکر بنایا اور اگر اس میں سے حیاء ہی نکل جائے تو عورت عورت نہیں رہتی، عیش و عشرت کا سامان بن جاتی ہے۔

ہم ایسے معاشرے کا ساتھ کیسے دیں، ایسی آزادی کو لے کر کیا کریں جو رسوائی بن کر ہمیں اور ہم سے بڑے ہر رشتے کی عزت کو کھار ہی ہے، سوچے گا ضرور ہم بھی اسی معاشرے کا حصہ ہیں، ہمیں خود اپنے آپ کو اور اپنے معاشرے کو بدلنا ہوگا، ورنہ بین ممکن ہے حالات اس سے بھی بدتر ہوتے چلیں جائیں اور ہمیں خبر تک نہ ہو۔ ہم اور ہماری بہنیں اسی معاشرے میں سے ہیں۔ ہماری بہو بھی اسی معاشرے سے تعلق رکھتی ہوگی اور کہیں نہ کہیں ہماری بہنیں بھی اسی معاشرے سے چھٹی پھریں گی، کیا ہم یہ برداشت کر سکتے ہیں کہ آزادی کے نام پر رسوائی کا درندہ ہماری آنے والی نسلوں اور ان سے جڑی عزتوں کو بھی نکل جائے۔ ہمیں خود کو بدلنا ہے اور عورت کے کھوئے ہوئے وقار کو واپس لانا ہوگا، کیونکہ عورت حیاء کا پیکر ہے اور کئی خاندانوں کا فخر و مان بھی ہمیں یہ مان اب مزید ٹوٹنے سے بچانا ہے۔ سوچے گا ضرور۔



رہنے کے لیے تو ضروری ہے پر جسے ہمارے نبی ﷺ نے ناپسند قرار دیا ہو افسوس! پر یہی سچ ہے ہم اس معاشرے میں جیتے ہیں جہاں ہمارے ارد گرد زانی گھومتے ہیں، ہم اس معاشرے پر فخر کرتے ہیں جہاں اپنے ہی خوبی رشتے اپنی ہی بہن بیٹیوں کی عزتوں کی دھجیاں اڑاتے پھرتے ہیں، ہم اس معاشرے کو پسند کرتے ہیں جس کی بیشتر نوجوان نسل نشے میں ڈوبی رہتی ہے، ہم اس معاشرے میں سانس لیتے ہیں جہاں شب و روز درندگی کا تماشا ہوتا ہے، عزت و حیاء کی دھجیاں اڑ رہی ہوتی ہیں۔ اس معاشرے میں جہاں ہم وفا ڈھونڈنے لگتیں تو شاید ہماری زندگی تمام ہو جائے۔ اس زمانے میں جہاں ہم اعتبار ڈھونڈنے لگتیں تو شاید سارے راستے ہی ختم ہو جائیں۔ افسوس ہم اسی معاشرے کو پروان چڑھا رہے ہیں جہاں آزادی کے لیے کہیں سر بازار تو کہیں چھپ چھپ کر ہماری عصمتوں کی بولی لگ رہی ہے۔ عورت کا رہا سہا فخر میڈیا نے اور گرا دیا اور پورے جوش و خروش سے عورت کا بھیا تک چہرہ سب کے سامنے لانے کی کوششوں میں مصروف ہے۔ کہاں اللہ نے عورت کو گھر سے باہر بے جانکنے سے منع کیا تھا، کہاں اللہ نے عصمت کو حیاء کے پردے کا نام دیا ہے۔ تیز خوش بو لگانے سے منع کیا، اونچا بولنے سے روکا ہے تاکہ اس کی آواز کسی غیر کے کانوں تک نہ جائے۔ بال کھول کر غیر مرد کے سامنے جانے اور بناؤ سنگھار کرنے سے منع کیا، ایک حدیث کا مفہوم ہے۔ وہ عورتیں جو اپنے گھروں سے بناؤ سنگھار کر کے نکلتی ہیں اپنے بالوں کی زینت سے مردوں کو بہکاتی ہیں اور وہ خود بھی بہکی ہوتی ہوتی ہیں۔ وہ سب جہنم میں جائیں گی، مرد کی تو فطرت میں آوارگی ہے، اسے تو کوئی فرق نہیں پڑتا، پر عورت

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سنگین

ہومیو پاتھر طلعت نظامی

حمل (Pregnancy)

شروع ہو جاتا ہے۔ استقرار حمل میں ایک بار بند ضرور ہوتا ہے اگر حیض مسلسل دو سے تین ماہ بند رہا ہے اور بند رہنے کے بعد بھی عورت کی صحت و تندرستی میں کوئی فرق نہیں پڑا ہے اور ساتھ شکم کی اٹھان بھی زیادہ ہو گئی ہے تو یہ حمل قرار پانے کا مکمل ثبوت ہے۔ ایسی عورتیں دنیا میں موجود نہیں جن کو کبھی حیض نہیں ہوا تاہم ان کے بچے ہمیشہ ہوتے رہے اور ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جن کو وضع حمل کے وقت تک برابر حیض جاری رہے ایسے حالات میں حیض کا جاری رہنا یا بند ہونا حمل قرار پانے یا نہ پانے کا معین ثبوت نہیں ہے۔

لعاب دھن کی زیادتی

ابتداءً حمل میں تھوک زیادہ اور بار بار آتا ہے، جی ملانا منہ سے پانی آنا اور اباکیاں بھی پائی جاتی ہیں جو پہلے چھ ہفتوں میں صبح کے وقت ظاہر ہوتا ہے۔ اس تھوک کی زیادتی کی کوئی ظاہری وجہ نہیں ہوتی، نہ ہی ان کے تنفس یا منہ میں کسی قسم کی بو ہوتی ہے یہ علامت بھی حمل کی تے کی طرح ایک یقینی علامت ہے۔ بعض حالتوں میں تھوکنے کی یہ حالت حمل کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہے۔

قے، اُلٹی

تے دوسری علامت جو کہ اکثر عورتوں کو حمل کے ابتدائی ایام سے شروع ہو جاتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک جسمانی تکلیف ہے مگر اس میں تشیص کا ایک بہت بڑا راز پنہاں ہے۔ یہ کیفیت دوسرے مہینے سے شروع ہو کر جو تھے مہینے تک جاری رہتی ہے۔ کبھی یہ تکلیف بہت کم ہوتی ہے اور کبھی اس قدر شدت اختیار کر جاتی ہے کہ اس سے حاملہ کمزور پڑ جاتی ہے اور بعض اوقات اس سے اسقاط حمل کا بھی اندیشہ ہوتا ہے۔ یہ تے معدے کی خرابی یا بخار سے پیدا شدہ تے سے بالکل مختلف ہوتی ہے اور بغیر کسی ظاہری وجہ

اولاد کا حصول ہر انسان کی بنیادی خواہش ہے یہ خبر جہاں والدین کے ذات کی تکمیل کے احساس سے سرشار کرتی ہے وہاں زندگی کے سونے پن کو رونق میں تبدیل کرنے کی بھی ضامن ہوتی ہے بلاشبہ تخلیق کا عمل بہت کٹھن ہوتا ہے اور ایک عورت ان کٹھنائیوں سے گزر کر ہی ماں جیسے رتبے پر فائز ہوتی ہے۔

حمل کی علامات آغاز سے ہی رونما ہو جاتی ہیں ان علامات کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی حالت وہ ہوتی ہے جس میں صرف قیاس و گمان سے کام لیا جاتا ہے کہ استقرار حمل وقوع ہو چکا ہے اور کچھ مہینے گزرنے کے بعد حمل کی یقینی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں جو کہ ثبوت ہوتی ہیں۔

ابتدائی تبدیلی

جب تک کہ عورت کے احساسات و واقعات اور جذبات میں تبدیلی رونما نہ ہو محض قیاس سے کام نہیں چلتا اور ان تبدیلیوں کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے جو کہ اس سے پہلے ظاہر ہو چکی ہوں۔ حمل کے ابتدائی مہینوں میں نفخ اور تنفس بڑھ جاتی ہے، عصبی نظام میں ایک قسم کی اکساہٹ اور تحریک پیدا ہوتی ہے جو کہ تمام تبدیلیوں کا محرک ہوتی ہے۔

حیض کا بند ہونا

یہ سب سے ابتدائی علامت ہے لیکن اگر کسی عورت میں حیض بے قاعدہ ہوتے ہیں تو اس سے قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ حمل قرار پا گیا ہے لیکن بعض عورتوں میں پہلے تین ماہ اور بعض میں ایک ماہ بند رہنے کے بعد دوبارہ

باریطون اوپر کی طرف دب جاتا ہے اور معدہ اور شکم کے بوجھ سے یہ ابھرا آتا ہے بعض اوقات ان کے دباؤ سے سانس لینے میں بھی دقت پیدا ہو جاتی ہے اور کسی قدر کھانسی کی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔

بدن کا بھاری ہو جانا

بدن بھاری ہو جاتا ہے، طبیعت ست اور گرمی گرمی رہتی ہے۔ چہرہ کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے آنکھوں کی رنگت تبدیل ہو جاتی ہے اور زبان کی رگیں سبزی مائل ہو جاتی ہیں۔ ابتداء میں بہت نیند آتی ہے اور آخری مہینوں میں بے خوابی کی شکایت ہوتی ہے عام جسمانی کمزوری لاحق ہوتی ہے۔ ناف کے نیچے کا حصہ بھاری اور کولہوں میں درد محسوس ہوتا ہے۔

بذریعہ (Stetho Scope)

بذریعہ Stetho Scope بچے کے قلب کی آوازیں کو سننا حمل کے دریافت کرنے کا ایک اور طریقہ ہے جب شکم میں بچہ کی حرکات موجود نہ ہوں تو اس کے ذریعے بچے کے دل کی حرکات کو آسانی سے سنا جاسکتا ہے۔ بچے کے دل کی ضربات ماں کے دل کی ضربات سے دگنی ہوتی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ بچے کے دل کی آوازیں بہت دھیمی ہوتی ہیں تاہم اس میں غلطی کا کوئی احتمال نہیں ہو سکتا۔ دل کی یہ آوازیں چوتھے یا پانچویں ماہ سے سنی جاسکتی ہیں۔ دل کی رفتار فی منٹ 130 سے 160 تک ہوتی ہیں۔



کے خود بند ہو جاتی ہے۔ ابتدائی مہینوں میں حمل کی تے اعصابی تحریک کی وجہ سے ہوتی ہے جبکہ آخری مہینوں میں تے عموماً شکم کے اعضاء کے دب جانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔

اشتہائے فاسد

چوتھے مہینے کے بعد اکثر حاملہ عورتوں کو بُری چیزوں کے کھانے کی خواہش ہوتی ہے مثلاً چاک، مٹی، کونکھ، کچے چاول وغیرہ ایسی عجیب وغریب چیزوں کی اشتہا بڑھتی ہے جو عموماً کھانے سے تعلق نہیں رکھتی۔ آلات ہضم کی یہ دوسری بڑی خرابی ہے ساتھ ساتھ کبچہ جلنا، ذکار، کھانے کا نہ ہضم ہونا وغیرہ بھی اس میں شامل ہیں اور معمول کے کھانے میں ایک مخصوص بو آتی ہے جسے وہ بیان نہیں کر سکتیں۔

پیشاب کی زیادتی

حمل کے شروع میں پیشاب بار بار آتا ہے پیشاب کی رنگت دیکھنے میں زردی مائل نیلگوں سی ہوتی ہے۔ آخری ماہ میں رنگ سرخی مائل گدلا سا ہوتا ہے جو کہ روئی کے روئیں جیسا ہوتا ہے اس میں چربی اور چونے وغیرہ کے اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ بچے کی پرورش کے قریب پیشاب کی رنگت سرخی مائل اور کدورت زیادہ پائی جاتی ہے جس کے سبب پیشاب گاڑھا ہو جاتا ہے۔

شکم کا بڑھنا

شکم حمل کے مہینوں کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے اس کی جلد کھینچاوت کے باعث تپلی پڑ جاتی ہے اور شکم کی جلد پر عموماً نیلی وریدیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ناف کے نیچے وریدوں کا رنگ عموماً بھورا سا ہوتا ہے اور اس کی رنگت کو دیکھ کر بھی بعض اوقات لوگ حمل کا یقین کر لیتے ہیں۔ شکم اور سینہ میں عجیب وغریب تبدیلیاں دیکھنے میں آتی ہیں اس کی سطح بڑھ جاتی ہے۔ پردہ

پیش رو

میمونہ رومان

آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
تہائی میں آہ؟ کون ہوگا انیس
ہم ہوں گے اور قبر کا کونا ہوگا
عائشہ نورعاشا.....حجرات

کچھ تو ہی میرے کرب کا مفہوم سمجھ لے
ہنستا ہوا چہرہ تو زمانے کے لیے ہے
تکلیں افضل و تراج.....شاد یواں.....حجرت
ہر وقت خوش رہنے کا مشورہ دیتے ہوئے
رو پڑا وہ آج مجھ کو حوصلہ دیتے ہوئے
شائیکہ کرن.....داخل

یہ درد کے کلاے ہیں اشعار نہیں ساغر
ہم کالج کے دھاگوں میں زخموں کو پروتے ہیں
راؤ تہذیب حسین تہذیب.....رجیم یارخان
عقل کا کام جدا گانہ ہے
فیصلہ دل کا کہاں مانا ہے
چاہے اچھا ہی کرے کام کوئی
ہم نے تنقید کئے جانا ہے
عجم انجم.....کوڑھی کراچی

کچھ الگ تھا کہنے کا انداز ان کا
کہ سنا بھی کچھ نہیں اور کہا بھی کچھ نہیں
کچھ اس طرح بکھرے ان کے پیارے میں ہم
کہ ٹوٹا بھی کچھ نہیں اور بچا بھی کچھ نہیں
دعائے سحرانا احب.....فیصل آباد

دشوار زمینوں کے سفر اتنے کیے ہیں
اب دشت مجھے آبلہ پائی نہیں دیتا
سیدہ لوبا سجاد.....کہر ڈپکا

واسطہ حسن سے یاشدت جذبات سے کیا؟
عشق کو تیرے قبیلے یا میری ذات سے کیا؟
آج اسے فکر کہ کیا لوگ کہیں گے ساغر
کل جو کہتا تھا مجھے رسم و روایات سے کیا؟
سیرا مشتاق ملک.....اسلام آباد

سباں گل.....رجیم یارخان
دل سے بس ایک بات کہہ دیجیو
دل کا چاہا پوار ہوا نہیں کرتا
آمنہ حسن مسکان.....ملکہ کوہ سائمری
کچھ نہیں رکھا محبت کی نمازوں میں بھی مسکان
پرہیزگار بھی تڑپ رہے ہیں آج گناہ گاروں کی طرح
ٹوبیہ سحر.....بستی ملوک

جو آنا چاہو ہزار رستے نہ آنا چاہو تو عذر لاکھوں
مزاج برہم طویل راستہ برقی بارش خراب موسم
صائمہ مشتاق.....سرگودھا

میں جانتی ہوں وہ بے وفا ہے لیکن
دوست کو بے وفا کہنا میری فطرت میں نہیں
وقاص عمر.....بکراؤ حافظ آباد

درد حد سے بڑھا ہے تو یہ احساس ہوا ہے
دل بچھ کے بھی دل رہتا ہے پتھر نہیں ہوتا
ہر شخص کو منہ مانگی مرادیں نہیں ملتیں
ہر شخص مقدر کا سکندر نہیں ہوتا
فصیحہ صاف خان.....ملتان

نہ تم آئے نہ رت بدلی نہ درد کو راہ فرار ملا
نہ دل سمجھا نہ تم سمجھے نہ مجھ کو کبھی قرار ملا
میرا حوصلہ ہے تیرا درد ہے جو رفتہ رفتہ بڑھ گیا
نقد جاں بھی حاضر کی پوچی ہوئی تمام نہ پیار میں ادھار ملا
سزنگھت غفار.....کراچی

کبھی چاند راہوں میں کھو گیا کہیں چاندنی بھٹک گئی
میں چراغ وہ بھی بجھا ہوا میری رات کیسے چمک گئی
میری داستاں کا عروج تھا تیری نرم پلکوں کی چھاؤں میں
میرے ساتھ تھا تجھے جاگنا تیری آنکھ کیسے جھپک گئی
صائمہ سکندر سومرو.....حیدرآباد سندھ

بھول جاتی ہیں اپنی ہستی کو
ساری مائیں عجیب ہوتی ہیں
حمیرا قریشی..... حیدرآباد سندھ

یہ سال بھی نہ دے سکے گا مہکتا لحد کوئی
بجر سوئپ کر مجھ کو گزر گیا دمبر
رانی صفدر..... گجرات

میری ذات میں تو اس قدر شامل ہے
کہ..... مجھ کو میری سانس بھی اپنی نہیں لگتی
فیاض اسحاق مہمان..... سلاواولی

زبان کا ورد ہوئے مگر دلوں میں گھر نہ ہوئے
ہتھیلیوں پر لکھے نام ہم سفر نہ ہوئے
عجب طریقہ ہے تجھ کو بھولنے کا
ہم تیری یاد سے اک پل بھی بے خبر نہ ہوئے
اقراء افضل جٹ..... مٹن آباد

اک نظر دیکھ میرے طرف محبت کی طرف
میں نے دل دے کر خریدا ہے غم تنہائی کو
ارم ریاض..... برتالی

ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی کا کیا فائدہ
زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ کوئی جینے والا ہو
مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

محبت روٹھ جائے تو اسے فوراً متالینا
دلوں میں فرق آجائے تو گھر نہیں بنتے
جن کی آنکھوں میں آنسو ایک بار ٹھہریں
لاکھ کوشش کر لو کنول دوبارہ پھر نہیں ہنتے
عظمیٰ شاہین بٹ..... نوشہرہ وکال

دل کے آئینے میں تصور سجا رکھی ہے
ہاتھوں میں لمن کی لکیر بنا رکھی ہے
جا ہے جتنا بھی دور بھاگے مجھ سے
تجھے پانے کی خدا سے امید لگا رکھی ہے

دانستہ چھوڑ جاؤں گا میدان اور تم
ہارے ہوئے ہو گے اگر جیت بھی گئے
مدیحہ شفیق مدو..... بورے والا

کتنا خوف ہوتا ہے شام کے اندھیروں میں فراز
پوچھ ان پرندوں سے جن کے گھر نہیں ہوتے
مدیحہ نورین مہک..... گجرات

نفرتوں کے تیر کھا کر دوستوں کے شہر میں
ہم نے کس کس کو پکارا یہ کہانی پھر سہی
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

پت چمڑ کے ٹوٹے ہوئے چوں کے ساتھ ساتھ
موسم بھی تو بدلے گا یہ آسرا بھی ہو
اس کے لیے تو میں نے یہاں تک دعائیں کی
میری طرح سے کوئی اسے جانتا بھی ہو
عروسہ پرویز..... کالس

اک ملاقات کرو ہم سے عنایت سمجھ کر
ہر چیز کا حساب دیں گے قیامت سمجھ کر
ہمارے پیار پر بھی شک مت کرنا
ہم پیار بھی کرتے ہیں عبادت سمجھ کر
عائشہ یونس..... حافظ آباد

اک دل کا درد تھا کہ رہا زندگی کے ساتھ
اک دل کا چین تھا کہ سدا ڈھونڈ رہے
لاریب انشال کھل..... اوکاڑہ

مجھ سے گلے ہیں مجھ پر بھروسہ نہیں اسے
یہ سوچ کر ہم نے بھی ٹوکا نہیں اسے
ساغر یہ محبت نہیں اصول وفا ہے
ہم جان تو دیں گے مگر دھوکا نہیں اسے
ثانیہ مسکان..... گوجرخان

کبھی یوں ملیں کوئی مصلحت کوئی خوف دل میں ذرا نہ ہو
مجھے اپنی کوئی خبر نہ ہو تجھے اپنا کوئی پتا نہ ہو
تیرے اختیار میں کیا نہیں مجھے اس طرح سے نواز دے
یوں دعائیں میری قبول ہوں میرے لب پہ کوئی دعا نہ ہو
یاسمین کنول..... پسرور



فہمیدہ غوری..... گلشن اقبال کراچی

کھنٹے مصالحے کا دھواں گوشت

جزاؤں۔

ایک کلو

گوشت

ایک کلو

دہی

ایک کلو

پیاز

پانچ سے سات سوٹی والی

ہری مرچ

ایک چائے کا چمچ

ادرک، لہسن

حسب ضرورت

دھنیا

تین عدد

کونٹہ

حسب ضرورت

نمک، سرخ مرچ

ترکیب۔

ایک دہینی میں گوشت تین پیاز کاٹ کر، لہسن اورک اور دھنیا ڈال کر گھنے کے لیے چھوڑ دیں۔ گوشت گھنے کے بعد پانی خشک کر کے گھی ڈال کر خوب بھونیں جب گوشت بھن جائے تو بقیہ پیاز کے گول گول ٹھکے کاٹ کر ڈال دیں۔ اب اس میں پھینٹی ہوئی دہی، لٹھے دار پیاز، ہری مرچ اور بزر دھنی کی تہل لگائیں پھر سب سے اوپر چھوٹی سی روٹی کے ٹکڑوں کے اوپر دھکتا ہوا کونٹہ رکھ کر گوشت پر رکھ دیں۔ کونٹے پر دو چار گھی کے قطرے چٹکا کر ڈھکن اچھے سے بند کر دیں۔ ایک گھنٹے بعد کھول کر روٹی اور کونٹہ نکال دیں اور باقی چیزوں کو اچھی طرح ملا لیں۔ کونٹہ ڈال کر چولہے پر نہیں چڑھانا ہے، مزے دار دھواں گوشت تیار ہے، سرو کریں اور دادیں ملیں۔

ماہیہ مکان..... گوجرخان

برائون بریڈ سیڈوج

اشیاء۔

دو سلاکس

برائون بریڈ

دو کھانے کے چمچ

نخیر

ایک ایک عدد

ٹماٹر، سلاو پتہ

دو ٹکڑے

کھیرا

چار کھانے کے چمچ

چکن کے ریشتے

دش مکالمہ

طلعت آغاز

مایورول

اجزاء۔

چکن کیوبز میں کٹنا ہوا

آدھا کلو

ایک چائے کا چمچ

آدھا کپ

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

حسب ضرورت

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کپ

دھنی مرچ

دہی

ہلدی

ادرک، لہسن

کالی مرچ پس ہوئی

نمک

پسا ہوا گرم مصالحہ

آئیل

مایونیز

ترکیب۔

چکن کیوبز میں سارے مصالحہ اور دہی پھینٹ کر ملا دیں اور ایک گھنٹے رکھ دیں۔ فرائی چین میں آئیل ایک کھانے کا چمچ ڈال کر چکن کو اچھی طرح بھون لیں جب چکن گل جائے تو پانی خشک کر لیں، کونٹہ کو گرم کر کے چکن پر رکھ کر ڈھکن بند کر دیں، تھوڑی دیر میں کھول لیں۔

آدھا کلو

ایک چائے کا چمچ

ایک عدد

فرائی کے لیے

آدھا چائے کا چمچ

ایک کپ

میدہ

چینی

انٹرا

آئیل

نمک

دودھ

میدہ میں انٹرا، نمک، چینی ڈال کر دودھ سے گوندھ لیں اور ایک سے دو گھنٹے رکھ دیں پھر پراٹھے بنا لیں اور پھر چکن اور مایونیز ڈال کر بیٹر پیس میں رول کر لیں مایورول تیار ہیں۔

ابال آنے پر چاول ڈال کر دم پر رکھ دیں آخری دم آنے پر دھنیا چھڑک دیں۔

تو کیکب دھنی:-

لہسن، دھنیا، پودینہ، زیرہ، ہری مرچ، نمک ان تمام چیزوں کو پیس کر دی میں ڈال کر کس کر لیں۔ لیجیے مزے دار کھل ڈس وائٹ چنا، چاول ریڈی ہیں۔ ہری دہنی کے ساتھ مزے لے لے کر کھا میں اور زمیں داد دیں۔
سونی علی..... رشیم علی مسورو

آلو بخارے کی چٹنی

ایک کلوگرام	آلو بخارے
۱۲۵ گرام	نمک
۱/۲ کلوگرام	چٹنی
۴۰ گرام	کالی مرچ
ایک کلوگرام	لیموں کارس
۱۵۰ گرام	کشمش
۴۰ گرام	سیاہ زیرہ
۴۰ گرام	ادرک
۳۰ گرام	الاجچی خورد
۱۲۵ گرام	پودینہ
۲۵۰ گرام	خشک کھجور

ترکیب:-

تمام اشیاء کو صاف کر لیں، سیاہ زیرہ بھون لیں، آلو بخاروں کو بارہ گھنٹوں کے لیے لیموں کے رس میں ڈبو کر رکھ دیں۔ اگلے دن ان کو خوب مسلین اور ان کا عرق کپڑے کے ذریعے چھان لیں، گرم مصلحہ پیس لیں۔ مغز بادام اور پودینہ کو ہاون دستہ میں رگڑیں اب ان تمام اشیاء کو اکٹھا کر کے یکجان کریں۔ یکجان کیے ہوئے مرکب کو کسی برتن میں ڈال کر تین دن تک دھوپ میں رکھیں پھر اسے بوتل میں ڈال لیں۔ لیس جی مزے دار آلو بخارے کی چٹنی تیار ہے۔ آپ لوگ بھی بنائیے اور مجھے بتائیے کم وقت، مناسب قیمت میں دو ماہ کے مزے

نمک کالی مرچ، چاٹ مصلحہ حسب ذائقہ ترکیب:-

اے پلے چکن کے ریشوں کے ساتھ پیس کر لیں اور نمک کالی مرچ اور چاٹ مصلحہ کس کر کے سلاکس پر لگائیں پھر سلاک کا پتہ گھیرا ٹماٹر رکھ کر دوسرا سلاکس اوپر رکھیں۔ سینڈوچ میکر میں تھوڑی دیر رکھنے کے بعد نکال لیں مزے دار سینڈوچ تیار ہیں۔ دیکھیں ٹیل سینڈوچ کے لیے چکن کی جگہ بند کوجھی، کٹا ہوا کھیرا اور آلو ڈال لیں دیکھیں ٹیل سینڈوچ تیار ہیں۔

اربیہ منہاج..... کراچی

وائٹ چنا چاول

ایک کلو	چاول
ایک پاؤ	اے پلے چنے
دو چمچ	سفید زیرہ
چار چمچ	خشک پودینے کے پتے
ایک پیالی	ہرا دھنیا موٹا کٹا ہوا
ایک عدد	پیاز باریک کٹی ہوئی
حسب ذائقہ	نمک
حسب ضرورت	آئل
ایک پاؤ	دہی بنانے کے لیے
چار عدد	دہی
ایک چمچ	ہری مرچ
تین عدد	سفید زیرہ
ایک چمچ	لہسن کے جوئے
ایک چمچ	ہرا دھنیا
حسب ذائقہ	پودینہ
	نمک

تو کیکب چاول:-

ایک دہنی میں آئل گرم کر کے پیاز ڈال کر لائٹ براؤن کر لیں پھر زیرہ، اے پلے چنے ڈال کر ڈرافرائی کر لیں۔ اب اس میں پانی، نمک اور پودینہ ڈال کر ڈھک دیں۔

ہوئے کہ نہیں بقول عمر کے زندگی کا مزہ تو کھٹے میں ہے۔
جویریہ دہی..... ڈونگہ بونگہ

ہالانا کہ کڑاھی

اشیاء:-
مرچی بون لیس ایک کلو
کالی مرچ پسی ہوئی ایک کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
سرخ مرچ گٹی ہوئی ایک کھانے کا چمچ
چائیز نمک ایک چائے کا چمچ
بڑی ہری مرچ کٹی ہوئی سات عدد
ٹماٹر آدھا کلو
تیل ڈیڑھ کپ

ترکیب:-

چکن کو اچھی طرح دھو کر اس پر نمک اور چائیز نمک لگا کر ایک گھنٹہ میرینٹ کرنے کے لیے رکھ دیں۔ تیل کو گرم کریں اور چکن ڈال دیں تین منٹ تک تیز آگ پر فرانی کریں۔ اس کے بعد کالی مرچ ڈال کر ایک منٹ کے لیے فرانی کریں اس کے بعد گٹی ہوئی لال مرچ ڈال کر ایک منٹ تک فرانی کریں۔ ٹماٹر ڈال کر آگ کم کر دیں ٹماٹر تقریباً گل جائیں تو ہری مرچ ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ جب گر پوی خشک ہو جائے تو اتار لیں گرم گرم نان کے ساتھ سرو کریں۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

شیر خورمہ

اشیاء:-
سویاں آدھا پاؤ
گھی دو چمچ
دودھ دو کلو
پستہ بادام آدھا پاؤ
ناریل، چھوڑے، کشمش آدھا پاؤ
سبز الائچی چھ عدد
کھویا آدھا پاؤ

چینی
ترکیب:-

دودھ کو دو گھنٹے ہلکی آگ پر پکانیں سویوں کو گھی میں تل لیں اور اس کو دودھ میں ڈال دیں۔ آدھے پستے بادام دودھ میں ڈال دیں اس کے بعد دودھ میں کھویا ناریل، کشمش، چھوڑے اور الائچی باریک کاٹ کر شامل کر لیں جب سب چیزیں مل جائیں اس کو ڈش میں نکالیں اور باقی بادام پستوں کی ہوائیاں کاٹ کر چھڑک دیں۔ لیجے لذیز شیر خورمہ تیار ہونا کرتا ہے گا کیسا لگا۔
اقراء افضل جٹ..... منجن آباد

اسپیشل چاکلیٹ کیت

اشیاء:-

چاکلیٹ کے ککڑے چودہ اونس
میدہ چودہ اونس
نرم شدہ مکھن گیارہ اونس
بیکنگ پاؤڈر ڈیڑھ چائے کا چمچ
تازہ کریم چھ اونس
انڈے تین عدد
کیک کے گول ساپچے 9 کے تین عدد
چینی چودہ اونس
آئسنگ شوگر دس اونس

ترکیب:-

۱۔ ایک ساس پیپن میں آدھی چاکلیٹ آٹھ اونس مکھن اور دو گلاس پانی ڈال کر ہلکی آگ پر گرم کریں جب سیرپ سا تیار ہو جائے تو آگ بند کر کے قدرے ٹھنڈا ہونے دیں۔

۲۔ ایک بڑے پیالے میں انڈوں کو خوب پھینٹ کر چاکلیٹ سیرپ آہستہ آہستہ ملاتے ہوئے خوب پھینٹ لیں پھر میدہ اور بیکنگ پاؤڈر چھان کر انڈوں میں پہلے چینی ملائیں پھر آہستہ آہستہ ہلکے ہاتھ سے میدہ ملا دیں۔

۳۔ مرکب کو چکناٹی لگے ٹینوں سانچوں میں برابر تقسیم کر کے ڈال دیں۔

۴۔ 170c پر پہلے سے گرم شدہ اوون میں تینوں

ہو اب کسی برتن میں نکال کر ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں اور پسی ہوئی ناریل بھی ڈال لیں اگر گرمیاں ہیں تو تھوڑی دیر فریج میں رکھ لیں اور ٹھنڈا ٹھنڈا نوش فرمائیں شکر یہ۔

منزہ عطا..... کوٹ ادو

سوجی کی پینی

اشیاء:-
سوجی
کھویا
سفوف چینی
دلیکی گھی
ناریل بادام مغز سوگی
گرم دودھ
ترکیب:-
ایک کلو
آدھا کلو
چھ سو گرام
۳۵۰ گرام
حسب پسند
ایک کپ

سوجی کو کڑا ہی میں ڈال کر خوب بھونیں پھر گھی ملا کر ہلکی آگ پر اتنا پکائیں کہ سوجی گھی چھوڑ دے پھر کھوئے کو دوسری کڑا ہی میں ڈال کر سرخ کریں اور سوجی میں ملا دیں۔ اب سفوف چینی اس میں ملا میں اور آگ سے اتار لیں اور خشک میوے شامل کریں پھر ایک کپ گرم دودھ اس آمیزے میں ملا کر ہاتھوں سے خوب کس کریں اور دودھ لگا لگا کر ہاتھوں سے گیند کے ساڑھی پنیاں بنائیں اور خشک ہونے کے لیے الگ رکھتی جائیں۔ یہ لنڈیز پنیاں بہت دنوں تک کھانے کے قابل رہتی ہیں۔
بی بی عابدہ..... بھیر کنڈا مسہرہ



ساخے ایک ہی شلیف پر رکھ کر پچیس سے تیس منٹ تک بیک کر کے تنکا کر کے (ڈال کے) دیکھیں اگر تنکا صاف ہے تو پھر ایک باہر نکال کر ٹھنڈا کر لیں اور ٹھنڈا ہونے پر پلٹ دیں۔

۵۔ بقیہ چار اونس چاکلیٹ کو گرم پانی کے برتن پر رکھ کر پکائیں اور پھر اس میں تین اونس بقیہ ٹھنڈا اور آئسنگ شوگر ملا کر پھینٹ لیں اب اس میں پھینٹی ہوئی کریم میں سے چار چمچ نکال کر ملا میں اور تینوں کیک کے درمیان پر مرکب لگا کر ایک دوسرے کے اوپر رکھتے ہوئے جوڑ لیں۔

۶۔ دو اونس چاکلیٹ سے کو ر کر دیں تھوڑی سی چاکلیٹ کس کر کے کیک کے اوپر کناروں پر پھیلا کر بارڈر سا بنا دیں اور درمیان میں تازہ گلاب کا پھول سجائیں کیک پر تکلف تقریب کے لیے تیار ہے۔

لائیبرہ..... حضرو

دال کھجور کا حلوہ

اشیاء:-
ناریل پسی ہوئی
دال
کھجور
دودھ
خشک دودھ
بادام میوے وغیرہ
الاجچی
چارچ
آدھا کپ
ایک پاؤ
دکھو
آدھا کپ
حسب ضرورت
چار عدد
ترکیب:-

پہلے دال کو ابال لیں کھجور کی گھٹلی نکال کر آدھا کلو دودھ میں بھگو کر رکھ لیں۔ آدھے گھنٹے کے لیے ابالی ہوئی دال اور خشک دودھ کو کس کر کے گریڈ کر لیں جو کھجور بھگو کر رکھی ہے اسے بھی گریڈ کر لیں اب ایک برتن میں ایک چمچ گھی ڈال کر دال کو بھون لیں جب دال بھون جائے تو کھجور بھی ڈال دیں۔ اب توڑی دیر پکا میں پھر اس میں بقا دودھ بادام میوے الاجچی وغیرہ شامل کر لیں اور مزید پکائیں جب حلوہ گاڑھا ہو جائے اتار لیں۔ زیادہ گاڑھا نہ

سینا سب

روبین احمد

فائونڈیشن

سے محفوظ رکھتی ہے۔ اچھا تو یہ ہوگا کہ آپ کے فائونڈیشن اور موچر انز میں سنا کرین بھی موجود ہوتا کہ وہ سب سے جلد کو بچانے والے نقصانات کا ازالہ ہو سکے۔ جب موچر انز ریسیٹ ہو جائے تو ضرورت کے مطابق کنسلٹر لگائیں۔ کنسلٹر کا بھی آپ کی جلد سے بیچ ہونا ضروری ہے اس کی وجہ سے آنکھوں کے نیچے موجود سیاہ حلقوں اور دانوں کے نشانات کو چھپانے میں بہت مدد ملتی ہے۔

اور اب آخر میں انکھوں کی نوک کی مدد سے فائونڈیشن لگائیں۔ تھوڑی سی مقدار لے کر پورے چہرے کو لور کرنا ہے اس طرح آپ کا چہرہ تروتازہ اور صحت مند لگے گا بعد میں جہاں جہاں ضرورت ہو مزید فائونڈیشن لگا سکتی ہیں۔

مسکارا

موسم کے حساب سے لباس تبدیل کیا جاتا ہے تو اسی طرح میک اپ میں بھی تبدیلی کی جانی ہے۔ جس طرح سرد موسم میں گرم اور گہرے رنگوں کے کپڑے استعمال کیے جاتے ہیں اسی طرح میک اپ بھی گہرا کیا جاتا ہے اور اگر بات آنکھوں کی ہو تو ان کو اور زیادہ ڈارک میک اپ سے سنوارا جاتا ہے۔ اس اصول سے مسکارا بھی مستثنیٰ نہیں ہے۔ یاد رہے کہ اسے ہر تین ماہ کے بعد تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ زیادہ بہتر یہی ہوگا کہ آپ اسے موسم کی تبدیلی کے ساتھ ہی تبدیل کر لیں۔ سرد موسم کے حوالے سے کچھ ٹپس مسکارا کے سلسلے میں ملاحظہ فرمائیں۔

اس سے صحیح نظر کہ میک اپ کا کون سا فیشن چل رہا ہے۔ لمبی اور بھرپور پلکیں بھی آؤٹ آف فیشن نہیں رہتی ہیں اور سرد موسم میں زیادہ درست معلوم ہوتی ہے جو خواتین اس موسم میں اچھے مسکارا کی تلاش میں ہیں اس بات کو ذہن میں رکھیں یہ مسکارا کا ناپ نہیں ہوتا ہے جو پلکوں کو بھرپور بناتا ہے بلکہ جاودہ اس کی چھڑی (اسٹیک) میں ہے۔

اسٹیک شیب اور برش کے لحاظ سے کئی طرح کی ہوتی ہے اور اگر آپ پلکوں کو بھرپور بنانا چاہتی ہے تو فل برش والی اسٹیک کا انتخاب کریں۔ چھوٹے برش والی اسٹیک

پورے سال ہمارا میک اپ ہمارے لباس کی مناسبت سے تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ سردیوں کا موسم چہرے کے لیے بہت سخت موسم ہوتا ہے کیونکہ اس موسم میں ہمارا چہرہ ہی کھلا ہوتا ہے درشت پورا۔ گرم کپڑوں سے ڈھکا ہوتا ہے۔ فائونڈیشن کا پانی جلد تانی تصور کریں اور جب آپ ایسا سمجھیں گے تو پھر آپ پر لازم ہے کہ آپ معیاری فائونڈیشن اپنی رنگت کے مطابق استعمال کریں تاکہ آپ کا چہرہ فطری حسن اور رنگت کا کس ہو۔

سردیوں میں جلد کی حالت گرمیوں کے مقابلے میں بالکل الگ ہوتی ہے۔ اپنی جلد کو محفوظ رکھنے کے لیے ہمیشہ درست اور معیاری فائونڈیشن کا استعمال کریں اور اس کا شیڈ آپ کی جلد کی رنگت سے مطابقت رکھتا ہو۔ سردیوں میں ہماری جلد زردی پائل ہو جاتی ہے تو ایسے میں فائونڈیشن خریدتے وقت اس کی چارج ضرور کر لیں۔ اس کی تھوڑی سی مقدار اپنی جلد پر لگائیں اور چند منٹ کے لیے چھوڑ دیں تاکہ یہ سیٹ ہو جائے۔ اس کے بعد قدرتی روشنی میں اس کا نتیجہ دیکھیں۔

اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ نے پرفیکٹ فائونڈیشن کا انتخاب کر لیا ہے تب بھی آپ کو اس کا ٹیسٹ ضرور کرنا چاہیے کیونکہ ہماری جلد میں جو قدرتی ایسڈ ہوتا ہے۔ وہ فائونڈیشن کے استعمال کے بعد تبدیلی کا شکار ہو سکتا ہے اور فائونڈیشن کی رنگت کو بھی متاثر کر سکتا ہے اگر سردیوں میں آپ کی جلد خشک ہو جاتی ہے تو ایسا فائونڈیشن استعمال کریں جس میں موچر انز کا زیادہ استعمال کیا گیا ہوتا کہ آپ کی جلد نرم رہے۔

سرد موسم میں موچر انز آپ کے میک اپ کا نہایت اہم حصہ ہے۔ جلد میں اس کی موجودگی جلد کو خشک ہو کر پھٹنے

اپنی جلد کو موسم کے حسب

سے قدرتی انداز میں نکھارنے

سردیوں کے موسم میں اکثر خواتین اپنی جلد کو نرم و ملائم اور ہونٹوں کو تروتازہ رکھنے کے لیے طرح طرح کے موچر ائزر یا ڈی آئل اور وٹامنز استعمال کرتی ہیں جبکہ سردی کا زور ٹوٹے ہی ان چیزوں کا استعمال قدرے کم ہو جاتا ہے اور موسم کی دوسری پروڈیکٹ کے لیے بازار کے چکر لگانا شروع کر دیتی ہیں مگر وہ اس بات سے بے خبر ہیں کہ کئی قدرتی موچر ائزر ان کے اسٹے گھر میں موجود ہیں جن کا استعمال ان کی جلد کے قدرتی تیل کو خشک ہونے سے بچاتا ہے اور یوں جلد موسم سرما میں خشک ہونے سے محفوظ رہتی ہے۔ سرد موسم میں ایک اور کارآمد عمل یہ ہے کہ اپنے جسم کو تھوڑی دیر کے لیے دھوپ میں رکھیں تاکہ یہ دھوپ میں موجود وٹامن ڈی سے مستفید ہو سکے۔ اس کے علاوہ کچھ قدرتی موچر ائزر کا بھی استعمال کریں جو کہ آسانی سے دستیاب ہیں اور موثر بھی ہیں۔

شہد

قدرتی موچر ائزر میں اس سے اچھی اور کوئی چیز نہیں۔ دوئی اسپون شہد لے کر کسی بھی ٹائپ کی جلد پر مساج کیا جائے تو سردیوں کے دوران جلد صحت مند اور نرم رہتی ہے۔ شہد میں اشیا کو نرم کرنے ان کو شگفتگی بخشنے اور موچر ائزر کے ساتھ ساتھ اگر جلد میں کوئی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے تو اس کی یہ مرمت بھی کر دیتا ہے۔

اوو کیٹو

اس بدلی پھل میں غذائیت بخش اجزا بہت زیادہ ہیں۔ یہ وٹامن معدنیات اور تیل سے لبریز پھل ہے یہ خشک اور سی سے پاک جلد کے لیے بہترین ماسک کا کام کرتا ہے۔

بالہ سلیم..... کراچی



آنکھوں کے کناروں کو سچ دینے کے لیے بہترین ہوتی ہے جبکہ ننگھے والی اسٹاک آپ کی پلکوں کو ایک دوسرے سے گڈمڈ ہونے سے محفوظ رکھتی ہے۔

سرد موسم آنکھوں کے میک اپ کے حوالے سے تجربات کرنے کے لیے بہترین ہے۔ آپ اسموکی گرے یا براؤن شیڈ استعمال کر سکتی ہیں تاہم سیاہ مسکارا اسموکی آئیز کے لیے بہترین ہے اور فوراً سب کی توجہ حاصل کر لیتی ہیں۔ سردیوں میں مسکارا کے دو کوٹ لگائیں مگر دوسرا پہلے کوٹ کے خشک ہونے کے بعد ہی لگائیں اس طرح پلکیں ایک دوسرے کے ساتھ گڈمڈ نہیں ہوں گی چونکہ اسموکی آئیز بھی اچھی لگتی ہیں کہ جب دوڑوں پھوٹوں پر آئی لائز لگایا گیا ہو لہذا نچلے حصے پر بھی مسکارا لگانا بھولیں۔

شان دار موسم

تیز اور شوخ اور روشن رنگ سفید اور سیاہ..... ہر رنگ کا اپنا جادو ہوتا ہے مگر کچھ رنگ سرد موسم میں کچھ زیادہ ہی اپنی بہار دکھاتے ہیں۔ سرد موسم میں خواتین کی پسند میں تضاد ہو سکتا ہے لہذا اس بات کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔ سرد موسم میں بہر حال رنگوں کا انتخاب مشکل ہوتا ہے غلطی سے کوئی عورت موسم خزاں والا رنگ انتخاب کر سکتی ہے اور ایسا تب ہوتا ہے جب خواتین رنگوں کے انتخاب کے حوالے سے گولگی کیفیت سے دوچار ہوتی ہے۔

سرد موسم میں خواتین شوخ اور تیز رنگوں کا انتخاب کریں تاکہ ان کی نسوانیت پر زیادہ سے زیادہ زور پڑے۔ ان کو چاہیے کہ وہ پھیکے اور بچھے بچھے رنگوں سے دور رہیں ان سے ان کی شخصیت پر منفی اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔ گرے اور سلور یا بلیک اور نیوی بلیک کا استعمال کریں۔ اسی طرح سفید شیڈ کے سارے رنگ استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ براؤن اور سبز گولڈ اور تیز سبز رنگوں سے دور رہا جائے۔ خواتین کو اپنے اسٹائل پر زور دینا چاہیے۔ چیک (خانے دار) یا پھولوں والے لباس مناسب رہیں گے اگر سفید اور سیاہ دھاری دار لباس ہو تو پھر بات ہی کیا ہے۔ زرد میں پراگر سیاہ پرنٹ ہو تو یہ بھی باعث کشش ہے۔

عظمتی شاہین..... گوجرانوالہ

محبت اور قسمت

محبت اور قسمت کی
 آپس میں نہیں بنتی
 کبھی قسمت دل لاتی ہے
 کبھی الفت ستاتی ہے
 طمن کی ہر گھڑی ہر آس
 لمبے میں ٹوٹ جاتی ہے
 قسمت کو محبت سے
 سدا کا پیر ہو جیسے
 جسے پید کھیلے بنتا
 اسے فوراً لاتی ہے۔
 محبت پاس آتی ہے تو
 تو اس کے دور جانے کے
 کئی اسباب کرتی ہے
 دلوں میں درو پھرتی ہے
 دنوں کو سرد کرتی ہے
 شب کو تنجکوں کا
 آنسوؤں کا ورد کرتی ہے
 اسی کرب و اذیت میں
 محبت ٹوٹ کر گرتی ہے تب
 رب کی چوکھٹ پر
 اسی سے درد کہتی ہے
 اسی سے مانگی ہے سب
 دعا میں صدق شامل ہو
 تو قسمت بھی بدلتی ہے
 محبت زندگی بن کر
 دھتک رنگوں میں ڈھلتی ہے
 یہ تب ہوتا ہے جب
 رب کی رضا کا اذن مل جائے
 محبت کو دعا کا اذن مل جائے
 وگرنہ..... جاننے ہیں سب
 محبت اور قسمت کی تو
 آپس میں نہیں بنتی

نیگنہ خلیل

ایمان وقار

ح

یا مولا مشکل کشا
 تو ہے سب سے بڑا
 کس نام سے پکاروں
 ہر نام ہے ارفع و اعلیٰ
 تیری ذات چاند تاروں میں
 زمین کے ذروں آبیاروں میں
 ٹو ہے ہر جگہ
 تو ہے سب سے بڑا
 کس نام سے پکاروں
 ہر نام ہے ارفع و اعلیٰ
 یا مولا مشکل کشا
 تو ہے سب سے بڑا
 سرحد سے میں آنکھ پونم
 دل میں تو ہے تو ہوا کرتا
 نس نس میں چھپی ذات تیری
 دن میں تو رات بھی ہے تیری
 تیری ذات کبریا ارفع و اعلیٰ
 کس نام سے پکاروں
 تو ہے سب سے بڑا
 یا مولا مشکل کشا
 تو ہے سب سے بڑا
 کس نام سے پکاروں
 ہر نام ہے ارفع و اعلیٰ
 تیری ذات چاند تاروں میں
 زمین کے ذروں آبیاروں میں
 ٹو ہے ہر جگہ
 تو ہے سب سے بڑا
 یا مولا مشکل کشا
 تو ہے سب سے بڑا

سباں گل..... رحیم یارخان
تھر کی قحط سالی

برقی بارش کے بعد
جب پتے خوشی سے
جموہر رہے تھے.....
نیلے آسمان پر
بادل روئی کی مانند
تکھم رہا تھا.....
ہر کوئی خوش تھا
سب کہ چہرہ لپ پر
اک مسکراہٹ تھی.....
خوشی کے اک لمحے میں
اچانک.....
اچانک سے شور مچا تھا
تجرب سے دیکھا ہوا تو
وہاں.....
اک پرندہ تھا
جو مجھ سے لب کشائی کر رہا تھا
اپنے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سے
گواہ وہ کہہ رہا تھا
تجہیں تھر میں بسنے والے
بچوں کی سسکیاں نہیں تڑپا تیں
تہماری شوخ آنکھوں کو
وہ مظلوم کس نظر نہیں آتیں؟
وہاں جن کے لخت جگر
مثل اصغر تڑپتے ہوں
ان ماؤں کی بادیں تہمارے
پتھر دل کو نہیں پہنچا تیں؟
میں مجسمہ حیرت تھا
بولا.....
کیا؟ پرندے بھی بولتے ہیں؟
کیا.....
پرندے بھی گفتگو کر سکتے ہیں؟
کیسہ لگا.....

جب پیاس کی شدت سے
شیر خوار بنے موت کی وادی میں چلے جائیں
جب باپ کا دل
صحر میں بلتے شیر خوار کو
دیکھ کر تڑپ جائے
جب اکلوتے بھائیوں کی
بہنوں کی آنکھوں کی چمک
پیاسے بھائی کو دیکھ کر
ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے
اس صورتحال میں جب تم لوگ
کسی کے دکھ کو بھٹنا بھول جاؤ
تو ایسے میں
پرندے بولتے ہیں
وہ اپنے پھڑ پھڑاتے پروں سے
یہ دکھانا چاہتے ہیں
کہ.....

آج پھر صحر میں کوئی پھول، کوئی ننھی کلی، کوئی کونیل
کوئی پرندہ
پیاس سے
پھڑ پھڑاتے پروں سے ہمیشہ
کے لیے نفس زندگی سے
آزاد ہو گیا ہے

ایضاً طالب..... گوجرانوالہ

غزل
رزم کاری دے گئے
انتر شاری دے گئے
وضع خوب بھائی ہے
غم گساری دے گئے
ہجر و فراق کو میرے
پائیداری دے گئے
دُمن میرے کیوں پیغام
دوست داری دے گئے
رفیق تھے جو میرے
درد بھاری دے گئے

نعم الصراغی.....جھنگ صدر

یقین

پانیوں کے رستے میں
کیا چٹانیں رکتی ہیں؟
رک بھی جائیں تو کب تک
ظہر پائیں گی آخر؟
میری جان! پتھر ہو؟
پتھروں کی عادت کو
پانیوں سے بہتر
اور کون جانے گا؟

میرا اہل.....کراچی

میرے ارض وطن

میرے وطن تیرے دیوار و در سجانا ہے
تیری عظمت تیری حرمت کو بھی پہچانا ہے
یہ تیرے لال گوہر اور تیرے سر دشمن
یہ کوسار یہ برگ بارے میرے ارض وطن
آئیں دشمنوں کی بڑی نظروں سے پہچانا ہے
اے ارض پاک اے جنت نشان خطہ گل
جس بہارے گلستان رشک سہاس گل
یہ لہلہاتے گلستان یہ نجمہ بیل
کیا عزم کہ انیس رنگوں سے سجانا ہے
اٹھی بری جو نظر تیری پاک سرزمین پر
لٹاکے جان بھی اپنی یہ فرض ہے اپنا
تیری عزت تیرے وقار کو پہچانا ہے
یہ عہد ہے یہ وعدہ ہمیں نبھانا ہے
فہیدہ نازخوری.....گلشن اقبال کراچی
زندگی کا حاصل

دن تو کسی طور گزر جاتا ہے جاناں
مگر رات کی خاموشی
تیری یادوں کے شور لیے
ہمارے دل و دماغ میں
محفل سجائے رکھتی ہے

اور ہم.....

یادوں کے درپچوں پر سفر کرتے ہوئے
دور..... بہت دور نکل جاتے ہیں تو
آنکھیں اشک بار اور.....
و جو دکھتی دکھتی ہو کر کھرنے لگتا ہے
کیا یہی زندگی کا حاصل ہے؟

شمنستان..... اورنگی ٹاؤن کراچی
نظم

میری حسرتوں کے بن میں
میرے دل کی تیرگی میں
میری شب کی روشنی میں
ہاں کہتی ہوں
”ہر کہیں ہو“

میرے پاس تم نہیں میرے پاس کب نہیں ہو
میری ہر دعا کا محور
بس اک آرزو تمہاری
اس آرزو سے آگے
کوئی رستہ نہیں ہے
تمہیں کس قدر ہے چاہا
مجھے خود پتا نہیں ہے

مشاعلی مسکان..... کرمشانی

غزل

زندگی یوں ہوئی تمام تو پھر کیا ہوگا
منزل ملی نہ سر عام تو پھر کیا ہوگا
کاوشیں کی تو بہت ہیں ہم نے چلنے چلتے
کاوشیں یوں ہوئی ناکام تو پھر کیا ہوگا
خود کو قابو میں تو رکھا ہے بہت خیرے بنا
نظر ملی سر بازار تو پھر کیا ہوگا
بہت کیے ہیں بہانے ہم نے ان اشکوں کے
کھلا یہ راز نہ اسرار تو پھر کیا ہوگا
نہیں جیوں پہ بھروسا بتی کو اب
مر گئے آج سر شام تو پھر کیا ہوگا
سرور فاطمہ بیٹی..... صوابی کے پی کے
نظم

چھوڑ دو جلدی سے گانا بجانا

پہ چلتے چلتے آبلہ پاسی ہو گئی ہوں
منزلِ محبت کو مانے چل دی
گھر راستے میں ٹھوگئی ہوں
بہت ہی جا ناں تھک گئی ہوں
کچھ دیر ہی سستانے دو مجھ کو
وہ چند لمحے ہی میں
اپنی منزلِ کجھ کر جی لوں گی
بیارو مجھ کو لائے جارہی ہے
تم مجھ پر محبت ہو.....
ذرا ہی مجھ کو سانس لینے دو

عظمتی جبین..... لائڈھی کراچی
نظم

اگر میں غلط نہیں
زندگی مراب ہے
محض خام خیال ہے
بس دکھ ہی دیتی ہے
موت آسان ہے
جینا مشکل ہے
زندگی ایسی سزا نہیں
یہ کائنات کی سچ ہے
جب پھول آئیں شاخوں پر
یہ وفا کرتی نہیں

اور.....
اگر میں غلط ہوں
تو تم ہی کہہ دو
یہ تو ایسے ہے جیسے
صحرا میں پہلی بارش کی بوند
زر و خزاں کی پہلی بہار
سورج کی پہلی کرن
پتے پہ بکھری تازہ شبنم
جیسے.....
اماؤں میں نکل آئے چاند
مسافر کو مل جائے بادل کا سایہ
اور.....

در نہ پڑے گا تمہیں دوزخ میں جانا
رب العالمین کا بہنوں یہ ارشاد ہے
نہ چھوڑا جو گانا سبحانا تو دوزخ تمہارا لباس ہے
آگ جھڑکے گی زور سے جھڑکے گی آہ
لذتیں گانے کی تمہیں کر دیں گی تباہ
منع فرمائیں ^{عظمتی} جس کا موم
ہم نفرت کریں اور چھوڑیں اس کام کو
کاش اب بھی گانا سبحانا چھوڑیں اور توبہ کریں
دوزخ کے کیڑوں سے ہم کچھ تو ڈریں
مانگ کے معافی اپنے رب کو سنا لیں
تا کہ خوشی خوشی ہم جنت میں جائیں

حافظہ صائبرہ کشف..... فیصل آباد

غزل
وہ روٹھ جاتا ہے اکثر شکوہ کیے بغیر
ہم بھی تو سہہ جاتے ہیں شکایت کیے بغیر
ہم سوچتے رہتے محبت بے لوث ہوتی ہے
یہ یونہی ہو جالی ہے عنایت کیے بغیر
تو کتنا نادان ہے اتنا تو سوچ لے
جنت کب ملتی ہے عبادت کیے بغیر
ان کا نہیں قصور..... قصور ہمارا ہے
ہم نے محبت کی ان کی اجازت لیے بغیر
روٹی وفا..... ماچھیوال

نظم
تم مجھ پر محبت ہو تھوڑا سا ساہیہ
دے دو مجھ کو
کہ انتظار کی دھوپ مجھ کو
جھلسائے جارہی ہے
تم تک پہنچنے کا میں نے
بغیر سوچے بنا سمجھے
اندھا ہند ستر کیا ہے
کہ.....
اب تو تھکن کی لہر جسم و جاں میں
چھائے جارہی ہے
محبت کے خاردار راہوں

محبوب کی آنکھوں میں
میت کا گھس
لیکن کہہ نہیں سکتے تان
کیونکہ.....

یہ سب سراب ہے
زندگی سراب ہے
خواب میں نمٹ جاتی ہیں
امیدیں ہار جاتی ہیں
خوابوں کے تاج محل
چکنٹو پور ہو جاتے ہیں
کہو.....

ایسا ہی ہے تان
تو کیا میں غلط ہوں؟

کتاب کو رواج دو
ذکیہ جبین عمر..... ہانسوہ

غزل
رابطے نہ ہوئے بحال اب کی بار
جینا ہوا بحال اب کی بار
تجھ سے چمچ کر بھی زندہ رہی میں
دیکھ کیسا ہوا کمال اب کی بار
بہت کچھ کھو دیا بے پروائی میں ہم نے
پر بہت ہوا ملال اب کی بار
بہت دل توڑے فقط مذاق سمجھ کر
مگر رکھیں گے پورا خیال اب کی بار
یوں ہی جھکتے جھکتے کہیں گھو نہ جائے کنول
اتجا ہے اسے لیجیے سنبھال اب کی بار

مدیحہ کنول سرد..... چشتیاں

بیارے لو کے نام

ارے بیٹا!

تُو تو میری رانی ہے میری آنکھوں کا پانی ہے
روٹی تُو جو سے دوتا آسان بھی ہے
ہنستی تُو جو سے کھلایہ جہاں بھی ہے
ہلسی رتق بن کر ذرا سی زندگی جو دیتی ہے
تیرے رونے پر میری جان چھین بھی تو لیتی ہے
تیرے لہنے پہنوں کی پرواز میں نہ دکھائیں نے یہ زمانہ ہے
اس دنیا میں تونے اونچا نام کر کے دکھانا ہے
زندگی کو تونے اک ایسا دیا بنانا ہے
جس کا کام خود جمل کر اوروں کو راہ دکھانا ہے
مگر بابا.....
تم تو مجھ کو چھوڑ گئے
اب نہ میں کسی کی رانی ہوں نہ آنکھوں کا پانی ہوں
میں روؤں نہ دوتا آسان ہے
بشنے سے نہ کھلایہ جہاں ہے
ہلسی رتق بن کر نہ کسی کو جان دیتی ہے نہ کسی کی جان لیتی ہے
میرے پہنوں کی پرواز میں آ گیا زمانہ ہے
کس کا نام اونچا کر کے میں نے دکھانا ہے
زندگی کو میں نے کیسا دیا بنانا ہے

عکس جیبیہ.....

حجاب کو رواج دو

اماں حوا کی بیٹیوں
نقاب کو رواج دو
حیا کا ہاتھ تھام لو
حجاب کو رواج دو
تم حسن کائنات ہو
نمائشوں کی شے نہیں
جو رب کو ہے پسند
اسی شباب کو رواج دو
نگاہ میں حیا نہیں
تو کوئی فائدہ نہیں
پہن کے سر پر اور مٹنی
ثواب کو رواج دو
ترقیوں کی راہ پر چلو
مگر وقار سے
تیرے لئے جو دیا اسی
نصاب کو رواج دو
اتار لو یہ طاق سے
غلاف سے نکال دو
یہ راستہ دکھائے گی

قصہ کشش..... محمد پور دیوان

کیا عجب بات ہے
دل کے تانوں بانوں کو
سلیخا کرنیائی اک داستاں
جو تجھے سنانی چاہی
ٹوٹنے نہ سنی

کیا عجب بات ہے؟
آنکھوں سے بہتے رہے اشک ہو
دل ٹوٹا رہا ہاشل شیشہ
نہ جوڑا کسی نے
اور خامشی سے رہا دیکھتے
کیا عجب بات ہے؟
بلبل تھی بلبلی شاخ گل پر
خوشی دوسرت سے گارہی تھی
پھرتا یا اک ظالم
کاٹ ڈالا تھی کو
جس پر تھا بلبل کا آشاں
وہ کر لائی رہی مظلوم
ظالم رہا دیکھتا

کیا عجب بات ہے؟
جس چشمہ سے پلے رہے ہیں پانی
اسی چشمے میں ملتا ہے تین زہر
کیا عجب بات ہے
جس مٹی میں لیا جنم
اسی مٹی میں
خون کی بہا رہے ہیں ندیاں
کیا عجب بات ہے
ملک عزیز میں بھلی ہے
عجب ہو کی بسا نہ
جہاں کل اچھی تھی مہک خاک
فضا میں جو کل اچھی لگتی تھی
پرندوں کی چچہاٹ سے
شازانہ وہ فضا میں اداس ہیں
کیا عجب بات ہے؟

خود جل کر کس کو راہ دکھانا ہے
تم تھے زندگی میں تو یہ سب نام تھا میرے سب کام تھے
تیرے بعد میں نہیں جانتی کس کو جینا سکھانا ہے
کس کو مرنا سکھانا ہے کس کو مرنا سکھانا ہے
اقراء ناز..... وھرابی

غزل

بے مثال آنکھیں
بے حساب کرتی سوال لوگو
کہاں غمیا تیرا ہمسفر
کرتا تھا جو پیار لوگوں
بے حساب بہ گئے کمال آنسو
چھڑا وہ مجھ سے ایسے
تیر جیسے کمان سے لوگو
تھا پیار ہم کو اس سے بے حساب لوگو
لیکن کرتی تھی وہ نفرت ہم سے کمال لوگو
زندگی بھی آہم کی عذاب لوگو
موت بھی نہ تھی مہربان لوگو

انہم..... برنالی

زندگی

زندگی ان کا ساتھ دیتی ہے
جو حقائق کی شاہراؤں پر
عظمت آوی کی منزل کو
ڈھونڈنے کے لیے لپکتے ہیں
اپنی پلمیں بچھائے چلتے ہیں
جو کڑی آزمائشوں پر تھی
کارواں سے چھوڑ نہیں سکتے
جو مصائب کو بس کر بھیلے ہیں
اپنی تقدیر خود بنانے کو
قسمتیں جن کی راہ دیکھتی ہیں
منزل جن کے پاؤں چومتی ہیں
جن کا مسکن زمین سے جو لوگ
زندگی کی پکار سنتے ہیں
دل کی دھڑکن کے لقمے بنتے ہیں
زندگی ان کا ساتھ دیتی ہے

شازدہ ہاشم صیوائی عرف تیشال ہاشمی.....نصیر

غزل

عشق عشق کیا کرتے ہیں
عشق کی آگ میں جلا کرتے ہیں
کوئی پھنڑے نہ کسی سے
بس اک یہی دعا کیا کرتے ہیں
گزر جاتی ہے رات سجدوں میں
دن کو تیرے نام کی صلح کیا کرتے ہیں
اے خدا! انکو ہم سے جدا نہ کرنا
جن کو دیکھ کر ہم جیا کرتے ہیں

فضیلت اقبال.....

نظم

جیون کے سفر میں
حسیں یادیں جو سفر ہیں
زندگی کی آنکھ میں تمہارا کس ہے
دل کی دھڑکن میں تمہاری آرزو ہے
من کے نہال خانوں میں تمہاری تصویر ہے
عبادت کے سجدوں میں تم ہو
دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کے
کنوروں میں تمہارا وجود ہے

پھر.....

پھر تمہاری تلاش ختم کیوں نہیں ہوتی؟

مسنوگت غفار.....کراچی

غزل

اس دیوار کے پیچھے کیا ہے
تیرے پیار کے پیچھے کیا ہے
دل کی بازی ہار چکی ہوں
اب اس ہار کے پیچھے کیا ہے
تھوڑی تھوڑی رو میتی ہوں
اس تعداد کے پیچھے کیا ہے
دُشمن کا مہکار سلامت
ہر معیار کے پیچھے کیا ہے
کیا ہے پریم کہانی اندر
اس کردار کے پیچھے کیا ہے

کیا ہے دنیا داری فری
کاروبار کے پیچھے کیا ہے

فریدہ فری.....لاہور

نظم

کچھ تو ہے ٹو بدل گیا ہے
وہ تیری آنکھوں کے خواب سارے
وہ باتیں ساری حساب سارے
سوال سارے جواب سارے
وہ خوشیاں ساری عذاب سارے
نشہ تھا جو وہ اثر گیا ہے
کچھ تو ہے ٹو بدل گیا ہے
جو تیرے شے کی آرزو تھی
جو تجھ کو پانے کی جو تھی
ہوئی جو چاہت ابھی شروع تھی
جو تیری آنکھوں میں روٹی تھی
جو تیری باتوں کی راکھی تھی
جو تیری سانسوں کی تازگی تھی
جو تیرے لیے مجھ میں چاشنی تھی
وہ لہجہ بیٹھا پلٹل گیا ہے
کچھ تو ہے ٹو بدل گیا ہے

ٹوبیہ سحر.....بستی ملوک

ڈسٹنگ

کسی اجڑے ہوئے درخت جیسی

ہے محبت بھی

مری قریشی

میرے "بخت" جیسی.....!!

حراقریشی.....بلال کالونی ملتان



biazdill@aanchal.com.pk

شعر و کلام

ہمارا حمد

آنچل دوستوں کے نام

طیبہ نذری آپ نے مجھے اپنی پیاری دوست کہا شکر کیا آپ خود بھی بے حد پیاری ہو۔ انجم انجم ڈیر آنچل میں آپ کی شاعری بے حد پسند آئی خوش رہو۔ پیاری سی بھالی پروین افضل بہت یاد آتی ہے تمہاری فون پر نوبت ہو جاتی ہے تم سے۔ غزہ جی میں نے آنچل میں آپ کے نام شاعری بھیجی ہے پڑھ کر بتائیے گا کسی لگی۔ رونی علی دلکش مریم کوش خالد صدف آصف اقبال بانو نہزت جنیں فیصیحہ آصف خان سباس گل نگہت جی اور سب کو میرا پیار بھر اسلام ایڈوگا۔ فریدہ فیری..... لاہور

خاص لوگوں کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں سب یقیناً ٹھیک ہوں گے سب سے پہلے بہت ہی پیاری زر قاتمہیں سالگرہ بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور تمہاری ہر جائز دلی خواہشات کو پورا کرے آمین۔ میری پیاری کرنز شیریں اور سمیعہ آپ دونوں کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو آپ کی نئی زندگی عمول اور دکھوں سے پاک ہو آمین۔ باجی سمیرا آپ کو بیٹی کی بہت بہت مبارک ہو اللہ سے صحت و تندرستی عطا کرے آمین۔ جویریہ تمہیں بھی سالگرہ بہت مبارک ہو خوش رہو۔ طیبہ خاور پھول آپ کو شادی کی بہت مبارک باذ آپ کی شادی کی تصویریں دیکھیں ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہیں آپ اللہ آپ کے نصیب اچھے کرنے آمین۔ جیا آبی آپ کدھر گم ہوئی ہیں؟ شاہ زندگی ام شامہ جلدی انٹری بارو۔ ساریہ چوہدری دلکش مریم ارم کمال انجم انجم نورین انجم کیسی ہیں آپ سب؟ آبی پروین افضل شاہین آپ کیسی ہیں اور نورین مسکان جیلو ڈیرا بشری کنول یاد رکھنے کا بہت شکر بخوش رہیں۔ گل بیٹا خان پٹی برتھ ڈے دن کرنے کا بہت شکر ہے۔ بس یہ مت پوچھو عمر کی کس سیزم پر قدم رکھائے ہا ہا باقی تمام پڑھنے والوں کو سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

آنچل گزٹ کے نام

السلام علیکم! آنچل گزٹ کیسی ہو یا سب؟ نورین انجم انجم انجم انیلہ ارم ایس گوہر انجم سیال ریما نور رضوان عائشہ رحمن سنی سناؤ تم سب کیا ہو رہا ہے؟ کرن شبیر ہائے۔ اقرا ایلیا قت پارس شاہ ایس سلطانہ ساریہ چوہدری جائزہ عجمی دلکش مریم ماما موتی کاجل شاہ سنیاں واقصی زرگرفائزہ بھٹی شاہ زندگی نہزت جمین ضیاء مس یو آل یارا فوزیہ سلطانہ سعیدہ رمضان سائل اینڈ رشک ماہ رخ تم دونوں نے جواب نہیں دیا۔ عفت عائشہ پرویز شاہ رسول باجی انجم سارہ زین مدیحہ نورین مہک آرزو روشن جی کنول خان خوش رہو ہمیشہ آرزو روشن تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا ارم کمال نواسی کا نام؟ اینڈ میری طرف سے کرن کواور بھی ملی تو میرا مزید نواز بھی ہمیں دیکھ کر بھی خوش ہو جایا کرو۔ زندگی تو مریٹل شاہیدی ہو؟ شائستہ جٹ ڈیر دوستی کے بدلے کھینٹس بالکل بھی نہیں کہوں گی اور ہاں تمہارے ماموں کو اللہ جنت میں اعلیٰ مقام دے آمین۔ کوش خالد جی آئینہ میں ناپ پر ہیں آج کل آپ اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔ شاہ ارشد سب سے پہلے تو مجھ سے کر لو دوستی۔ پر سزا تو یار میری طرف سے کئی دوستی اور تمہاری کامیابی پر دلی مبارک باد اور بی کام کے لیے نیک تمنائیں۔ عائشہ اختر بٹ پارتمہاری کون سی اسٹوری آئی بتانا ضرور اور چونکہ میں آج کل پڑھ نہیں پاتی۔ مستقل سلسلے اور قطر اور ناٹو پڑھ لیتی ہوں۔ افشال علی اریبہ منہاج نظر نہیں آ رہیں۔ لاڈو جانا شامانہ (شہزادی) واپس آ جاؤ۔ شیخ مسکان یار تم بہت ست ہو مینے لگ جاتے ہیں تمہیں چہرہ دکھاتے دکھاتے اور کاج کی چند لڑکیوں کے نام لے لوں۔ فرسٹ ایشمسہ کرن صبا سلیمہ بروکٹر زم لوگوں کی تعریف تو میں کرنے سے رہی (نہیں یار تم لوگ بہت اچھی ہو) سچی۔ ایسہ یار میں نے راشدہ علی سے کچھ کہنا تھا پر تمہاری شامت کا خیال کر کے نہیں کہہ رہی لیکن حوصلہ افزائی ضرور کروں گی۔ راشدہ جی بہت اچھا لگتی ہیں آپ جاری رکھیے گا اور یار دوسروں کی وجہ سے اپنی صلاحیتیں ضائع مت کرنا لوگوں کی باتوں پر دھیان مت دیا کرو اگر ناجائز ہوں۔ ایسہ کو کچھ مت کہنا چلیز بہت اچھی ہے وہ سلسلی صبا مسکان علی (مقدس) مقدس کی کرنز عمارہ یعنی خوش رہو اور دعائے سحر انا احب ابنن وفا حراتریشی مونا تریشی جانندی سلام یار۔ فریدہ جاوید فری جی بھی ہمیں بھی لفٹ کروالیا کریں مجھے تو آپ کی

مدیحہ نورین مہک..... ہجرت

سدرہ ریاض..... پرویز والا

آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! اللہ پاک کے احسان اور آپ سب دوستوں کی دعاؤں کے نتیجے میں بڑے وقت کے بادل چھٹے اور ذرا سا سکون محسوس ہوا تو سوچا شکر یہ ادا کرنا تو اب فرض ہو گیا ہے۔ آنچل کھولا تو ڈھیر ساری دوستوں کے پیغام جنہوں نے مجھے یاد کیا اور دعائیں دیں دل خوش ہو گیا۔ آنچل کی دوستوں کی صحبتوں کی مقروض ہوئی ہوں میری سوٹی فائزہ جانی کیسی ہو؟ زینرہ طاہر شکر ہے کہ تم نے اپنے ہونے کا احساس تو دلایا گل مینا خان مدیحہ جی دیا میں ہے آپ کی محبتیں کہیں نہیں جانے دیتیں۔ عاشرہ رحمن بنتی! میں ٹھیک ہوں تم سناؤ بشری گوئل سدرہ آنتہنی! اقراء ناآپ نے مجھے یاد کیا میں سر کے بل دوڑی چلی آئی۔ نورین مسکان سرور دعاؤں کے لیے بہت بہت شکر ہے۔ آسمان کی بلند یوں کوچھوڑو اور کامیابیاں تمہارے قدم چو میں آئیں۔ اینٹا طالب میں فٹ فاٹ ہوں بھئی تمہارے بارے میں تھوڑا سا جان کر اچھا لگا کوثر خالد جی آئی سلیوٹ یو بہت ناس خاتون ہیں آپ۔ پرویز افضل جی آپ کے لیے ڈھیر ساری دعاؤں کا تحفہ حرام ہے آپ میرے لیے باعث کشف ہیں اس کی وجہ آپ ملتان کی ہیں آپ لفظوں کا سحر یوں پھونکتی ہیں کہ ان لفظوں کی کشش میں میں ڈوب جاتی ہوں۔ آپ کے بارے میں یہ کہوں گی کہ لفظ حرام کے سامنے ہاتھ باندھ کر مودب کھڑے ہوتے ہیں جسے چاہیں کان سے پکڑ کر لائن میں لگائیں۔ میں تمہیں بہت عروہ پر دیکھ رہی ہوں عاشرہ پرویز! سیدہ جیا عباس! یامین کنول آپ کے لیے دعائیں۔ ہمیشہ دوسروں کے ساتھ اپنا رویہ اچھا رکھو کیوں کہ انسان مر کر مٹی میں مل جاتا ہے اور صرف اس کا اخلاق یاد رکھا جاتا ہے۔ قارئین آپ سے اتنا اس ہے کہ جب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو اس ناچیز کو یاد رکھا کریں! میں دعاؤں کی بھولی ہوں اور مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت بھی ہے آپ سب کی اپنی۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

عید جہید کے نام

ہوا تھی ضرور لیکن وہ شام سسک رہی تھی
کہ زروچوں کا ندھیوں نے عجیب پیغام سنا دیا تھا
کہ جس کو ن کر تمام پتے سسک رہے تھے بلکہ رہے تھے

بھائی (کیوٹی سی پروین افضل جی) سے جیلس ہونے لگی ہے اور سچی کالج کی جوڑیاں آنچل یا حجاب پڑھتی ہیں سب کو سلام اینڈ نی امان اللہ۔

لاہیر میر..... حضرتو

ماریہ کنول ماہی صبا اینڈ تمام آنچل فرینڈز کے نام!
السلام علیکم! عزیز بی دوستو کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے مزے سے ہوں گی۔ سب سے پہلے میری دوست صبا کو اور طیبہ نذیر کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ پاک آپ دونوں کو زندگی کے اس نئے سفر میں ڈھیروں کامیابیاں اور خوشیاں عطا فرمائے آئیں۔ ماریہ کنول آپ سے انسیت محسوس ہوتی ہے سو بلایر تمنا کا غلطوس سے بھر ہاتھ تمام لیجئے کیا دوستی کریں گی؟ اور ہاں اتنی خوب صورت دعاؤں سے نوازنے کا شکر ہے۔ نجم باجی کیسی ہیں؟ گلتا ہے مجھے بھولنے کے ارادے جاری ہیں جو یوں کسی بھی یاد کرتی ہیں۔ پروین افضل جی عمرہ کی مبارک بعد دینے کا شکر ہے مگر عمرہ پر میری ساس صاحبہ گئی ہوئی ہیں میں نہیں۔ دعا ہے اللہ آپ کو بھی جلد نیک اولاد عطا فرمائے آئیں۔ انم زریں سارہ زریں یاد رکھے اور شادی کی مبارک باد دینے کا شکر ہے۔ پرسز اتو آپ کی دوستی دل سے قبول ہے پھر آخری سانس تک نہ لوٹے۔ حمیرا اوشین کیسی ہیں دوست؟ جلدی سے انٹری دیں۔ رشک حنا کی پیغام لکھنا آپ کے نام اور باقی سب کے نام مگر شاید وہ رومی کی نوکری کی نذر ہو گئے مگر خوشی ہوئی آپ کی اتنے عرصے کی غیر حاضری کے بعد! مد پر کر یہ کیا نہیں تو مخاطب تک نہیں کیا دس از نوٹ فیئر۔ فریڈ شیر کہاں غائب ہیں؟ عاشرہ پرویز میرب ملالہ! سلم دعا ہے سحر جیا عباس! جاناں ملک! کرن شہزادی! فاطمہ آفتاب! مریم کمران! صبا اینڈ آل مانی فیملی! اینڈ آنچل فرینڈز کو سلام اور ڈھیروں دعائیں۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان

کزنز اور دوستوں کے نام

السلام علیکم! میرے بھائی شہزاد اور منور کو بہت زیادہ مبارک باد آپ کا نکاح ہو گیا ہے۔ یار غزالہ اور مہوش جلدی سے سیٹ خالی کرو میری دوستی رقیہ کی باری آئی ہے۔ مہناز! مصباح! وجہہ اور مانغا یار کہاں تم ہو بھی مل بھی لیا کرو۔ اللہ تعالیٰ میرے آنچل کو دنوں دن اور رات چوٹی ترتی دے آئیں اللہ حافظ۔

شکریہ

ایڈیٹر صاحب..... گوجرانوالہ

ڈیئر برادر میر فہمدری کے نام
 پیارے میر فہمدری اپریل میں تمہارے ایکرامز میں دعا
 ہے کامیابیاں تمہارے قدم چومیں۔ تمہارے دل کی ہر مراد
 پوری ہوا ایکرامز میں بھی شاندار کامیابیاں سمیٹتا کہ تمہارا آری
 میں سلیکشن ہو جائے بطور آری آئی فیسراپنی الگ پہچان بنا سکو۔
 اللہ تعالیٰ تمہاری راہیں ہموار کرے اپنا اور خود سے منسلک
 لوگوں کا بہت خیال رکھنا اور ڈیئر لارے ب مرئی 18 اپریل کو
 تمہاری برتھ ڈے ہے ڈش ڈیٹائیٹی پیٹی برتھ ڈے ٹویو۔ دعا
 ہے تمہارے دل کی ہر مراد پوری ہو خوشیاں تمہاری مختصر ہوں
 اللہ ہر دکھ تکلیف سے ہمیں اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین
 اور 20 اپریل کو ڈیئر محشرہ کو میری اور انٹی حنا کی طرف سے
 پیٹی پیٹی برتھ ڈے اینڈ میں پوری منگنی کو سلام۔

عائشہ مرئی..... جی

آنجل اینڈ عاصمہ اینڈ نازی آئی کے نام
 السلام علیکم! آنجل اسٹاف اینڈ قیصر آراء آئی آپ سب
 کیسے ہو؟ امید ہے آپ سب فٹ فٹ ہو گئے، آنجل کو اور
 آپ سب کو اللہ پاک خوب خوب ترقی دے آمین۔ ڈیئر
 عاصمہ آپ کو شادی مبارک ہو اللہ آپ کو بہت ساری
 خوشیاں دے سدا سہاگن رہیں آپ اپنے ہم سفر کے ساتھ
 زندگی کے اس نئے سفر میں آپ کو بہت ساری خوشیاں
 نصیب ہوں شادی کا احوال ضرور لکھیے گا۔ نازیہ جی اللہ
 تعالیٰ آپ کو اور آپ کے سرسرا والوں کو ہمیشہ خوش رکھے
 آپ سدا شاد و باقور ہیں آمین۔

منزہ عطا..... کوٹ ادو

فرینڈز کے نام
 السلام علیکم! ڈیئر فرینڈز یہیسی ہو؟ میں اللہ کے فضل و کرم
 سے ٹھیک ہوں خداوند سے یہی دعا ہے کہ آپ سب کو خوش و
 خرم رکھے آمین۔ ڈیئر سیر اجبر سیر کو حمایا کہیسی ہو؟ آپ سے
 دوستی کے لیے کہا تھا؟ پورین افضل شاہین اللہ سے دعا ہے کہ
 اس سال آپ کی زندگی میں نئے نئے پھول کھلائے آپ کو ہر
 غم سے دور رکھے آمین۔ فائزہ بھٹی چٹوکی! یار آپ کو بھائی محمد
 فاروق بھٹی کی شادی کی بہت بہت مبارک ہو میری طرف
 سے آپ کی بہنوں عالیہ اور شازیہ کو بھی سلام۔ فائزہ کیا تم مجھ

جانے کس سانحہ کے غم میں شجر جڑوں سے اکھڑ چکے تھے
 بہت تلاش ہے ہم نے تم کو ہراک رستہ ہراک وادی
 ہراک بہت ہراک کھالی، نہیں سے تیری خبر نہ آئی
 تو یہ کہہ کر ہم نے دل کو نالا ہوا تھے گی تو دیکھ لیں
 ہم اس کے رستے کو ڈھونڈ لیں گے
 مگر ہماری یہ خوش خیالی جو ہم کو برادر گئی تھی
 ہوا آجھی ضرور لیکن بڑی ہی مدت گزر چکی تھی
 فلک پر تارے نہیں رہتے تھے گلاب پیارے نہیں رہتے تھے
 وہ جن سے بستی تھی دل کی ہستی وہ یار سارے نہیں رہتے تھے
 یہ اللہ سب سے بالاتر تھا کہ تم ہمارے نہیں رہتے تھے
 ہوا آجھی ضرور تھی لیکن وہ شام جیسے سسک رہی تھی
 (اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ جنید جنید کو جنت الفردوس
 میں جگہ دے آمین۔)

فصیحہ الاسلام..... باغ آزاد کشمیر

آپی فرح بھٹو اور آنجل فرینڈز کے نام
 السلام علیکم! امید ہے آپ سب بخیریت ہوں گے۔ ڈیئر
 سٹ جاہر عباس! ایس گورنر نا اہب احمد شہزادی پارس شاہد
 عانے سحر منشی خان سردور فاطمہ ہنئی دلکش مریم آئی کوثر خالد کیا
 حال ہے بھئی آپ سب کا؟ آپی طیبہ خاور اللہ آپ کے والد
 ماجد کو جنت میں جگہ دے آمین اور آئی کوثر خالد بتائیں کیوں
 آپ مجھے سے حد ابائی اپنی لگتی ہیں۔ ایس گوہر آپ کی دوستی
 میرے سے کتنی مجھ آپ کی دوستی کی پیشکش بہت اچھی لگی۔
 ڈیئر آپ کا اہل نام کیا ہے؟ منزہ عطا! کنول مدیکہ کنول
 آپ اور یاسمین کنول سسٹرز ہیں کیا؟ آئی صائمہ مشتاق میں
 بہت ایکساٹنڈ ہوں آپ کی بوتیک کی ڈیزائن جاننے کے لیے
 کیا آپ کے ڈریس انٹرنیٹ پر موجود ہیں؟ ہیں تو کس نام
 سے؟ بہت اچھا لگا آپ مزید کامیابیاں پائیں خدا کرے۔
 آپی فرح بھٹو آپ کی کاسٹ کیا ہے؟ ڈیئر آنجل فرینڈز آپ
 میں سے کوئی بہن میرا دعا تقدیر بدل دیتی ہے، پڑھنا چاہے
 تو 170 روپے ہدیہ کے ساتھ اپنے ایڈریس کو مجھے ارسال
 کر کے منگوا سکتی ہیں۔ آپی حراق فریٹی اور آپی فرح بھٹو آنو
 گراف کے لیے میں آپ کو کغانہ اور گفٹ کے طور پر اپنی
 کتاب یعنی ناول بھیجتا چاہتی ہوں پلیز اپنا ایڈریس بھیجیں میرا
 ایڈریس یہ ہے بھدے شریف نزد قتلے عالی تحصیل نوشہرہ
 درکان ضلع گوجرانوالہ آپ اس پر مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں

آنچل میں بہت مس کرتی ہوں۔ آپ کی تحریریں تو دل موہ لیتی ہیں کتنے سچائی سے لکھتے ہیں آپ۔ آپ کے بارے میں لکھنے بیٹھوں تو شاید لفظ ختم ہو جائے بھائی میں جو آپ کو روبرو کہنا چاہتی ہوں کہہ نہیں سکتی۔ اس لیے سوچا آنچل کے ذریعے ہی کہہ دوں۔ خوش رہا کریں ٹیشن مت لیا کریں ہر چیز کا صلہ پریشانی نہیں ہوتا ویسے بھی زندگی اس پودے کا نام ہے جس میں کانٹے بھی ہوتے ہیں اور پھول بھی آخر میں آنچل کے لیے دعا گو ہوں۔

نادیر انی..... حافظ آباد

پیاری عافین کے نام
السلام علیکم! ذییر عافین سترہ فروری کو تمہاری شادی ہے ہم نے سوچا کیوں نہ نئے طریقے سے ہمیں شکر کریں تو پیاری عافو ہماری طرف سے ڈیروں ڈیروں مبارک باد قبول کرو۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ تمہارا دامن نچی خوشیوں اور مسرتوں سے بھر دے اور تمہاری شادی شنبہ زندگی میں بھی کوئی آزمائش نہ آئے ویسے آپ کی بات ہے سچی بھائی کی زندگی تو آزمائش بن جائے گی تم سے شادی کر کے (سچ بے چارے) مگر ہمیں تو جی..... سکون نصیب ہوگا (بھئی تم سے جان چھوٹ جائے گی اور کیا)۔ اب تو جی تمہاری آزادی سے گھومنا پھرنا بند ہو جائے گا اور بہت کم ہماری ملاقات ہو کرے گی ویسے بھی شادی کے بعد کم توں سا ہمارے کام کی رہو گی۔ اچھا جی اب کافی ہو گئی تمہارے ساتھ جی باجی طیبہ کی طرف چلے ہیں اور ان کو پاک صاف کرتے (دھوتے) ہیں۔ ہائے کیسی ہیں باجی طیبہ اتنا رہیں ناں! یاد ہے ناں اسی فروری کے مہینے میں آپ کی بھی تو شادی ہے ناں بہت بہت زیادہ مبارک ہو جناب! دعا ہے کہ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آپ کو اپنے شوہر کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا سکون بنائے سو سو سوری باجی طیبہ جی! خوشی سے منہ سے لٹی سیدی گاتیں نکل رہی ہیں بھئی سکون اور ٹھنڈک والی بات آخر میں خلوص کے ساتھ کہہ رہی ہوں یہ ضروری تو نہیں کہ آپ ہماری نگاہوں میں رہو بس جہاں رہو خدا کی نپاہ میں رہو۔ ایک بار پھر شادی کی ڈیو ساری مبارک باد قبول کرو اللہ حافظ۔

مریم رباط دیاجین..... صادق آباد
دل کے ٹیکٹوں کے نام
عزیز از جان مائی سوینی ریڈ (پاناجی) کیسی ہو جانو!

سے دوستی کرو گی ضرور بتا دینا اور اگر کوئی اور دوستی کرنا چاہتا ہے تو دوستی کے ساتھ ساتھ ایک ایڈٹنگ گھنٹا ہاں اگر زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی فی انان اللہ۔

صائمہ مشتاق..... سرگودھا
آنچل آو آنچل پر یوں کے نام
سب سے پہلے تو آنچل کو میری طرف سے دل کی گہرائیوں سے سال نو مبارک۔ اب آتے ہیں فرینڈز کی طرف ڈیو ریڈز رائٹرز اور آنچل اسٹاف کو میری طرف سے محبت بھر اسلام۔ ڈیو ارم کمال میری نگارشات پسند کرنے اور یاد رکھنے کا شکر یہ۔ ریما نور رضوان آپ کو میرا تعارف پسند آیا ہنگامہ۔ انا احب ذییر آپ کو خوش دیکھ کے دل مطمئن ہو گیا۔ محبتوں کی فاختہ (نازیہ نول نازی) ویل ڈن ہمیشہ لا جواب لکھتی ہیں اگر کوئی مجھ سے آغاز میں ہی عروج کی بلند یوں پر پرواز کرنے والی شخصیت کا نام پوچھتے تو میں کہوں گی (حرا قریشی) بے مثال۔ نزہت جہیں ضیاء آپ کے شوہر کی صحت یابی کے لیے دعا گو ہیں سدا خوش رہیں۔ پروین افضل شاہن مہرے خیال میں (ملکہ مسکان) خوش رہیں اور یوں ہی مسکرائیں کبھی رہیں۔ طیبہ نذیر میری طرف سے شادی کی بہت بہت مبارک باد سدا خوش رہیں نیاسنگ۔ ڈیو شبنم کنول (حافظ آباد) ڈیو آپ نے دوستی کی آفر کی۔ مجھے آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ نجم انجم عوان نورین انجم عوان مدیحہ نورین مہک شمع مسکان رشک حنا عاصمہ اقبال سمیرا شریف طوڑا قراہ صغیر احمد اور سب پڑھنے لکھنے والوں کو میری طرف سے محبت بھر پیغام۔ ہمیشہ خوش رہیں دوسروں کو بھی خوش رکھیں اور اپنے وطن سے محبت کریں اللہ نگہبان۔

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور
پیارے بھائی وقاص عمر بچظون کے نام
السلام علیکم پیارے بیجا امید و یقین ہے کہ آپ ایک دم فٹ فاٹ ہوں گے۔ بھائی میں آپ کا تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے مجھ ناچیز کو ایک پہچان دلائی بہت شکر یہ کہ آپ نے میری شاعری اور میری تحریریں پسند لیں۔ بھائی آپ جیسے عظیم لوگوں کے سامنے میری شاعری تو کچھ بھی نہیں آپ کو سا لگہ کی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آپ کو توقع سے زیادہ کامیابیاں ملیں آمین۔ آنچل میں پھر سے تحریریں لکھیں میں آپ کو

دیکھا پھر نہیں کہنا کہ ایسا نے مجھے مس نہیں کیا جانو 8 دسمبر کو آپ کی برتھ ڈے بھی پٹی برتھ ڈے نو یو اینڈ مینی مینی ریٹرن آف دی ڈے۔ نمبر جاوید دسمبر ہی میں تمہاری بھی برتھ ڈے تھی تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو سالگرہ کزن نادر بھائی 30 نومبر آپ کی برتھ ڈے تھی سوسوری ٹائم پروش نہیں کر سکتی اگین سوری۔ اللہ کرے تمہاری لائف میں ایسے لاکھوں کروڑوں دن آئیں۔ آچل فرینڈ کسی ہو آل؟ جازبہ ضافت (خیر تو ہے اتنی سیڈ پوسٹری) طیبہ نذر سہاس گل سنیاں زرگر اقصی زرگر شمع مسکان نورین مہک، نجم انجم جی پروین افضل (آئی ٹی لویو) آپ کے لیے ڈھیروں دعا میں رب تعالیٰ آپ کو اولاد نرینہ نصیب کرنے آمین۔ طیبہ نذر (شادی) بربادی ہا ہا ہا مبارک) دعائے سحر (مگنی مبارک) دیسے بتایا نہیں آپ نے۔ عائشہ پرویز لویو، عائشہ نور محمد کیسی ہیں؟ نصیباً صاف (اچھا نیم ہے)۔ سمیرا سواتی (آپ مجھے معصوم سی لگتی ہیں) انجم برنالی آپ اپنا پائیوٹا بنا تا پائیند کریں گی؟ فریڈہ فری جی (تسی گریٹ ہو)۔ انیس گوہر طور (لگتا ہے آپ مجھ جیسی ہیں)۔ دلکش مریم، سمیرا انیس، فائزہ، بھی لائے میر سیمہ کنول، ثناء رسول ہائی سب فٹ ہیں ناں۔ شاہ زندگی (ناس نیم) اچھی لگتی ہوا انا احب آرزو روشن منزہ یونس رشک حنا سب کو سلام اینڈ ڈھیر ساری دعائیں۔ اس کے بعد عائشہ رحمن ہنی (مائی سویٹ سسٹر) اب زیادہ تار اٹھتی اچھی نہیں۔ طیبہ آبی آخر کار ہیر ہل ہی گیا (مصطفیٰ جیہا ہا ہا ہا)۔ حفظہ جی (اسمدا) مذاق کر رہی ہوں سچ میں بدر بہت ناس ہے۔ دعا ہے خوش رہو موٹی نمبرہ۔ (ارے شاہو) کیسی ہو؟ دیکھنا ناں تم بھی یاد ہو بس جب لاڈ سے مولن کہتی ہو تو سچ بہت اچھی لگتی ہو جان، بس ذرا مستیاں کم کرو ہا ہا۔ اوہ سویٹ ماموں زید آپ کو بھول جاؤں (نا مانگ دم درود کرتے ہو کہ ناں ہا ہا) کلکٹوم گڈی کیسی ہو چیل؟ حرار رمضان تعارف اچھا لگتا ہے آپ تھوڑی عجیب سی لکھیں انا احب آپ کا تعارف اچھا لگا۔ سرور فاطمہ ہنی آپ کا بھی۔ دیدی (عائشہ رحمن ہنی) تمہارا شعر پسند آیا۔ وقاص عمر بگڑو آپ کا انتظار پسند آیا۔ تمام ریڈرز اینڈ رائٹرز جو بھی دوستی کرنا چاہے ناچرز سے حاضر ہوں دل و جان سے۔ بس چانس ملتا تو پھر آؤں گی محفل کو رونق بخشنے سب اپنا ناخیاں رکھے گا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ ہمارے ملک کو ہر پریشالی ہر آفات سے بچائے اور پاکستان کو خوشیوں کا مسکن بنا دے

آمین پاکستان زندہ باڈ آچل جناب پائندہ مار۔
آمنہ رحمن مسکان..... ملکہ کوہ سارمری ریالی
آچل فرینڈ کے نام
السلام علیکم کیسی ہیں سب آچل فرینڈز! ماریہ کنول مانی مجھے آپ کی دوستی قبول ہے۔ کوثر خالدہ جی مجھے آپ نے تعریف کے قابل سمجھا اور مجھے دعائیں دیں بے حد شکر یہ آپ کا اندازہ ٹھیک ہے (پھول واقعی خوشبودار ہے)۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے، کوثر خالدہ جی۔ بخاور ناز اینٹلا طالب آپ دونوں بہنوں کا بے حد شکر یہ آپ نے مجھے یاد رکھا اور دعاؤں سے نوازا میں بہت خوش ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیاب کرے آمین۔ نجم انجم نے کھر میں شغف ہونے پر مبارک باد جی۔ گل مینا خان اینڈ حسینہ انج انیس، شکر یہ ہمیشہ خوش رہیے۔ ارم کمال نانی بننے پر مبارک باد خوش رہیے۔ نورین مسکان سرور کیسی ہو نورینہ سلطانہ! ہمیشہ خوش رہو میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ عظمیٰ شاہین بی بی ہیں لائف کیسی جا رہی ہی؟ عظمیٰ فرید لگتا ہے آپ کا لی بڑی ہو چکے کیسے ہیں کیا ہو رہا ہے آج کل؟ سیدہ جیہا عباس اللہ آپ کی پریشانیوں دور فرمائے آمین۔ کرن ملک کلفٹ خان آنسہ ششیر فائقہ سکندر نادیہ یسین انیس بتول شاہ رونی علی ملالہ اسلم تمنا بلوچ اقصیٰ و سنیاں زرگر ساریہ چوہدری شمع مسکان آپ سب کہاں غائب ہیں۔ فریڈہ جاوید فری پروین افضل شازینہ فاروق مسرگتت عفتار نہت جبین صاحبہ آپ سب کیسی ہیں؟ بین افضل بڑھائی کیسی جا رہی ہے اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ کامیاب اور خوش و خرم رکھے آمین۔ انا احب دعائے سحر آپ دونوں ہمیں کہاں ہیں؟ دعائے سحر مگنی کی مبارک باد اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ مدیحہ نورین سویٹ لڑکی کیسی ہو؟ فریحہ ششیر بشری باجوہ آنسہ لادہ آنسہ غلام نبی تسلیم شہزادی، حیمرا انیس، وشیقہ زمرہ نورین لطیف نورین انجم، اقرا ایلیاقت، تحریم اکرم چوہدری ثناء رسول ہائی کی ایمہ نور الشال لائے میر جانان روشی وفا حراقریش مونا شامہ قریشی انیس انمول، کشور بلوچ (نکانہ صاحب) عائشہ دین محمد عائشہ خان، ثوبہ کوثر آپ سب کے لیے اور سب آچل سے وابستہ لوگوں کے لیے ڈھیروں ڈھیر دعا میں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب پر اپنا کرم فرمائے آچل اور جناب کو اللہ تعالیٰ ہمیشہ ترقی کی راہوں پر گامزن رکھے آمین۔

برے نہیں ہیں۔ اقراء مارہ برنالی آپ کی امی جان کی وفات کا سن کر بہت دکھ ہوا، بہر حال اللہ تعالیٰ آپ کو صبر دے اور آپ کی امی جان کے درجات بلند کرے۔ اہم آپ کی ماں بھی رحلت کر گئی اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے گھر والوں کو صبر عطا کرے اور آپ کی امی کو جنت میں بلند مقام عطا فرمائے آمین۔ فریدیہ فری تھیک یو آپ نے مجھے یاد رکھا۔ یہ نوری ن آہ سنائیں کیسی چل رہی ہے لائف؟ نورین انجم چیل تم نے بھی نہیں یاد کیا۔ انا حب یقین مانیں میں آپ کو کوٹواری لڑی سمجھ رہی تھی ارم کمال آئی کی طرح ہااہا۔ دعاے سحر خوش رہیں ہمیشہ۔ اللہ حافظ۔

عائشہ رحمن مہنی..... برنالی مری

بہت پیاری صائغر قمری آپ کی کام
اسلام علیکم آپ کی کسی ہیں؟ آپ کے ناول مجھے اور میری دوستوں کو بہت اچھے لگتے ہیں، کالج میں آپ کا ذکر ہوتا ہے ”انازلی بیبا“ ہمارے سوسٹ فیورٹ ہیں نادائیاں خوشیاں اور انازلی بیبا ہم نے اپنی کلاس روم میں گروپ کو سنانی ہنس ہنس کر برا حال ہوا، حسینہ کا سانسپ مارنا کمال کاسین تھا اور فاطمہ کے شرٹ کو رنگ کر نیا ڈیزائن بنانا کمال کا آئیڈیا ہے آپ کی اکثر ہمارے کپڑوں پر بھی دوسرے کپڑوں کا رنگ چڑھ جاتا ہے اب نئے ڈیزائن بنیں گے (ہااہا)۔ میری فرینڈ صالحہ کہتی ہے کہ ہمارے گھر میں اکثر امی دو تین دن کا کھانا ایک ساتھ گرم کر دیتی ہیں جس پر سب کا شور ہوتا ہے لیکن ہماری ہونہار فاطمہ کا یہ کارنامہ بے حد اچھا لگا، بہت بہت شکریہ پیاری آپ کی اللہ کرے نڈر قلم اور زیادہ۔ جہاں جہاں آپ کا نام ہوتا وہ کہانی ضرور پڑھتی ہیں، کچھ دن پہلے ہمارے کالج گروپ کی لڑکی ارم نے آپ کا ایک ناول کسی اور ڈائجسٹ میں دیکھا بہت اچھا اور مزے کا سین تھا، جلدی وہ ناول بھی پڑھیں گے۔

ارم، صالحہ، عائشہ اینڈ عابدہ..... لاہور



طیبرہ خاور پھول..... عزیز چک دزیرا باد
پیاری نیچر ڈا کوئیکز اینڈ آچل فرینڈز کے نام
جان سے پیارے فرینڈز السلام علیکم کیا حال چلا ہیں جی آپ سب کے؟ ایسے گوہر طور بندل آف ٹھنکس کہ آپ نے مجھ ناچیز کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا بلکہ سوری مابدولت کے بڑھ ہوئے ہاتھ کو پیار سے تھا ما لیا اہم دیری ڈی میں نے ایوں ہی تو نہیں کہا تھا کہ آپ کمال ہیں۔ دوستی چکی لیکن مجھے کئی فون ہے کہ آپ مجھ سے بڑی ہیں یا چھوٹی؟ آپ کو نام سے پکاروں یا آپ کی کہوں؟ میں تو 1996 کو کٹر بفل لائی تھی اور آپ؟ بتانا ضرور۔ ہائے مس سیرا آپ سنائیں کسی ہیں آپ اینڈ مس عروسا؟ تو ٹھیک ہیں ناں میری دعاؤں سے مس رزمہ (شوقی گروپ ہااہا)۔ آپ سنائیں آپ کی شادی نہیں ہوئی کیا؟ مس فوزیہ آپ کئی ہیں اور آپ کے سائنسدان؟ محترمہ آپ نے کیا سوچا تھا عاشی میرا نام نہیں لکھے گی۔ مس عاصمہ دیکھیں آپ کی تربیت کا نتیجہ میری صورت میں آپ کے سامنے ہے اور آپ کو تو فخر ہوگا ناں مجھ جیسی لائق فائز، ذہین فطین، فرماں بردار اسٹوڈنٹ پڑھاہا (ہائے ری خوش بھی)۔ شبیہ تم بھی یاد ہو یا ارمونا تمہیں شکوہ تھا کہ تمہارا نام نہیں لکھا لو لکھ دیا اب شک (خوش)۔ بشری تمنا ساؤفٹ ہونا؟ یعنی تم تو ٹھیک ہی ہو مجھے بتا ہے مدیحہ فائز! آگے تم خود مجھ دلو ہو۔ سلمی اینڈ سیما بٹھیک ٹھاک اور سرشتیق کے نام بھی کچھ لکھتی مگر صرف اتنا کہوں گی سر جی۔

اواس رکھو خوش رکھو گلہ نہیں کرتے
خزناں کے پھول کبھی کھلا نہیں کرتے
ملا دو خاک میں ہم کو مگر دھیان رہے
ہم جیسے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے
اوکے ناں اور کوثر خالط آپ کا بھی شکر یہ ارم کمال یہ واقعی نہ
سمجھانے والی بات ہے کہ ہم اس بات پر خوش کیوں ہوتی ہیں
جب کوئی ہماری عمر کم بتاتا ہے۔ فوزیہ سلطانہ مجھے یاد کرنے کا
شکریہ۔ دلش مریم دعا کے لیے ٹھنکس آپ بھی خوش رہیں اور
کسی نے تو مجھے یاد ہی نہیں کیا چلیں خیر کوئی بات نہیں مجھے تو
آپ لوگ یاد ہیں نا سو یہ بھی کافی ہے۔ حراتر سنی آپ کے قلم
سے پھول بھرتے ہیں صفحہ قرطاس بریقین مانیں پڑھ کر مزہ
آ جاتا ہے۔ شاہ زندگی کوئی تو پیغام لکھ بھیجو یا ہم اتنے بھی

خواتین کی پہلی عالمی کانفرنس ہوئی جس میں 17 ممالک سے خواتین شریک ہوئیں۔ جس میں خواتین کے ساتھ ہونے والے مظالم کے خلاف عالمی دن منانے کا فیصلہ کیا گیا۔ بے شک خواتین کی محنت رنگ لائی ان کو ووٹ کا حق مل گیا۔ لیکن ایک صدی گزر جانے کے باوجود آج بھی دنیا کے ہر خطے میں عورتوں کے ساتھ امتیازی سلوک کیا جا رہا ہے۔ ہر خطے میں علاقے میں اس کا انداز مختلف ہے۔

پاکستان جویرہ سالک

مومن کی چند صفات

- ☆ امور میں توکل۔
- ☆ گفتگو میں صداقت۔
- ☆ سلام میں پہل۔
- ☆ انتقام میں تاخیر۔
- ☆ نیکی میں سبقت۔
- ☆ لباس میں پاکیزگی۔
- ☆ تکبر میں دوری۔
- ☆ غصے سے پرہیز۔
- ☆ غیبت سے اجتناب۔
- ☆ لوگوں سے محبت۔
- ☆ گھر والوں سے خوش اخلاقی۔

سید نہ مغل..... سہا ہوال

خوشیاں

خوشیاں ایسے موتی ہیں جنہیں تلاش کرنے کے لیے انسان کو زندگی کے سمندر میں چھلانگ لگانی پڑتی ہے مگر تو وہ انہیں پالیتا ہے اور نیکی سمندر کی وسعت میں کھو کر غموں کی وادیوں میں مگمگاتا ہے۔ خوشیاں غریب انسان کے لیے شکیں میں سجے ہوئے پھل ہونے کی مانند ہے جنہیں وہ چھو نہیں سکتا وہ انہیں دیکھ سکتا ہے مگر پرا نہیں سکتا۔

خوشیاں بعض اوقات بڑی تلخ ہو جایا کرتی ہیں جب ان میں کسی کی خواہشوں کا لبو شامل ہو جائے تو ایسی خوشیاں حقیقی خوشیاں نہیں ہوتی ہیں ان سے مظلوموں کی سسکیوں کی آوازیں آتیں ہیں لیکن انہیں حاصل کرنے والے تمام باتوں سے بے نیاز ہوتے ہیں وہ انسانیت کو بھلا کر حیوانیت کا روپ دھار لیتے ہیں اور اپنی خوشیوں کی خاطر دوسروں کی بھی خوشیاں چھین لیتے ہیں۔

مسز نگہت غفار..... کراچی

آؤ سنت نبوی ﷺ عام کریں

- ہیلو نہیں..... السلام علیکم کہو۔
- اوکے نہیں..... ان شاء اللہ کہو۔
- ہائے نہیں..... فی امان اللہ کہو۔
- گر بٹ نہیں..... سبحان اللہ کہو۔
- فائن نہیں..... الحمد للہ کہو۔
- ٹاکس نہیں..... ماشاء اللہ کہو۔
- چھینٹس نہیں..... جزاک اللہ کہو۔

میونسٹاز مونا..... وزیر آباد

اچھی بات

اللہ ہمیں ان صفات کا مالک بنائے آمین۔

علمہ اشمشاوسین..... کوٹلی، کراچی

خواتین کے حقوق کا عالمی دن

ہر سال خواتین کے حقوق کا عالمی دن 8 مارچ کو منایا

جاتا ہے۔ یوری دنیا میں سیمینار ہوتے ہیں۔ یہ دن دنیا بھر میں خواتین کے حقوق، ان کے مسائل، اور ان کے حل کے لیے منایا جاتا ہے، اس دن کی ابتدا اس وقت ہوئی، جب نیویارک میں ملبوسات کی صنعت سے منسلک خواتین نے دس گھنٹے کی ملازمت کے عوض تنخواہیں بڑھانے کے لیے جھدو جھد شروع کی، انہوں نے اپنے حق کے لیے احتجاج کیا تو پولیس نے ان پر لاشی چارج کیا۔ ایک سال بعد 1908 میں خواتین نے ووٹ کے حق کے لیے جھدو جھد شروع کی۔ دنیا کی نصف آبادی خواتین پر مشتمل ہونے کے باوجود اس وقت تک خواتین کی رائے کو اہمیت نہ دی جاتی تھی۔ خواتین کی طرف سے اپنے حقوق کے لیے جھدو جھد جاری رہی اور آخر کار 1910 میں کوپن ہیگن میں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

میں نے لوگوں سے متاثر ہونا چھوڑ دیا کیونکہ لوگ وہ نہیں ہوتے جو نظر آتے ہیں (جون ایلیا)۔

سیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

جواہرات سے بھی قیمتی

❖ خدا کی راہ میں کوشش کرو اور کبھی پیچھے نہ ہٹو کیونکہ خدا نے تم سے کوشش مانگی ہے نتیجہ نہیں۔

❖ اپنی زندگی میں ایسے لوگوں کو شامل کرو جو کبھی آئینہ اور کبھی سایہ بن کر ساتھ رہیں کیونکہ آئینہ بھی جھوٹ نہیں بولتا اور سایہ بھی ساتھ نہیں چھوڑتا۔

☆ اگر تم اپنے اللہ پر بھروسہ رکھتے ہو تو یہ بھی جان لو کہ تمہارا اللہ اس بھروسے کو بھی ٹوٹنے نہیں دے گا۔

☆ کون کہتا ہے کہ اللہ نظر نہیں آتا؟ ایک وہی تو نظر آتا ہے جب کچھ نظر نہیں آتا۔

سعدیہ عظیم..... بہاولپور

عقل حیران تو نہیں ہے گل
پھر بھی اچھا نہیں لگا ہم کو
چاند چہروں کا یوں بدل جانا

سب اس گل..... رحیم یار خان

مقام عشق او ایس قرنی

ایک بار کچھ صحابہ اکرام کی ملاقات حضرت او ایس قرنی سے ہوئی صحابہ کرام فرمانے لگے۔

”اے او ایس! آپ کی ساری زندگی گزر گئی لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے لیے حاضری نہ دی۔“

حضرت او ایس قرنی نے جواب دیا۔ ”کیا آپ سب نے حاضری دی؟“

سب نے فرمایا۔ ”جی ہاں!“

حضرت او ایس قرنی کہنے لگے کہ ”آپ سب نے حاضری دی ہے تو یہ بتاؤ کہ سرکار محبوب خدا کے سر مبارک اور داڑھی مبارک میں کتنے سفید بال ہیں؟“

صحابہ کرام نے فرمایا۔ ”ہمیں نہیں بتا کیونکہ ادب کی وجہ سے کبھی سر اٹھا کر نہیں دیکھا تو کہتے کیسے۔“

حضرت او ایس قرنی نے فرمایا ”میں بتاتا ہوں کہ میرے آقا کے سر مبارک میں چودہ بال مبارک سفید اور داڑھی مبارک میں پانچ سفید بال ہیں۔ میں نے دیدار

رسول ﷺ نہیں کیا میں تو رہتا ہی کوچہ یار میں ہوں کیونکہ مجھے ہر طرف بس ان کے جلوے ہی نظر آتے ہیں۔“ سبحان اللہ۔

صبا زرگر ذکا زرگر..... جوڑہ

کھبھاسے بچا کر کھبھاسے بچا کر

ایک عورت پر سکتے طارنی ہو گیا لوگ اسے مردہ سمجھ کر دفنانے لے جا رہے تھے کہ اچانک میت کھبھے سے ٹکرائی اور عورت اٹھ کر بیٹھتی لوگ خوشی خوشی واپس آ گئے۔

تھوڑے دن بعد وہ عورت بچ بچ مرنے لگی جب لوگ اسے دفنانے لے جا رہے تھے تو سب لوگ کلمہ کا ورد کر رہے تھے جبکہ اس کا شوہر صرف یہ کہہ رہا تھا۔

”کھبھاسے بچا کر کھبھاسے بچا کر..... کھبھاسے بچا کر۔“

غصہ

گھر گھر ڈیل روٹی فروخت کرنے والی کمپنی نے ایک نوجوان پٹھان کو ملازم رکھا۔ پہلے روز پٹھان جب ڈیل روٹیاں تقسیم کرنے گیا تو تھوڑی ہی دیر بعد پٹنی کو ایک کال موصول ہوئی آپ نے ڈیل روٹیاں تقسیم کرنے کے لیے ایک پٹھان کو ملازم رکھا ہے؟“

”جی ہاں! کیا کوئی خاص بات ہے؟“ آپ ریٹرنے پوچھا۔

”جی ہاں! بہت ہی خاص بات ہے۔ وہ ہمارے ہاں آیا اور میری ڈری بات پر چراغ پا ہو گیا۔“

”ابھی تیار ہے آئندہ اسے عداوت کر دی جائے گی کہ گا کہوں کے ساتھ خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آیا کرے۔“

”پوری بات سنو.....“ فون کرنے والے نے چیخ کر کہا۔ ”اس کی لال لال آنکھیں دیکھ کر مجھے غصہ آ گیا اور میں نے اس پر پستول تان لیا۔“

”ارے نہیں آپ نے اس پر گولی تو نہیں چلا دی؟“

”مجھے بات کرنے دو دیکھو جب وہ پٹھان اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس آئے تو اس سے کہیے گا کہ وہ مہربانی کر کے میرا پستول لوٹا دے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ جیہہ خان بادل..... کہو نہ“

ایک منٹ بھی نہیں سوچتے کہ ہماری کہی بات سے کسی کی کس قدر دل آزاری ہوگی۔ احساس نام کی چیز بالکل ہی ختم ہو چکی ہے اور برداشت بھی ختم۔ ہم اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے عادی ہو چکے ہیں اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم صرف لطف لینے کی خاطر کسی کی باتوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں اور پل بھر کو بھی نہیں سوچتے کہ ایسا کرتے ہوئے ہم کس قدر عظیم گناہ کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ ہمارے رویوں کی کمی ہمارے اعمال کو دیکھ کی طرح دکھا رہی ہے۔ ہمارے بد صورت رویے ہماری شخصیت کو گرہن لگا رہے ہیں اپنے رویوں پر احتساب ضروری ہے۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

بیٹ بات

انسان سب کچھ بھول سکتا ہے
سوائے ان انہوں کے جب اسے اپنوں کی ضرورت

تھی

اور

وہ دستیاب نہیں تھے۔

ارم ریاض..... برنالی

افسانچہ

میں جلدی جلدی میں تیار ہو رہی تھی مجھے ضروری جانا تھا کیونکہ اگر میں لیٹ ہو جاتی تو اس کو غصہ آ جاتا اور وہ مجھے ساتھ لے کر نہ جاتا اور میں اکیلی جانے سکتی تھی کیونکہ یہ میری بھی مجبوری تھی اور اس کی بھی اور سے والدین کا حکم بھی تھا میں نے جلدی سے چیزیں بیگ میں ڈالی۔ لب گلوں لگا یا دوپٹہ حجاب کی طرح لیا اور اس کے پاس جا کر رکی اس نے سائیکل نکالی اور مجھے جلدی سے کہا۔
”آپ جلدی بیٹھو رنہ کالج سے دیر ہو جائے گی۔“
سنبل بلوچ..... آزاد شہیر

مہکتی کھاپاں

❖ کسی پر کچھ اچھا لنے کی کوشش نہ کر دے ہو سکتا ہے کہ آپ کا نشانہ خطا ہو جائے لیکن یہ بات یقینی ہے کہ آپ کے ہاتھ ضرور گندے ہوں گے۔

❖ اس دوست کا گلہ کر رہے ہو جو دھوکہ دے گیا۔ گلہ اپنی عقل کا کر دو کہ دھوکہ دینے والے کو دوست سمجھتے

لاریب انشال..... موضوع بخشاؤ کا زہ

محبت

☆ رب اور انسان سے محبت میں یہ فرق ہے کہ انسان سے محبت آپ کی سب سے بڑی کمزوری بن جاتی ہے اور رب سے محبت آپ کی سب سے بڑی طاقت بن جاتی ہے۔

☆ محبت کرو تو ایسے کہ جیسے دھیرے دھیرے بہتی ہوئی ندی ہو طوفانی نہیں سب کچھ بہا لے جاتی ہے۔

☆ محبت کی حد وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں اختیار کی حد ختم ہو جاتی ہے۔

☆ محبت کسی فلسفے کی مذہب کی محتاج نہیں ہوتی۔

☆ محبت اس دریا کی مانند ہے کہ اگر بارش نہ بھی ہو تو پانی کم نہیں ہوتا۔

☆ تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا باعث بن جاتی ہے۔

☆ محبت ہمیشہ اپنی گہرائی سے بے خبر رہتی ہے جب تک کہ جدائی کے لمحے اسے بیدار نہیں کرتے۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

سنہری بات

زندگی میں کبھی کسی کے لیے مت رونا کیونکہ وہ تمہارے آنسوؤں کے قابل نہ ہوگا اور جو تمہارے آنسوؤں کے قابل ہوگا وہ تمہیں رونے نہ دے گا۔

ہماری دکان

بیوی نے سائن بورڈ دیکھا ”نائیلون ساڑھی 35 روپے.....“

گاٹن ساڑھی 30 روپے

بنارس ساڑھی 10 روپے

بیوی: ”مجھے 500 روپے دینا میں 50 ساڑھیاں لوں گی۔“

شوہر: اندھی..... یہ دھوبی کی دکان ہے۔

سمیرا سوانی..... بھیر کٹھ

ہمارے رویے

عجب صورت حال ہے کبھ سے بالاتر ہمارے رویے اتنے سچ ہو گئے ہیں کہ اللہ کی پناہ۔ طنز نفیبت چغلی ہمارا معمول بن چکا ہے۔ کوئی بات کہتے ہوئے ہم

رہے۔ کوشش اور دعا کریں کہ جیسے آپ کا ظاہر خوب صورت ہے ویسے ہی آپ کا باطن بھی خوب صورت ہو جائے۔

عائشہ رحمن ہنی..... ریالی مری میں۔
 ❖ تین رشتے زندگی میں بے نقاب ہوتے ہیں

❖ بڑھاپے میں اولاد۔
 ❖ مصیبت میں دوست۔
 ❖ غربت میں بیوی۔

❖ دنیا نصیب سے ملتی ہے اور آخرت محبت سے
 جبکہ آج ہماری ساری محنت دنیا کے لیے ہے اور آخرت کو ہم نے نصیب پر چھوڑ دیا ہے۔

❖ دل کا ٹوٹنا گیا ہوتا ہے اس چڑیا سے پوچھو جس کا
 ایک ایک تنکے سے بنا ہوا گھونسلہ کسی سنگ دل نے اس کی آنکھوں کے سامنے توڑ دیا ہو یا پھر اس ماں سے پوچھو جس کا جوان بیٹا کسی حادثے میں چل بسے۔

❖ زندگی کو رمضان جیسا بنا لو تو موت عید جیسی ہو جائے گی۔

❖ اللہ پر ہمیشہ بھروسہ رکھو کیونکہ.....
 اللہ وہ نہیں دیتا جو آپ کو اچھا لگتا ہے بلکہ وہ دیتا ہے جو آپ کے لیے اچھا ہوتا ہے

☆ بہترین انسان اعمال سے پہچانا جاتا ہے
 اور نہ.....
 اچھی باتیں تو دیواروں پر بھی لکھی جاتی ہیں۔

❖ شہ کا
 اپنے بارے میں کبھی برا مت سوچو کیونکہ یہ شہ کا آپ کے رشتہ داروں نے اٹھایا ہوا ہے..... اور خاص کر آپ کے کزنز نے۔

❖ واقص عمر..... بنگلہ نو حافظ آباد
 زندگی کیا ہے؟

زندگی کیا ہے
 غموں کا دریا
 دکھوں کا سمندر
 آنسوؤں کی بارش
 بے وفائی، خواہش، احساسِ نیاس
 آرزو، خوشی، غم، محبت، نفرت
 یا کچھ اور.....

❖ انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا تالا
 کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکان سونے کی ہے یا

ایقہ احمد..... تلہ گنگ
 چمکتے ستارے

❖ انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا تالا
 کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکان سونے کی ہے یا

❖ انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا تالا
 کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکان سونے کی ہے یا

❖ انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا تالا
 کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکان سونے کی ہے یا

❖ انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا تالا
 کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکان سونے کی ہے یا

آئینہ شہلا عامر

السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! رب العزت کے نام سے ابتدا ہے جو خالق کو تین اور مالک ارض و سماں ہے۔ موسم بہار کی آمد ہو چکی ہے سردی کا زور ٹوٹ چکا ہے۔ آپ ہمیں اپنی معروف زندگی میں سے وقت نکال کر آج کل کے نام کرتی ہیں اس پر ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔ اپریل کا شمارہ آج کل کی سالگرہ کے حوالے سے ہوگا امید ہے آپ کا تعاون بھرپور طریقے سے ہمارے ساتھ رہے گا۔ اب بڑھتے ہیں تبصروں کی جانب جو بڑھتا آئینہ میں ستاروں کی مانند جھلک رہے ہیں۔

فانیہ مسکان..... گوجر خان۔ پلیئر آئی نئی مصنفات کو صرف ایک دو افسانوں تک ہی محدود رکھیں چند گزارشات بر عمل کیجیے۔ میں جانتی ہوں کہ آپ سب کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں مگر بہت سی نئی مصنفات اس کا درست استعمال نہیں کر رہی ہیں جس سے آج کل کا معیار متاثر ہو رہا ہے وہی سچی اپنی اولسٹور بڑھ رہی ہیں اور وہیں روکن کا روٹھنا مانتا ہے سب ہمارا معاشرہ مزید نہیں جمیل سکتا۔ اب مزید کی تاب نہیں ہمارا ملک کن سنگین مشکلات کا شکار ہے اور ہماری نئی نسل کن چکروں میں پڑ گئی ہے۔ آج کل کی بہت سی مصنفات بہت اچھا لکھ رہی ہیں صرف دو چار نئی مصنفات کے سبب سب کا نام خراب ہوگا۔ سیدہ غزل زیدی، عائشہ نور محمد، حمیرا نگاہ، سدرہ عمر عمران، ام مریم عصبیا کوز، نظیر فاطمہ، جبین سسز، عفت سحر، اقرا، منیر، میرا شریف، عتیقہ، ملک سوریا، لکھ، نگہت، عبداللہ، رفعت، سراج، کتنی ہی تو ملیے تاز نام ہیں، آج کل کے پاس میں جانتی ہوں آپ میری بات سمجھ جائیں گی اور میرے لفظوں کا براہ راست منائیے گا پلیئر۔ میں بس آج کل کو اس پرانے ٹریک پر پھر سے لانا چاہتی ہوں جب آج کل کے اولین مصنفات پر ایک بے مثال مکمل ناول ہوتا تھا جسے بھلانا نامکن۔ اب تک کی تمام اپنی فیوز کو میں نے ”بھرتی اپنی ماں“ اور اس جیسے بے شمار ناول سنائے ہیں اور انہیں بے حد انجوائے بھی کیا۔ میرے باعث میرے پورے روپ نے آج کل پڑھنا شروع کیا مگر اب میرے کاررواں کی ایک تلی اڑ گئی۔ ”موم کی محبت“ کی ایک قسط میں کافی عامیانہ پن تھا جس کے باعث میری بہت پیاری دوست نے آج کل ہی پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ مجھے اپنی دوست کو واپس لانا ہے اور اس کے لیے آج کل کا پرانے ٹریک پر واپس آنا بہت ضروری ہے اور مجھے امید ہے کہ ایسا ہی ہوگا ان شاء اللہ۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

راحت آئی بہت اچھی رائٹر ہیں ان کا ناول ”جان جاں تو جو کہے“ میرے فیورس کی لسٹ میں شامل ہے مگر اس بار بھارتی ڈراموں کا اثر غالب نظر آیا جو دکھ کا باعث بنا (معدرت)۔ ابھی جنوری میں نہت جبین ضیا کا ناول پڑھا، ہمیں روکن کی جذبہ نیت اور ہیرو کی وقار داری اور اپنی ظریفی یا وحشت یہ کہاں ہوتا ہے؟ کس کے پاس اتنا نام ہے؟ آج کی بیوی تو آنے والے وال کے چکروں سے نکل نہیں پاتی اور پھر ہیرو دن اتنی شاندار ہیرو اتنا ڈسٹنگ سب سے بڑھ کر اگر مرد اور فورڈ کر سکے اور نصاب کے تقاضے پورے کرنا جانتا ہو تو اسلام نے اسے چار شاہیوں کی اجازت دی ہے۔ اٹش کو ایک ایسا ہی مرد دکھایا گیا پھر زینل کے داویلا جانے کا مطلب؟ پلیئر اصلاحی موضوعات آج کل پڑھنے والی ہر عمر کی ہیں کئے انہاں پر کیا تعوش چھوڑیں گی اسکی باتیں آئی آپ میری بات تو مجھے گا اور پلیئر ناراض مت ہوئے گا یہ میں انور ڈیو نہیں کر سکتی۔ ویسے آپ تو شاید ابھی مجھ سے ناراض ہیں دوبار تعارف صحیح چلی مگر با تو آپ کو پسند نہیں آیا پھر آج کل کو گھر آپ کی خوشی مقدم ہے آج کل سے تعلق نامرگ رہنا ہے۔ دعا کیجیے گا کہ میں انگریز میں اچھے نوروں سے کامیابی حاصل کر سکوں۔ آپ کو کہہ رہی ہوں گی (معدرت)۔ اپنا بے پناہ خیال رکھیے گا اور آج کل ”تجھے عربوں پر لے جائے تیرا نصیب“ آئین۔ اللہ حافظ۔

بہتر ذمہ داری! خوش رہو مصنفین اب بھی قلم کا حق ادا کر رہی ہیں۔ بے شک آپ کی بات ٹھیک ہے کہ ”موم کی محبت“ میں کچھ باتیں غیر اخلاقی تھیں لیکن اگر انہی باتوں پر گرفت کی جائے تو پھر باقی کی کہانی بے کاری بھی تنگ پوری کہانی شرمین پر سنی۔ کیا عورت کو ان مشکلات کا سامنا نہیں رہتا نہت جبین نے عورت کے دل کو سامنے رکھ کر تحریر کی۔ معدرت کے ساتھ مصنفین کی اچھی بات بھی دیکھیں۔

مشی خان..... مانسہرہ۔ السلام علیکم! شہلا آئی تھی ہے آپ؟ آج کل اسٹاف کو میرا ایمبول اور جاہتوں سے بھر اسلام جیسے سردی کے بعد بہار کا بردست چھوٹا آتا ہے ویسے ہی میں پہلی بار آئینہ میں بہار بن کر آئی ہوں لیجیے پھولوں کا تھنہ لگتا ہے کچھ زیادہ ہو گئی اپنی

تعریف۔ آپ آتی ہوں تبصرے کی طرف دینے تو آج 25/20 کو ملتا تھا اس بار بارشوں سے دوستی ہمیں بھیگتی بڑی کیونکہ کوئی انشال جانے کو تیار اور جب کسی نے ہاں کر دی اور گیا تو آج ملای نہیں۔ پھر اللہ اللہ کر کے 29 کو ملا سرورق کی جھلک دیکھتے ہی کچھ پرانا سا کچھ بھی اچھا لگا۔ رفعت آئی آپ سے کلایت ہے ”چراغ خانہ“ کی اتنے کم صفحات کیوں لکھتی ہیں پلیز مشہور کو کچھ صفحہ دیں ورنہ وہ بیاری کو کھوے گا۔ اس کے بعد موسٹ ڈیورٹ ”شب جگر کی پہلی بارش“ اس کہانی کے بارے میں جو جذبات ہیں وہ بیان سے باہر ہیں۔ نازی آبی بہت اچھی طرح سب کرداروں کے ساتھ انصاف کر رہی ہیں۔ عائد بے جاری کے ساتھ بہت برا ہوا ایک کے بعد ایک پریشانی ہے کچھ ایسا ہو جائے کہ عبد الہادی کو شہزاد کے سامنا لاکھ کر دیں۔ اقرام آبی ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ جیسے جیسے تم بڑھ رہی ہے ہی قدر انٹرسٹ بڑھ رہا ہے اشراف کی نانو ایسی کیوں ہیں دیکھتے ہیں۔ نوفل کا کردار بہت اسٹرونگ ہے دنیا میں بہت کم لوگ نوفل کی طرح مضبوط کردار کے ہوتے ہیں اور سٹر لاریب جیسے لوگوں کی تو بھر مار ہے دنیا میں ڈھائی کی آخری حد انہی محترم پر ختم ہوتی ہے اور باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں اور یہ کہ ہاتھ میرا بیچام شال کرنے کا بندوق آف ٹھنکس اس بار بھی شال کیجیے گا۔ اوکے شام ہو رہی ہے میں اس صاحب کے کیسے معمول سکتی ہوں جنہوں نے فروری کے آج کل میں آئینہ میں اتنے اچھے انداز بیان کا بندہ چونک بڑے۔ زندگی تو یہ جلیل بھائی بہت ہی اچھا تمبر تھا۔ مزہ آ رہا پڑھ کر نظمیں تو بہت پسند آئیں زندگی نے وفا کی تو اسے گلے ماہ پھر شریک محفل ہوں گی۔ ”سانسوں کی مالا پر“ کچھ مہرور نہیں کب ٹوٹ جائے اس لیے ان شاء اللہ ضرور کہوں گی اللہ حافظ۔

☆ پہلی بار محفل میں شال ہونے پر خوش آمدید۔ زندگی تو یہ جلیل صنف نازک میں شال ہیں۔

کون شہزادی..... مانسہرہ۔ السلام علیکم ایاری شہلا آبی اینڈ ڈیئر آئیٹنیا تیزو دستوار چھوٹی بہنوں کیسے ہو سب؟ اس بار بھی ہم سے صبر نہ ہو سکا اور مشتاق دید میں دوڑے چلے آئے۔ آج کل حسب معمول 27 کو ملا اور نائل ہمیشہ کی طرح دل کی مسند پر براہمان رہا۔ سبک روی سے چلتے ہوئے سرکوشیاں پر پہنچے قیصر آرائی کو ہمیشہ کی طرح مہربان پایا۔ صدف نے کاتھکوں کے ذریعے میں دل اتارا اور جواب آں میں بیاری راستہ رفعت سران کے والد محترم کی رحمت کی خبر پڑھ کر دکھ ہوا۔ اللہ ان کے خاندان کو کبھی رحمت عطا فرمائے۔ اقرام صفر احمد کو بیٹے اور بیٹی کی شادی کی مبارک باد۔ نازی آبی کون کی ہندو عاصما اقبال کی شادی کی مبارک باد اور نادر احسنین کو پیادیاں سدھارنے کی مبارک باد قبول ہو۔ دانش کدہ سے مستفید ہوتے ہوئے ہمارا آج کل میں جاروں بہنوں سے ملاقات خوب رہی۔ سروے ”سال نو کی بہار“ میں قاری بہنوں کے بارے میں جان کر اچھا لگا پھر دوڑ لگائی اپنے پسندیدہ سلسلہ دار ناول کی طرف ”شب جگر کی پہلی بارش“ اور شہزاد ملک فیاض کے قبضے میں چلی گئی اور ادھر عبد الہادی ہنتر پر بڑا ہے۔ پلیز آبی شہزاد کا نکاح ملک فیاض سے مت کیجیے گا۔ کرل صاحب کی موت نے افسرہ کو کیا اور مریرہ کے کومد میں جانے پر دل کچھ اور جو عمل ہوا۔ صیام کی نیا بھی توجہ منجھدار چھٹی ہے پتا نہیں کب پار لگے گی پھر بیٹے ”ڈراما سکر امیرے کشمہ“ پر شکر نے ارش نے حنین کی غلط فہمی دور کی۔ آبی پلیز شرمین کی اصلیت کا پول اربش اور اس کی امی کے سامنے کھول دیں ویسے ہی یہ ختم نہیں ہو رہی تھی کہاں پوری چلی آدھکی سے پھر بڑے ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ عمر نازیم تو بڑی شاطر عورت لگی اپنے بیٹے کا بھی خیال نہ کیا اور کتنا گھٹیا الزام لگا دیا جہاں آراہیم کیم کا کردار مجب لاپٹی لگا ویسے اسٹوری خوب جاری ہے۔ ”چراغ خانہ“ مشہور کا رویہ تو بے گنگی کی حدوں پر پہنچا ہوا ہے اوپر سے اتنی بے حس کی بیاری کے بے ہوش ہونے کو بھی ڈرامہ قرار دے دیا۔ خبر پتا نہیں سعدیہ بیگم کیا کرنے والی ہے محفل ناول میں ”حساب دوستان“ واقعی میں حسد انسان کو نہیں چھوڑتا۔ حسد ایسی آگ ہے جس میں حسد کسی دوسرے کا کچھ نہیں لگاؤ تا بلکہ خود اپنی آگ میں جلتا ہے۔ ”جو نصیب میں تھا“ نغیر سعید نے بھی خوب لکھا جو چر نصیب میں ہو چاہے جو کچھ بھی ہو وہ دل کے کرتوتی ہے۔ شیل رام کے نصیب میں لکھی جا چکی گی پھر کیسے رام سے نیک ہو جاتا۔ افسانوں میں ”تعلیم یافتہ“ شاز یہ ستار نے پہلی دفعہ لکھا لیکن خوب لکھا کیا طمانچہ مارا تھا تعلیم یافتہ بیوی نے دل میں عیش کر لھا۔ مستقل سلسلوں میں بیاض دل میں قائم سکندر حیات سارہ خانہ نازہ بھی۔ یادگار لے میں مدنیویرین مہک رنگ تھا۔ مجرم انجم انجم اللہ اللہ اور آسیرہ شاپن کے انتخابات پسند آئے۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام پڑے۔ ڈیڑھ سیرینچائیں اٹس پار رکھے کا شکر دینے تم اپنی سیاہ لاپٹی جھار والی بڑی بڑی آنکھوں سے اپنے ارد گرد کو دیکھتی تو بزم آج کل میں تمہاری ساتھ والی نشست پر ہی بیٹھی تھی (ہہہہہ) آئینہ بیٹھ رہا ہم سے پوچھنے سیر پر سوا میر لگے اچھا اب اجازت دیں پھر حاضر ہوں گے اللہ حافظ پاکستان زندہ باد۔

کوثر خالد..... جزا نوالہ۔

بزم آئینہ کے سب کینوں کو سلام
دلربا و شوخ و شک حسینوں کو سلام

آج کل کی پذیرائی پر کمر بستہ تمبرے کے لوازمات لیے کوثر خالد بزم میں تشریف لاجکی ہیں۔ سرگوشیاں سر آکھوں پر سجا چکی ہیں اور حمد و نعت سے دل ہرکا چکی ہیں اور در جواب اس میں قیصر آراء میں ایک غم سنا بھی چاہوں گی۔ فی الحال محترم مشتاق جی کو السلام علیکم اللہ وحده ہمیں اہل بحیثین کے ساتھ رکھے آئیں۔ ہمارا آج کل سو فی سوپے آپ آجھی ہیں ایمان زہرا میں تو نام شناسا کا، یعنی ہمارے بھی ایک ہی خالہ ماما چاچا چھو پوتھے۔ چھو پو ماموں تو گئے سدھاڑ خالہ بہار اور چاچا اہمت والے ہیں تو آپ میری بہن ہی ہوئی شاعری کے حوالے سے بھی۔ شاعری کیوں نہ دکھائی دیکھو متعارف کرواؤ۔ عافیہ چھا گئیر جو ہمارے دکھ لے کر رکھ دے (ہماری طرح) تو اس سے پور کیوں؟ لیکن مفردی ہوگی، ہم بھی بو گئے ہیں۔ سال نو کی بہار اگرے مونا شاہ تو حراق قریشی بنتی جا رہی ہے۔ مسکان بھی شاعری آجھی لگی تمبرے پاس ایک پیٹیم بچی مسکان نام اور پانچ بھائیوں بہنوں کے ساتھ آئی ہے، ہم ان کے دکھ کم کرنے میں لگے ہیں۔ طیبہ خاور رویا نہ کر قرآن ترجمہ سے پڑھیں پایا کو بھی تھو دیں بس روئے سے انہیں تکلیف ہوگی۔ شبنم کنول (پاپے) نہیں لائی۔ یعنی فرحت اشرف ہم نے ننکا نہ دیکھا ہے۔ طیبہ حضرت لغت کوئی مبارک ہو۔ فیاض اور پروین کے اشعار اچھے لگے۔ مدیحہ نورین بھی سالگرہ مبارک ودنیاسال۔ انیلا طالب تم تو ہم سے بہت آگے ہو، ہمیں ہمارے بچے ہم سے اچھے نہایت جائیں گے۔ سہجے۔ سلمی عنایت یہ یادوں کے جھنوبی ہماری زندہ ولی تو قائم رکھتے ہیں۔ قرینہ اپنا نام بدل لیا اچھے معنی والا نام رکھو اللہ بہتر کرے گا فاطمہ عائشہ یا انرا دکھ لو۔ نورین مسکان ہمیں تو مسکان کافی ہے چھو بڑین سے ہمیں مسئلہ نہیں البتہ بد اخلاقی ہضم نہ ہوگی۔ ڈاکٹر شائلہ ہائے ساتویں شائلہ پر نظر پڑی۔ ”چراغ خانہ“ جل رہا ہے خوب محل رہا ہے، شبنم کی زنجیر مشکل سے بنتی ہے جس تن لاگے وہی جائے۔ ”حساب دوستاں“ جان حسد اگر گرد خدائے لم بزل ہمیں بچا۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ جانے کہاں ہوں گے؟ پلڑا.....

مصباح	علی	تم	ہنسیا	نہ	کرو
یونہی	بس	عمرت	دلایا	کرو	کرو
کہ	غصے	ترک	کروانے	ہیں	ہیں
سو	گلاب	آگائے	ہیں	ہیں	ہیں

ایک دن محبت کا نفرت کی گنجائش تھو سب دن محبت کے۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ جانے کتنوں کو کھائی دیکھو کون چٹا ہے۔ ”بری ماں“ اس قسمی واقعی تم کا ماب ماں ہوئیں میں ایسی ہی ہوں۔ کہاں بتانے کا وقت نہیں کہ میں شاعر ہوں جو نصیب میں تھا۔ نغیہ تیری تحریر پر نندا کی، ٹیل ٹیل ٹیل ٹیل چھا گئی۔ ”ذرا سکر“ فخرہ گل.....

خوشبو	بھرا	مگاب	ہے
تاخیر	اس کے	حرفوں کی	لا جواب ہے
”زندگی مسکرائے گی“ ان شاعرانہ۔	لہے	امر	ہو جائیں
چلو	آؤ	یوں	جائیں
عمل	اپنا	مومنہ	ہو
فصل	کچھ	ایسی	جائیں

ویسے حیران حیل کا نام بھی احمد رکھ لیتیں عقیدت مجھے بھی ان ناموں سے ہے اسی لیے۔ ”تعلیم یافتہ“ پھول والی شازہ ستار تم سے بھی امید کی آہ۔ میرے مکالے تو اس سے بھی کرا رہے تھے۔ نیرنگ خیال جناب کس کس کا نام لوں؟ ہم سے تم تک سب چھا گئے۔ دو بیوہ ساریہ عائشہ زینرا حمیرا فریدہ ثوبیہ اور..... اور..... سب دوست کا پیغام.....

دل	و	جگر	سر	آکھوں
خوش	ہوں	دوستوں	کی	باتوں
بادگار	ہمے	دینی	لہے	کھر
خوش	مدید	زندگی	تویر	کا
فریدہ فری.....				

بادگار ہمے ہمارے دینی لہے کھر کم ہوں؟ کم انتظار میں آکھیں سگ گئیں خیر کوئی بات نہیں۔ آئینہ دیکھ لیتے ہیں ارم خالد آندر رحمان خوش مدید زندگی تویر کا خطا چھا لگا یا سبک پر وین، عجم، عجم، عجم، عجم اور کو سلام اور مٹی ہی نظمیں کچھ دوستوں، بچوں کے نام۔

فریدہ نام ہے اس کا سخن کی ہے وہ سارہ
تصویر پاکیزہ میں دکھائی تھی بڑی شہزادی دکھتی تھی
پھر حجاب میں آئی اپنی سبکی سی پائی
وہ اب پیار رہتی ہے مگر بڑا جذبہ رکھتی ہے
میرے مولا رضا دے دے خلدوند شفا دے دے
یہ کوشہ کہنے آئی ہے فریدہ دل کو بھائی ہے

کنول ماہی کو پیغام.....

یہی تو راز سے مائی سبھی دل گہرے ہوتے ہیں
نہ ہم ان کو سمجھتے ہیں نہ وہ ہم کو سمجھتے ہیں
جنم لگتی ہے ناراگنی یوں کچھ لوگ بچھڑتے ہیں
ازل سے داستاں بیکئی ابد تک روتے رہتے ہیں
دلوں کو سمجھیں وہ کوشہ جو اپنی جاں سے گزرتے ہیں

عجم انجم کے نام.....

ساتباں مبارک ہو اپنا مکان مبارک ہو
عجم انجم نورین انجم خوشی کا سماں مبارک ہو
بہارین بن کے برسو تم کوشہ آسماں مبارک ہو

ملا لہ اسلم..... خانیاوال۔ السلام علیکم اھند کے گہر میں مقید رہنے اور شہر سے ترم دوم میں آنچل ٹیم اور تمام ہر لہزیر پڑھنے

لکھنے والوں کو ملا لہ اسلم کا چاہتوں سے لہزیر محبت بھرا سلام قبول ہو (تمہید زیادہ نہیں باندھ لی)۔ آج 29 جنوری کو ملا سب سے پہلے
سر فہرست پرنظر دوڑائی کچھ نئے نام نظر سے گزرے۔ فروری کے شمارے کی بات کرتے ہیں سرگوشیاں سنی اللہ ہمارے ملک پر اپنا خاص کرم
فرمائے آئین۔ حمد و نعت سے دل کو منور کرتے ہوئے انکل مشتاق کی باتیں سنیں جن سے روح و جان کو سکون ملا ہے۔ تمام آنچل کی پریوں
سے مل کر اچھا لگا۔ "سائل نور کی بہار" جنوری میں حراتی کو پڑھا تھا مابا تمہارے پاس تو لفظوں کا جہاں آباد ہے میں کن الفاظ میں تمہیں مخاطب
کروں؟ تمہارے لیے الفاظ کا انتخاب کرنا ہی دشوار لگتا ہے اتنا کہوں گی جہاں رہو خوش رہو اور بہت بہت شکر یہ مائی ڈیئر کرتی ہے مجھ کا خا کسار کو
ذہیر ساری محبتوں اور دعاؤں کے قابل سمجھا بہت بہت شکر یہ نعت سراہ پلیز اب سجدہ کو قائل دین وہ بیماری کے لیے مثبت انداز سے
سوچے۔ ناز یہ جمال کی "حساب دوستاں" شتا کر اور سبق آموز کاوش تھی۔ رسالے کی جان نغفہ سعید "جوزیف" میں تھا "کیا عشق" کہاں کی
محبت ہوتا تو وہی ہے جو نصیب میں لکھ دیا ہوتا ہے۔ زور قلم اور زیادہ ہو آئین۔ اقرابہ میر احمد پہلے تو آپ کو بچوں کی شادی کی بہت مبارک ہو
امید ہے اب انشراح اور نونل کے درمیان سب ٹھیک ہو جائے گا۔ نازیبا بی امید ہے آپ تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کریں گی آپ
کرداروں میں کھوکھو بند کرتی ہیں۔ مام علی ام اقصی اور شازیہ ستار کے افسانے سبق آموز تھے۔ "پلوا" مصباح علی آپ نے بہت اہم
موضوع پر نکتہ اٹھایا آج کے دور میں ہر چیز بہت زیادہ ہے۔ میرے خیال میں ہم لڑکیاں اپنا گھر اپنے ماں باپ چھوڑ کر جاتی ہیں تو گھر کے
ساتھ ساتھ وہاں کے رہنے والے تمام کنبھوں کو اپنا سمجھیں ساس ماں بن سکتی ہے اگر ہم اپنے دل و دماغ میں بات بٹھا لیں تو باقی تمام
افسانے اپنی اپنی جگہ اچھے تھے خفا گر گل پلیز اورش کو اجیہ سے الگ مت کرنا۔ کہانی نے ایک نیا موز لیا ہے شرمین یہاں بھی کبھی کوئی جان ضرور
چلے گی۔ بیاض دل میں سب کے شعر اچھے تھے انی الحال تو مٹن راس اور شاہی ہانڈی برائی کرنے کا سوچا ہے۔ بیوٹی کا گڑبگڑ کے لیے نام ہی نہیں
ملا (کیونکہ ہم خود ہی بیوٹی کو مین ہیں آہم)۔ نرگ نگ خیال میں کسی ایک کوسرا ہنا زور مشکل ہے لیکن پھر بھی کوشہ خالد مراد قرسی میرا قریشی اور
عائشہ پرویز چٹائی ہوئی تھیں۔ کوشہ خالد نے میری سسز نیلا اسلم کے لیے اپنی کتاب خوش کوشہ کو لکھنے کی بھی بہت خوشی ہوگی اگر آپ نوگراف
کے ساتھ بھیجتا چاہیں میں نے رابطہ نمبر لینے کی کوشش کی تھی مگر مجھے نہیں مل سکا۔ بیس خوشی ہوگی اگر آپ ہم سے رابطہ کریں گی۔ دوست کا پیغام
آنے کسی نے بھی یاد نہیں کیا۔ یادگار لمحے سب اچھے ہوتے ہیں اجازت دیں اللہ حافظ۔

مہوش ظہور مغل..... گوہی پور۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں ڈیئر آنچل اسٹاف اور تمام قارئین کو میرا ہمتوں بھرا سلام
قبول ہو۔ میں پہلی بار آنچل میں شرکت کر رہی ہوں آج میرا پسندیدہ رسالہ ہے جس میں تب سے پڑھ رہی ہوں جب میں میٹرک میں تھی

ماشاء اللہ اب میرا اسکول میں منیجر ہوں ایم اے سسٹری اور بی ایڈ کر چکی ہوں۔ جنوری کا شمارہ بھی بہت اچھا تھا خاص طور پر ماڈل اس ماہ کا شمارہ 30 تاریخ کو ملا ایک دن میں ہی ختم ہو گیا اور ایک بات میں رسالہ ایک دن میں ہی ختم کر لیتی ہوں کتا میں بہت زیادہ پڑھتی ہوں۔ رسالہ ملتے ہی سب سے پہلے ”ڈراما سیرے کشف“ پڑھی اور ایش اور اچھے کا کردار بہت اچھا ہے شکر ہے جنین کا جیسے دل صاف ہوگی۔

شرمین اور فرنی تو ایک دوسرے کے لیے ہی ٹھیک ہیں۔ جنین کے لیے کوئی اچھا ساڑھا کاٹھنڈا ویس پلینز اس کے بعد ”تعلیم یافتہ“ پڑھا اچھا لگا۔ واقعی عورت کو ہی اہم دیا جاتا ہے پر عورت کا تصور ہوتا نہیں اولاد دینے والی ذات تو اللہ کی ہے ”زندگی مسکرانے لگی“ میں بھی یہی ہے۔ کوئی بیٹوں پر ناخوش ہے اور کوئی بیٹیوں پر بس پر حال میں اللہ تعالیٰ بریقین رکھنا چاہیے۔ ”ریشم کی زنجیر“ بھی بہت اچھی تھی جس طرح سہیل کی زندگی عذاب بھائی ہوئی تھی اس طرح ہی بہت سی لڑکیوں کی زندگی حقیقت میں عذاب بنی ہوئی ہے۔ شکر ہے جسیرہ کو عقل ہی گئی مگر اس کی ساری بہنوں کی زندگی بھی خراب ہو گئی سب کا گھر اجڑ گیا تھا۔ ”بری ماں“ اور ایک دن محبت کے نام بھی اچھے افسانے تھے۔ بری ماں نے بڑا اچھا فیصلہ کیا وہ ہر مل اپنے بچوں کے لیے تڑپتی ہوگی اور ایک دن محبت کے نام بھی اچھا ہے ضروری تو نہیں محبت صرف لڑکا لڑکی میں ہی ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ محبت تو ہم سے ہمارا خدا کرتا ہے پھر ہماری ماں باپ بہن بھائی۔

اک گناہ میرا ماں پو دیکھے تے دیوے دیس نکال
لکھ گناہ میرا اللہ دیکھے تے اوہ پردے پاؤن والا

(میاں محمد بخش)

”پلڑا“ بھی اچھا ہی رہا مگر بہت زیادہ پسند آئی۔ ”حساب دوستان ناول اچھا تھا“ کچھ لوگ دوستی کے در پر وہ دشمن ہوتے ہیں مگر گناہ تو ہوتا ہے نہ دنیا کاری کا نہ عینہ لہا ہے۔ ہر مل بدلے لیتی رہی کلاسوٹ بھی اس لیے ایک جیسا بنانا تھا مگر قسمت تو اللہ ہی لکھتا ہے پھیلیسی میں کیا کیا کرتی رہی اور خود دیشان کی نظروں میں گر گئی۔ ”جو نصیب میں تھا“ ناول تو اچھا تھا مگر پھونٹا ناول کی بجائے ناولٹ لگ رہا تھا۔ اب بات ہو جائے سلسلے وار ناول کی ”شب بجز کی پہلی بارش“ نازی یہ کول نازی بچا رسوسوٹ بہت اچھی اسٹوری جا رہی ہے۔ ویسے نازی یہ کول نازی بہت ہی اچھا تھی ہیں۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ بھی اچھا ناول ہے میرے خیال سے اسٹراخ کی نونل کے ساتھ شادی ہوئی اور سورہہ کی زید کے ساتھ ویسے ہے میرا خیال ہے کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔ بانی سارے سلسلے بیاض دل اور نیرنگ خیال بھی بہت ہی اچھے ہیں۔ ڈش مقابلہ ہم سے پوچھنے یا دگائے آئینہ کام کی باتیں ہمارا آچل ہر چیز بیٹھ ہے اللہ تعالیٰ آچل کو ضرور ترقی عطا فرمائے آمین۔ میٹرک انٹرف اے میں میں اور میری دوست نونل لک پر چھٹی تھیں مگر پھر 2012ء میں اس کی شادی ہوگی۔ ماشاء اللہ اب اس کے تین بیارے سے بیٹے ہیں انڈس اس کو خوش رکھے۔ اللہ حافظ۔

☆ پہلی بار مد پر خوش آمدید آئندہ بھی محفل میں شامل رہیے گا۔

نامعلوم..... نامعلوم۔ پیاری شہلا! پی میری طرف سے تمام چل اسٹاف نائز اسٹرز قارئین کو محبتوں بھر اسلام قبول ہو آچل تو ہم نے میرا شریف طور کے ناول ”یہ جاس نہیں یہ شہدیں“ سے پڑھنا شروع کیا میں نے اور میری دو کزن ریحانہ اور ثانیہ نے کیونکہ اسکول کالج میں ہم اکٹھی ہوتی تھیں تو تمام رسالے لڑل کے منگواتیں اور باری باری پڑھتی تھیں۔ اس دفعہ اصل وجہ میرے خط لکھنے کی ڈاکٹر ہاشمہ راز کی وفات ہے مجھے سچ میں ان کی وفات کا بہت زیادہ غم ہوا ہے۔ سب سے پہلے رسالہ میرے پاس ہی ہوتا ہے تو میں نے سب کو بتایا اصل میں مجھے دکھ بہت ہوا تھا اور میرا خیال ہے کہ ردد کہ کیفیت بھی انسان الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ ہمارا آچل میں سو فی خان اور امین بتول کی باتیں اچھی لگیں۔ ریحانہ زہرہ اور عافیہ جیہ گھر سے بھی ملاقات خوب رہی۔ سال نو کی بہار میں حسینہ سانچ اہس آپ کی گفتگو اور بانیگ والا قصہ مجھے بھی ایک پرانی یاد کروا گیا۔ سلسلہ وار ناول دونوں ہی اپنی جگہ بہت شاندار ہیں اسٹرز کو اللہ تعالیٰ در فکرم اور عطا کرے آمین۔ پیاری فائرہ گل! اچھے اور ایش کو ضرور ملنا غزنی کوچین سے ملا دیں بانی تمام محل ناول ناولٹ افسانے تمام ہی زبردست تھے۔ سروے میں اینڈ طالب اللہ تعالیٰ آپ کو اور کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

☆ آئندہ خط لکھتے وقت اپنا نام اور شہر کا نام ضرور تحریر کریں۔

ثناء اعجاز قریشی..... ساھیوال۔ گزرتا کیا حال چال ہیں یقیناً صحت مند خوش باش ہنستہ کھیلتے اور سردیوں کی روم جھم شہندی ہواؤں کو انجانے کر رہے ہوں گے (ویسے آپس کی بات ہے بندہ شہر کی بجائے گاؤں میں ایسے موسم انجانے ہی بھر کے کرتا ہے)۔ ہاں تو میں آئینہ کی محفل کو چار نہیں دس چاند لگے آئی تھی اس ہمارا آچل ہمیشہ کی طرح 26 کولمٹر ورس بس ٹھیک ہی تھی (ویسے سارگ میں حسین ہوتا ہے سادہ لڑکی زیادہ اچھی لگتی ہے)۔ اپنا نام نہ دیکھ کر غم ہوا ظاہری بات ہے جب بندہ اتنی مسرت مساحت کر کے بھائی کو راضی کرے

کردہ چلا جائے ڈاک خانہ (ارے ان دونوں بھائی بھی تو آئیں گے تاکہ پھر جب اپنا نام نہ ملے تو دکھ تو ہوگا نا۔ ویسے اس بار میں نے ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ بھی بڑی واہ بری زبردست ہے۔ دل چکا اٹھا پوری کہانی پڑھنے کو اپنی شاعرہ کچھ کچھ پڑھا نہیں سوچا پہلے جلدی سے لکھ دوں یہ نہ ہو کہ دیر ہو جائے اور پھر بھائی بھی کہیں کھسک نہ جائے ان دنوں تو کچھ زیادہ ہی مصروف ہونے کی اداکاری کرتے ہیں تاکہ میں کچھ منت سماجت کروں تب وہ جا میں ان شاء اللہ زندگی کے ساتھ دیا تو گئے ماہ حمل ہمارے کے ساتھ شریک محفل ہوں گی۔

طبیبہ خاور..... عزیز جگ، وزیر آباد۔ السلام علیکم ایشہ لاء آئی کیسی ہیں؟ چل مجھے 24 کول گیا تھا ٹائل بہت زبردست تھا سب سے پہلے آئی قیصر آری سرگوشیاں بیس پھر دواش کدہ میں جھانکا تو مشتاق لکھ بہت زیادہ معلومات میں اضافہ دیتے ہوئے نظر آئے تو فوراً سنا آگے بڑھے تو ہمارا چل میں چاروں بہنوں نے روک لیا امین بتول نے تو (دل کے پھسپھوسے ہی پھوسے) اہلہا۔ سر دے میں شامل اینلا طالب جی بہت بہت مبارک ہوا تھی کا مایا بیباں آپ نے بیٹھیں اللہ تعالیٰ اس سے بھی بڑھ کے آپ کو کامیابیاں نصیب فرمائے آئیں۔ سلسلہ وار ناول کی طرف بڑھے تو ”شب بھجری پہلی بارش“ بہت اچھی جا رہی ہے لیکن سلو ٹھوڑی سی فاسٹ کریں نازی آئی۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ اقرار جی زبردست بہت اچھی اسٹوری جا رہی ہے۔ افسانوں کی طرف بڑھے تو ”ریشم کی زنجیر“ سہما بنت حاتم جی زبردست بہت سبق آموز اسٹوری تھی۔ ”تعلیم یافتہ“ شاز یہ ستار بہت اعلیٰ یہ سب کچھ کی باتیں ہیں اگر کوئی سمجھ جائے تو ”زندگی مسکرانے لگی“ حمیرا نوشین میرے پاس الفاظ نہیں کآپ نے اتنی زبردست کے اسٹوری تھی بہت مزہ آ رہی تھی۔ ”جولنسیب میں تھا“ نسیبہ سعید اتنا مزہ آیا کدول کر رہا تھا اسٹوری ختم ہی نہ ہو۔ ”بری ماں“ ام افضلی واقعی عورت کو بہت کچھ سہنا پڑتا ہے تاہم عورت کو کب صحیح مقام حاصل ہوگا۔ ”ایک دن محبت کے نام“ ماہم علی بہت زبردست جی۔ ”پلڑا“ مصباح علی سید جیسا کروٹے دیا ہر گز کے مصداق بہت اعلیٰ کیپ اسٹا۔ ”حساب دوستان“ نازیہ جمال (آئے اوتے چھانگے اوفناہ کر کے) بیوی فعل جی اللہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرنے آئیں۔ نازیہ جی جب بھی آتی ہیں کچھ نیا ضرور لے کے آتی ہیں۔ کام کی باتیں میں شہزادی فرخندہ بہت اچھا لکھا آپ نے۔ ہم سے پوچھے میں شاعرہ کنول عاشرہ بڑے مجھا اور کمال آپ سب کے سوالات بہت مزے کے تھے اور جواب بہت کرارے تھے اہلہا آئیڈی میں کوش خلد زندگی تو پڑھ لیں آپ دونوں کا شاعرہ بہت جاندار تھا۔ یادگار لکھنے غلام سرور عاشرہ یونس نہ پھر نورین، حمر گل آپ نے لمبے یادگار بنا دیئے۔ نیرنگ خیال میں نورین مسکان سرور، رابعہ عمران ساری چو پوری آپ کی تخلیق لاجواب تھی۔ بیوی گائیڈ ہالڈ عاشرہ سلیم زبردست بہت اچھا لکھا آپ نے ڈش مقابلہ میں مہوش الطاف آپ کی ڈش مزے کی تھی۔ بیاس میں جھیرا قرین، سائبر مدیحہ اعلیٰ جی، چل آدی مکمل بیٹ۔ (میری بہنوں جیسی) سند راجیہ صف کا اللہ تعالیٰ نے جانسی بیٹی سے نوازاج میں کا نام سیدہ شہزادی ہے۔ راجیہ صف (یہ کراچی میں مقیم ہیں) آپ کو بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیوں سے نوازے آئیں۔ اینڈ پرا چل سے وابستہ سب لوگوں کے لیے میری کڑے غلطیوں دعا میں مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

انسیقہ احمد..... تلہ گنگ (کوٹ سارنگ)۔ السلام علیکم اتمام کار میں اینڈ آچل اسٹاف کو پیار پھر اسلام امید کرتی ہوں کہ سب اللہ کے کرم سے ٹھیک ٹھاک ہوں گے سرورق دیدہ زیب ہے اشتہار کو کچھ اور کچھ خدمت سے فیض یاب ہوئے اس کے بعد در جواب آں میں جھانکا۔ عافیہ اور امین کا تعارف اچھا لگا ”سال نور کی بہار“ پر نظر دوڑانی پھر موسٹ ٹیورٹ کہانی ”شب بھجری پہلی بارش“ پڑھنا شروع ہی کی تھی کآپ نے پڑھا ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ پلینز آئی نازیہ زیادہ لکھا کریں اگلی روز فاخرہ گل کے ناول ”ذرا مسکرا میرے گوشہ“ کرکی سائیں، بحال ہوئیں کہ شکر ہے جنین کا دل ایسے کے لیے صاف ہوا سزا یاد پڑھنے میں۔ اگلی روز ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ میں انشراح اور نوزل کا کردار بہت اچھا لگا ناول دونوں ہی اچھے تھے افسانوں میں ”بری ماں“ اور ”زندگی مسکرانے لگی“ ٹاپ رہتے۔ ڈش مقابلہ میں شاہی ہانڈی زبردست تھی بیوی گائیڈ کو پڑھا۔ نیرنگ خیال میں سیدہ جیبا عباس فریدہ فروری اور نازیہ رؤف کی غزل بہت اچھی تھی۔ سیرا اپنی آپ کو نیا ناول ”نونا ہوا تارا“ کتنی شکل میں شائع ہونے پر مبارکباد آخریں میں دعا ہے کہ اللہ ہمارے چل اور در ترقیاں دے اللہ حافظ۔

دیا حبیب..... صادق آباد۔ السلام علیکم! ایسے سوچی آچل تیار کرنے والو اور پڑھنے والو۔ امید ہے تیریت سے ہوں گے اور خوشیاں بکھیر رہے ہوں گے (ہے ناں) میں پہلی بار چل میں شرکت کر رہی ہوں پڑھو تو کافی نام سے رہی ہوں۔ فردوسی کا شاعرہ خلاف توقع 23 تاریخ کول گیا ٹائل بے حد پسند آیا (ویسے کچھ عرصے سے ٹائل بہت اچھے سے پڑھ رہے ناں)۔ ہاڈل کے کھڑے سے نظریں چرا تے ہوتے سرگوشیوں پر پہنچنے قیصر آری آپ کی تعریف کے لیے لفظ نہیں میرے پاس بس اتنا کہوں گی.....

نظر کا چین دل کا سرور ہوتے ہیں
کچھ لوگ ایسے جہاں میں ضرور ہوتے ہیں

دانش کدہ سے معلومات میں اضافہ کیا اور ڈوٹے "تیری زلف کے سر ہونے تک" آف جگہ اہوا ہے اس کہانی نے مجھے جب یہ پڑھتی ہوں نا اس دن اور کچھ نہیں پڑھ پاتی (پریشانی کی وجہ سے) آبی پلیئر زید اور سودہ میرے پسندیدہ کردار ہیں ان کے ساتھ کچھ برامت کیجیے گا۔ زید کا دماغ لگتا ہے ٹھکانے آنے لگا ہے ویسے بھی زید سودہ جیسی پیاری اور معصوم لڑکی ذیروز کرتا ہے پلیئر شاہ زیب کی مما کو بھی سامنے لا میں نا۔ عمران کو تو دل کرتا ہے قتل کر ڈالوں بے حس نہ ہوتو۔ "حساب دوستاں" بہترین کہانی بس لباب کی شادی حسن کے ساتھ ہوتی تو کیا بات تھی لیکن خیر کوئی بات نہیں "وہ جو نصیب میں تھا" نفیسہ سعید نے اچھا لکھا۔ "پلڑا" جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے نہ ما تو کر کے دیکھ" مکافات عمل پر بہترین داستان۔ "چراغ خانہ" نے سائیس سولی پر لکھا بھی ہیں۔ "شب جگر کی پہلی باش" میں بھی جگر کے مارے ہیں۔ "ذرا سکر میرے گنبد" نہ جانے کیا ہوگا آگے جا کر۔ "ایک دن محبت کے نام" پہلے تو میں نے سوچا کہ روٹین ناؤن ڈے جیسی بے ہود گایاں ہمارے چل میں کیسے گئیں مگر جب پڑھی تو مزے سے بے اختیار لکھا آچل واقعی میں آچل ہے۔ "زندگی مسکرانے لگی" تعلیم یافتہ ریشم کی زنجیر "ایک سے بڑھ کر ایک تھیں (ایسے ہی تو دیوانے نہیں ہم آچل کے)۔ ہمارا آچل تین پریوں میں ایک چڑیل کیا کر رہی تھی (عافیہ جہانگیر کی بات کر رہی ہوں یا)۔ یہ میری کرن بھی ہے اور دوست بھی عافیہ یار بہت پسند آیا تمہارا تعارف۔ ڈش مقابلہ (تو یقیناً) بیوی کا بیڑہ میں اس کی ضرورت نہیں سمجھی بلکہ۔ بیاض دل میں فائقہ سکندر اور نورین انجم کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں کرشمہ کرن اور کوثر خالد بھاری رہیں۔ یادگار لمحے واقعی میں یادگار تھے آئینہ میں اقراء لیاقت اور بخارا ناز کے تنہا سے پسند آئے (بھی انہیں بھی میری طرح زید اور سودہ جو پسند ہیں اس لیے)۔ ہم سے پوچھیے شاکستہ بی تو حورا ہوا ہاتھ رکھا کریں بے چاروں پر بس جی پورا ماہ انتظار اور تین دن میں ختم کر ڈالا اور پھر سے گلے رسالے کا انتظار شروع کر دیں۔ میں اپنی دوست رباب کا شکر یہ ادا کروں گی کہ وہ براہ صحت پیش حیل کر رسالہ منکولانی ہے (ٹھیک یوسوچ)۔ آخر میں دعا ہے اللہ تعالیٰ پاکستان کی حفاظت کرے اور آج کل دن کوئی رات چوکنی تر تی کرے آمین والسلام۔

انیلا طالب..... گوجر انوالہ۔ السلام علیکم پیاری سویت کی شہلا آبی اور تمام آچل رائز زید اور کوثر بھاری سے میرا سلام قبول ہو۔ طویل انتظار کے بعد آخری 2 فروری کو آچل مل ہی گیا ماریہ رضوی نائل پراچی لگ رہی تھیں۔ سرگوشیاں پڑھ کے حمد و نعت سے دل منور کیا اور جواب آس میں رفعت سراج کے والد کی رحلت کا جان کے بہت دکھ ہوا اللہ نہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین آبی اقراء نصیر احمد جو بیٹھی کی شادی کی بہت بہت مبارک۔ اس کے بعد دانش کدہ میں جہانگاہ تو معلومات کا اضافہ کے بغیر واپس نہ آسکے۔ ہمارا آچل میں ایمان نہ ہرا شہزادی سے مل کے بہت اچھا لگا! ایکن، بتول آپ کے کھانے کی پسند تو مجھ سے کافی نیچ کرتی ہے چٹ پنے کھانے۔ سروے پر نظر دوڑانی تو مجھ سمیت کئی ہمیش جلوہ افروز تھیں عمنزہ پونس آبی پرون افضل شاہین کے جوابات سپر ہٹ رہے۔ سلسلہ وار ناول میں ابھی کوئی بھی نہیں پڑھا۔ محل ناول میں آبی فاخرہ گل موتی بکھر تیں نظر آئیں دیکھیں اب اجیہ بے چاری کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ ناولت میں مصباح علی سید نے بہت سبق دیا! افسانوں میں مام علی کا افسانہ اور ام اقصیٰ کا منفرد انداز دل کو بہت بھایا۔ ہومیو کاز پڑھ کے بے بہا معلومات ملیں۔ بیاض دل میں رشک حنا، عاصہ رزگر، کرمانی کوثر رانی نورین انجم ساڑھ خان کے اشعار پڑھ کے مزہ آ گیا۔ ڈش مقابلہ میں کلثمی مصالکی ترکیب اچھی لگی۔ نیرنگ خیال میں آنی کوثر خالد سیدہ لوباجاڈ جائزہ عباسی اور ابو عمران چوہدری ناٹ پر ہے۔ دوست کا پیغام آئے میں سبھی کے پیغامات اچھے لگے۔ یادگار لمحے آئینہ ہم سے پوچھیے آپ کی صحت کام کی باتیں سارے سلسلے بہترین تھے اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہت..... گجرات۔ السلام علیکم! شہلا آبی کیسی ہیں؟ پچھ دو ماہ سے میں لیٹ ہو جاتی ہوں لیٹر لکھنے میں اس دفعہ نہیں ہوئی۔ 24 کو آچل ملا اور امی نے کہا "کوئی گئی تمہاری کتاب حفظ کرو بیٹھ کر" بلکہ آچل کا نائل بہت بہت ناس تھا کیوٹ سا حمد و نعت کے بعد میں بیاض دل کھوتی ہوں اور بیاض دل میں انجم آبی شاہین نورین مسکان کے اشعار پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں ویدیشکا ساگ گوشت اور عائلہ کے پسند سے "تو پسند آئے" نرائی کریں کے سنڈے کو۔ نیرنگ خیال میں جی آبی فرید فرید میرا قریبی کی شاعری پسند آئی۔ دوست کا پیغام آئے میں جنہوں نے ہمیں یاد رکھا ان کا بے حد شکر ہے۔ یادگار لمحے میں رشک حنا، شازادہ کنول، انجم انجم نعمت سارا کا انتخاب پسند آیا۔ ہم سے پوچھیے میں انیلا طالب اور انجم کمال پرون آبی کے سوالات بہت اچھے لگے اور کہانیاں ابھی تک پڑھی نہیں ہیں سب کو میرا سلام اللہ حافظ۔

☆ ڈیڑھ بجے! تیرہ کہانیاں پڑھ کر کیا کریں۔
عابدہ مغل..... بھیر کنڈ۔ السلام علیکم! امید ہے تمام آچل ریزرز اور اشرف خیر سے تھے ہوں گے اور اللہ رکھے بھی۔ نائل گرل خوب صورت اور چلیج دیتی ہوئی لگی مگر زیور خاص نہیں تھے۔ دوسری نظر ہماری سیدی نازیہ کنول نازی کے ناول "شب جگر کی پہلی

بارش" پر بڑی سمدید کے لیے مشکلات مت بنائے گا۔ سارا بیگم کے لیے کوئی سخت حالات نہ پیدا کیجیے گا۔ صیام اور روکٹوں کی کہانی میں دن نہ ہوتے ہوئے بھی ان کا آئینس بہت بڑا ہوں گا اور پلیز شہرزاد کا نکاح فیاض کے بجائے عبدالہادی سے کر دیں۔ تیری زلف کے سر ہونے تک" میں ہم بھی ٹینس میں رہیں گے کتا خروفل اور اشراح آپس میں کیا لگتے ہیں کیا زید اور اشراح آپس میں بہن بھائی ہیں؟ سو وہ کی اور زید کی نسل منڈے چڑھ ہی جائے کی باقی کہانی بہت ہٹ چل رہی ہے۔ "چراغ خانہ زینم" میں برائے مہربانی زید اور جلدی کوئی دوسرا موڑ لگائیں یا پھر اس کو ختم کر دیں (رائٹر سے مدد تے)۔ "ذرا سکر امیرے گمشدہ" میں دونوں بہنیں مل جائیں تو گمشدہ مسکرائیں ایسے لگے۔ غزنی کو تو اللہ ہدایت دے۔ "حساب دوستان" کیا واقعی میں دوستی میں بھی حساب ہوتا ہے۔ "جولعیبہ میں تھا" وہ بہت طوالت کا شکار (صرف مکالمے) مگر ایک سبق تھا کٹر شراٹھی چیز پر کسی شرط لگانا۔ "پلڑا" بہترین بھی بیٹوں کو ماں سے بھی، بھی بھی کسی بات کر لینی چاہیے۔ "ریشم کی زنجیر" میں جہید تو مرد لگا ہی نہیں وہ مرد ہی کیا جو ماں ہی اور بہنوں میں انصاف نہ کر سکے۔ "ایک دن محبت کے نام" ذیل دن ماں علی میں بھی اس طرح کی محبت کی قائل ہوں۔ "بری ماں" حقیقتاً ایک کامیاب ماں ہاتھ کے جذبے سے چور ایک ماں۔ "زندگی مسکرانے لگی" میں بہت خوب صورت منظر تھا آخری اور سچ میں اگر لوگ بہوں کو بیٹیاں بنا لیں تو زندگی مسکرانے لگے گی۔ "تعلیم یافتہ" لوگوں سے لوگ ایسے ہی ڈرتے ہیں خیر اتنا بھی تعلیم یافتہ لوگوں سے ڈرتا نہیں چاہیے کیونکہ وہ تعلیم یافتہ ہوتے ہیں جاہل نہیں۔ سولی خان کا تعارف زبردست لگا آج سے ہم دوست ہیں۔ باقی سب کی عادتیں اچھی لگیں ہاتھ مرزا کی وفات کا نہایت افسوس ہوا۔ بیوی گائیڈ ہمارے کسی کام کا نہیں دوست کا پیغام آئے زبردست سلسلہ ہے۔ آج کل ریڈرز کے لیے خوب صورت پیغام بھیجے والوں کا شکر ہے۔ یادگار لمحے واقعی میں یادگار ہوتے ہیں۔ تیرنگ خیال ہیں تو کٹر خالد امیر سیدہ لوہا سجاد امیرہ ہازی لے گئیں۔ میاش دل میں زینہ و طاہر زردی اور عزیزہ یونس اردوی مختار بازی لے گئیں۔ باقی سب سلسلے زبردست تھے مگر یوں کا زینک بہترین سلسلہ ہے۔ حمد و نعت کی تعریف کرنے کے لائق نہیں ہیں ہم سرگوشیاں میں ہم نے پہلی بار پڑھا کرچی میں سر دیا آگئی ہیں زبردست آج کل یونہی ہمارے سروں پر سایہ کیے رہوئی امان اللہ۔

ارم و ریاض یونالی۔ السلام علیکم! آبی شہلا کیسی ہیں آپ؟ سب پڑھنے والوں کو میری طرف سے صحبوتوں الفتوں جاہتوں اور مسرتوں بھر اسلام قبول ہو۔ پہلی با آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں! فردری کا مکمل بہت پسند آیا تمام سلسلہ دار ناول ناول مکمل ناول بہت پسند آئے۔ میں آج کل و جناب بہت شوق سے پڑھتی ہوں! افسانے بھی تمام اچھے لگے۔ میں سب ریڈرز اور رائٹرز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آخر میں اللہ آج کل کورن ونگی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔

پروین افضل شاہین بھاولنگر۔ اس بار بھی آج کل کا سرورق ماریہ رضوی نے خوب ہار سٹھار کر کے سجا ہوا تھا۔ یہ سرورق دیکھ کر یہ شعر ہنسون پر پھلنے لگا۔

زیست میں خوشیوں کے کنول کھلتے رہیں
لبوں سے کبھی تمہارے ہنسی جدا نہ ہو

سلسلے دار ناولز تو خوب جا ہی رہے ہیں ان کے علاوہ "چراغ خانہ زینم کی زنجیر زندگی مسکرانے لگی، تعلیم یافتہ" اور "بری ماں" پسند آئے۔ "سال نو کی بہار" (سروے) میں ناچیز کے خیالات شائع فرمانے پر آپ کا بہت بہت شکر ہے۔ میری تحریریں پسند فرمانے پر اقرار لیاقت نورین مسکان سرور کا شکر ہے۔ آ منہ رحمان مسکان جلی انٹری پر خوش آمدید۔ کٹر خالد نے میری بہن مجنم کنول کے بارے میں بہت ہی اچھے اچھے الفاظ کہے واقعی میری بہن ایسی ہی ہیں۔ میری بہت پیاری مسند محبت کرنے والی نند فریدہ جاوید فری کی ذمہ میری ایسا پیاری نند ہے جس کے لیے میرے دل سے بروقت دعا میں ہی نکلتی ہیں۔ رنعت سراج ہے اللہ آپ کے والد آ منہ رحمان مسکان آپ کی کزن کو بھی اللہ تعالیٰ جنت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

شازیہ ملات پاکیزہ علی جتوٹی۔ السلام علیکم! آج کل اسلاف اور پیارے پیارے قارئین کو میرا محبت بھر آداب۔ اس دفعہ آج کل جلدی ہی ہاتھ میں آ گیا جب آج کل کی ناکمل پر نظر بڑی تو خوشی نامہ پڑھی کیونکہ ذہن زیادہ پیاری نہیں لگی، میں البتہ ہم آگے بڑھے تو کمرشل جا رہی ہوں گے ان کو پیچھے چھوڑ کر ابتدا میں قیصر آئی کی سرگوشیاں سنیں۔ قیصر آئی کی سرگوشیوں سے ہم بھی اتفاق کرتے ہیں واقعی ہمارے ملک میں کہتے لوگ بہت ہوتے ہیں جو قوم خود کو سدھارنے کے لیے کوششیں نہیں کرتیں ان کا ایسا ہی حال ہوتا ہے ہماری تو دعا ہے کہ اللہ ہمارے ملک کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین تو جناب کے حمد و نعت کی بہت ہی اچھا لگا۔ ذکر اللہ اور تو صیف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کن لطف آج تو جناب ہماری دوز سلسلے دار ناول "شب جگر کی پہلی بارش" کی طرف لگی کیونکہ زینا بی نے زینم پہلے ہی اپنی جھلک دکھادی تھی تو صبر نہ ہوا شب جگر کی بارش میں ہم ٹھیک سے بھیگ بھی نہ سکے تھے کہ بارش رک گئی یعنی ناول اتنی جلدی ختم آئے تم صفت پر مشتمل ناول

تھا پلینز یہ سلسلہ وار ناول زیادہ صفحات پر ہونا چاہیے۔ آچل میں اکثر کہانیوں میں یکسانیت پائی جاتی ہے مہربانی کر کے آچل کا معیار بہتر کریں کیونکہ آچل ہمیں پسند ہے تو ہم اس کو آگے بڑھتے دیکھنا چاہتے ہیں۔ باقی سارے سلسلے اچھے جا رہے ہیں آئینہ میں تمہرے پڑھے سب کے ہی اچھے تھے زیادہ مزہ جین انفرادی اوقات اور عاشق پرویز کا پسند آیا۔ نجم انجم کو سننے مکان کی مبارک ہو اور فریہ فرنی اللہ آپ کو محبت دے آئینہ آندر جن اور نورین مکان کا تمبرہ بردست تھا یادگار لکھے تو واقعی یادگار ہی تھے۔

یاسمین کنول..... **پسرور**..... **سیالکوٹ**۔ السلام علیکم افروزی کا آچل شادیوں کے موسم کی بھر پور عکاسی کرتا نظر آیا۔ سرورق ہی رہیں سے سجا تھا مہندی چوڑیاں اور دہن کا پہناوا بردست رہا۔ سرگوشیاں ملکی حالات خصوصی سیاسی حالات دو واقعات پر بھر پور تبصرہ ہے۔ اللہ تعالیٰ وطن عزیز کی حفاظت فرمائے اور سب کو آپ کی طرح سچ لکھنے کی توفیق بخشے آئینہ ثم آئینہ۔ سال نو کی مبارک اچھی لگی نورین مکان کے جوابات زیادہ اچھے لگے نظم پسند آئی۔ ”چراغ خانہ“ لغت سراغ کی بہترین تحریروں میں سے ایک ہے جو قارئین آج کل پڑھ رہے ہیں ان کے والد کی وفات کا سن کر بڑا دکھ ہوا مگر کیا کریں۔

اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور لوگوں میں کبھی نہیں آئینہ۔ ”ریشم کی زنجیر“ اچھی لگی۔ حساب دوستانہ نازیہ جمال نے بہت اچھا لکھا۔ اقراء شیر کوئی اور بیٹی کی شادی کی بہت بہت مبارکباد قبول ہو۔ فاخرہ گل ”زرا اسکر امیرے گشہ“ کے ساتھ بہت اچھی لگی حیرا نوشین کی تحریر ”زندگی مسکرانے لگی“ پسند آئی تحریر سے قبل میرے اشعار کو ذرا فرمائے کا شکر ہے حیرت انگیز مسرت ہوئی۔ نظم کو تیرنگ خیال کا حصہ بنانے کا شکر ہے تاہم مسرور پڑت نہیں ہو۔ کا وہ بھی ساتھ شائع ہوتا تو نظم زیادہ اچھی لگتی خیر جو ہو سوسو ہوا۔ شعر و شاعری کے لیے احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے ایک مصرعہ کہ نہ ہونے سے نظم کا تاثر بدل جاتا ہے۔ کوثر خالد صاحبہ سنی اور پوچھ پوچھ پلیز ہمیں اپنی کتاب حوض کوثر جلد ارسال فرمائیں باقی باتیں آئینہ اجازت اللہ حافظ۔

عارفہ ہادی..... **خبیر پختونخوا**۔ السلام علیکم! کیسے ہو سب؟ آبی پہلی بار شرکت کر رہی ہوں خوش آمدید نہیں کہو گی؟ افروزی کا ناول اچھا لگا۔ حمد و نعت پڑھنے کے بعد اقراء شیر کا ناول ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ کی طرف دوڑ لگائی پڑھ کے بہت مزہ آیا۔ یہ ناول تو مجھے پچل کی جان لگتا ہے مکمل ناول میں نضیرہ سعید کا ناول ”جو نصیب میں تھا“ بہت اچھا لگا تاہم باقی بھی اچھے تھے۔ مصباح علی کا ناول ”پلڑا“ کافی پسند آیا اب بات کی جائے افسانوں کی تو ام افسانہ ”تری ماں“ دل کو چھو گیا۔ ہمارا آچل میں عافیہ جہاگیر اور سونی خان سے ملاقات اچھی رہی۔ سرور سے میں حسینہ انجلیس اور عمرہ یونس کے جوابات اچھے لگے۔ بیاض دل میں نورین نجم انجم ستارا مدنی پختون نورین مہک سلمی عنایت حیا اور تسلیم شہزادی کے اشعار اچھے لگے۔ تیرنگ خیال میں نورین مکان مرور زوریدہ یوسف سلمی عنایت حیا ساری پوچھ پوچھ اور سیدہ لوجا باندے بازی جیت لی۔ کوثر خالد اور زندگی تو نور علی کا تمبرہ اچھا لگا باقی سب سلسلے بھی اچھے تھے اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

نور المثل شہزادی..... **کھڈیاں خاص**۔

پستی سے بلندی کی طرف پرواز کرتی ہوں
بسم اللہ سے آئینہ کا آغاز کرتی ہوں

سب سے پہلے حمد و نعت سے دل و دماغ کو معطر کیا پھر سعیدہ صابیحہ لکھے ”شب جگر کی پہلی بارش“ (بارش کی وجہ سے یہاں بھی کچھ بہت ہے) آہ شہزاد ملک فیاض کے تعویذ میں صد افسوس۔ درمکون کی اکثر قسم جو جانے کی مہیاں بے فکر رہنے پہنا۔ گشہ محبت بارش ایسی کی محبت کو پالے گا۔ ”چراغ خانہ“ بیاری کی مشکلات کب ختم ہوں گی سعیدہ کا دماغ بہت کام کرتا ہے اتنی میٹم۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ ہمیں تو سمجھ نہیں آ رہا آخر خود بہن جو ہوتے ہم۔ ”پلڑا“ مصباح نے بھی خوب زور قلم آزمایا پلڑا تو ہمیشہ صبر کا ہی بھاری ہوتا ہے چاہیں آج کل کی بہوئیں ساس کو اپنی ماں جیسی کیوں نہیں سمجھتیں میرے ہاتھ میں جا دو کی چھری ہو جسے تمہا کرساری ہوؤں کے دماغ ٹھکانے لگاؤں۔ آخر کو مثالی فرماں بردار خدمت گار کہ بہو کا سر نیکیٹ جو حاصل کر چکی ہوں۔ ”التعلیم یافتہ“ بہت اچھی تحریر تھی تو موزرا نثر کا خوش آئینہ افسانہ۔ ”ریشم کی زنجیر“ زہر لگتی ہیں مجھے ایسی نندیں جو اپنے منے کو جبال پورہ بنائے رکھتی ہوں۔ صولات پر ابھی دلا والا حورہ فٹ آتا ہے ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے کچھ اور ہوتے ہیں۔ ”زندگی مسکرانے لگی“ کاش ہر عورت حفصہ بیسی ساس ہوتی ہوؤں کے لیے ہر دن عید ہر رات شب بارات ثابت ہو۔ ”ایک دن محبت کے نام“ واہ ما ہم جی کی تحریر بھی محبت ہو تو ایسی ہو۔ ”تری ماں“ ام افسانے تو ایک سچ حقیقت کا شکار کی ہے یہ کہانی تو ہر مشرقی عورت کی کہانی ہے۔ ایک عورت بیٹی بہن بیوی بہو ماں کے روپ میں سب کچھ تیاگ دیتی ہے پھر بھی طعنے ٹھنڈے نئے القابات عورت کے دامن میں آتے ہیں جہاں وہ جیت کر بھی ہار جاتی ہے۔ ”سال نو کی مبارک“ کچھ کچھ سونی سونی تھی ان اور فونکشنے کے لیے ہم جو نہیں تھے پہلا۔ ہمارا آچل میں ہمیں تو سرت ہی رہے گی کہ صوفی ایمان عافیہ ایمن کی طرح ہمارا ام گرامی بھی رش روشن کرے۔ بیاض دل

لیقہ احمد وفا خان رشک جتانے کی پرواز ہمارے دل کے ازپورٹ پر لینڈ کر گئیں۔ ذوق مقابلہ سراہی زبردست تھا بشرطیکہ پکا پکا یاٹے تو ہلہلا۔ بیوٹی کا تیز سے ہمارا کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ نیرنگ خیال میں نورین مسکان بہت کچھ سادہ لفظوں میں آشکار کر گئیں۔ دوست کا پیغام آئے ہم تو ڈھونڈتے ہی رہ گئے شاید کوئی..... ہلہلا۔ یادگار لمحے تو سارے ہی زبردست تھے ہماری ہی کی تھی۔ ہم سے جو چہنے میں نیلے ناز اول آئی ہیں۔ کام کی باتیں انب اللہ اللہ یا اللہ یا ابھی تو اتنے سارے کام ہائی ہیں ورنہ..... اللہ حافظ رب رکھا۔

سامعہ ملکہ پرویز..... خان پور، ہزارہ۔ نومائی ڈنیرسٹ سویت اینڈ لوئی شہلا آئی بی بی بیارے پیارے ریڈرز اینڈ اچھے اچھے راز و محبتوں اور چاہتوں بھرا پر غلوس۔ السلام علیکم! امید بالخیر اور یقین و ائقن سب لوگ بخیر و عافیت ایام زیست کی آسان و صحت منہ گزر پر بخیر ہوں گے۔ دور فلک پر روٹی کے گالوں جیسے سفید اور کالی ٹھنیری شب کے جیسے سیاہ بادل اپنے اپنے لشکر کے ہمراہ آسمان کی وسعتوں پر مکمل استحقاق اوما آزادی کے ساتھ یہاں وہاں اکٹھے ملیاں کرتے پھر رہے ہیں۔ آفتاب میاں انہی بادلوں کی اوٹ میں چھپے چھپے کہیں کہیں اپنی صورت دکھلا جاتے ہیں خیر قدرت کے یہ مناظر اور ان کی حسین داستان ناقابل بیان ہے انہی منظروں یا مناظر میں ہے جو میری نگاہ ہاتھوں میں تمام رکھ لے آج کل اور گود میں یہ حکایات قلب..... آج کل کے آئینہ میں کافی عرصے بعد حاضر خدمت ہوں کچھ معصوفات اور کچھ لازی سستی کے ہاتھوں مجبور اپنی نگارشات اوارے کو ارسال نذر پائی مگر ریڈنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ حمد و نعت سے سب سے پہلے نگاہ و قلب کو فیض یاب کیا پھر رفتہ رفتہ باقی سلسلہ حیات کی جانب انٹری دی۔ ناز یہ کنول نازی گریت اسٹوری لوٹ باریکین پلیز شہزاد کے ساتھ کچھ برامت کیجئے گا کاشی ازمانی فورٹ۔ فاخرہ گل ڈنیر آپ کی اسٹوری بھی باکمال لیکن مجھے دونوں بہنوں کے درمیان ایسی مس انڈر سٹینڈنگ فطری پسند نہیں پلیز جلدی سے یہ پزل سلو کر دیجئے گا۔ افراد صغیر احمد سب سے پہلے تو ڈھروں مبارک باڈیوں کی شادی کی پھر اس کے بعد وین ڈن فار یور اسٹوری۔ معاشرتی رویوں احساسات اور گہرے پردوں میں چھپے افراد پر لکھی گئی اب کے یہ داستان ناقابل فراموش رہے گی۔ ناز یہ مجال "حساب دوستان" زبردست کہانی تحریر کی۔ زندگی لہا۔ جیسے مخلص اور سادہ لوگوں سے جہاں بھری پڑی ہے وہی عہدینہ چھپے شہر پسند اور حاسد لوگوں کی بھی کی نہیں غلوں کے پردوں میں چھپے چھپے لوگ ہمیں کہاں کہاں مات دے سکتے ہیں۔ آپ نے خوب صورتی کے ساتھ بیان کیا، گریت۔ شاز یہ ستار گریت کاوش یا زحمیرا انوسین بہت اعلیٰ جناب آپ کی کہانی ہمارے معاشرے کی حقیقی عکاسی کرتی ہیں اگر ہم دوسروں کی بیٹیوں کو بہو کی بجائے بیٹی سمجھیں تو سب مشکلات آسان ہو جائیں گی باقی تمام راز و کھریں بھی کمال باکمال تھیں میری دعا ہے کہ آپ سب یوں ہی قلم تھامیں رہیں آئین۔ نیرنگ خیال بیاض دل اور یادگار لمحے کمال تھے سب سلیطے جن بہنوں نے دوستی کی خواہش کی سو مست و نیک مسز پر پیور ہزارہ والوں سے شکس آلاٹ۔ اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ اللہ رب العزت اپنے سوا کسی کا محتاج نہ کرے اور عزتوں میں اضافہ فرمائے آمین۔

بمذہب سامعہ اطویل عرصے بعد آپ کی آمد اچھی لگی۔

اقراء مزمل، آصفہ دائود..... ظاہر پور۔ عزیز شہلا آئی السلام علیکم! تمام پڑھنے والوں کو تمام لکھنے والوں کو کہتی ہیں آپ؟ ناسئل کیوٹ تھا پہلے ہم نے حمد و نعت سے سکون حاصل اور پھر جب لگائی "ذرا سکرا میرے کشتہ" پر فاخرہ گل بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ فاخرہ آئی پلیز اس شہرین کو تو دور ہی رکھیں ارش بیانی سے اربش صرف ایچہ بیانی کے لیے ہیں۔ "شب جگر کی پہلی بارش" پلیز عبد الہادی کو شہزاد تک پہنچائیں اور ملک فیاض کے چنگل سے شہزاد کو آزاد کرائیں۔ "چراغ خانہ" کا بھی اب اینڈ کریں۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" افرام آئی اس نوبل کو اتنا غرور کس چیز کا ہے؟ اور زید کی امی کا داغ بھی ٹھکانے لگائیں۔ قصور کیا تھا معصوم سی سوہ کا اور نہ ہی زید بے چارے کا۔ "جو نصب میں تھا" بہت اچھی لگی اس میں ٹیل اچھی لگی۔ بانی نالٹ بھی مسک ٹھیک تھے۔ میرا آئی کہاں ہیں آپ اور ام مریم آئی آپ بھی آج کل کو زینت بخشیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے اللہ تعالیٰ ان اللہ رب العزت آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

☆ اس دعا کے ساتھ آئندہ ہر ایک کے لیے اجازت کہ اللہ رب العزت وطن عزیز کو دوائی خوشبو سے نوازے اور تمام مسلمانوں کی پریشانیاں دور فرمائے آمین۔



ہم سوار چھوٹے شہنائی کا شرف

ج: صرف بن ماس کی فی میل جلتی ہے باقی تو سب حیران ہوتے ہیں۔
س: آپنی جی شوہر کو ٹھگی میں کیسے کیا جائے کوئی گرتا دیں؟
ج: اس کے سامنے اپنی ساس مندوں کی جھوٹی تعریف کرو۔

س: آپنی میرے شوہر مجھے دیکھتے ہی آنکھیں کیوں دکھانے لگتے ہیں؟
ج: وہ تمہیں آنکھوں کا ڈاکٹر سمجھتے ہوں گے تم انہیں میٹرک کا سرٹیفکیٹ دکھا دو پھر نہیں دکھائیں گے۔
س: اچھا جی اجازت دیں اچھی سی دعا اور نصیحت کے ساتھ؟
ج: اپنی ساس کو ہمیشہ خوش رکھو دعا اور نصیحت دونوں ساتھ۔

نورین انجم..... کو رگنی کراچی

س: یہ تو بتائیے کہ پاگل تہائی میں کیا محسوس کرتا ہے؟
ج: اس کے لیے تم خود ہی پاگل خانے پہنچ جاؤ اور سب کو بتاؤ۔

س: آنٹی آپ ذرا میری امی کو کھجا دیجیے نا وہ ہاتھ بیڑ منہ دھو کر میرے پیچھے پڑ جائی ہیں؟
ج: شکر ہے بیٹا اس بہانے وہ نہا تو لیتی ہیں ورنہ تو وہ سدا کی.....

س: مجھے دیکھ کر یہ ڈنڈا کیوں اٹھایا ہوا ہے جاری ہوں اب تو خوش؟

ج: تمہارے سر پر جو بیاناچ رہی تھی اس لیے ڈنڈا اٹھایا تھا تم ڈرگنی چلو اس بہانے تم ڈری تو۔

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ

س: آپ ہمیں ان ساس مندوں کے آسیب سے کیوں ڈراتی ہیں آپ کو پتا نہیں تھی دو شیرا میں خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟

ج: ہائے اللہ منھی دو شیرا میں..... تمہیں دیکھ کر تو مصرکی مٹی بھی جوان لگتی ہے۔

س: آپ میرے دھے سوالات کیوں کھا جاتی ہیں کھانا نہیں ملتا کیا؟

ج: تمہارے فضول سوالات ہماری ردی کی نوکری کو بہت بھاتے ہیں نا اس لیے۔

دیشہ زمرہ..... سمندری
س: شائستہ آپنی میرے شوہر کی ایک عادت مجھے پسند نہیں آتی؟

ج: اپنی اصل تنخواہ خاص آپ سے چھپنے کی۔

س: وہ اتنا نصی سے میری طرف دیکھتے ہیں کہ.....؟

ج: ہنس ہنس کر پیٹ میں ہل پڑ جاتے ہیں۔

س: اچھی زندگی گزارنے کے لیے کیا ضروری ہے؟

ج: ساس مند کی جلی جلی باتیں صبر سے سننا اور شوہر کھکا ہارا سے تو مسکرا کر چائے پانی دینا۔

س: آپنی ہنسی مون منانے کے لیے کراچی آ جاؤں؟

ج: سمندری سے نقل کر سمندر میں چھلانگ لگانے ہے کیا؟

مریم شاہد یاد نیکنول ماہی..... گوجرانوالہ

س: آپنی جی! آپ اپنی محفل کے سبھی چراغ بجھا دیں کیونکہ آپ کی محفل کو چار چاند لگانے آ رہی ہیں مس روشنی۔

ج: لیکن تمہیں دیکھتے ہی ہماری لائٹ چلی گئی جزیئر خراب ہو گیا اور اس اندھیرے میں تم کالی بلی لگ رہی ہو بالکل۔

س: آپنی جی جو دل میں ایک بار انداز ہو جائے انہیں دل سے باہر کیسے نکالیں؟

ج: ان کی جیب پر نظر رکھو وہ خود ہی باہر ہو جائے گا۔

س: جو لوگ محبت کے بے حساب دعوے کرتے ہیں ہر پل ساتھ بھانے کا وعدہ کرتے ہیں وقت آنے پر وہی لوگ آنکھیں کیوں پھیر جاتے ہیں؟

ج: ایسا تو ہونے والی ساس کرتی ہے اور جب وہ خود ساس بن جاتی ہے تو پھر آنکھیں ماتھے پر رکھتی ہے لگتا ہے تم اس تجربے سے گزر رہی ہو۔

س: اوئے آنی! اُف اس ادا سے مت دیکھنے مجھے میں بہت کمزور دل کی لڑکی ہوں؟

ج: لہو ہنسی جنگل میں ہوا اور خود کو کوزر دل کہتی ہو۔

س: آپنی میری خوب صورتی سے لوگ جلتے کیوں ہیں؟

ج: تاکہ کم از کم تم خواب میں تو خوب صورت نظر آؤ۔

س: خوشامدی لوگوں سے کیسے بچا جائے؟

ج: یہ تو تم بتاؤ کہ تم سے کیسے دور بچائے اور بچا جائے۔
سمیرا سوانی..... بھیر کنڈ

س: آپنی پلیز بتائیں کہ..... بوجھے کیا پوچھ رہی ہوں؟

ج: تمہاری شادی کب ہوگی جب لڑکے کی اماں تم جیسی
چڑیل کے لیے راضی ہوگی۔ یہی پوچھنا چاہتا تھا۔

س: سنا ہے آپ مادھوری کی ہم شکل ہیں اور ان پر تو دنیا
مرتی ہے اگر آپ کے ساتھ ایسا ہو گیا تو پھر آپ کے (ان) کا
کیا ہوگا؟

ج: ہمارے اُن کو چھوڑو تمہارا کیا ہوگا کالی کھوٹی۔

کنول..... ستیانہ

س: آپنی جی ہم پھر آپ کا دماغ چائے آگئے ویکلم کریں
جی۔

ج: تم خود تو دماغ سے پیدل ہو اب میرا دماغ چاٹ کر اپنا
پیٹ ہی بھرو۔

س: آپنی ہماری غیر حاضری کو آپ نے اتنا مسوس کیوں
کیا؟

ج: کیونکہ رومی کی نوکری کافی بھرگی تھی چلو شاہاش صفائی
کرو۔

س: آپنی جی دنیا والوں کے دماغ لئے کیوں چلنے ہیں؟

ج: یہ سوال تو تم خود سے کر کے جواب سب کو دو۔

مدیحہ نورین مہک..... حجرات

س: آپنی اوگ اپنے محبوب کو چاند تاروں کی بجائے سورج
سے کیوں نہیں ملاتے؟

ج: سورج سے تمہیں جلتی ہیں بے دونوں کی ملکہ۔

س: بندر کیا جانے اورک کا سودا بے چارے کو اورک ملے
تب نا۔

ج: نوجی ابھی تک تمہیں اورک نہیں ملے بے چاری جی جی
جی۔

س: یہ مندا اور مسورکی دال بھلا منہ کا دال سے کیا تعلق؟

ج: کیوں تم منہ کی جگہ ناک سے کھاتی ہو کیا۔

س: اگر کوئی پیسے لے کر دلوں نہ کرے تو کیا کرے بندہ؟

ج: تم خود ہی اپنے لیے کوئی خطرناک اور خوف ناک سزا
تجویر کرو۔

بشری کنول مریم سدرہ انتہی! اقراء ناز..... سیالکوٹ

ڈسکہ

س: شامل آپی! کیسی گزر رہی ہے ہم پرنسز کے بغیر جج
بتائیے گا؟

ج: ملکہ کچھ ارانی کے بغیر اداسی تو تھی بہر حال اب یہ سب
کچھ اسمیٹ کر چلتی پھرتی نظر آؤ۔

س: آپنی شو! میں نے نکل آپ کے ان کو ریلوے اسٹیشن پر
دیکھا کیا نظر آیا تھا آپ کو ان میں جو قلی نما بندے پر لٹو
ہوئیں؟

ج: میں تو تمہارا بھائی سمجھ کر سامان اٹھواری تھی تم تو انکا
مطلب لے گئیں۔

س: شامل جی یہ مندا اٹھائے کہاں چلی جا رہی ہیں میرے
سوالوں کا جواب تو دیں (جھوٹی عورت)؟

ج: تمہارے سسرال جا رہی ہوں ظالم عورت! تمہاری
ساس کی عبادت کے لیے تم نے ان کی ٹانگ جوڑ دی۔

س: شامل آئی! اگر میں آپ کو آئی آپی آئی کے
بجائے داوی اماں کہہ کر یادوں تو کیسا رہے گا؟

ج: یوں دل کی بھڑاس نکالنے سے تمہاری عمر کم تھوڑی
ہو جائے گی بھلا۔

آسیہ شاہین..... چچا سیدن شاہ

س: زن مرد بن گئے ہیں اب مرد زن بنیں گے
کرکٹ میں گول ہوگا ہاکی میں زن بنیں گے

ج: جب سب کچھ بن چکا تو اب کیا پوچھنا۔

س: مہنگائی کو کم کرنے کا کوئی نسخہ بتائیں؟

ج: اپنے فضول اخراجات پر کنٹرول کر لو بس۔

س: اگر آپ کو پاکستان کرکٹ بورڈ کا چیئر مین بنا دیا جائے
تو آپ سب سے پہلا کام کیا کریں گی؟

ج: مجھ کا کپتان تمہیں بنا دوں گی تاکہ تم بھی کسی کام سے
لگو۔

س: زندگی میں جیتنے کے لیے ہار کا منہ کیوں دیکھنا پڑتا
ہے؟

ج: تمہیں دیکھنا پڑتا ہوگا ہم تو محنت کر کے جیت کا منہ
دیکھتے ہیں۔

س: نائٹ کریم استعمال کیے بنا لڑکیاں سوتی نہیں اس کی
کیا وجہ ہے؟

- س: اگر درختوں پر انسانوں کے گھونسلے ہوتے تو؟
ج: تو تم جیسی چڑھیلیں گھروں میں بسیرہ کرتیں۔
- س: اگر بندہ ادا میں دکھاتا دکھاتا چائے میں گر جائے تو؟
ج: بندہ نہیں بندھی وہ بھی مس مد بھر کوئی بات نہیں گری رہو لیکن تمہیں کوئی اٹھانے نہیں آئے گا۔ جی میں بھی نہیں۔
- س: ای ہر وقت یہ کہتی راتی ہیں پڑھ پڑھ پڑھ پڑھ اور نہ.....؟
ج: ان پڑھ لڑکی کو ان پڑھ سسرال ملے گا۔
- س: سرد اپنی تنخواہ کیوں نہیں ٹھیک بتاتے؟
ج: کیونکہ لڑکی پھر فوراً رشہ لانے کی بات کرتی ہے اس لیے۔
- س: جب بھی کسی کی شادی پر جاؤں ایک ہی خیال آتا ہے؟
ج: میں کب ساس بنوں گی تم ہمیشہ بہت دور کی سوچتی ہو۔
- س: ہستے ہستے اچانک ہنسی کو بریک کب لگتی ہے؟
ج: جب تمہیں اپنے پاگل ہونے کا احساس ہو جائے۔
- س: آئی جانی! ملکہ کو سسرال (یعنی میں) تشریف کا ٹوکرا لائی ہیں اب گھور کیا رہی ہیں جلدی سے آداب کیجیے؟
ج: صبر کرو پہلے میں دل کھول کر ہنس تو لوں ہا ہا ہا..... تم اور ملکہ وہ بھی اتنی مولیٰ تازی۔
- س: آپ جانی! معصوم چہرہ نگاہیں فریبی لبوں پر ہنسی اور دل میں دغا ہے..... بھلا کس کے؟
ج: اپنا تعارف اچھا کر دیا ہے تم نے۔
- س: ویسے ماٹھ جگہ پر کب رہتا ہے؟
ج: جب تمہیں امی کے دوپٹے لگتے ہیں۔
- س: شاباش آہو! جلدی سے مانی کزن نمبر اینڈ نادر اینڈ (پانا) کو برتھ ڈے ویس کیجیے۔
ج: ایک تو لے کر آتی نا پھر وہ بھی کرتے سا لگرہ مبارک۔
- س: اترام افضل جٹ..... منجن آباد
س: آئی آپ اپنی خوشی کا راز بتائیں؟
ج: ابھی تک کمواری ہوں اور خوب صورت سمارٹ بس اب جل کر رکھت ہو جانا۔
- س: دل کو دل سے راہ ہوتی ہے.....؟
ج: تمہارے دل کو تو پیٹ سے راہ ہے جب ہی کھانے پینے کے علاوہ کچھ اور نہیں سو جتا۔
- س: کیا عیبت سچ میں لاندھی ہوتی ہے؟
ج: جھوٹ میں کیسے لاندھی ہوتی ہے تباؤ ناں پلیز۔
- س: تم آؤ گے تو کیا لاؤ گے؟ ہم آئیں گے تو کیا دو گے؟
ج: تمہیں کیا ہے؟
- س: تاکہ اپنی بہتی ناک صاف کر سکو اور تم آئیں تو اپنی کچھرے کی نوکری تمہیں دیں گے۔
- س: ارم کمال..... فیصل آباد
س: سنا ہے چوں چوں کا مر بآپ کی مرغوب ترین غذا ہے؟
ج: بنانی آخترم ہو مرغوب تو ہو گا ناں۔
- س: ان کو میرا دل تو ڈر کر کیا خوشی ملتی ہے؟
ج: چند دنوں کے لیے تمہاری کامیں کا میں سننے سے سچ جاتے ہیں بے چارے اور کیا۔
- س: مرد اور عورت میں کیا چیز مشترک ہے؟
ج: پہلے نہیں تھی مگر اب سب جال کٹاؤنا میک اپ کرنا فیشن میں سب ایک جیسا ہو رہا ہے۔
- س: نئے سال کے پہلے لمحے تمہیں نے میرے کان میں کیا کہہ دیا جلدی سے بتاؤ؟
ج: اس سال تم ماسی سے ملکہ بن جاؤ۔ بے چارے کی خواہش ہی پوری کر دو۔
- س: نفرت ہ نفرت کیا دیتی ہے؟
ج: سسرال۔
- س: شائستہ جٹ..... چچھو ملٹی
س: اتنے مڑے ہوئے جواب دے کر اپنا سر تو دیوار سے ضرور پھونڈتی ہوں گی؟
ج: کیا کروں تم پر بس جو نہیں چلتا ورنہ یہ عمل تمہارے ساتھ ضرور ہوتا۔
- س: ہر بار میرے سوال کھا کر ہضم بھی کر جاتی ہیں بتائیں ذرا کون سی ہنسی کھالی ہیں؟
ج: جو تمہاری ساس بناتی ہیں۔
- س: میری ماوا اپنی ساس آٹھوں سے مجھے ترچھا کیوں کرتا ہے؟

دیکھتی ہے؟

ج: کیونکہ آپ کو بغیر میک اپ کے دیکھ کر ہمارا بھی یہی حال ہوتا ہے۔

س: کیا عورت کو بے وقوف بنایا جاسکتا ہے؟
ج: ہاں صرف بے وقوف عورت کو۔

س: اللہ نے عورت کو اتنی محدود عقل کیوں دی ہے؟
ج: آپ کے پاس جتنی ہے کم از کم اسے تو ٹھیک سے استعمال کر لو محدود کاروبار اور کرا سے توڑ بے میں بند مت کرو۔

عاشقہ رضمن بنتی..... ریالی نری

س: آپنی الورات کو کیوں جاگتا ہے؟ اور اس کی گردن چاروں طرف کیوں گھومتی ہے؟
ج: اولیٰ بہن یہ بات تم ہی بتا دو ناں۔

س: آپنی وہ کیا کہتے ہیں ابو نے پڑھی فارسی سولہ دو نے.....؟
ج: ابوکو بخش دو تم بھی کچھ پڑھا لیا کرو۔

س: آپنی وہ کون سا پرندہ ہے جس کے سر پر پاؤں ہیں؟
ج: عقلمن سے پیدل خاتون سب پرندوں کے ہی سر پر اور پاؤں ہوتے ہیں۔

س: آپنی لڑکی شادی والے دن اتاروتی کیوں ہے اور دوسرے دن شکرانی کیوں ہے؟
ج: دوسروں کو دلانے کا ارادہ جو کر لیتی ہے مسکرائے بھی ناں۔

س: شادی پر دلہن کو آٹھ ٹھونسوٹ دیئے جاتے ہیں تو دلہا کو کیوں نہیں؟
ج: تم اپنے سوٹ اپنے دلہا کو پہنا کر یہ شوق پورے کر لینا۔



yaadgar@anchal.com.pk

ج: تم سیدھی کھڑی ہو جاؤ ورنہ چھاد کی بنا بند کر دے گی۔
س: ایک گانا آپ کے لیے ہماری انٹری کے وقت کا منظر ہے۔

دائیں بائیں کیسے کمر کو جھلائے
انٹری ڈور نظر نہیں آئے.....
ج: گانا گانے کے ساتھ ناچ کیوں رہی ہو؟

ایس کنول..... ستیانہ

س: آپو میں دو ماہ بعد آپ نے منس کیا کیا.....؟
ج: بہت مس کیا کرہ بہت گندہ ہو رہا تھا اب جلدی سے صفائی کرو۔

س: آپواتی سردی میں آپ کے ہاتھ میں سکھین کیوں ہے؟
ج: تمہارے لیے تاکہ تمھاری توانائی آئے اور آئندہ غیر حاضر نہ ہو۔

س: آپنی میرے سر میں چوٹ لگی تھی اب مجھے باتیں بھولنے لگی ہیں کیا کروں؟
ج: اچھی بات ہے اب آئندہ یہاں آنا بھی بھول جاؤ گی لیکن یہ نہیں بھولوں گی تم۔

دفا خان..... مجھ پورہ یوان

س: آپنی شعر کا جواب شعر میں دیتے؟
آیا تھا امتحان میں مضمون بے وفا
وضاحت جو تیری کی ہم ٹاپ کر گئے

ج: پڑھنے میں ہم غالب کو غائب کر گئے
اتنی نقل کی کہ پھر فیل کر گئے
س: آپنی یہ کیوں کہتے ہیں کہ پہلا بیار بھی نہیں بھولتا.....؟

ج: ہمتا بھرا ہوتا ہے اس لیے۔
س: آپنی مرد خود جیسے بھی ہوں وہ باوفا اور نیک ہمسفر کیوں چاہتے ہیں؟

ج: کیونکہ اگر سفر میں گھوڑا ہی لنگڑا ہوگا تو پھر سفر میں کہاں مزہ آئے گا۔ اس لیے سو فیصد یقین کر لیں۔
پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

س: میرے میاں جانی پر نس افضل شاہین مجھے کہتے ہیں
تمہیں دیکھ کر کبھی کبھی میرا دل دھڑکنے بھول جاتا ہے کیا میں
ان کی اس بات پر یقین کر لوں؟

ہے دماغی کمزوری بھی بہت زیادہ ہے، کچھ یاد نہیں رہتا۔

آپ کی صحت

محترم آپ Alfalfa Q کے 10 قطرے دن میں تین بار آدھا کپ پانی میں پیئیں۔ آپ کے تمام مسائل جسمانی کمزوری کی وجہ سے ہیں۔

ازکتی اعجاز، خیبر پختونخواہ سے لکھتی ہیں کہ انہیں لیکوریا کی شکایت ہے اس کے علاوہ معدہ میں جلن رہتی ہے اور کھٹی ذکاریں آتی ہیں۔

ارم چیمر، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر آنکھ کے نیچے اچانک سیاہ تل بن گئے ہیں اور چہرے پر دانے بہت نکلتے ہیں اور داغ دھبے بھی ہیں۔

محترم لیکوریا کے لیے آپ Sepia 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور معدہ کی تیزابیت کے لیے Natrum Phos 6 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔

محترم سیاہ تل کے لیے آپ Thuja Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور دانوں کے لیے آپ Graphites 30 کے 5 قطرے دن میں تین بار آدھا کپ پانی میں ڈال کر پیئیں۔ شمن لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کریں۔

ام سدرہ نور، ٹمن سے لکھتی ہیں کہ ان کی عمر 19 سال ہے، ان کا قد بہت چھوٹا ہے اور بڑھ نہیں رہا، پیٹ میں اکثر گیس رہتی ہے اور وزن بھی زیادہ ہے۔

محترم آپ Graphites 30 کے 5 قطرے دن میں تین بار آدھا کپ پانی میں پیئیں اور ہمارے کلیٹک کے پتے پر مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر کر دیں، Breast Beauty آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

محترمہ آپ قد کے لیے Calcium Phos 6x کی 4،4 گولیوں دن میں تین وقت کھائیں اور Barium Carb 200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ہفتے میں ایک بار پیئیں، پیٹ کی گیس کے لیے Carboveg 6 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار کھانے سے پہلے پیئیں۔

عزیزین رشید، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ ان کے چہرے اور جسم پر غیر ضروری بال ہیں جس کی وجہ سے وہ کافی پریشان ہیں، برائے مہربانی کوئی دوا تجویز کریں۔

جہاں زیب چیمر، فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ ان کی عمر 22 سال ہے اور وزن 35 کلو ہے، قد 5 فٹ ہے بہت کمزور ہیں گال اندر کودھسنے ہوئے ہیں، پیٹ میں کیڑے ہیں۔

محترمہ آپ کی طرح ہزاروں خواتین ہمارے کلیٹک کے تیار کردہ Aphrodite Hair Inhibitor سے فیض یاب ہو چکی ہیں، آپ ہمارے کلیٹک کے پتے پر مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر کریں، Aphrodite آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ صائم غفور، رائے سے لکھتی ہیں کہ ان کے ہونٹوں کے گرد بال ہیں، بار بار قریڈنگ کرانی پڑتی ہے جس کی

محترم آپ کمزوری کے لیے Alfalfa Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار کھانے سے پہلے پیئیں اور پیٹ کے کیڑوں کے لیے Cina 30 کے 5 قطرے دن میں تین بار پیئیں۔

ہارون چیمر، فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ ان کی عمر 16 سال ہے اور وزن 25 کلو ہے قد 5 فٹ ہے رنگ پیلا ہے، کمزوری بہت زیادہ ہے اور اٹھتے بیٹھتے چکر آتے ہیں ہر وقت غنودگی اور چڑچڑاپن طاری رہتا

ہو سکے وہ براہ راست صبح 10 سے دوپہر 1 بجے کے دوران کلینک کے نمبر پر رابطہ کر کے اپنا مسئلہ بیان کر سکتے ہیں۔

بنت شاء اللہ، ڈھلو سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت غصہ آتا ہے، جس کی وجہ سے اکثر گھر میں کسی نہ کسی سے لڑائی ہوتی ہے، غصے کے وقت سر میں درد ہوتا ہے۔ دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے اور آنکھوں سے اکثر پانی نکلتا ہے، نظر بھی کمزور ہے۔

محترمہ آپ Kali Phos 6x کی 3 گولیاں دن میں تین بار کھائیں۔ آنکھوں کے لیے کسی آئیز اسپیشلسٹ سے رابطہ کریں۔

افشائے ملتان سے لکھتی ہیں کہ ان کا مسئلہ شائع کئے بغیر دوا بتائیں اور دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے جس کے چہرے پر براؤن تل ہیں، بہن کی عمر 20 سال ہے۔

محترمہ آپ Pulsatilla 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں 3 بار پیتیں اور مبلغ 600 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام پتے پر بھیجیں بریسٹ بیوٹی آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ فارم کے آخر میں Thuja بریسٹ بیوٹی لازمی لکھیں۔ اور اپنی بہن کو Q کے 10 قطرے آدھے کپ پانی میں دن میں 3 بار پلائیں، ان شاء اللہ چہرہ صاف ہو جائے گا۔

حافظ یاسر کی بہن سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ ان کی عمر 16 سال ہے ان کا قد چھوٹا ہے، کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں اور دوسرا مسئلہ ان کی بہن کا ہے جن کے بال بہت لمبے ہیں مگر روزانہ کافی بال ٹوٹتے ہیں جس سے گھٹاپاں ختم ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ Calcium Phos 6x کی 3 گولیاں دن میں تین بار کھائیں اور Barium Carb 200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ہفتے میں ایک بار پیا کریں اور بہن کے لیے مبلغ 700 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام پتے پر بھیج دیں،

وجہ سے سیاہ دھبے پڑ گئے ہیں، ان کا دوسرا مسئلہ لیکوریا کا بھی ہے۔

محترمہ آپ Berberis Aquil Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں 3 بار پیتیں، ہونٹوں کے گرد بالوں کے لیے ہمارے کلینک کے پتے پر مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر بھیجیں Aphrodite آپ کے گھر پہنچ جائیگا۔

کشمور، ضلع اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ انہیں کمزوری بہت ہے اور چہرے پر جھانیاں بھی ہیں، دوسرا مسئلہ ان کی بھانجی کا ہے جس کی عمر 8 سال ہے وہ بستر پر پیشاب کر دیتی ہے، مثلاً کر بولتی ہے اور ذہنی طور پر کمزور ہے، سبق دیر سے یاد ہوتا ہے، تیسرا مسئلہ ان کی بہن اور بھتیجے کا ہے جس کی عمر 5 سال ہے، بہن شادی شدہ ہے دونوں کا رنگ بہت کالا ہے، بہن کی تین ماہ کی بچی نظام ہاضمہ درست نہیں قبض کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ Alfalfa Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیتیں۔ بھانجی کو Causticum 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں۔ بہن کو رنگ گورا کرنے کے لیے Jodium 1M کے 5 قطرے آدھے کپ پانی میں 15 دن بعد پیتیں، خیر دار 10 سال یا اس سے کم عمر بچوں کو رنگ گورا کرنے کی ادویات ہرگز استعمال نہ کروائیں۔ 3 ماہ کی بچی کے قبض کے لیے Opium 30 کا ایک قطرہ ایک چمچ پانی میں ڈال کر دن میں ایک دفعہ پلائیں۔

مہوش مغل، آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ ان کی عمر 23 سال ہے اور انہیں بہت چھوٹی عمر سے لیکوریا کا مسئلہ درپیش ہے بہت علاج کروایا، مگر آرام ناس آتا، دوسرا مسئلہ ان کو خارش کا ہے۔

محترمہ آپ Kreasotum 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیتیں۔ نوٹ: جن خواتین و حضرات کے خطوط شائع نہیں



ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ ”ماہنامہ آنچل“ کے معروف سلسلے ”آپ کی صحت“ کے ذریعے قارئین کو ہومیوپیٹھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ ہومیوپیٹھی کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب یونانی طریقہ علاج کی سند بھی رکھتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے یونانی طریقہ علاج کے مطابق مردوں اور خواتین کے بالوں کے مسائل کے حل کیلئے بھی 2 دوا میں Aphrodite Hair Grower غیر ضروری بالوں کے خاتمے کیلئے جبکہ Aphrodite Hair Inhibitor غیر ضروری بالوں کے خاتمے کیلئے بہت سرکے بالوں کے مسائل، خاص کر گنچ پن کے حل کیلئے متعارف کرائیں جو کہ 15 سال سے زائد عرصے سے بہت کامیابی کے ساتھ بالوں کے مسائل کے حل کیلئے استعمال کی جا رہی ہیں۔ اپنے جاوڈی اثر کی بنا پر یہ دوا کس ناصر پور سے ملک بلکہ بیرون ملک بھی جیسا کہ برطانیہ، امریکہ، کینیڈا، ناروے، فرانس، جرمنی، عرب ممالک و دیگر ترقی یافتہ ممالک میں بھی کامیابی سے استعمال کی جاتی رہی ہیں۔



اسپیشل آفر
 ایک بوتل بذریعہ منی آرڈر
 قیمت = 700 روپے
 براہ راست کلیٹک سے لینے پر
 قیمت = 500 روپے

قدرتی بال، سر کی رونق بحال



اسپیشل آفر
 ایک بوتل بذریعہ منی آرڈر
 قیمت = 900 روپے
 براہ راست کلیٹک سے لینے پر
 قیمت = 800 روپے

چہرے و دیگر غیر ضروری بالوں کا مستقل خاتمہ

منی آرڈر بذریعہ
 پاکستان پوسٹ بھیجنے کا پتا:
 منی آرڈر کرنے کے بعد فارم نمبر، نام،
 ایڈریس، مطلوبہ دوا، بھیجی گئی رقم،
 SMS پر 0320-1299119 کریں

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلیٹک

ایڈریس: دوکان نمبر 5-C، کے ڈی فلیٹس فیز 4،
 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر 14-B، ناتھ کراچی 75850
 فون نمبر: 021-36997059، صبح 10 تا رات 9 بجے
 منی آرڈر کی سہولت میسر نہ ہونے کی صورت میں فون پر رابطہ کریں

زیر نگرانی:
 محمد عاصم مرزا
 محمد آصف مرزا
 محمد عامر مرزا

ہیر گردور آپ کے گھر پہنچ جائے گا، اس کے استعمال سے بال پھر سے گھنے اور لمبے ہو جائیں گے۔

عالیہ، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے منہ پر بہت زیادہ تل ہیں جو کہ باریک ہیں ان کا رنگ بلیک ہے، پلیز کوئی دوا تجویز کریں تاکہ یہ ختم ہو جائیں۔

ہو گئے ہیں، اپنی خراب عادتوں کی وجہ سے اپنی صحت کو کافی نقصان پہنچا چکی ہیں، عمر 35 سال سے بہت کمزور اور رنگت جھمی پٹی ہوگی ہے۔ لیکوریا کی بھی تکلیف ہے۔ بچے نہیں ہیں، ڈاکٹر کہتے ہیں کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بہت امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہیں کوئی میڈیسن تجویز کر دیں کہ تمام بیماریاں ٹھیک ہو جائیں۔

محترمہ آپ Thuja Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور اسی دوا کو تھوڑی سی روٹی میں جذب کر کے دن میں ایک بار تلوں پر لگا لیا کریں۔

محترمہ آپ Oreganum 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور Alfalfa Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں، دونوں دوائیوں کے درمیان 25 منٹ کا وقفہ دیں۔

کنیز فاطمہ، ملتان سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 17 سال ہے، میرا قد 5 فٹ 2 انچ ہے، میں اپنا قد مزید بڑھانا چاہتی ہوں، پلیز کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔

محمد فیاض خالق، سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 18 سال ہے، میرا رنگ سانولا ہے، رنگ گورا ہو جائے، دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ پچھلے 3، 4 سال سے چہرے پر دانے نکل رہے ہیں جو داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ تیسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر کے بال بہت سخت اور گھنے ہیں میں چاہتا ہوں کہ نرم ہو جائیں، جتنا بھی تیل لگاؤں بال خشک ہو جاتے ہیں۔

محترمہ آپ Calcium Phos-6X کی 4 گولیاں دن میں تین بار کھائیں اور Barium Carb-200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی دن میں تین بار پیئیں۔ یہ دوا میں 3 ماہ تک استعمال کریں انشاء اللہ قد بڑھنا شروع ہو جائیگا۔

محترمہ آپ سے گزارش ہے کہ خط کے لفافے میں رقم رکھ کر نہ بھیجا کریں جو بھی میڈیسن چاہیے ہو اس کے لیے منی آرڈر یا پھر ایزی پیسہ کیا کریں۔ رنگ گورا کرنے کے لیے Jodium 1M کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں جھنے میں ایک بار پیئیں، جسم وائٹ تو نہیں ہوگا لیکن بہت بہتر ہو جائے گا۔ دانوں کے لیے آپ Graphites 30 کے 5 قطرے دن میں تین بار آدھا کپ پانی میں ڈال کر پیئیں۔ اپنے بالوں کے لیے ہمارے کلینک کے پتے پر مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر بھیج دیں، Hair Grower آپ کے

منی آرڈر کرنے کا پتہ
ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک
ایڈریس: دوکان نمبر C-5، کے ڈی اے فلیٹس،
فیز 4، شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14، نار تھ
کراچی۔ 7 5 8 5 0 فون نمبر

021-36997059

صبح 10 بجے، شام 6 بجے۔

خط لکھنے کا پتہ

آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس

نمبر 75 کراچی۔



گولائی لیے ہوتا ہے لیکن اسے گیند یا کرہ ارض کی طرح مکمل طور پر گول بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اوپر کی طرف چھوٹا سا ایک تاج ہوتا ہے ایسا لگتا ہے جیسے قدرت بھی اسے پھلوں کا بادشاہ ظاہر کرنا چاہتی ہے۔

گلگباتش

حنانہ احمد

انار کا چھلکا گلابی سرخ اور کسی حد تک سفید بھی ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کے دانے بھی سفید اور یا قوتی رنگ کے ہوتے ہیں۔ انار جامنی رنگ کا بھی ہوتا ہے لیکن انار کی یہ قسم انتہائی کم یاب ہے ویسے تو انار پاکستان سمیت کئی ملکوں میں پیدا ہوتا ہے لیکن ہمالیہ کی وادیاں اور ایران ایسے علاقے ہیں جہاں یہ کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی نہایت عمدہ اقسام یہاں ملتی ہیں۔

مشرقی وسطی کے کھانوں میں بھی انار کا کردار بہت اہم ہے۔ ”اش انار“ نامی ایک سوپ کے علاوہ فسنجان نامی ایک کھانے کی تیاری میں انار استعمال ہوتا ہے۔ انار کے رس کے علاوہ اس کھانے میں پالک، گوشت اور مصالحے وغیرہ بھی شامل کیے جاتے ہیں۔ بھارت اور پاکستان کے کھانوں میں بھی انار دانے یعنی انار کے خشک دانوں کو کئی طرح سے استعمال کیا جاتا ہے۔ انار کے خشک دانے، انار کے جوس کی کمی بھی پورا کرتے ہیں۔ کھانوں کا صرف مزادد بالا کرنے کے لیے ہی نہیں بلکہ ان کی ظاہری خوب صورتی میں اضافے کے لیے بھی انار کو مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے اور اس سلسلے میں تجربات جاری رہتے ہیں۔

آج کے دور میں جبکہ بیماریاں بہت بڑھ چکی ہیں، علاج معالجہ اتنا ہی مشکل ہو چکا ہے۔ معاشرے کے عام انسانوں اور کم وسائل رکھنے والے افراد کے لیے تو علاج معالجے کے اخراجات برداشت کرنا روز

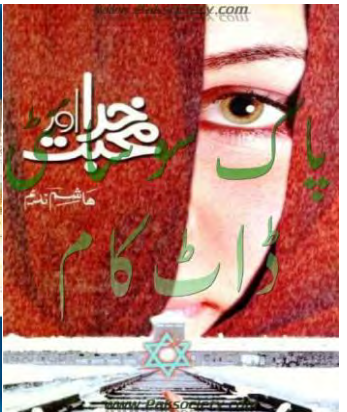
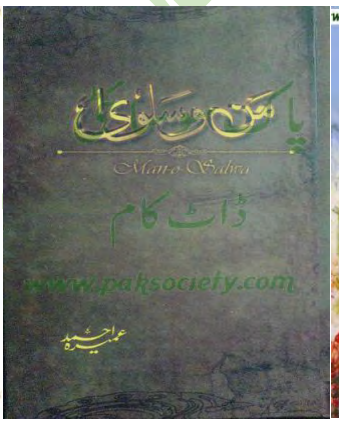
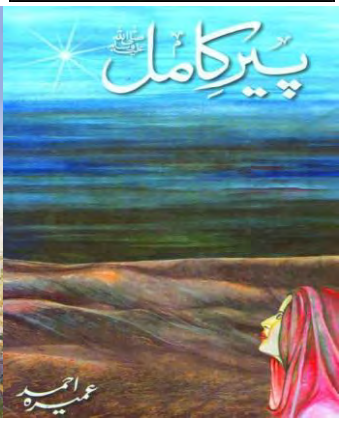
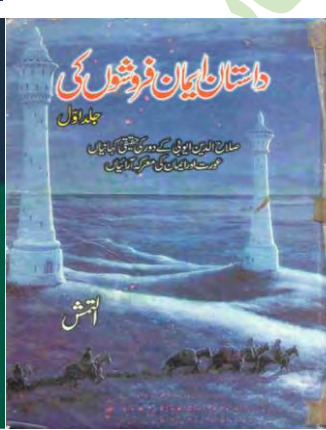
انار

خواص کے اعتبار سے دوانوں سے زیادہ شفا بخش

اس دنیا میں قدرت کے ان گنت شاہکار بکھرے ہوئے ہیں۔ انسان ان سب کے مکمل اوصاف جاننا تو درکنار ان شاہکاروں کا شمار بھی نہیں کر سکتا۔ انار بھی قدرت کے شاہکاروں میں سے ایک ہے۔ دانشوروں اور تحقیق کرنے والوں کا اس کے بارے میں خیال ہے کہ یہ دنیا کے قدیم ترین پھلوں میں سے ایک ہے بلکہ ان کے خیال میں اس بات کا بھی امکان ہے کہ یہ جنت میں حضرت آدم اور حوا علیہم السلام کے پاس بھی موجود تھا۔ انہوں نے جنت کے جن پھلوں کا مزہ چکھا تھا، ان میں شاید یہ بھی شامل تھا۔ اس سلسلے میں تو یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ بات بہر حال یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ انتہائی قدیم زمانے سے لے کر اب تک انار سے نہ صرف بہت سی روایات منسوب ہو چکی ہیں بلکہ بہت سے قصے کہانیوں میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے طب کی دنیا میں بھی بے پناہ اہمیت حاصل ہے۔ پھلوں میں بھی اس کا ایک الگ اور خاص مقام ہے۔

علم نباتات یعنی بانٹی میں انار کا نام Punicum Grantum ہے۔ یہ لاطینی زبان کا لفظ ہے اور اس کا مطلب ہے ”بہت سے بیجوں والا سیب“ ساخت کے اعتبار سے یہ قدرے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بروز زیادہ سے زیادہ مشکل ہوتا جا رہا ہے۔

ہمزچائے سے زیادہ ہے۔

☆ انسانی جسم میں کچھ ہڈیاں نرم بھی ہوتی ہیں ان کا رنگ بھی پوری طرح سفید نہیں ہوتا۔ انہیں Cartilage Bones کہا جاتا ہے۔ کبھی کبھی کسی بیماری یا انسان کے جسمانی نظام میں کسی خرابی کے باعث یہ ہڈیاں حد سے زیادہ نرم پڑ جاتی ہیں یا گلنے لگتی ہیں۔ انار میں اس عمل کو روکنے کی صلاحیت موجود ہے۔

☆ انار میں خون کے سرخ ذرات یا ہیموگلوبین کو بڑھانے اور بلڈ پریشر کو کنٹرول کرنے کی صلاحیت ہے۔

☆ انار کے رس سے دانتوں پر جمنے والی میل کی تہہ صاف ہوتی ہے۔ مسوڑھے اور دانت مضبوط ہوتے ہیں۔

☆ اسرائیل میں کچھ تجربات کیے گئے ہیں جن سے پتا چلا ہے کہ انار سے کینسر کی روک تھام میں مدد لی جاسکتی ہے۔ یہ کینسر کے باعث تیزی سے تباہ ہونے والے خلیات کی تعداد کم کرتا ہے اور اس تعداد کو بڑھنے سے روکتا ہے۔

☆ انار کا چھلکا بہت سی دواؤں کی تیاری میں استعمال ہوتا ہے جن سے خارش، نظر کی کمزری، پیٹ کے کیڑوں، اسہال، میچس، بوسیر اور دیگر کئی بیماریوں کا علاج کیا جاتا ہے۔

شہزادی فرخندہ..... خانیوال



جدید دور میں انسانی قوت مدافعت بھی کمزور پڑ چکی ہے۔ ہمارا جسم اب بیماریوں کے سامنے زیادہ جلدی اور آسانی سے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ ایسے میں بہت سے لوگ ڈاکٹروں کے مشورے پر یا ڈاکٹروں کے مشورے کے بغیر ہی غیر ضروری طور پر دوائیوں کا پھانک پھانک کر اپنی قوت مدافعت کو اور بھی کمزور کر لیتے ہیں۔ ہمارے حق میں بہتر یہی ہے کہ ہم قدرت کی عطا کردہ شفا بخش چیزوں سے استفادہ کرنے کی کوشش کریں۔ قدرت نے چھوٹی سے چھوٹی اور معمولی سے معمولی چیز کو بھی بے مقصد اور بے مصرف پیدا نہیں کیا ہے۔

پھلوں، سبزیوں، جڑی بوٹیوں، معدنیات اور نباتات سب میں قدرت نے انسان کو شفا بخشنے والے بے شمار خواص اور خوبیاں رکھی ہیں۔ ہمیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنی چاہئیں اور ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ پھلوں، سبزیوں اور اس طرح کی دوسری نعمتوں سے اپنی صحت اور قوت مدافعت کو بہتر بنانے کی کوشش کیجیے اور ہو سکے تو انار کے بیش بہا خواص سے بھی پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کیجیے۔

انار کے فائدے

انار کے بہت سے فوائد سے شاید ابھی انسان واقف نہ ہو سکا ہو۔ بہر حال جو خواص سامنے آچکے ہیں ان میں سے کچھ کے بارے میں ہم آسان اور عام فہم زبان میں آپ کو بتاتے ہیں:

☆ ایک انار میں کم و بیش ۸۳۰ دانے ہوتے ہیں صرف یہ دانے نہیں بلکہ اس پھل کا ہر حصہ مفید طبی خواص یا کسی نہ کسی قسم کی افادیت رکھتا ہے۔

☆ اس کے رس میں موٹا پانچم کرنے کی خاصیت